

نَفَاحُ الطَّيِّبِ

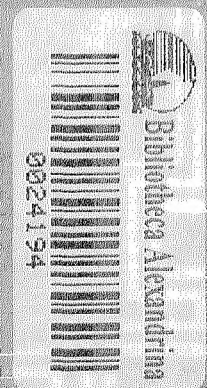
عِصْنُ الْأَنْدَالِيسِ الطَّيِّبِ

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد الشريفي القيساني

ترجمة
الدكتور إحسان عباس

المجلد الرابع

دار صادر
بيروت - لبنان



نَفْحُ الطَّيِّبِ مِنْ

غَيْصِنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِّيبِ

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد القرني التليساني

حقيقته
الدكتور احسان عباس

المجلد الرابع

دار صادر
بيروت

جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار صادر : متلوق برید ١٠ - بیروت



الباب السابع

(تمة)

٤٧٦ - وقال ابن ظافر^١ : أخبرني مَنْ أثنى به قال : اجتمع الوزير أبو بكر ابن القبطرنة والأستاذ أبو العباس ابن صارة في يوم جلا ذهب برقه ، وأذاب ورق ودقه ، والأرض قد ضحكت لتعيس السماء ، واهتزت وربت عند نزول الماء ، فترافدا في صفتها ، فقال ابن صارة :

هذي البسيطة كاعب أبرادها حُللُ الربيع وحليها النوارُ
فقال ابن القبطرنة :

وكانَ هذا الجوَّ فيها عاشقٌ قد شقَّه التعذيبُ والإضرارُ
فقال ابن صارة :

فإذا شكَا فالبرقُ قلبٌ خافقٌ وإذا بكى فدموعُه الأمطارُ
فقال ابن القبطرنة :

فمن أجل عزةٍ ذا وذلةٍ هذه تبكي الغمامُ وتضحكُ الأزهارُ

١ البدائع ١ : ١٨٦ وهذا مكرر ، انظر ج ٣ : ٣٥٥ .

٤٧٧ — وقال أبو بكر محمد بن [الحسن] الزبيدي النحوي^١ صاحب الشرطة
يخاطب الوزير أبا الحسن جعفر بن عثمان المصنف لما كتب كتاباً له فيه « فاضت
نفسه » بالضاد — مبيناً له الخطأ دون تصريح :

قل للوزير السني محمده	لي ذمة منك أنت حافظها
عناية بالعلوم معجزة	قد بهظ الأولين باهظها
يقر لي عمرها ومعمرها	فيها ونظامها وجاحظها
قد كان حقاً قبول حرمتها	لكن صرف الزمان لافظها
وفي خطوط الزمان لي عظة	لو كان يثني النفوس واعظها
إن لم تحافظ عصابة نسبت	إليك قدماً فمن يحافظها
لا تدعن حاجتي بمطرحة	فإن نفسي قد فاظ فائظها

فأجابه المصنف :

خفّض فواقاً فانت أوحدها	علماً ونقّابها وحافظها
كيف تضيع العلوم في بلد	أبناؤها كلهم يحافظها
ألفاظهم كلها معطلة	ما لم يعرف عليك لافظها
من ذا يساويك إن نطقت وقد	أقرّ بالعجز عنك جاحظها
علم نبي العالمين عنك كما	ثني عن الشمس من يلاحظها
وقد أنتتني فديت شاعلة	للنفس أن قلت فاظ فائظها
فأوضحنّها تفز بنادرة	قد بهظ الأولين باهظها

فأجابه الزبيدي ، وضمن شعره الشاهد على ذلك :

أتاني كتاب من كريم مكرم
فنفس عن نفس تكاد تفيظ

١ الجلوة : ٤٣ - ٤٥ .

فسرّ جميع الأولياء وروده
لقد حفظ العهد الذي قد أضاعه
وباحثت عن فاضلت وقبلي قالها
روى ذلك عن كيسان سهل وأنشدوا
«وسميت غياظاً ولست بغائظ
«فلا رحم الرحمن روحك حية»
وسيء رجال آخرون وغيظوا
لدي سواه والكريم حفيظ
رجال لديهم في العلوم حظوظ
مقال أبي الغياظ وهو مغيظ
عدواً ولكن للصديق تغيظ
ولا هي في الأرواح حين تغيظ

قلت : وفي خطاب الوزير بهذا البيت وإن حكى عن قائله ما لا ينبغي أن
اجتنابه المطلوب ، على أنه قد يقال «فاضت نفسه» بالضاد ، كما ذكره ابن
السكيت في خلل «الألفاظ» له ، والله أعلم .

وكتب الزبيدي المذكور إلى أبي مسلم ابن فهد^١ :

أبا مسلم إنّ الفتي يجتاه
وليس ثياب المرء تغي قلامة
ليس يفيد العلم والحلم والحجى
أبا مسلم طول القعود على الكرسي
ومقبوله ، لا بالمراكب واللبس
إذا كان مقصوراً على قصر النفس

وقال ، وقد استأذن الحكم المستنصر في الرجوع إلى أهله بإشيلية ولم يأذن
له ، فكتب إلى جاريته سلمى^٢ :

ويحك يا سلم لا تراعي
لا تحسني صبرت إلا
ما خلقت الله من عذاب
ما بينتها والحمام فرّق
لا بدّ للين من زماع
كصبر ميت على التراع
أشدّ من وقفّة الوداع
لولا المناحات والنواحي

١ الخذوة : ٤٣ .

٢ المصدر نفسه .

إن يفترق شَمَلْنَا وشيكاً من بعد ما كان ذا اجتماع
فكلُّ شَمَلٍ إلى افتراقٍ وكلُّ شعبٍ إلى انصداعٍ
وكلُّ قربٍ إلى بعدٍ وكلُّ وصلٍ إلى انقطاعٍ

٤٧٨ - واجتمع جماعة من الأدباء فيهم أبو الحسن سهل بن مالك والمهر
ابن الفرس وغيرهما بمدينة سبته سنة ٥٨١ ، فتذاكروا محبوباً لهم يسكن الجزيرة
الخضراء أمامهم ، فقالوا : ليقُلْ كلُّ واحد منكم شيئاً فيه ، فقال سهل بن
مالك^١ :

لما حططت^٢ بسبته قَتَبَ النوى والقلبُ يرجو أن يحوِّلَ حاله
والجوُّ مصقولُ الأديمِ كأنما يُبدي الخفي من الأمورِ صِقاله
عاينتُ من بلد الجزيرة مكنساً والبحرُ يمنعُ أن يُصادَ غزاله
كالشكلِ في المرأة تبصره وقد قَرُبَتْ مَسَافَتُهُ وعزَّ مَنَالُهُ

فقال الجماعة : والله لا يقول أحد منا بعد هذا شيئاً .

٤٧٩ - ولما قرأ أبو محمد عبد الله بن مطروح البكّسي صداق إملاك ،
وغير فيه حال القراءة لفظة « غير » برفع ما كان منصوباً أو بالعكس ، أنشد بديهاً
بعد الفراغ معتزلاً عن لحنه :

غيرتُ غيراً فصرتُ عيرا وهكلنا من يجدُ سيرا

فأجابه الحافظ أبو الربيع ابن سالم الكلّاعي ، وكان إلى جانبه ، بديهة :

ما أنت ممن يُظنُّ فيهٍ بذاك جهلٌ فظنُّ خيرا

١ اختصار القلح : ٦٢ .

٢ القلح : أنخت .

٤٨٠ - ووقف أبو أمية ابن حمّدون بباب الأستاذ الشلوين ، فكتب في ورقة « أبو أمية بالباب » ودفع الورقة لخادم الأستاذ ، فلمّا نظر إليها الأستاذ نوّن تاء أمية ، ولم يزد على ذلك ، وأمر الخادم بدفع الورقة إليه ، فلمّا نظر فيها أبو أمية انصرف ، علماً منه أن الأستاذ صرفه ، فانظر إلى فطنة الشيخ والتلميذ ، مع أن الشيخ منسوب إلى التغفل في غير العلم .

٤٨١ - ومن حكايات أهل الأندلس في العفو أن المعتصم بن صُمّاح كان قد أحسن للنحلي البطلانيّ ، ثمّ إن النحلي سار إلى إشبيلية ، فمدح المعتصم ابن عباد بشعر قال فيه :

أباد ابنُ عبّادٍ البربرا وأفى ابنُ معنٍ دجاج القرى

ونسى ما قاله ، حتى حلّ بالمرية ، فأحضره ابن صُمّاح لمناذمته ، وأحضر للعشاء موائد ليس فيها غير دجاج ، فقال النحلي : يا مولاي ، ما عندكم في المرية لحم غير الدجاج ؟ فقال : إنما أردتُ أن أكذبك في قولك :

وأفى ابنُ معنٍ دجاج القرى

فطار سكر النحلي ، وجعل يعتذر ، فقال له : خفّضْ عليك ، إنما ينفق مثلك بمثل هذا ، وإنما العتب على من سمعه فاحتمله منك في حقّ مَنْ هو في نصابه ، ثمّ أحسن إليه وخاف النحلي ، ففر من المرية ، ثمّ ندم فكتب إلى المعتصم :

رضى ابن صُمّاحَ فارقتُهُ فلم يُرضني بعده العالمُ
وكانت مَريَّتُهُ جَنَّةً فجئتُ بما جاءه آدمُ

فما زال يتفقده بالإحسان على بُعد دياره ، وخروجه عن اختياره ، انتهى .

٤٨٢ - وقال في بلنسية أبو عبد الله الرصافي ، وقد خرج منها صغيراً :

١ ديوان الرصافي : ٦٩ .

بلادي التي ريشت قويدمي بها فرحاً وآوتني قرارتها وكرا
مهادي ولين العيش في ريت الصبا أباي الله أن أنسى اعتيادي بها خيرا

٤٨٣ - وقال أبو بكر محمد بن يحيى الشلطي^١ :

وفاة المرء سر لم يكتشف ولم تثبت حقيقته دراية
سيفني كل ذي شبح ونفس وتلتحق النهاية بالبداية
وينصدع الجميع إلى صدوع تعود به البرية كالبراية
كان مصائب الدنيا سهام فلها الأيام أغراض الرمايه
فنل ما شئت إن الفقر حد وعش ما شئت إن الموت غايه

٤٨٤ - وقال أبو بكر محمد بن العطار الياسي ، وهو من رجال الذخيرة :

أعطيت عزمك منه متن ساجدة خلت الحباب على لباتها ليا
تبدو على الموج أحيانا ويضميرها كالعيس تعسف الأهضام والكثبا

٤٨٥ - وقال محمد بن الحسن الجيلي النحوي^٢ :

وما الأئس بالناس الذين عهدتهم بأنس ولكن فقد رؤيتهم أنس
إذا سلمت نفسي وديني منهم فحسبي أن العريض مني لم ترس

٤٨٦ - وقال محمد بن حرب^٣ :

طوبى لروضة جنة لك قد نويت ورودها
نظمت على لباتها أيدي الغمام عقودها

١ يعرف بابن القابلة ، انظر المغرب ١ : ٣٥٢ والممالك ١١ : ٢٢٧ .

٢ الجلوة : ٤٧ .

٣ هو محمد بن مروان بن حرب (الجلوة : ٨٥ ومقطوعته وردت فيها) .

وسقتُ بماء الوردِ والـ حسلِكِ الفتيتِ صعيدَها
والطيرُ تشدو في الغصو نِ المائداتِ قصيدَها
وتعيرُ سمعَ المستعيرِ رِ نظيمها وتَشيدَها

٤٨٧ - وكان في دار محمد بن اليسع شاعر الدولة العامية وردة^١ ، وكان يهدي وردها كلَّ عام إلى عارض الجيش أحمد بن سعيد^٢ ، فغاب العارض سنة فقال :

قال لي الوردُ وقد لا حَظُّهُ في روضَتَيْهِ
وهو قد أُنْعَ طيِّباً جَمَعَ الحسنَ لديه
أين مولاي الذي قد كنتَ تهديني إليه
قلتُ غابَ العامَ فأيأسُ أنْ تُرى بينَ يَدَيْهِ
فبدا يذبلُ حتَّى ظَهَرَ الحُزْنُ عليه

٤٨٨ - وقال أحمد بن أفلح^٣ :

ما أَسْرَيْحُ إلى حالٍ فأحمدَها بالبينِ قلبي وقبلَ الين قد ذهبها
إن كان لي أربُّ في العيش بعدكم فلا قَضَيْتُ إذن من حبكم أربا

٤٨٩ - وقال أحمد بن تليد الكاتب^٤ :

لم أرضَ بالذلِّ وإنْ قَلَا والحرُّ لا يَحْتَمِلُ الدَّلَا
يا رَبِّ نَحِيلُ كان لي نخاملُ صار إلى العزَّةِ فاحولاً
حَرَّمْتُ للمامي على بابهِ وَوَصَّلْتُ لِمَ أَرَهُ حِلَا

١ ترجمته ومقصودته في الجفوة : ٩٠ - ٩١ .

٢ الجفوة : ص ٧٠ .

٣ ترجمته وشعره في الجفوة : ١١٠ : زاد في م : وهو من الشعراء المجيدين .

٤ الجفوة : ١١١ .

تأبى عليّ النفسُ من أن أرى يوماً على مستقلٍ كلاً

٤٩٠ — وقال إسحاق بن المنادي ، وقد أهدى له مَنْ يهواه تفاحة ^١ :

مجالُ العينِ في وردِ الخلودِ يُذكرُ طيبَ جناتِ الخلودِ
وآرجةٌ من التفاحِ تزهو بطيبِ النشْرِ والحسنِ الفريدِ
أقولُ لها ففضحتِ المسكَ طيباً فقالتُ لي بطيبِ أبي الوليدِ

٤٩١ — وقال غالب بن عبد الله الشَّغْري ^٢ :

يا راحلاً عن سوادِ المقلتينِ إلى سوادِ قلبٍ عن الأضلاعِ قد رحلا
غدا كجسمٍ وأنتَ الروحُ فيه فما ينفكُ مرتحلاً ما دمتُ ^٣ مرتحلاً
والفراقِ جوى لو مرَّ أبردُهُ من بعدِ فرقتكمُ بالماءِ ^٤ لاشتعلأ

٤٩٢ — وقال الوزير أبو الحسن ابن الإمام الغرناطي يهجو مراکش المحروسة ^٥ :

يا حضرةَ الملكِ ما أشهاكِ لي وطناً لولا ضروبُ بلاءٍ فيكِ مَصْبوبِ
مألاً زُعاقٍ وجوً كَلَّهْ كَدَرٌ وأكلةٌ من بلنجانِ ابنِ معيوبِ
وابنِ معيوبِ هذا كان من خدامِ أبي العلاء ابنِ زُهْرٍ ، يزعم الناسُ أنه سمَّ

١ الجلوة : ١٥٨ - ١٥٩ .

٢ الجلوة : ٣٠٦ .

٣ الجلوة : إذ ظلت م ب : ما دام .

٤ الجلوة : بجاء الماء مر البرق .

٥ زاد في م بعد هذه الأبيات : وقال المذكور من قصيدة وهو يدعي :

وما شجاني أنني كنت نائماً أحلل من فرط الكرى بالنفس

(في أربعة أبيات . . .)

٦ هو أبو الحسن علي بن الإمام الغرناطي كاتب تميم بن يوسف بن تاشفين (المغرب ٢ : ١١٦) .

ابنَ باجة لعداوته لابن زهر في باذنجان .

٤٩٣ - ولما بنى الفقيه أبو العباس ابن القاسم^١ قصره بسلا وشيَّده وصَفَتَه الشعراء ، وهنَّته به ، ودعت له ، وكان بالحضرة حيثل^٢ الوزير أبو عامر ابن الحمارة ، ولم يكن أعدى شيئاً ، فأفكر قليلاً ثم قال :

يا واحدَ الناسِ قد شيَّدتَ واحدةً فحلَّ فيها محلَّ الشمسِ في الحملِ
فما كدَّاركَ في الدُّنيا لذي أملٍ ولا كدَّاركَ في الأخرى لذي عملِ

وفيهما^٣ يقول ابنُ بقيّ في موشحته الشهيرة التي آخرها^٤ :

إن جئتَ أرضَ سَلا تلقاكَ بالمكارمِ فيدان^٥
همُ سطورُ المُلا ويوسفُ بنُ القاسمِ عنوانُ

٤٩٤ - وكان محمد بن عبادة بالمرية ، ومعه ابن القابلة السبتي ، فنظر إلى غلام وسيم يسبح ، وقد تعلق بمركب ، فقال ابن عبادة^٥ :

انظر إلى البدرِ الذي لاح لك^٥

فقال ابن القابلة :

في وَسَطِ اللجَّةِ تحتِ الحلك^٥

قد جعل الماء مكان السما واتخذ الفلَّك مكان الفلَّك^٥

١ أبو العباس ابن القاسم من بني عشرة أعيان سلا وقد مدحهم كثيرون من شعراء الأندلس والمغرب ومن مدحهم الأصبى التليلي وابن بقي .

٢ يريد بني عشرة .

٣ انظر هذه الموشحة في ديوان التليلي : ٢٧٢ .

٤ م : فيدان .

٥ انظر ما تقدم ج ٣ : ٦١٠ .

٤٩٥ — وقال ابن خروف ، ويروى لغيره ^١ :

أَيْتَهَا النَّفْسُ إِلَيْهِ أَذْهَبِي فَحُبُّهُ الْمَشْهُورُ مِنْ مَذْهَبِي
مَفْضُضُ الثَّغْرِ لَهُ شَامَةٌ مَسْكِيَّةٌ فِي خَدِّهِ الْمَذْهَبُ
أَيَّاسُنِي التَّوْبَةَ مِنْ حُبِّهِ طُلُوعُهُ شَمْساً مِنَ الْمَغْرَبِ

٤٩٦ — واجتمع في بستان واحد ثلاثة من شعراء الأندلس ، وهم : ابن خفاجة ، وابن عائشة ، وابن الزقاق ، فقال ابن خفاجة يصف الحال هنالك ^٢ :

لَهُ نَوْرِيَّةٌ الْمَحْيَا نَحْمَلُ فَارِيسَةَ الْحُمَيَّا
دُرْنَا بِهَا تَحْتَ ظِلِّ دَوْحٍ قَدْ رَاقَ مَرَأَى وَطَابَ رِيَّا
تَجَسَّمُ النُّورُ فِيهِ نَوْرًا فَكَلُّ غَصْنٍ بِهِ ثَرِيَّا

وقال ابن عائشة ^٣ :

وَدَوْحَةٌ قَدْ عَلَتْ سَمَاءَ تَطْلُعُ أَزْهَارُهَا نَجُومًا
هَافًا نَسِيمُ الصَّبَا عَلَيْنَا فَعَلَّتْهَا أَرْسَلَتْ رَجُومًا
كَأَنَّمَا الْأَفْقُ غَارَ لَنَا بَدَدَتْ فَأَغْرَى بِهَا التَّسِيمَا

وقال ابن الزقاق ^٤ :

وَرِيَاضٍ مِنَ الشَّقَائِقِ أَضْحَتْ يَتَّهَادَى بِهَا نَسِيمُ الرِّيحِ
زَرْثَهَا وَالْغَمَامُ يُجْلِدُ مِنْهَا زَهْرَاتٍ تَفُوقُ لَوْنَ الرَّاحِ

١ نسبها ابن سبيد (في القسم الخامس بصقلية) لأبي القاسم ابن طلحة الصقلي وكان في دولة منصور بن عبد المؤمن .

٢ ديوان ابن خفاجة : ٧٦ .

٣ المغرب ٢ : ٣١٤ .

٤ ديوانه : ١٢٥ وقد مرّت الأبيات ج ٣ : ٢٠٠ ، ٣٧٦ .

قلتُ ما ذنبها فقال مجيباً سرقت حمرة الخلود الملاح

٤٩٧ - وقال الأديب أبو الحسن ابن زنون : وقع بيدي وأنا أسير بقيجاجة^١
 - أعادها الله تعالى دار إسلام - كتاب ترجمته «كتاب التحف والطرف» لابن
 عفيون فوجدت فيه : قال الحسين بن الضحاك^٢ :

ما كان أحوجني يوماً إلى رجلٍ في وسطه ألف دينارٍ على فرسٍ
 في كفِّه حربةٌ يَقْرِي الدروعَ بها وصارمٌ مرهفٌ الحدين كالقَبَسِ
 فلو رجعتُ ولم أظفرُ بمهجتهِ وقد خضبتُ ذباب الصارم الشكسِ
 فلا اغتبطُ بعيشٍ وابتليتُ بما يحولُ بيني وبين الشادنِ الأيسِ

ووقف على هذه القطعة أبو نواس فقال :

ما كان أحوجني يوماً إلى خنثٍ حلّو الشمائل في باقٍ من الغلسِ
 في كفِّه قهوةٌ يسبي³ النفوسَ بها محكّم الطّرفِ للألبابِ مختلسِ
 فلو رجعتُ ولم أظفرُ بتكتهِ وقد رويتُ من الصهباء كالقَبَسِ
 فلا هنيئُ بعيشٍ وابتليتُ بما يكونُ منه صدودُ الشادنِ الأيسِ
 هذا الذُّ وأشهى من منى رجلٍ في وسطه ألف دينارٍ على فرسِ

ووقف على ذلك الوزير أبو عامر ابن يتق فقال :

ما كان أحوجني يوماً إلى رجلٍ يردُّ الذكرَ في باقٍ من الغلسِ
 في حلقه غنّةٌ يشفي النفوسَ بها وفي الحشا زفرةٌ مشبوبة القَبَسِ
 فلو رجعتُ ولم أؤثر تلاوتهِ على سماعِ غناء الشادنِ الأيسِ

١ تمد قيحاجة من أصال جيان ، وكانت مدينة زهرة في نهاية من النصب .
 ٢ لم ترد في ديوانه ، جمع الأستاذ عبد الستار فراج .
 ٣ ق : يثني .

فلا حمدت إذن نفسي ولا اعتمدتُ
 ولا أسلتُ بقبرِ المصطفى. مُقَلًّا^١ تبكي عليه بهامي الدمعِ منبجسِ
 فوقفْتُ على ذلك - يقول ابن زنون - فقلت : وكلُّ ينفق ممّا عنده ، ومن
 عجائب الله أنه عند فراغي من كتّيب هذه القطعة وصل الفكّالك إليّ ، وحل قيودي
 وأخرجني إلى بلاد المسلمين ، وهي :

ما كان أحوجني يوماً إلى رجلٍ يأتني فينبهني في فحمة الغلسِ
 يفكُّ قيدي وغلّي غير مرتقبٍ ولا مبالٍ^٢ من الحجابِ والحرسِ
 وقوله لي تأنيساً وتسليّةً هذا سلاحيّ فالبسهُ وذا فرسي
 فلو جَبُنْتُ ولم أقبلْ مَقَالَتهُ وأمتطي الطرفَ وثباً فعل مفترسِ
 إذن خلعتُ لباسَ المجدِ من عنقي وصار حظيّ منه حظّاً مختلسِ
 وأخفّني أمانيّ التي طمَحَتْ نفسي إليها وإحساني لكلِّ مُسي

٤٩٨ - وقال أبو بكر ابن حبيش ، وقد زاره بعضُ أودّائه في يوم عيد فطر :

أكلُ ذا الإجمالِ في ذا الجمالِ اللهَ أَسْتَحْفِظُ ذاكَ الكمالِ
 يا مالكا بالبرِّ رِقِّي أما يكفيكَ أن تملكني بالوصالِ
 سِرْتُ إلى ربّي زوراً كما سرى إلى المهجور طيفُ الخيالِ
 العبدُ لي وحدي بين الوري صوّمي مقبولٌ وبرهائهُ
 حقّاً لأنّي قد رأيتُ الهلالِ أني أدخلتُ جنانَ الوصالِ

٤٩٩ - وقال أبو بكر ابن يوسف اللخمي ، وقد عاده في شكايه فتي وسيم
 من الأعيان كان والده خطيب البلد :

١ ق ب : في القدس ؛ وأثبتنا رواية م .
 ٢ ب : ولا يبال ؛ والبيت متأخر عن تاليه في م .

يا عائدي وهو أصل ما بي أفديك من ممرض طيب
أصميت لما رميت قلبي بسهم الحاذق المصيب
وجثني منكراً لسقي وتلك من عادة الحبيب
يا ساعة قد غفرت فيها ما كان للدهر من ذنوب
ما كان في فضلها مقال لو لم تكن جلسة الخطيب

٥٠٠ - وخاطب أبو زيد ابن أبي العافية أبا عبد الله ابن العطار القرطبي
بقصيدة منها هذا البيت :

وكيف يُفني ذو صبر قصير حليف وساوس حول طوال
يعرض له بطوله وحوله ، ولصاحبه أبي محمد ابن بلال بقصره ، فراجعه أبو
عبد الله المذكور بهذه الأبيات يعرض له فيها بجزبه ، وكان أبو زيد أصابه جرب
كثير :

أجل يا نافث السحر الحلال أتاني منك فظم كاللآلي
يروك أولاً لفظاً ومعنى ويلدغ آخرأ لدغ الصلال
تعرض فيه أنك ذو مطال حليف وساوس حول طوال
كانك لم تجرب قط خلقاً ولم تعرف بتجربة الليالي
أنسيت التجارب إذ تجاري بهن الجرياء مع الشمال
فلا تغفل عن التجريب يوماً ولو أعطيت فيه جراب مال
وجرب جار بيتك واختبره وجرب بنيك لا تستحي منه
وأجر بيالك الجرباء تبصر ومن نجار بابك لا تبال
وجرب أهل جربة تلف قوماً نجوم الأفق تجري بانتقال
تجاراً باعة تجروا بزيت أبوا لبس الجوارب والنعال
تسموا بالتجار بغير مال

إذا سمعوا بتمرٍ في جريبٍ جَرَوْا ببطاء ذي التمر^١ البوالي
إذا جَرَبْتَ هذا الخَلْقَ أبدي لك التجريبُ أجْرِبَةً خوالي
جرى بالنُّجْحِ دهرًا جرًّا بؤسًا عليكَ وجار بالنُّوبِ الثقالِ

٥٠١ - وخرج ثلاثة أدباء لتزمة خارج مرسية ، وصلّوا خلف إمام بمسجد
قرية ، فأخطأ في قراءته ، وسها في صلاته . فلما خرج أحدهم كتب على حائط
المسجد :

با خَجَلْتِي لصلاةٍ صَلَّيْتُهَا خلفَ خلفٍ^٢
فلما خرج الثاني كتب تحته :
أَغْضُ عَنْهَا حَيَاءً من المهينِ طَرَفِي
فلما خرج الثالث كتب تحته :

فليسَ تُقْبَلُ مِنَّا لو أنها ألفُ ألفٍ
٥٠٢ - وقال أبو إسحاق ابن خفيف الأندلسي^٣ في أحذب أخذ مع صبي
في خلوة ففُضِرَا . وطيفَ بهما ، والأحذب على عنق الصبي :

رَأَيْتُ الْيَوْمَ مَحْمُولًا وَأَعْجَبُ مِنْهُ مَنْ حَمَلَهُ
جِمالُ الناسِ تحمّلهم وهذا حاملُ جَمَلِهِ
٥٠٣ - وقال أبو الصلت الأندلسي^٤ :

-
- ١ ب : ابطاء للتمر ؛ م : ببطانة التمر .
 - ٢ الخلف : المتخلف الذي لا خير فيه .
 - ٣ الأندلسي : زيادة من م .
 - ٤ مر البيتان ج ٣ : ٣٥٦ وزاد بعدهما في م : وقوله أيضاً فيما قرب من هذه :
وقائلة ما لي أراك مجانباً أموراً وفيها لتجارة مريح
فقلت لها ما لي بربحك حاجة ونحن أناس بالسلامة نفرح

وقائلة ما بالُ مثلكَ خاملاً أنتَ ضعيفُ الرأي أم أنتَ عاجزُ
فقلتُ لها ذنبي إلى القومِ أنتي لما لم يحوزوه من المجدِ حائزُ

٥٠٤ - وكتب بعض المغاربة لأبي العباس ابن مضاء يذكره بحاله :

يا غارساً لي ثمارِ مجدٍ سقيتها العذبَ من زلالِك
أخافُ من زهرها سُقوطاً إن لم يكنْ سقيها ببالِك

٥٠٥ - وكتب الكاتب أبو عبد الله القرطبي مستنجزاً وعداً :

أبا عبد الإله وعدتَ وعداً فأنجزْ تريحَ الشكرَ الجزيلاً
ولا تطلْ فإنَّ المَطلَ يحو من الإحسانِ رونقه الصقيلاً
إذا كانَ الجميلُ يُحبُّ طبعاً فإني أكره الصبرَ الجميلاً

٥٠٦ - وكتب ابن هذيل الفزاري للغني بالله سلطان لسان الدين بن الخطيب :

ليسَ يا مولائي لي من جابرٍ إذ غدا قلبي من البَلوى جُذاذا
غيرَ صلكَ أحمرٍ تكتبُ لي فيه يَمناكَ اعتناء : صَحَّ هذا

٥٠٧ - وقال أبو الحسن ابن الزقاق في غلام يهودي كان يجلس معه ويناديه
يوم سبت^١ :

وحبَّ يومَ السَّبْتِ عندي أنتي بنادمي فيه الذي أنا أحببتُ
ومن أعجب الأشياءِ أنتي مسلمٌ حنيفٌ، ولكن خيرُ أيامي السبْتُ

٥٠٨ - وقال أبو حيان^٢ :

ويعجني رشفُ تلكَ الشفاهِ وعضُ الخلودِ وهصرُ القوامِ

١ ديوان ابن الزقاق : ١١٣ .

٢ زاد في م : النحوي في الأوصاف .

محاسن^١ فانت^٢ قضيب^٣ الأراك^٤ وورد^٥ الرياض^٦ وكأس^٧ المدام^٨

٥٠٩ - وكتب أحد الأدباء بمُرْسِيَّة إلى فتي وسيم من أعيانها كان يلزم حانوت بعض القضاة بها للتفقه عليه ، بأبيات في غرض ، فراجعه عنه أبو العباس ابن سعيد بقوله :

ما للمحب^٩ لدي^{١٠} غير صبا^{١١} تقضي^{١٢} عليه ولوعة^{١٣} وغرام^{١٤}
فدع^{١٥} الطماعة^{١٦} واسترخ^{١٧} باليأس^{١٨} من وصل^{١٩} عليك^{٢٠} إلى الممات^{٢١} حرام^{٢٢}

٥١٠ - وقال السمسير^{٢٣} :

قرا^{٢٤}بة^{٢٥} سوء^{٢٦} شر^{٢٧} داء^{٢٨} فاحمل^{٢٩} أذاهم^{٣٠} تعش^{٣١} حميدا^{٣٢}
ومن^{٣٣} تكن^{٣٤} قرحة^{٣٥} بفيه^{٣٦} يصبر^{٣٧} على^{٣٨} مصه^{٣٩} الصديدا^{٤٠}

٥١١ - وقال ابن خفاجة^{٤١} :

إن^{٤٢} للجنة^{٤٣} بالأندلس^{٤٤} مجتلى^{٤٥} عين^{٤٦} وري^{٤٧}ا نفس^{٤٨}
فستأ^{٤٩} صبحتها^{٥٠} من شنب^{٥١} ودجى^{٥٢} ليلتها^{٥٣} من لعس^{٥٤}
فلذا^{٥٥} ما هبت^{٥٦} الريح^{٥٧} صبا^{٥٨} صحت^{٥٩} واشوق^{٦٠} إلى^{٦١} الأندلس^{٦٢}

٥١٢ - وقال بعض الأندلسيين ممن لم يحضرني اسمه الآن :

إذا^{٦٣} صال^{٦٤} ذو^{٦٥} ود^{٦٦} بود^{٦٧} صديقه^{٦٨} فيا^{٦٩} أيها^{٧٠} الخل^{٧١} المصاحب^{٧٢} لي^{٧٣} صل^{٧٤} بي^{٧٥}
فلئن^{٧٦}ي مثل^{٧٧} الماء^{٧٨} لين^{٧٩}ا لصاحبي^{٨٠} وناهيك^{٨١} للأعداء^{٨٢} من^{٨٣} رجل^{٨٤} صلب^{٨٥}

٥١٣ - وقال أبو يحيى ابن هشام القرطبي :

وخائط^{٨٦} رائع^{٨٧} جمالا^{٨٨} وصاله^{٨٩} غاية^{٩٠} اقتراحي^{٩١}

١ زاد في م : الشاعر ، في قرياء سوء .

٢ ديوان ابن خفاجة : ١٣٦ وزاد في م : السابق ذكره أولا .

تَنَعَّمُ مِنْهُ الْخَيَوطُ فَتَلَا بَيْنَ أَقَاحٍ وَبَيْنَ رَاحٍ
تَرَاهُ فِي السَّلْمِ ذَا طَعَانٍ بِنَافِذَاتٍ بَسَلٍ جَرَّاحٍ
حَلَقَتْهُ أَشْبَهُتُ فَوَادِي لَكَثْرَةِ الْوُخْزِ فِي النُّوَاحِي
تُقَطِّعُ الثُّوبَ رَاحَتَاهُ كَصَنْعِ الْحَاطِظِ الْمَلَّاحِ
فَقَبْلَهُ مَا رَأَيْتُ بَدْرًا مَمَزَّقًا بُرْدَةَ الصَّبَاحِ

٥١٤ - وقال أبو جعفر أحمد بن عبد الولي البَلَنْسِي ٢ :

غَصِبَتِ الثَّرِيًّا فِي الْبَعَادِ مَكَانَهَا وَأَوْدَعَتْ فِي عَيْنِي صَادِقَ نَوْنِهَا
وَفِي كُلِّ حَالٍ لَمْ تَزَالِي بِخَيْلَةٍ فَكَيْفَ أَعْرَتِ الشَّمْسُ حُلَّةَ ضَوْئِهَا

قال ابن الأَبَّار : أنشد مؤلف « قلائد العقيان » هذين البيتين لأبي جعفر
البنّي اليعمري ، وأحدهما غلط من قبل اشتباه نسبهما ، والفرقة بينهما مستوفاة في
تألفي المسمى بـ « هداية المعتسف في المؤلف والمختلف » انتهى .

وأبو جعفر ابن عبد الولي المذكور أحرقه القنبيطور - لعنه الله تعالى - حين
تغلبه بالروم على بَلَنْسِيَّة . قال ابن الأَبَّار : وذلك في سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ،
وقيل : إن إحراقه كان سنة تسعين وأربعمائة ، انتهى .

٥١٥ - وقال أبو العباس القيجاطي فيما أنشده له ابن الطليسان ٣ :

لَيْسَ الْخَمُولُ بِعَارٍ عَلَى أَمْرِي ذِي جَلَالٍ
فَلَيْلَةُ الْقَدْرِ تَخْفَى وَتِلْكَ خَيْرُ اللَّيَالِي

١ ب : الوجد .

٢ التكملة : ٢٤ ؛ وفي م : وكتب أبو جعفر ابن عبد المولى إلى أحمد البلنسي ؛ وانظر ج ٣ : ٨٧ .

٣ التكملة : ٤٦ .

٥١٦ - وقال أبو محمد ابن جحاف المَعافري البَلَسَنسي^١ :

أقولُ وقد خوّفوني القِرانَ وما هو من شرّه كائنُ
ذنوبي أخافُ وأما القِرانُ فلإني مِمنْ شرّه آمِنُ

وأبوه أبو أحمد هو المحرق ببلنسية كما ذكرناه في غير هذا الموضع .

٥١٧ - وقال أبو العباس المالقي^٢ :

وبينَ ضلوعي للصبايةِ لوعةٌ بحكمِ الهوى تقضي عليّ ولا أقضي
جنّي ناظري منها على القلبِ ما جنّي فيا مَنْ رأى بعضاً يُعِينُ على بعضٍ

٥١٨ - ودخل أبو القاسم ابن عبد المنعم ، وكان أزرق وسيماً ، ومعه أبو عبد الله الشاطبي وأبو عثمان سعيد بن قوشرة ، على صاحب كتاب « مشاهد الأفكار في مآخذ النظّار » فقال ابن قوشرة :

عابوهُ بالزَّرَقِ الذي يجفونهِ والماءُ أزرقُ والسَّنانُ كذلكا

فقال الشاطبي :

والماءُ يُهدي للتفوسِ حياتها والرمحُ يشرعُ للمنون مسالكا

فقال أبو بكر ابن طاهر صاحب كتاب « المشاهد » :

وكذاك في أجفانه سببُ الردى لكنْ أرى طيبَ الحياة هنالكا

وهذا من بارع الإجازة ، وكَمْ لأهل الأندلس من مثلِ هذا الديباج الخُسرُواني ، رحمهم الله تعالى وسامحهم .

١ التكملة : ٥٦ .

٢ التكملة : ٦٩ .

٥١٩ - وكتب الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله محمد بن الصائغ الأندلسي التحوي عند قول الحريري^١ «أما أن يُعززا بثالث» ما نصّه : قد جيء لهما بثالث ورابع في قافيتهما . وهو قول بعض الفضلاء :

ما الأمةُ الكُعاءُ بينَ الوري كسليمٍ حرٍّ أتى ملائمَه
فَمَهْ إذا استجدَّت من قولٍ لا فالحرُّ لا يملأُ منها فَمَهْ
ثم قال : وبخامس وسادس :

انقدَّ مهوى أزره فائني مَهْ يا عنولي في الذي انقدَّ مَهْ
مندمَه قتلُ المعنى فلا تُرسلُ سهامَ اللحظ تأمنُ دمه

قلت : رأيت في المغرب^٢ في هذا المعنى ما ينيف على سبعين بيتاً كلها مساجلة لبيبي الحريري ، رحمه الله تعالى^٣ .

٥٢٠ - وقال أبو بكر عبادة الشاعر في أبي بكر والد الوزير أبي الوليد ابن زيدون :

أي ركنٍ من الرياسة هيفاً وجَمُومٍ من المكارم غيفاً
حملوه من بلدةٍ نحو أخرى كي يوافوا به ثراه الأريضا
مثل حملِ السحابِ ماءً طيباً لتداوي به مكاناً مريضاً

وكان المذكور توفي في ضيعة له . ونُقل تابوته إلى قَرْطُبَة فدفن في الرُبَض سنة ٤٠٥ ، وولد سنة ٣٠٤ .

٥٢١ - وقال أبو بكر ابن قزمان صاحب الموشحات^٤ :

١ ق : قول بيبي الحريري .
٢ أكبر الظن أنه يعني هنا بلاد المغرب لا كتاب المغرب .
٣ انظر الذيل والتكملة ٤ : ٤٩ - ٥٣ حيث أورد نماذج من هذه المساجلة لبيبي الحريري .
٤ الأصح أن يقول : صاحب الأزجال .

وعهدي بالشبابِ وحُسنِ قَدَي
أفْتَشُّ في الترابِ على شباي
حكى أَلِفَ ابنِ مُقْلَةٍ في الكتابِ

وقال ١ :

يا ربَّ يومٍ زارني فيه مَنْ
أطلع من غُرَّتِه كوكبا
ذو شَفَةِ لَمِيَاءٍ معسولة
ينشعُ من خَدَيْهِ ماءُ الصبا
قلتُ له هَبْ لي بها قِبلَةً
فقال لي مبتسماً مَرْحَباً
فلدقتُ شيئاً لم أذقُ مثلهُ
لله ما أحلى وما أعذبا
أسعدني الله بإسعادِهِ
يا شقوتي يا شقوتي لو أبى

قال لسان الدين : كان ابن قزمان نسيجَ وَحْدِهِ أدباً وظرفاً ولو ذعية وشهرة ، قال ابن عبد الملك : كان أديباً بارعاً ، حلوا الكلام ، مليح التندير ، مبرزاً في نظم الزجل ٢ ، قال لسان الدين : وهذه الطريقة الزجلية بدیعة تتحكم فيها ألقاب البديع ، وتنفسح لكثير ممّا يضيّق على الشاعر سلوكه ، وبلغ فيها أبو بكر ، رحمه الله تعالى ، مبلغاً حَجَرَهُ الله عن سواه ، فهو آيتها المعجزة ، وحجتها البالغة ، وفارسها المُعَلِّم ، والمبتدئ فيها والمتمم .
وقال الفتح في حقّه ٣ : مبرز في البيان ، ومُحَرِّزٌ للسَّبْقِ عند تسابق الأعيان ، اشتمل عليه المتوكل على الله فرقاؤه * إلى مجالس ، وكساه ملابس ، فامتطى أسنى الرتب وتَبَوَّأَهَا ، ونال أسنى الخطط ٤ وما تَمَلَّأَهَا ، وقد أثبت

١ م : وقال المذكور أيضاً في زيارة الحبيب .

٢ قال لسان . . . الزجل : سقطت هذه العبارة من ق .

٣ القلائد : ١٨٧ .

٤ القلائد : الخصل .

٥ القلائد : اشتمالاً أرقاه إل . . .

٦ القلائد : المخطوط .

له ما يُعلم به رفيع قدره ^١ ، ويُعرف كيف أساء له الزمان بغدّره ، كقوله :
 ركبوا السيولَ من الخيولِ وركبوا فوقَ العوالي السُمُرِ زُرُقَ نطافٍ
 وتجلّوا الغدرانَ من ماذيهمُ مرتجّةً إلا على الأكتافِ ^٢
 والمأذي : العسل ، والنطاف : جمع النطفة ، وهي الماء الصافي قل أو كثر.

٥٢٢ - [نقول من المطمح]

١ - وقال الفقيه أبو بكر ابن القوطية صاحب « الأفعال » في اللغة
 والغريب ، في زمن الربيع ^٣ :

ضحك الثرى وبدا لك استبشارهُ فاخضرَ شاربهُ وطَرَ حذارهُ
 وركتَ حدائقه وزرَرَ نبتهُ وتعطرتْ أنوارهُ وثمرارهُ
 واهترأ ذابلُ كلِّ ماءٍ قرارهُ لما أتى متطلعاً آذارهُ
 وتعمّمتْ صلُحُ الربى بنباته وترنمت من عُجمة أطيّارهُ

وقال في المطمح في حق ابن القوطية المذكور ^٤ : إنه ممّن له سلف ، وثنيّة
 كلّها شرف ، وهو أحد المجتهدين في الطلب ، والمشتهرين بالعلم والأدب ،
 والمتدبين للعلم والتصنيف ، والمرتبّين له بحسن الترتيب والتأليف ، وكان له
 شعر نبيه ، وأكثره أوصاف وتشبيه ، انتهى .

٢ - وقال القاضي الأجلُّ يونس بن عبد الله بن مغيث ^٥ :

١ القلائد : ما تعلم به حقيقة قدره .

٢ ب : الأعطاف .

٣ المطمح : ٥٩ والبديع : ٢٠ .

٤ المطمح : ودنت . . . وآزر . . . البديع : ورثت . . . وآزر . . . وتغطرت .

٥ البديع : كل نبت .

٦ المطمح : ٥٨ .

٧ المطمح : ٥٩ .

أتوا حسبةً إذ قيل جدّ نُحوله فلم يبقَ من لحمٍ عليه ولا عظمٍ
فعادوا قميصاً في فراشٍ فلم يروا^١ ولا لمسوا شيئاً بدلً على جسمٍ
طواه الهوى في ثوبٍ سقمٍ من الضنى وليس بمحسوسٍ بعينٍ ولا وهمٍ

وقال في المطمح فيه : إنّه قاضي الجماعة بقرطبة ، فاضل ورع مبرز في
النسك والزهاد ، دائم الأرق في التخشع والسُّهاد ، مع التحقق بالعلم والتمييز
بجمله^٢ ، والتحيز إلى فئة الورع وأهله ، وله تأليف في التصوّف والزهد^٣ ، منها
كتاب « المتقطعين إلى الله » وكتاب « المجتهدين » وأشعار في هذا المعنى ، منها
قوله :

فررتُ إليك من ظلمي لنفسي وأوحشني العبادُ وأنت أنسي
قصدتُ إليك متقطعاً غريباً لتؤنسَ وحلتي في قعر رمسي
وللعظمى من الحاجاتِ عندي قصدتُ وأنت تعلمُ سرَّ نفسي

ولما أراد المستنصر بالله غزو الروم تقدّم إلى أبي محمد والده بالكوّن في
صحبه ، ومسايرته في غزواته ، فاعتذر بعذر يجده ، وألم لا ينجده ، فقال له
الحكم : إن ضمن لي أن يؤلف في أشعار خلفائنا بالشرق والأندلس مثل كتاب
الصولي في أشعار خلفاء بني العباس أعفيت من الغزاة ، وجازيته أفضل المجازاة ،
فأجابه إليه على أن يؤلفه بالقصّر ، فزعم أنّه رجل مزور ، وأن ذلك الموضع
ممنوع على من يُلْمُ به ويزور ، فألفه بدار الملك المطلة على النهر ، وأكله فيما
دون شهر ، وتوفي والمستنصر بعدُ في غزاته^٤ .

١ م ق ب : فلم يجد .

٢ المطمح : والتمييز بفضله .

٣ المطمح : وله تصانيف في الزهد والتصوف .

٤ في الأصول : وتوفي المستنصر إذ ذاك ؛ وهو خطأ واضح لأن المستنصر توفي سنة ٣٦٦ ؛ وفي
المطمح : وتوفي بعد المستنصر في غزاته .

3 - وقال ابن سِيْدَه صاحب « المحكم » يخاطب إقبال الدولة :

ألا هل إلى تقبيل راحتك اليُمنى سبيلٌ فإنَّ الأمن في ذاك واليُمنى

قال في المطمح^١ : الفقيه أبو الحسن علي بن أحمد المعروف بابن سيده إمام في اللغة والعربية ، وهُمام في الفئة الأدبية ، وله في ذلك أوضاع ، لأفهام أخلافيها استدرار واسترضاع ، حرَّرها تحريراً ، وأعاد طَرَف الذكاء بها قَريباً ، وكان منقطعاً إلى الموفق صاحب دافِية ، وبها أدرك أمانيه ، ووجد تجرده للعلم وفراغه ، وتفرَّد بتلك الإراغة ، ولا سيما كتابه المسمى بالمحكم ، فإنه أبدع كتاب^٢ وأحكم ، ولما مات الموفق راثشُ جناحه ، ومثبتُ غُرِّه وأوضاحه ، خاف من ابنه إقبال الدولة ، وأطاف به مكروهاً^٣ بعض مَنْ كان حَوَله ، إذ أهل الطلب كحياتٍ مُساورة ، ففرَّ إلى بعض الأعمال المجاورة ، وكتب إليه منها مستعطفاً :

ألا هل إلى تقبيل راحتك اليُمنى	سبيلٌ فإنَّ الأمن في ذاك واليُمنى
فتنضى همومٌ طَلَحته خطوبُها	ولا غارباً يَبْقَيْن منه ولا متنا
غريبٌ نأى أهْلوه عَنْهُ وشَقَّه	هواهمُ فأمسى لا يقرُّ ولا يهنا
فيا ملكَ الأملاكِ إِنِّي مُحَلَّ	عن الوردِ لا عنه أَذَادُ ولا أَدْنِي
تحققتُ مكروهاً فأقبلتُ شاكياً	لعمري أُمأذونٌ لعلبك أن يُعنى
وإن تتأكَّد في دمي لك نيةٌ	فإِنِّي سيفٌ لا أحبُّ له جفنا
إذا ما غَدَا من حرِّ سيفك بارداً	فَقِيدماً غدا من بردِ نِعماكمُ سُخْنا
وهل هيَ إِلَّا ساعةٌ ثُمَّ بَعْدُها	سَتَقْرَعُ ما عُمِّرَتْ من نَدَمٍ سِنِنا

١ المطمح : ٦٠ .

٢ المطمح : كتاب في اللغة ؛ م : في فنه .

٣ المطمح : مكروه .

وما لي من دهري حياةً ألدّها فتجعلها نُعمى عليّ وتمنّنا
إذا ميتةً أرضتكَ عنّا فهاتها حبيبٌ إلينا ما رضىتَ به عنّا

4 - وقال الفقيه أبو محمد غانم بن الوليد الأندلسي المخزومي المالقي^١ :

صَبْرٌ قُودَكَ لِلْمُحِبِّوبِ مَنَزَلَةٌ سَمٌّ الْخِيَاطِ مَجَالٌ لِلْمُحِبِّينِ
وَلَا تَسَامَحْ بِغِيضاً فِي مَعَاشِرَةٍ فَقَلَمًا تَسَعُ الدُّنْيَا بِغِيضَيْنِ

وله :

الصَّبْرُ أَوَّلَى بَوَقَارِ الْفَقِيٍّ مِنْ قَلَتِي يَهْتَكُ سِتْرَ الْوَقَارِ
مَنْ لَزِمَ الصَّبْرَ عَلَى حَالَةٍ كَانَ عَلَى أَيَّامِهِ بِالْخِيَارِ

وقال في المطمح فيه : إنّه عالم مُتَقَرِّس ، وفقه مُدَرِّس ، وأستاذ متجَرِّد^٢ ،
وإمام لأهل الأندلس مجوّد ، وأمّا الأدب فكان جُلّ شِرْعَتِهِ ، ورأس بغِيَتِهِ ،
مع فضل وحسن طريقة ، وجدّة في جميع الأمور وحقيقة ، انتهى .

د - وقال المحدث الحافظ أبو عمر ابن عبد البر يوصي ابنه بمقصورة^٣ :

تَجَافَ عَنِ الدُّنْيَا وَهَوْنٍ لِقَدْرِهَا وَوَفَّ سَبِيلَ الدِّينِ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى

١ المطمح : ٦٠ - ٦١ ؛ وفي م لم يرو هذين البيتين له وأورد بدلها قوله :

أهل الحراية والفساد من الورى يعزّون في التشبيه للذكار
مرآهم ذكرأ إذا ما أبصروا فوق الجلود وفي ذرى الأسوار
لو عم فضل الله جملة خلقه ما كان أكثرهم من أهل النار

وقوله : الصبر أولى بوقار الفقى

والأولان وردا في ج ٣ : ٢٦٥ ، ٣٩٨ ، ٤٤٧ والتاليان وردا في ج ٣ : ٣٩٨ .

٢ المطمح : مجود .

٣ المطمح : ٦٢ ، وترجمة ابن عبد البر : ٦١ .

وسارعُ بتقوى الله سرّاً وجهرةً
ولا تنسَ شكرَ الله في كلِّ نعمةٍ
فدعْ عنك ما لا حظَّ فيه لعاقِلٍ
وشعْ بأيامٍ بقينَ قلائِلٍ
ألم ترَ أنَّ العمرَ يمضي مولياً
نحوضُ ونلهو غفلةً وجهالةً
تواصلنا فيهِ الحوادثُ بالردى
عجبتُ لنفسٍ تبصرُ الحقَّ بيّناً
وتسعى لما فيهِ عليها مَضَرَّةٌ
ذنوبيَ أخشاهُا ولستُ بآيسَ
وإن كانَ ربي غافراً ذنبَ مَنْ يشا
فلا ذمةَ أقوى هُدَيْتَ من التقوى
يَمُنُّ بها فالشكرُ مستجلبُ النعمى
فإنَّ طريقَ الحقِّ أبلجُ لا يخفى
وعمرٍ قصيرٍ لا يدومُ ولا يبقى
فجِدته تبلى ومدته تنفى
ونشرُ أعمالاً وأعمارنا تُطوى
وتتأبنا فيهِ النوائبُ بالبلوى
لديها وتأبى أن تفارقَ ما تهوى
وقد علمتُ أن سوف تجزى بما تسعى
وربِّي أهلٌ أن يخافَ وأن يُرجى
فإنِّي لا أدري أأكرمُ أم أخزى

وقال في المطمح^١ : الفقيه الإمام العالم الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر ، إمام الأندلس وعالمها ، الذي التاحت به معالمها ، صحح المتن والسند ، وميز المرسل من المسند ، وفرق بين الموصول والقاطع ، وكسا الملة منه نوراً ساطع ، حصر الرواة ، وأحصى الضعفاء منهم والثقات ، وجدّد في تصحيح السقيم ، وجدّد منه ما كان كالكهف والرقيم ، مع معلّلات العلل ، وإرهاف ذلك العكّل ، والتنبيه والتوقيف ، والإتقان والتنقيف ، وشرح المغفل ، واستلراك المغفل ، وله فنون هي للشريعة رِجاج ، وفي مَقْرِقِ الملةِ تاج ، أشهرت للحديث ظُبي ، وفرعت لمعرفته رُبى ، وهبّت لتفهّمه شمال^٢ وصبا ، وشفّت منه وصبا ، وكان ثقة ، والأنفس على تفضيله متفقة ، وأما أدبه فلا تُعبّرُ

١ م : وقال في حقه .

٢ المطمح : شمالا .

بلحته ، ولا تُدحض حُجته ، وله شعر لم نجد منه إلا ما نفث به أنفه ، وأقصى^١
فيه عن معرفة ، فمن ذلك قوله - وقد دخل إشبيلية فلم يلقَ فيها مبرة ، ولم يلقَ
من أهلها نهلاً أسيرةً ، فأقام بها حتى أخلقه مقامه ، وأطبقه اغتمامه ، فارتحل
وقال :

تَنكَرَ مَنْ كُنَّا نُسِرُّ بِقُرْبِهِ وعاد زعافاً بَعْدَما كانَ سلسلا
وَحَقُّ لِحَارٍ لَمْ يُوَافِقْهُ جَارُهُ ولا لاءمتُهُ الدارُ أن يتحوَّلَا
بُلَيْتٌ بِمَحْصٍ وَالْمَقَامُ بِبِلْدَةٍ طويلاً لعمري مَخْلُقُ يورث البلي
إِذَا هَانَ حُرٌّ عِنْدَ قَوْمٍ أَتَاهُمْ ولم يَنأ عَنْهُمْ كانَ أعمى وأجهلا
وَلَمْ تُضْرَبِ الْأَمْثَالُ إِلَّا لِعَالَمٍ وما عوتِبَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْقِلَا

6 - وقال الفقيه أبو بكر ابن أبي الدوس^٢ :

إِلَيْكَ أبا يحيى مَدَدْتُ يَدَ الْمُنَى وقَدِمَا غَدْتُ عَنْ جود غيرك تُقْبِضُ
وَكَانَتْ كَنُورِ الْعَيْنِ يَمْعُ بِالْهَجَى فلَمَّا دَعَاهُ الصَّبْحُ لَبَّاهُ يَنْهَضُ

وقال في المَطْمَح : إنّه من أبدع الناس خطأ ، وأصحهم نقلاً وضبطاً ،
اشتهر بالإقراء ، واقتصر بذلك على الأمراء ، ولم ينحط لسواهم ، ومطل
الناس بذلك ولواهم ، وكان كثير التحول - عظيم التجول - لا يستقر في بلد ،
ولا يستظهر على حرمانه يجلّد ، فقدفته النوى ، وطرده عن كل ثَوا ، ثم
استقر آخر عمره بأغبات ، وبها مات ، وكان له شعر بديع يصونه أبداً ، ولا
يمدّ به يداً . أخبرني مَنْ^٣ دخل عليه بالمريّة فرآه في غاية الإملاق ، وهو في
ثياب أخلاق . وقد توارى في منزله توارى المذنب ، وقعد عن الناس قعود

١ المَطْمَح : وأوسى .

٢ المَطْمَح : ٦٤ ؛ وفي ق : ابن الدوس ، وانظر ترجمته في المَطْمَح : ٦٣ .

٣ م : أخبرني من أتق به أنه .

مجتنب ، فلما علم ما هو فيه ، وترفعه عن بجته ، عاتبه في ذلك الاعتزال ،
وآخذة حتى استترله بفيض الاستئزال ، وقال له : هلا كتبت إلى المعتصم ،
فما في ذلك ما يصم ، فكتب إليه : إليك أبا يحيى مددت يد المني - البتين ،
انتهى .

7 - وقال الفقيه القاضي الفاضل أبو الفضل ابن الأعلام ، حين ألق وأتاب ،
وودع ذلك الجنب ، وترهد وتنسك ، وتمسك من طاعة الله بما تمسك : وتذكر
يوماً يتجرد من أمله ، ويتفرد فيه بعمله :

الموتُ يشغلُ ذكره	عن كلّ معلومٍ سواه
فاعمرْ له ربّع ادّكا	رك في العشيّة والغداة
واكملْ به طرّف اعتبا	رك طول أيام الحياه
قبل ارتكاض النفس ما	بين الترائب والآه
فيقالُ هذا جعفر	رهنّ بما كسبت يده
عصفت به ريح المنو	ن فصيرته كما تراه
فضعّوه في أكفانه	ودعّوه ينجي ما جناه
وتمتعوا بمتاع	المخزون واحووا ما حواه
يا منظرأ مستبشعاً	بلغ الكتاب به مداه
لقيتُ فيه بشارة	تشفي فؤادي من جواه
ولقيتُ بعدك خير من	نباه ربّي واجتباها
في دار خفّض ما اشتهد	نفس المقيم بها أتاه

وقال في المطمح : إنه كهل الطريقة ، وفقى الحقيقة ، تدرّع الصبابة ،

.....

١ المطمح : ٦٦ ، وتبدأ ترجمته ص : ٦٤ .

وبرع في الورع والديانة ، وتماسك عن الدنيا عتافاً ، وما تماسك^١ التماساً بأهلها
 والتفافاً ، فاعتقل النهمي ، وتنقل في مراتبها حتى استقر فيها في السها ، وعطل
 أيام الشباب ، ومطل فيها سعاد وزينب والرباب ، إلا ساعات وقفها على المدام ،
 وعطفها إلى الندام ، حتى تخلّى عن ذلك واترك ، وأدرك من المعلومات ما
 أدرك ، وتعزّى من الشبهات ، وسرى إلى الرشد مستيقظاً من تلك السّنات ،
 وله تصرف في شتى الفنون ، وتقدّم في معرفة المقروض والمسنون ، وأما
 الأدب فلم يجاره في ميّدانه أحد ، ولا استولى على إحسانه فيه حصّر ولا حدّ ،
 وجدّه أبو الحجاج الأعلم هو خلّد منه ما خلّد ، ومنه تقلّد ما تقلّد ، وقد
 أثبت لأبي الفضل هذا ما يسقيك ماء الإحسان زُلالاً ، ويريك سحر البيان حلالاً ،
 فمن ذلك ما كتب به إليّ ، وقد مررت على شنت مريّة بعدما رحل عنها وانتقل ،
 واعتقل من نوانا^٢ وبتيّنا ما اعتقل ، وشنت مريّة هذه داره ، وبها كل هلاله
 وإبداره ، وفيها استقصي ، وشيم مضاهيه وانتضي ، فالتقينا بها على ظهّر ،
 وتعاطينا ذكر ذلك الدهر ، فجددت من شوقه ، ما كان قد شبّ عن طوقه ،
 فرامني على الإقامة ، وسامني على ذلك بكل كرامة ، فأبيت إلا النوى ، وانثيت
 عن الثوا ، فودّعني ، ودفع إليّ تلك القطعة حين شيعني :

بشراي أطلعت السعودُ على	آفاق أنسي بدّرها كَبَلَا
وكسا أديم الأرض منه سنًا	فكست بساطها به حُلَا
إيه أبا نصر ، وكم زمن	قصر اداكارك عندي الأملا
هل تذكرن والعهدُ يخجلني	هل تذكرن أيامنا الأولا
أيام نعر في أعنتنا	ونجر من أبرادنا خيلا
ونخل روض الأنس مؤتفًا	وتخل شمس مرادنا الحملا

١ المطح : وما تمالك .

٢ ب : نوانا .

ونرى ليا لينا مساعفة تدعو إلينا رفقنا الجفلى
زمنٌ نقول على تذكره ما تم حتى قيل قد رحلا
عرضت لزورتك وما عرضت إلا لتمحق كل ما فعلا

ووافيته عشيّة من العشايا أيام اثتلافنا ، وعودنا إلى مجلس الطلب واختلافنا ،
فرايته مستشفاً متطوعاً ، يرتاد موضعاً يقيم به لثغور الأنس مرتشفاً ولثديه
مرتضعاً ، فحين مقلي^١ ، تقلدني إليه واعتقلي ، وملنا إلى روضة قد ستندس
الربيع في بساطها ، ودبج الزهر درآك أوساطها ، وأشعرت النفوس فيها
بسرورها وانبساطها ، فأقمنا بها نتعاطى كؤوس أخبار ، ونتهادى أحاديث
جهايلة وأخبار ، إلى أن نثر زعفران العشي ، وأذهب الأنس خوف العالم
الوحشي ، فقامت وقام ، وعوج الرعب من ألسنتنا ما كان استقام ، وقال :

وعشيّة كالسيف إلا حده بسط الربيع بها لنعلي خده
عاطيت كأس الأنس فيها واحداً ما ضره أن كان جمعاً وحده

وتنزه يوماً بحديقة من حدائق الحضرة قد اطرده نهرها ، وتوقد زهرها ،
والريح يسقطه فينظم بلبّة الماء ، ويتبسم به فتخاله كصفحة خضرة السماء ،
فقال :

انظر إلى الأزهار كيف تطلعت بساوة الروض المجود نجوم
وتساقطت فكان مسترقاً دنا للسمع فانقضت عليه رجوم
وإلى مسيل الماء قد رقمت به صنع الرياح من الحباب رجوم
ترمي الرياح لها نثيراً زهره فمده في شاطئه رقيما

وله يصف قلم يراعة ، وبزغ في صفته أعظم براعة :

١ ب : رمقي .

ومهفهف ذلِقْ صليب المكسر سببٌ لنيلِ المطلبِ المتعذرِ
متألقٌ تنيكِ صُفرةٌ لتونهِ بتقديمِ صحبته لآلِ الأصفرِ
ما ضره أن كان كعَبَ يراعةٍ وبحكمه اطرَدت كعوبُ السّمهري

وله عندما شارف الكهولة ، واستأنف قطع صرّة كانت موصولة :

أما أنا فقد ارعوتُ عن الصبّا وعضضتُ من ندمٍ عليهِ بناني
فأطعتُ نصّاحي ورُبَّ نصيحةِ جاءوا بها فلججتُ في العصيانِ
أيامَ أسحبُ من ذيولِ شيبيني مَرَحاً وأعترُ في فُضولِ عَناني
وأجلُ كاسي أن تُرى موضوعةٌ فعلى يدي أو في يَدَيّ ندماني
أيامَ أحيا بالغواني والغنا وأموتُ بينَ الراح والريحانِ
في فِتيةِ فرضوا اتصالَ هواهمُ فمناهمُ دَنٌ من الأدنانِ
هزّتْ علاهم أريجياتُ الصبّا فهي النسيمُ وهم غصونُ البانِ
من كلِّ مخلوعِ الأعنةِ لم يُبلّ في غيةِ بمصارفِ الأزمانِ

إلى أن قال : ومن نثره يصف فرساً : انظر إليه سليمَ الأديم ، كريمَ
القديم ، كأنما نشأ بينَ الغبراء واليَحْمُوم^١ ، نجمٌ إذا بدّا ، ووَهْمٌ إذا عدا ،
يستقبل بغزال ، ويستدبر برال ، ويتحلّى بشيات^٢ تقسيمات الجمال .
وله يصف سَرَجاً : بزة جياذ ، ومَرَكَب أجواد ، جميل الظاهر ، رحيب
ما بين القادمة والآخر ، كأنما قُدّ من الخلود أديمه ، واختص بإتقان الحبُّك
تقويمه .

وله في وصف لحام : متناسب الأشلاء ، صريح الانتماء ، إلى ثُرَيّا السماء ،
فكلّه نكال ، وسائرهِ جمال .

١ م ب : والنجوم .

٢ ب : شيبات ؛ المطح : بشتات .

وله في وصف رمح : مُطَرَّد الكعوب ، صحيح اتصال الغالب والمغلوب ،
 أخ ينوب كلما استتيب ويصيب .
 وله في وصف قميص : كافوري الأديم ، بابلي الرسوم ، تباشر منه الجسوم ،
 ما يباشر الروض من النسيم .
 وله في وصف بغل : مُقْرِف^١ النسب ، مستخبر الشرف ، آمن الكعب ،
 إن ركب امتنع اعتماله ، أو ركب استقل به أخواله .
 وله في وصف حمار : وثيق المفاصل ، عتيق^٢ النهضة إذا وَتَّتِ المراسل ،
 انتهى ببعض اختصار .

٨ - وقال الأديب الشاعر أبو عمر^٣ يوسف بن هرون الكندي ، المعروف
 بالرمادي^٤ :

أومى لتقبيل البساط خنوعاً	فوضعتُ خدي في التراب خضوعاً
ما كان مذهبه الخنوع لعبده	إلا زيادة قلبه تقطيعاً
قولوا لمن أخذ الفؤاد مسلماً	يمن علي برده مصلوعاً
العبد قد يعصي ، وأحلف أنني	ما كنتُ إلا سامعاً ومطيعاً
مولاي يحيى في حياة كاسمه	وأنا أموتُ صباةً وولوعاً
لا تنكروا غيثَ الدموع فكل ما	ينحل من جسمي يكون دموعاً

والرمادي المذكور عرّف به غير واحد ، منهم الحافظ أبو عبد الله الحميدي
 في كتابه « جندوة المقتبس » وقال^٤ : أظن أن أحد آبائه كان من أهل الرمادة ،
 وهي موضع بالمغرب ، وهو قُرطُبي ، كثير الشعر ، سريع القول ، مشهور عند

١ م ق ب : مترف .

٢ ق : أبو عمرو .

٣ المطبع : ٧١ .

٤ جندوة المقتبس : ٣٤٦ .

الخاصة والعامة هنالك ، لسلوكه في فنون من المنظوم والمثور مسالك ، حتى كان كثير من شيوخ الأدب في وقته يقولون : فُتِحَ الشعر بِكِنْدَةٍ ، وَخُتِمَ بِكِنْدَةٍ ، يعنون امرأ القيس والمتنبي ويوسف بن هرون ، على أن في كون المتنبي من كِنْدَةٍ القبيلة كلاماً مشهوراً .

وأخذ أبو عمر ابن عبد البر عن الرمادي هذا قطعة من شعره ، وضمَّنها بعض تأليفه .

قال ابن حيَّان : توفي الرمادي سنة ٤٠٣ ، وذكر ابن سعيد في « المغرب » أن الرمادي اكتسب صناعة الأدب من شيخه أبي بكر يحيى بن هذيل الكفيف عالم أدباء الأندلس ، وهو القائل رحمه الله تعالى :

لا تلمني على الوقوفِ بدارٍ أهلها صيَّروا السَّقامَ ضجيجي
جعلوا لي إلى هواهم سبيلاً ثمَّ سدُّوا عليَّ بابَ الرجوعِ

وروى الرمادي عن أبي عليّ كتاب « النوادر » ومدح أبا علي بقصيدة كما أشرنا إليه في غير هذا الموضع .

وقال في المطمح^١ : إنَّه شاعر مُفْلِقٌ ، انفرج له من الصناعة المُغْلَقُ ، ووَمَّصَ له برقها المؤتلق ، وسال بها طبعه كالماء المندفق ، فأجمع على تفضيله المختلف والمتفق ، فتارة يُحْزِنُ وأخرى يُسَهِّلُ ، وفي كليتهما بالبديع يعلُّ وينهل ، فاشتهر عند الخاصَّة والعامة بانطباعه في الفريقين ، وإبداعه في الطريقتين ، وكان هو وأبو الطيب متعاصرين ، وعلى الصناعة متغايرين ، وكلاهما من كِنْدَةٍ ، وما منهما إلا من اقتدح في الإحسان زَنْدَهُ ، وتمادى بأبي عمر^٢ ، طَلَّقُ العُمرَ ، حتى أفرده صاحبه ونديمه ، وهُرِّيقَ شبابه واستشن أديمه ،

١ المطمح : ٦٩ .

٢ ق ب والمطح : عمرو .

ففارق تلك الأيام وبهجتها ، وأدرك الفتنة فخاض لجنها ، وأقام فرقا من هيجانها ،
شرقا بأشجانها ، ولحقته فيها فاقة نهكتته ، وبعدت عنه الإفاقة حتى أهلكته ،
وقد أثبت من محاسنه ما يعجبك سرده ، ولا يمكنك نقده ، فمن ذلك قوله :

شطت نواهم بشمس في هواجسهم لولا تالؤها في ليلهن عشا
شكت محاسنها عيني وقد غلرت لأنها بضمير القلب تنجش
شعر وجه تبارى في اختلافهما بحسن هذا وذاك الروم والحيش
شكت في سقمي منها أي فرشي منها نكست وإلا الطيف والفرش

إلى أن قال : وكان كلفا بفتى نصراني استسهل^١ لباس زنتاره ، والخلود معه
في ناره ، وخلع بروده لُسوحه ، وتسوغ الأخذ عن مسيحه^٢ ، وراح في
بيعتيه ، وغدا من شيعته ، ولم يشرب نصيبه ، حتى حط عليه صليبه ، فقال :

أدرها مثل ريقك ثم صلب كعادتهم^٣ على وهمي وكاسي
فيقضى ما أمرت به اجتلابا لمسروري وزاد خضوع^٤ راسي

وله في مثله :

ورأيت فوق النحر در عا فاقعا من زعفران
فزجرته لونا سقا مي بالنوى ، والزجر شاني
يا من نأى عني كما تنأى العيون الفرقدان
فأرى بعيني الفرقله ن ولا أراه ولا يراني

١ المطمح : استحسن .

٢ عطا في الأصلين ؛ وأثبتنا عبارة المطمح .

٣ المطمح : كعادتكم .

٤ المطمح : فقضى . . . خنوع ؛ م : خنوع .

٥ المطمح : ينأى لعيني .

لا قُدِّرَتْ لَكَ أوبةٌ حتى يَؤُوبَ القارِظانِ
هل ثمَّ إلا الموتُ فر دأ لا تَكونُ مَنِيَّتَانِ

وله أيضاً :

اشربِ الكاسِ يا نصيرُ وهاتِ إنَّ هذا النهارَ منُ حَسَنائي
بأبي غُرَّةٌ ترى الشخصَ فيها في صفاءِ أصفى من المرأةِ
تترعُ^١ الناسَ نحوها بازدحامِ كازدحامِ الحجيجِ في عَرَقاتِ
هاتِها يا نصيرُ إنَّا اجتمعنا بقلوبٍ في الدينِ مختلفاتِ
إنما نحنُ في مجالسٍ لهوٍ نشربُ الراحَ ثمَّ أنتِ مُواتي
فإذا ما انقضتِ دنانةُ ذا اللّهِ و^٢ اعتمدنا مواضعَ الصلواتِ
لومضى الدهرُ دونَ راحٍ وقصِفِ لعددنا هذا من السيئاتِ

وشاعت عنه أشعار في دولة الخلافة^٣ وأهلها ، سدّد إليهم صائبات نَبَلِها ،
وسقاهم كؤوس نهلها ، أوغرت عليه الصُّلور ، ونفرت^٤ عليه المنايا ولكن
لم يساعدها المقدور ، فسجّته الخليفةُ دهرأ ، وأسكنه^٥ من النكبةِ وعراً ، فاستعطفه
أثناء ذلك واستلطفه ، وأجناه كل زهر من الإحسان وأقطفه ، فما أصفى إليه ،
ولا ألغى مَوَجدَتَه عليه ، وله في السجنِ أشعار صرّح فيها ببِئْسَ ، وأفصح
فيها عن جُلِّ الخطب لفقد صبره ونكته ، فمن ذلك قوله :

لك الأمنُ من شجورٍ يزيدُ تشوّقي

-
- ١ ق : تنزع ؛ المطبع : تسرع ؛ م : تترع .
٢ المطبع : دنان على الهوى ؛ م : دنانات ذا الهوى .
٣ المطبع : الخليفة .
٤ المطبع : ونفرت .
٥ المطبع : وأسلكه .

ومنها :

فوافوا بنا الزهراء في حال خالع الـ
وحولي من أهل التأديب مأم^١
فلو أن في عيني الحمام كروضها
ونادى حمامي مهجتي لتقلقت^٢
أعيني^٣ إن كانت لدعني فضلة^٤
فلو ساعدت قالت أمن عُدَّةِ الأسي

أئمة^١ لاستيفائهم في التوثق
ولا جؤذر^٢ إلا بثوب^٣ مُشَقَّقِ
وإن كان في ألوانه غير مشفق
فهلأ أجابت وهو عندي لمحتق
تثبت صبري ساعة فتدفقي
تنقت دمومي أم من البحر تستقي

ومنها :

وقالت تظن^١ الدهر يجمع بيننا
ولكنني فيما زجرت^٢ بمقلتي
فقد كانت الأشفار في مثل بعدنا
أباكية^٣ يوماً ولم يأت وقته^٤
إلى أن قال : وله أيضاً :

فقلت لها من لي بظن محقق
زجرت اجتماع الشمل بعد التفرق
فلما التقت بالطيف قالت سنلتقي
سينفد قبل اليوم دمعك فارفقي

على كبري همي السحاب وتندرف^١
كأن السحاب الواكفات غواسلي
ألا ظعنت ليلى وبان قطينها
وأنست في وجه الصباح ليينها
وأقرب عهد رشفة^٢ بكت الحشا
وكانت على خوف فولت كأنها

ومن جزعي تبكي الحمام وتهنف^٣
وتلك على فقدي نوائح هتف^٤
ولكنني باقي فلو موا وعنفوا
نحولاً كأن الصبح مثلي مدنف^٥
فعاد شتاء بارداً وهو صيف^٦
من الردف في قيد الخلاخل ترسف^٧

١ المطح : حلة ثلاثم .

٢ المطح : تنافلت .

وله :

قَبْلَتُهُ قُدَّامَ قَسِيْسِهِ شَرِبْتُ كَاسَاتٍ بِتَقْدِيْسِهِ
يَقْرَعُ قَلْبِي عِنْدَ ذِكْرِي لَهُ مِنْ فَرَطِ شَوْقِي قَرَعُ نَاقُوسِهِ

وَسُجُنَ مَعَهُ غِلَامٍ مِنْ أَوْلَادِ الْعَبِيدِ فِيهِ مَجَالٌ ، وَفِي نَفْسٍ مُتَأَمِّلَةٍ مِنْ لَوْعَتِهِ
أَوْجَالٌ ، فَكُتِبَ يَخَاطِبُ الْمَوْكِلَ بِالسَّجْنِ بِقِطْعَةٍ مِنْهَا :

جَلِيْسُكَ مَمَّنْ أَتْلَفَ الْحُبُّ قَلْبَهُ وَيَلْدَعُ قَلْبِي حَرَقَةٌ دُونَهَا الْجَمْرُ
هَالَالٌ وَفِي غَيْرِ السَّمَاءِ طُلُوعُهُ وَرَيْمٌ وَلَكِنْ لَيْسَ مَسْكَنَتُهُ الْقَفَرُ
تَأَمَّلْتُ عَيْنِيهِ فَخَامَرَنِي السَّكْرُ وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْعَيُونََ هِيَ الْجَمْرُ
أَنَاطَقُهُ كَيْمَا يَقُولُ ، وَإِنَّمَا أَنَاطَقُهُ عَمْدًا لِيَتَثَرُ الدَّرُّ
أَنَا عَبْدُهُ وَهُوَ الْمَلِيكُ كَمَا اسْمُهُ فَلِي مِنْهُ شَطْرٌ كَامِلٌ وَلَهُ شَطْرٌ

انتهى باختصار .

9 - وقال محمد بن هانيء^١ :

قَدْ مَرَرْنَا عَلَى مَغَانِيكَ تِلْكَ فَرَأَيْنَا بِهَا مَشَابِهَ مَنْكَ
عَارِضَتْنَا إِلَيْهَا الْخَوَازِلُ سِرْبًا عِنْدَ أَجْرَاعِهَا فَلَمْ نَسْلُ عَنْكَ
لَا يُرْعَ لِلْمَهَا بِذِكْرِكَ سِرْبٌ أَشْبَهَتْكَ فِي الْوَصْفِ إِنْ لَمْ تَكُنْكَ
كُنْ عَذِيرِي لَقَدْ رَأَيْتُ مَعَاجِي يَوْمَ تَبْكِي بِالْخَزَعِ وَلَهْيٌ^٢ وَأَبْكِي
بَحْنِينَ مَرَجَّعٍ وَتَشْكُ وَأَنْبِينَ مَوْجِعٍ كَتَشْكِي

وقال صاحب المَطْمَحِ فِي حَقِّهِ : الْأَدِيبُ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ هَانِيءٍ ، ذَخِرٌ^٣ .

١ المَطْمَحُ : ٧٧ ، وَتَرْجُمَتُهُ ص : ٧٤ .

٢ المَطْمَحُ : وَجَدًا .

٣ المَطْمَحُ : عُلُق .

خطير ، وروضُ أدبٍ مطير ، غاص في طلب الغريب حتى أخرج درة
المكنون ، وبهَرَجَ بافتتانه فيه كلَّ القنون ، وله نظم تتمنى الثريا أن تتوج به
وتتقلد ، ويودُّ البدرُ أن يكتب ما اخترع فيه ووَلَدَ ، زهت به الأندلس وتاهت ،
وحاسنت ببدايعه الأشمس وباهت ، فحسد المغرب في المشرق ، وغصَّ به
مَنْ بالعراق وشرق ، غير أنه نبت به أكفافها ، وشمخت عليه آنافها ،
وبرث منه ، وزُوِيَتِ الخيرات فيها عنه ، لأنه سلك مسلك المعري ، وتجرّد
من التدين وعري ، وأبدى الغلو ، وتعدّى الحق المجلو ، فمجتّه الأنفس ،
وأزعجته الأندلس ، فخرج على غير اختيار ، وما عرَّجَ على هذه الديار ،
إلى أن وصل الزاب واتصل بجعفر ابن الأندلسية ، مأوى تلك الجنسية ، فناهيك
من سعد وردّ عليه فكَّرَع ، ومن باب ولج فيه وما قَرَّع ، فاسترجع عنده
شبابه ، وانتجع وبَّله وربَّابه ، وتلقاه بتأهيل ورُحْب ، وسقاه صوب تلك
السُّحب ، فأفرط في مدحه فيه في الغلو وزاد ، وفرَّغَ عنده تلك المزاد ، ولم
يتورع ، ولا ثناء ذو ورَع ، وله بدائع يتحير فيها ويُحَار ، ويخال لرقعتها أنها
أسحار ، فإنه اعتمد التهذيب والتحرير ، واتَّبع في أغراضه الفرزدق مع جرير ،
وأما تشبيهاته فخرق فيها المعتاد ، وما شاء منها اقتاد ، وقد أثبت له ما تحين
له الأسماح ، ولا تتمكن منه الأطماع ، فمن ذلك قوله :

أليتنا إذ أرسلتْ وارداً وحفاً	وبتنا نرى الجوزاء في أذننا شنفاً
وبات لنا ساقٍ يقومُ على الدجى	بشمعةٍ صُبْحٍ لا تُقَطُّ ولا تُطفا
أغنُّ غضيضٌ خفف اللينُ قدّه	وثقلتِ الصهباءُ أجفانهُ الوطفا
ولم يُبقِ إرعاشُ المدام لهُ يداً	ولم يُبقِ إعناتُ الثني لهُ عِطفا
نزيفٌ نضاه السكرُ إلاّ ارتجاجةً	إذا كلَّ عنها الخصرُ حملها الردفا
يقولون حِقْفٌ فوقه خيزرانةٌ	أما يعرفون الخيزرانةَ والحقفا
جعلنا حشايانا ثيابَ مُدامنا	وقدَّتْ لنا الأزهارُ من جلدها لحفا

فمن كبّد توحى إلى كبّد هوى ومن شفة تُومي إلى شفة رَشفا

ومنها :

كَأَنَّ السَّامَكِينَ اللَّذِينَ تَرَاهُمَا
فَلَمَّا رَامِحٌ يَهْوِي إِلَيْهِ سَنَانُهُ
كَأَنَّ سُهَيْلًا فِي مَطَالِعِ أَفْقِهِ
كَأَنَّ بَنِي نَعَشٍ وَنَعَشًا مَطَافِلُ
كَأَنَّ سُهَاهَا عَاشِقٌ بَيْنَ عُدَدٍ
كَأَنَّ قُدَامَى النَّسْرِ وَالنَّسْرِ وَقَعَ
كَأَنَّ أَخَاهُ حِينَ حَوْمَ طَائِرُ
كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذْ مَالَ مَيْلُهُ
كَأَنَّ عُمُودَ الصَّبْحِ خَاقَانُ مَعْشَرِ
كَأَنَّ لَوَاءَ الشَّمْسِ غُرَّةُ جَعْفَرِ

وله أيضاً :

فُتِّقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعْبِرِ
وَجَنِيمُ ثَمَرِ الْوَقَائِعِ يَانِعَا
أَبْتَى الْعَوَالِي السَّمْهَرِيَّةِ وَالسِّيَوِ
مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ كَأَنَّهُ
جَيْشٌ تَعَدَّ لَهُ اللَّيُوثُ وَفَوْقَهَا
وَكَأَنَّمَا سَلَبَ الْقَشَاعِمَ رِيَشَهَا
لَحِقَ الْقَبُولَ مَعَ الدَّبُورِ وَسَارَ فِي

وَأَمْدَكُمْ فَلَقَى الصَّبَاحِ الْمَسْفِرِ
بِالنَّصْرِ مِنْ عُلُقِ الْحَدِيدِ الْأَحْمَرِ
فِي الْمَشْرِقِيَّةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ
تَحْتَ السَّوَابِغِ تَبَعٌ فِي حِمِيرِ
كَالْقِيلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيحِ الْأَخْضَرِ
مِمَّا يَشُقُّ مِنَ الْعِجَاجِ الْأَكْدَرِ
جَمَعَ الْمَرْقَلَ وَعَزَمَ الْإِسْكَندَرِ

١ المطمح : لطفًا .

٢ المطمح : ورق .

في فتية صدأ الحديد لباسهم في عبقرى البيض جنة عبقر
وكفاه من حب السماحة أنه منها يتموضع مقلة من محجر
ومنها :

نعمائوه من رحمة ، ولباسه من جنة ، وعطاؤه من كوثر
وله أيضاً من قصيدة في جعفر بن علي :

ألا أيها الوادي المقدس بالندى^١ وأهل الندى قلبي إليك مشوق
ويا أيها القصر المنيف قبابه على الزاب لا يسدّد إليك طريق
ويا ملك الزاب الرفيع عماده بقيت لجمع المجد وهو فريق
فما أنس لا أنس الأمير إذا غدا تروع بحوراً فلكه وتروق^٢
ولا الجود يجري من صفيحة وجهه إذا كان من ذاك الجين شروق
وهزته للمجد حتى كأنما جرت في سجاياه العذاب رحيق
أما وأبي تلك السمائل إنهما دليل على أن النجار عتيق
فكيف بصبر النفس عنه ودونه من الأرض مغبر الفجاج عميق
فكن كيف شاء الناس أو شئت دائماً فليس لهذا الملك غيرك فوق
ولا تشكر الدنيا على نيل رتبة فما نلتها إلا وأنت حقيق

وله من أخرى :

خليلي أين الزاب مني وجعفر وجنات عدن بنت عنها وكوثر
فقلبي نأى عن جنة الخلد آدم فما راقه من جانب الأرض منظر
لقد سرّني أني أمر بباله فيخبرني عنه^٣ بذلك مخبر

١ المطمح : بالطوى .

٢ هذا الشطر مضطرب في الأصل ، ولا يزال - على التصويب - قلقاً .

٣ ب : فيخبره عني .

وقد ساعني أني أراهُ ببلدة
وقد كان لي منه شفيحٌ مشفعٌ
أنى الناسُ أفواجاً إليك كأنما
فأنت لمن قد مزَّقَ اللهُ شمله
بها منسكٌ منه عظيمٌ ومشعرٌ
به يمحَّصُ اللهُ الذنوبَ ويغفرُ
من الزاب بيتاً أو من الزاب محشرُ
ومعشرهُ والأهلُ أهلٌ ومعشرُ
وله أيضاً :

ألا طرقتنا والتجومُ ركودُ
وقد أعجلَ الفجرُ الملمعُ خطوها
سرت عاطلاً غضبي على الدرِّ وحدهُ
فما برحتُ إلا ومن سلك أدمعي
ويا حسنها في يومٍ نصتُ سوالفاً
ألم يأتها أنا كبرنا عن الصبا
ولا كالليالي ما هنَّ مَوَاتقُ
ولا كالمعزِ ابنِ النبيِّ خليفةُ
وفي الحيِّ أبقاظٌ وهنٌ هجودُ
وفي أخرياتِ الليلِ منه عمودُ
ولم يدرِ نحرٌ ما دهاهُ وجيدُ
قلائدُ في لَبَّاتِها وعُقُودُ
تريعُ إلى أترابها وتحيدهُ
وأنا بكينا والزَّمانُ جديدهُ
ولا كالغواني ما هنَّ عهودُ
لهُ اللهُ بالفخرِ المبينِ شهيدُ

وله من قصيدة يمدح بها يحيى بن علي بن رمان :

قفا بي فلامسرى سرينا ولا تسري
قفا نئينَ أينَ ذا البرقُ منهمُ
لعلَّ ثرى الوادي الذي كنتُ مرةً
ولاً فما وادٍ يسيلُ بعنبرِ
أكلُ كيناسٍ بالصريمِ تظنهُ
وهلَّ عَجِبُوا أني أسائلُ عنهمُ
وهلَّ عَلمُوا أني أيممُ أرضهمُ
ولي سكنٌ تأتي الحوادثُ دونهُ
ولا نرى مَشْيَ القطا الواردِ الكدرِ
ومن أينَ تأتي الريحُ طيبةَ النثرِ
أزورهمُ فيه تَضَوَّعَ للسفرِ
ولا فما تدري الركابُ ولا ندري
كيناسَ الظباءِ الدُّعجِ والشَّدُنِ العُقرِ
وهم بينَ أحناءِ الجوانحِ والصدْرِ
وما لي بها غيرُ التعسفِ من خُبرِ
فيعدهُ عن عيني ويقربُ من فكري

إذا ذكرته النفسُ جاشتُ بذكره
فلا تسألاني عن زماني الذي خلا
وآليتُ لا أعطي الزمانَ مقادتي
حنيني إليه ظاعناً ومُخيماً
كما عثرَ الساقى بِجامٍ من الحمرِ
فوالعصرِ إنِّي قبلَ يحیی لفي خُسْرِ
على مثلِ يحیی ثم أغضي على الوترِ
وليس حنينُ الطيرِ إلّا إلى الوكرِ

وله من قصيدة :

فتكاتُ طرفكِ أم سيوفُ أبيكِ
أجلادُ مرهفةٍ وفتكُ محاجرِ
يا بنتَ ذي السيفِ الطويلِ نجادُهُ
عينكِ أم مغناكِ موعدنا ، على
وكؤوسُ خمركِ أم مرّاشفُ فيكِ
لا أنتِ راحمةٌ ولا أهلوكِ
أكلنا يجوزُ الحكمُ في ناديكِ
وادي الكرى ألقاكِ أم واديكِ

وله أيضاً :

أحبُّ بهاتيكِ القبابِ قباباً
فيها قلوبُ العاشقينَ نخالها
والله لولا أن يعنّفني الهوى
لكسرتُ دُمْلجها بضيقِ عناقها
بنمٍ فلولا أن أغيرَ لَمَني
لخَضِبْتُ شيئاً في مفارقِ لَمَني
وخَضِبْتُ مبيضَ الحدادِ عليكمُ
وإذا أردتَ على المشيبِ وفادةً
فلتأخذنَّ من الزمانِ حمامةً
لا بالحدّادةِ ولا الركابِ ركاباً
عَنَمًا بأيدي البِيضِ أو عُناباً
ويقولَ بعضُ العاذلينَ تصابى
ورشفتُ من فيها البرودِ رُضاباً
عبثاً وألقاكمُ عليّ غِضاباً
ومحوتُ محوَ النّفسِ عنه شُباباً
لو أنّني أجدُ البياضَ خضاباً
فاحشثُ مطيكَ دونهُ الأحقاباً
ولتبعنَّ إلى الزمانِ غُراباً

ومنها :

قد طيّبَ الأقطارَ طيبُ ثنائِهِ
لم تُدَنِّني أرضٌ إلّا بكِ وإتْمَا
من أجلِ ذا نجدِ الثغورِ عذابا
جئتُ السماءَ ففتحتُ أبوابا

ورأيتُ حولي وفدَّ كلُّ قبيلةٍ حتَّى توهمتُ العراقَ الزابا
أرضُ وطئتُ الدرَّ من رضراضها والمسكُ ترباً والرياضَ جتابا
ورأيتُ أجبلَ أرضِها منقاداً فحسبتها مدَّتْ إليك رقابا
سدَّ الإمامُ بها الثغورَ وقبلها هزمَ النبيُّ بقومك الأحزابا

وقال ابن هانئ يصف الأسطول :

مُعْطَفَةُ الأعناقِ نحوَ مُتُونِها كما نَبَّهَتْ أَيْدِي الحِوَاةِ الأفاعيا
إذا ما وردنَ الماءَ شوقاً لِبَرْدِهِ صدرنَ ولم يشرنَ غرقاً صواديا
إذا أعملوا فيها المجاذيفَ سرعةً ترى عقرباً منها على الماء ماشيا

10 - وقال الأديب أبو عمر أحمد بن فرج الجيّاني رحمه الله تعالى ^١ :

وطائفةُ الوصالِ علوتُ عنها وما الشيطانُ فيها بالمطاعِ
بدتُ في الليلِ ساترةً ظلامَ الـ دَيَّاجِي منه ^٢ سافرةً القناعِ
وما من لحظةٍ إلّا وفيها إلى فِتْنِ القلوبِ لها دَوَاعِي
فملكتُ النُهيَ جمّحاتٍ شوقي لأجرى بالعفافِ على طباعي
وبتُ بها مبيتَ الطفلِ يظما فيمسه العظامُ عن الرّضاعِ
كذاك الروضُ ليس بهِ لمثلي سوى نظيرِ وشمٍ من متاعِ
ولستُ من السوائِمِ مهمّلاتٍ فأخذَ الرياضَ من المراعي

وقال :

للروضِ حسنٌ فقِفْ عليه واصرفْ عنانَ الهوى إليه

١ المطمح : ٨٠ ، وقد سقطت القطعة من ب م ، وألحقت التالية بأشعار ابن هانئ ؛ وانظرها في

ج ٣ : ١٩٦ .

٢ ق : ظلام الليالي وهي ؛ المطمح : سائرة دياجي ظلام الليل .

٣ ق : حجاج .

أما ترى نرجساً نصيراً يرنو إليه بمقلتيه
نشرُ حبيبي على رباه وصفرتي فوق وجتيه

وقال :

بمهلكة يستهلكُ الحمدُ عَفْوَهَا وَيتركُ شملَ العزم وهو مُبَدَّدُ
ترى عاصفَ الأرواحِ فيها كأنَّها من الأينِ تمشي ظالعٌ أو مقيدُ

وقال فيه في المطمح : مُحَرِّزُ الحصل ، مُبَرِّزُ في كل معنى وقَصْلُ^١ ،
متميز بالإحسان ، مُنْتَمِ إلى فئة البَيان ، ذكي الحَلَد مع قوة العارضة ، والمنّة
الناهضة ، حضر مجلس بعض القضاة وكان مشتهر الضَّبْط متهوراً^٢ لمن انبسط فيه
بعض البَسْط ، حتى إن أهله لا يتكلمون فيه إلاّ رمزاً ، ولا يخاطبون إلاّ
إيماء فلا تسمع لهم رِكْزاً ، فكلّم فيه خَصْماً له كلاماً استطال به عليه لفضل
بيانه ، وطلاقة لسانه ، ففارق عادة المجلس في رفض الأنقّة ، وخفض الحجة
المؤتنفة ، وهز عِظفه وحسّر عن ساعده ، وأشار بيده ، مادّاً بها لوجه خَصْمه ،
خارجاً عن حد المجلس ورسمه ، فهمّ الأعوانُ بتَقْوِيَمِهِ وتثقيفه ، ووزّعهم
رهبة منه وخشية ، حتى تناوله القاضي بنفسه ، وقال له : مهلاً عافاك الله
اخفِضْ صَوْتَكَ ، واقبض يَدَكَ ، ولا تفارق مركزك ، ولا تَعُدْ حَقَّكَ ،
وأقصر عن إدلالك^٣ ، فقال له : مهلاً يا قاضي ، أُن من المخدّرات أنا فأخفض
صوتي وأستر يدي ، وأُعطي معاصمي لديك ؟ أم من الأنبياء أنت فلا يُجهر
بالقول عندك ؟ وذلك لم يجعله الله تعالى إلا لرسوله عليه الصلاة والسلام ، لقول
الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ -

١ المطمح : وقصل .

٢ في الأصول والمطمح : مشهوراً .

٣ المطمح : انتماذك وإدلالك .

إلى قوله : لا تَشْعُرُونَ ﴿ (الحجرات : ٢) ولست به ولا كرامة ، وقد ذكر الله تعالى أن النفوس تُجَادِلُ في القيامة في موقف المَوَل الذي لا يَعْدِلُه مَقَام ، ولا يشبه انتقامه انتقام ، فقال تعالى ﴿ يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا - إلى قوله تعالى : وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾ (النحل : ١١١) . لقد تعديت طَوْرَكَ ، وَعَلَوْتَ في منزلك ^١ ، وإنما البيان ، بعبارة اللسان ، وبالنطق يستبين الحق من الباطل ، ولا بد في الخصام ، من إفصاح الكلام . وقام وانصرف . فَبُهِتَ القاضي ، ولم يُجِرْ جواباً . وكان في اللولة صدرأ من أعيانها ، وناسق درر تبيانها ، ونَفَقَ في سوقها وصنّف ، وقرّط محاسنها وشنّف ، وله الكتاب الرائق ، المسمى بالحدائق ، وأدركه في اللولة سَعْي ، ورُقُص له فيها الرَّعْي ، واعتقله الخليفة وأوثقه في مكان أخيه فلم يومض له عَقْو ، ولم يشب كدر حاله صَقْو ، حتى قضى معتقلاً ، ونُعيَ للنائبات نَعْياً مثكلاً ، وله في السجن أشعار كثيرة ، وأقوال مُبْدَعَات منيرة ، فمن ذلك ما أنشده ابن حزم يصف خيالاً طرّقه ، بعدما أسهره الوجد وأرقّه :

بأَيْهَما أنا في الشُّكْرِ بادي بِشُكْرِ الطَّيْفِ أم شكر الرقادِ
سَرَى وازداد في أَمَلِي ولكن عَقِفْتُ فلم أجِدْ منه مُرَادِي
وما في النوم من حرج ولكن جرّيت من العفاف على اعتيادي

11 — وقال الشاعر المشهور أبو عبد الله محمد بن الحدّاد ^٢ :

يا غائباً خَطَرَاتُ القلبِ مَحْضَرُهُ الصبرُ بعْدَكَ شيءٌ لستُ أَقْدَرُهُ
تركتُ قلبي وأشواقِي تُفْطِرُهُ ودَمْعُ عَيْنِي وأَحْدَاقِي تُحَدِّدُهُ
لو كنتُ تبصرُ في تدميرِ حالتنا إذْ نَ لَأَشْفَقْتَ ممّا كنتُ تبصرُهُ

١ المطمح : منزلتك .

٢ المطمح : ٨١ ؛ وترجمته ص : ٨٠ - ٨٣ .

فالعَيْنُ دونك لا تَحُلِّيْ بِلذَّتِهَا والدهرُ بعُلك لا يصفو تَكْدُرُهُ
أخفي اشتياقي وما أطويه من أَسْفٍ عن البريةِ والأَنفاسِ تُظْهَرُهُ

قال في المطمح : هو شاعر مَادِح ، وعلى أَيْلِكَ النَّدَى صَادِح ، لم يُنْطَقْهُ
إِلَّا مَعْنًى^١ أو صُمَادِح ، فلم يَرِمْ مَثْوَاهُمَا ، ولم يَتَجَبَّعْ سَوَاهُمَا ، واقتصر
على المَرِيَّة ، واختصر قطع المَهَامِة وخوض البرِيَّة ، فعكف فيها ينثر درره
في ذلك المُتَنَدِّي ، ويرشف أبدأ ثغورَ ذلك النَّدَى ، مع تميّزه بالعلم ،
وتميّزه إلى فئة الوقار والحلم ، وانتمائه إلى آية سلف ، ومذهبه مذاهب أهل
الشرف ، وكان له لَسَنٌ ورُوءاء يشهدان له بالتباهة ، ويقلدان كاهله ما شاء
من الوجاهة ، وقد أثبت له بعض ما قلده من درره ، وفاء به من محاسن غرره ؛
فمن ذلك قوله :

إلى الموت رُجَمِي بعد حينَ فإن أُمْتُ فقد خُلِّدَتْ خُلْدَ الزمانِ مناقبي
وذكرِي في الآفاقِ طار كأنه بكلِّ لسانٍ طيبٍ عنراءِ كاعِبِ
ففي أيِّ علمٍ لم تبرزْ سَوَابِقي وفي أيِّ فنٍّ لم تبرزْ كَتَائِبي

وحضر مجلسَ المعتصم بِحضور ابن اللبّانة فأنشد فيه قصيداً أبرز به من عُرَى
الإحسان ما لم ينقصم واستمر فيها يستكمل بدائعها وقوافيها ، فإذا هو قد أغار
على قصيد ابن الحداد الذي أوّله :

عُجْ بالحمى حيثُ الطباءُ^٢ العَيْنُ

فقال ابن الحداد مرتجلاً :

حاشا لعدلك يا ابن مَعْنٍ أن يَرَى في سلكٍ غيري دريُّ المكنونِ

١ المطمح : جود معن .

٢ المطمح : الخمار .

وإليكما تشكو استلابَ مطيِّها
فاحكمْ لها واقطع لساناً لا يدا
عُجْ بالحمى حيثُ الطباءُ العينُ
فلسانُ من سَرَقَ القريضَ يمينُ
وله :

إنَّ المدامحَ والزفيرُ
فعلامَ أخفي ظاهراً
قد أعلَّنا ما في الضميرُ
سَقَمي عليَّ به ظهيرُ
هبْ لي الرضى من ساخطٍ
قلبي بساحتيهِ الأسيرُ
وله أيضاً :

أيتها الواصلُ هجري
ليت شعري أيُّ نفعٍ
أنا في هجرانِ صبري
لكَ في إدمانِ ضُرِّي
وله أيضاً :

يا مُشبهَ الملكِ الجَعَلِيَّ تسميةً
ومُخْجِلَ القمرِ البدرِيَّ أنواراً
وله ١ :

تُطالبني نفسي بما فيه صَوْنُها
ووالله ما يَخْفَى عليَّ ضلالُها
فأعصي ويسطو شوقُها فأطيعُها
ولكنَّها تهوي فلا أستطيعُها
وقال :

بخافقةِ القرطينِ قلبُك خافقُ
وفي مشرقِ الصُّدغينِ للبدرِ مغربُ
وعن خَرَسِ القُلُوبِ دمعُك ناطقُ
وللفكرِ حالاتٌ وللعينِ شارِقُ
وبينَ حصيِ الياقوتِ ماءٌ وسامةٍ
مُحَلَّاةٌ عَنْهُ الطباءُ السوابِقُ

وحشوقباب الرقْم أحوى مُقَرَّطَقُ
كما آسُ روضٍ عِطْفُهُ والقراطقُ
انتهى باختصار .

12 - وقال الأسعد بن بليطة ^١ :

برامة ريمٌ زارني بعدما شَطَا
رعى من أفانين الهوى ثمرَ الحشا
خيال لمقومٍ غريبٍ برامةٍ
فأكسبني من خدَّها روضةَ الجنى
وبانت ذراعها نجاداً لعاتقي
وسلَّ امتصاري غُصْنُها من مخَصَّرٍ
وقد غاب كحلُّ الليلِ ^٢ في دمعِ فجره

تَقَنَّنَصته بالحلم في الشطِّ فاشتطَّا
جنيّاً ولم يرعَ العهودَ ولا الشرطا
تأوَّبني بالرقمَتين لدى الأَرطى
وألدغني من صُدغها حيةً رَقَطَا
إذا ما التقاها الحليُّ غنى لها لَغَطَا
طواه الضنى طيَّ الطوامير فامتطَّا
إلى أن تبدَّى الصبحُ في اللَّمَّةِ الشَّمطَا

ومنها في وصف الديك :

وقام لها ينعى الدجى ذو شقيقةٍ
إذا صاحَ أصغى سَمْعُهُ لأذانه
كأنَّ أنوشروانَ أعلاه تاجَه
سبي حِلَّةَ الطاووس حسنَ لباسها

يديرُ لنا من عين أجفانه سِقْطَا
وبادر ضرباً من قوادمه الإبطا
وناطتْ عليه كفٌّ ماريةَ القُرْطَا
ولم يكفه حتى سبي المشية البطا

ومن غزلها :

غُلَامِيَّةٌ جاءتْ وقد جعل الدجى
فقلتُ أحاجيها بما في جفونها
محيرةَ العينين من غيرِ سكرةٍ

لحاتم فيها قَصْرٌ غالية خطَّا
وما في الشفاه اللُّعس من حسنِها المُعطى
متى شربتُ الحَاظُ عِينِكَ إسْفَنطَا

١ المطمح : ٨٣ - ٨٤ .

٢ ب : العين .

أرى نكهة المساوئ في حمرة اللَّمَى وشاربك المخضَّر بالمسكِ قد خطَّأ
عسى قُزَحٌ قبلتِه فلإخاله على الشفةِ اللِّمَاء قد جاء مختطَّأ

وقال في المطمح في تحلية الأسعد : إنَّه سرَّدَ البدائع أحسن السَّرْد ،
وافترس المعاني كالأسد الورْد ، وأبرَزَ درر المحاسن من صدفها ، وحاز من
بحر الإجابة وشرفها ، ومدح ملوكاً طَوَّقَهم من مدائحهم قلائد ، وزفَّ إليهم
منها خَرَائِد ، وجلاها عليهم كواعب ، بالألِّبابِ لواعب ، فأسالت العوَّارف ،
وما تقلَّصَ له من الحظوة ظِلٌّ وارِف ، وقد أثبتَّ له ما يعترف بحقه ، ويُعرف
به مقدار سبِّقِه ، فمن ذلك قوله :

لو كنتَ شاهداً لنا عشيةَ أمسنا والمُزْنُ ييكينا بعينيْ مسذنبِ
والشمسُ قد مدَّتْ أديمَ شعاعها في الأرضِ تجنُّحُ غير أن لم تغربِ
وقوله :

وتلذُّ تعذِيبِي كأنَّكَ خلّتي عوداً فليس يطيبُ ما لم يُحرقِ
وهو مأخوذ من قول ابن زيلون :

تظنونني كالعودِ حقّاً وإنّما تطيبُ لكم أنفاسه حينَ يُحرقُ
انتهى ببعض اختصار^١ .

13 - وقال الأديب أبو بكر عبادة بن ماء السماء ، وهو كما في المطمح^٢ :
من فحول الشعراء ، وأثمتهم الكبراء ، وكان منتجعاً بشعره ، مسترجعاً من
صروف دهره ، وكانت له همّة أطالت همّة ، وأكثرت كده وغمّة :

١ هو كما في المطمح المطبوع دون اختصار .

٢ المطمح : ٨٤ .

يُورقني الليلُ الذي أنا نائمُهُ فتجهلُ ما ألقى وطرفك عالمُهُ
وفي المودج المرقوم وجههُ طوى الحشا على الحزن فيه الحسن قد حار راقمه
إذا شاء وقفاً أرسل الحسنُ فرعهُ يُضِلُّهم عن منهجِ القصدِ فاحمه
أظلمنا رأوا تقليده الدرُّ أم زروا بتلك الآلي أنهنَّ تائمُهُ

14 - وقال الأديب أبو عبد الله ابن عائشة في فتي طرزت غلالة خده ،
ورُكب من عارضه سنان على صَعْدَةِ قده ¹ :

إذا كنتَ تهوى خَدَّهُ وهو روضةٌ بهِ الوردُ غَضُّ والأكفاحُ مفلجُ
فزدُ كَلَفًا فيهِ وفَرَطَ صِبابَةٍ فقد زيدَ فيه من عِذارٍ بنفسجُ

وحلَّاه في المطمح بأن قال : اشتهر صَوْنًا وعفافًا ، ولم يخطب بعقيلة
حَضْرَةٍ زفافًا ، فآثر انقباضاً وسكوناً ، واعتمد إليها ركوناً ، إلى أن أنهضه
أميرُ المسلمين إلى بساطه فهبَّ من مرقد خموله ، وشبَّ لبلوغ مأموله ، فبدا
منه في الحال انزواء ، في تسمُّ تلك الرسوم والتواء ، وعود عن مراتب الأعلام ،
وجمود لا يُحمد فيه ولا يُلام ، إلا أن أمير المسلمين ألقى عليه منه مَحَبَّة ،
جلبت إليه مَسْرَى الظهور ومَهَبَّة ، وكان له أدب واسع المدى ، يانع
كالزهر بلَّله الندى ، ونظم مشرق الصفحة ، عَبِقَ التَّفَحُّة ، إلا أنه قليلاً
ما كان يحلُّ ربعه ، ويذيل له طبعه ، وقد أثبت له منه ما يدع الألباب حائرة ،
والقلوب إليه طائرة ، فمن ذلك قوله في ليلة سمحت له بفتى كان يهواه ،
ونفحت له هَبَّةً وصلَّ برَّدتْ جَوَاه :

لله لَيْلٌ باتَ عنلي بهِ طوعَ يدي مَنْ مُهْجتي في يديه
وبتُ أسقيه كؤوس الطلَّاء ولم أزل أسهرُ شوقاً إليهِ
عاطيتهُ حمراء ممزوجةً كأنها تُعَصَّرُ من وجنتيه

١ المطمح : ٨٤ - ٨٦ .

وخرج من بَلَنْسِيَّة يوماً إلى منية الوزير الأجل^١ أبي بكر ابن عبد العزيز ،
وهي من أبلع منازل الدنيا ، وقد مدت عليها أدواحها الأفيا ، وأهدت إليها
أزهارها العرف والرياً ، والنهر قد غص بمائه ، والروض قد خص بمثل أنجم
سمائه . وكانت لبني عبد العزيز فيها أطراب ، تهاهم فيها من الأيام آراب ،
فلبسوا فيها الأشر حتى أبلوه ، ونشروا فيها الأنس وطووه . أيام كانوا بذلك
الأفق طلوعاً ، لم تضم عليهم الثوب ضلوعاً ، فبعد أبو عبد الله مع لمة من
الأدباء تحت دوحة من أدواحها ، فهبت ريح أنس من أرواحها : سبط
بإعصارها . وأسقطت لؤلؤها على باسم أزهارها ، فقال :

ودوحة قد علّت سماء تطلع أزهارها نجوما
هنا نسيم الصبا عليها فأرسلت فوقنا رجوما
كأنما الجو غار لنا بدت فأغرى بها النسيما

وكان في زمان عطلته . ووقت اصفراره وعلته . ومقاساته من العيش
أنكده . ومن التخوف أجده . كثيراً ما ينشرح بجزيرة شقرويس تريخ . ويستطيب
تلك الرياح ، ويتجول في أجارع واديا . وينقل من نواديا إلى بواديا ،
فلأنها صحيحة الهواء ، قليلة الأدواء ، خضلة العشب والأزهار^١ . قد أحاط
بها نهرها كما تحيط بالمعاصم الأساور ، والأيك قد نشرت ذوائبها على صفيحه ،
والروض قد عطر جوانبه^٢ بريجه . وأبو إسحاق ابن خفاجة هو كان متزع
نفسه . ومصرع أنسه . نفح له بالمنى عبق وشذا ، ومسح عن عيون مسرته
القندي . وغدا على ما كان وراح ، وجرى متهافتاً في ميدان ذلك المراح .
قريب عهدٍ بالقطام . ودهره ينقاد في خطام . فلما اشتعل رأسه شيباً ، وزرّت
عليه الكهولة جيئاً . أقصر عن تلك الهنات . واستيقظ من تلك السنات . وشب

١ المطبع : زاهية الأزاهر .

٢ المطبع : جوانبها .

عن ذلك الطوق ، وأقصر عن الهوى والشوق ، وقنع بأدنى تحية ، وما يستشعره
في وصف تلك العهاد من أريحية ، فقال :

ألا خلتاني والأسى والقوافيا أرددُها شجوي^١ وأجهشُ باكيا
أمن شخصاً للمسةٍ باديأ وأندبُ رسماً للشيبة باليا
تولّى الصبأ إلا توالي فكرة قدحتُ بها زنداً وما زلتُ واريأ
وقد بان حلو العيش إلا تعلقةً تحدثني عنها الأمانى خاليا^٢
ويا برد هذا الماء هل منك قطرة تهلُ فيُستسقى غمامك صاديا
وهيهات حالت دون حزوى وأهلها ليال وأيام تُخالُ اللياليا
فقل في كبير عاده صائد الظبا إليهن مهتاجاً وقد كان ساليا
فيا راكباً يستعمل الخطو قاصداً ألا عَجْ بشقر رانحاً أو مغاديا
وقف حيث سال النهر ينساب أرقماً وهب نسيم الأيك ينفث راقيا
وقل لأثيلات هناك وأجرع سقيت أثيلات وحيت واديا
انتهى ببعض اختصار^٣ .

وابن عائشة أشهر من أن يطال في أمره ، وليس الخبر كالبيان .

٥٢٣ — وقال أبو عمرو يزيد بن عبد الله بن أبي خالد التيمي الإشيلي
الكاتب في فتح المهدي سنة ٦٠٢ :

كم غادر الشعراء من متردٍ ذخرت عظامه لخبرٍ معظمٍ
تبعاً للذخور الفتوح فإته جاءت له بخوارق لم تعلم
من كل سامية المنال إذا انتمت رفعت إلى اليرموك صوت المتسمي

١ ب : شكوى ؛ م : شجوا .

٢ المطح : غواليا .

٣ لم يختصر شيئاً من المطح المطبوع .

وتوسّطت في النهروان بنسبةٍ كَرُمَتْ ففازت بالمحلّ الأكرم.

قال ابن الأبار في «تحفة القادم»^١ : هو صدر في نبهاثها وأدبائها ، يعني إشبيلية ، وممن له قدر في منجبيها ونجباثها ، وإلى سلفه يُنسب المعقل المعروف بحجر أبي خالد^٢ ، وتوفي بها سنة ٦١٢ ، وأورد له قوله :

ويا للجوّاري المنشآت وحُسْنُها	طوائِرَ بينَ الماءِ والجوّ عوْماً
إذا نثرت في الجوّ أجنحةً لها	رأيت بهِ روضاً ونوراً مكمّما
وإن لم تهجه الريحُ جاء مصافحاً	فمدت له كفّاً خضيباً ومعصما
مجاذِفُ كالحياتِ مدّت رؤوسها	على وجَلٍ في الماءِ كي تروي الظما
كما أسرعتُ عدّاً أناملُ حاسبٍ	بقبضٍ وبسطٍ يسبقُ العينَ والفما
هي المُدبُّ في أجفانٍ أكحلّ أوطفٍ	فهل صُنعتُ من عَنَدَمٍ أو بكت دما

قال ابن الأبار : أجاد ما أراد في هذا الوصف ، وإن نظر إلى قول أبي عبد الله ابن الحداد يصف أسطول المعتصم بن صّماح :

هام صرّف الردى بهامِ الأعادي	أن سمّت نحوهم لها أجيادُ
وتراءت بشرعها كعيونٍ	دأبها مثلُ خافضها سُهادُ
ذات هُدبٍ من المجاذيفِ حاكٍ	هُدبَ بالكِ للدمعِ إسعادُ
حُمَمٌ فوقها من البيضِ نارٌ	كلُّ من أرسلت عليه رمادُ
ومن الخطّ في يدي كلّ درٍ	ألفٌ خطّها على البحرِ صبادُ

قال : وما أحسن قول شيخنا أبي الحسن ابن حريق في هذا المعنى من قصيدة أنشدنيها :

١ تحفة القادم : ١٢٠ وفيه الأشار حتى قوله : انتهى ؛ والنص هنا أوفى مما هو في المقتضب .
٢ كذا في الأصول ؛ وفي التحفة : ابن أبي خالد .

وكأنتما سكن الأرقامُ جوفَها من عهدِ نوحٍ خشيةَ الطوفانِ
فلذا رأين الماءَ يطفحُ نضنفتُ من كلِّ خرقٍ حيةٌ بلسانِ
قال : ولم يسبقهم إلى الإحسان ، وإنما سبقهم بالزمان ، عليُّ بن محمد
الإيادي التونسي في قوله :

شرعوا جوانبها مجاذفَ أتعبتُ شادي الرياح لها ولما تعبِ
تنصاعُ من كَثَبٍ كما نفر القطا طوراً وتجتمع اجتماعَ الرِّبْرِ
والبحرُ يجمعُ بينها فكأنَّه ليلٌ يقربُ عقرباً من عقربِ
وعلى جوانبها أسودُ خلاقةٍ تختالُ في عددِ السلاحِ المذهبِ
وكأنتما البحرُ استعار بزيمهم ثوبَ الجمالِ من الربيعِ المعجبِ
ومن هذه القصيدة الفريدة في ذكر الشراع :

ولها جناحٌ يُستعارُ يطيرها طوعَ الرياحِ وراحةَ المتطربِ
يلو بها حدَبُ العُبابِ مطاره في كلِّ لَجٍّ زاخِرٍ معلولِ
يسمو بأخر في الهواء منصَّبِ عريانَ منسرحِ الذَّوَابِ شوذِبِ
يتترلُ الملاحُ منه ذوَابَةٌ لو رام يركبها القطا لم يركبِ
وكأنتما رامَ استراقَةَ مقعدِ للسمعِ إلاَّ أنَّه لم يُشْهَبِ
وكأنتما جينُ ابنِ داودِ همُّ ركبوا جوانبها بأعنفِ مركبِ
سجروا جواهرهم بينهم فتقاذفوا منها بالسُّنِ مارجٍ مثلهبِ
من كلِّ مسجونٍ الحريقِ إذا انبرى من سجنه انصَلَّتْ انفصالاتِ الكوكبِ
عريانَ يعلمهُ اللُجْجَانُ كأنَّه صُبْعٌ يكرُّ على ظلامٍ غيبِ
ومن أولها :

١ م : وإن ؛ التحفة : وإن كان .

أعجِبُ بأسطول الإمامِ محمدٍ وبحسنه وزمانه المستغربِ
لبستُ به الأمواجُ أحسنَ منظرٍ يبدو لعين الناظرِ المتعجبِ
من كلِّ مشرفةٍ على ما قابلتُ إشرافَ صدرِ الأجلِ المنتصبِ
ومنها :

جوفاء تحملُ موكباً في جوفها يومَ الرهانِ وتستقلُّ بموكبِ
وهي طويلة من غرر القصائد ، وقد سرَدَ جملة منها صاحب « المناهج »
وغيره .

وقال أبو عمر القسطلِّي^١ :

وحال المرجُ بينَ بني سبيلٍ يطيرُ بهمُ إلى الغولِ ابنُ ماء
أغرُّ له جناحٌ من صباحٍ يرفرفُ فوق جنحٍ من سماء
وأخذهُ أبو إسحاق ابن خفاجة فقال^٢ :

وجاريةٍ ركبْتُ بها ظلاماً يطيرُ من الصباحِ بها جناحُ
إذا الماءُ اطمأنَّ ورقٌ خصرأ علا من موجهٍ رِدْفُ رداحُ
وقد فغر الحِمَامُ هناك فاه وأتلعَ جِدهَ الأجلُ المُتاحُ
ولا يخفاك حُسنُ هذه العبارة الصقيلة المرأة ، فالله تعالى يرحم قائلها .
وقال ابن الأبار : وقد قلت أنا في ذلك :

يا حبيذاً من بناتِ الماءِ سابحةً تَطْفُوْ لِمَا شَبَّ أهل النارِ تطفئهُ
تطيرها الريحُ غريباناً بأجنحةٍ حمامِ البيضِ للأشراكِ ترزؤه

١ ديوانه : ٣٢٣ ورفغ الحبب ١ : ١٤٢ .

٢ ديوان ابن خفاجة : ١٣٨ .

من كل أدهم لا يُلْفَى به جَرَبٌ فما لراكبه بالقار يهنؤه
يدعى غراباً وللفتناء سرعته وهو ابن ماء وللشاهين جُوجُوهُ

واجتمع ابن أبي خالد وأبو الحسن ابن الفضل الأديب عند أبي الحجاج ابن
مرطير الطيب بحضرة مراکش ، وجرى ذكر قاضيتها حيثئذ أبي عمران موسى
ابن عمران بينهم ، وما كان عليه من القصور والبعد عما أتبع له ، وأوثر به ،
فقال أبو الحجاج :

ليس فيه من أبي موسى شبهة

فقال أبو الحسن :

فأبوه فِضَّة وهو شبهة

فقال ابن أبي خالد :

كم دعاه إذ رآه عُرَّةً وأباه إذ دعاهُ يا أبة

٥٢٤ - وقال أبو العباس الأعمى ^١ :

بهيمة لو جرى في الخيل أكبرها لفانت الريح في الأحجال والغرر ^٢
تجري فللماء ساقا عائم درب والرياح جناحا طائر حدير ^٣
قد قسمتها يد التقدير بينهما على السواء فلم تسبح ولم تطير

٥٢٥ - وقال عبد الجليل بن وهب بن يصف الأسطول ^٤ :

١ هو الأعمى التتيل ، انظر ديوانه : ٥١ .

٢ رواية الديوان :

بهيمة لو توفي كنه شرتها لفانت الخيل في الأحجال والغرر

٣ الديوان : ذكر .

٤ الديوان : التدبير .

٥ النخبة (٢ : ٢٠٧) .

يا حسنهما يوماً شهدتُ زفافهما
ورقاء كانتْ أَيْكةً فتصوّرتْ
حيثُ الغرابُ يجرُّ شملةً عُجْبِهِ
من كلِّ لَابِسةِ الشَّبَابِ مَلَاءَةً
شهدتُ لها الأعيانُ أنَّ شَوَاهِنَا
من كلِّ ناشرةٍ قوادمَ أَجْنَحِ
زَارَتْ زَيْبِرَ الأسدِ وهي صوامتٌ
ومَجاذفٌ نَحكي أراقمَ رُبُوةٍ

بنتَ الفضاءِ إلى الخَلِيجِ الأزرقِ
لك كيف شئتَ من الحمامِ الأورقِ
وكأنتَ من عِزَّةٍ ١ لم ينقِ
حسبَ اقتدارِ الصانعِ المتأنقِ
أَسماؤُها فتصحَّفَتْ في المنطقِ
وعلى معاطفها وهادةٌ سَوْدَقِ
وزحفنَ زحفَ مواكبٍ في مَازِقِ
نزلتُ لتكرَعَ من غديرِ مُتَأَقِ

٥٢٦ - وقال ابن خفاجة ٢ :

سَقِيًّا لها من بطاحٍ خَزَ
فما ترى غيرَ وجهِ شمسٍ
ودَوَّخٍ نهرٍ بها مُطِلٍ
أُطلَّ فيه عِذارُ ظِلٍ

وهو من بديع الشعر ، وكم لابن خفاجة من مثله .

٥٢٧ - [قطعة منقولة عن المغرب]

1 - وقال عبيد الله بن جعفر الإشبيلي ، وقد زار صاحباً له مرات ولم
يزره هو ، فكتب على بابهِ ٣ :

يا من يُزَارُ عَلَى بُعْدِ المحلِّ ولا
زُرُّ من يزورك واحلِّز قولَ عاذلةٍ
يَزورنا مرّةً مِن بينِ مرّاتٍ
تقولُ عنك : فتى يؤتى ولا يأتي

١ ب : حسرة ؛ ق : حرة ؛ وأثبتنا رواية م .
٢ ديوانه : ١٤٠ وقد مر البيتان ج ١ : ١٩ .
٣ ترجمته والبيتان الأولان في المغرب ١ : ٢٦٢ .

ومن مجونياته ، ساعه الله تعالى :

وأغيدَ ليس تعلوهُ الأمانى ولو حكمتَ علَبهُ باشتطاطِ
سَقيتُ الراحَ حتى مالَ سكرأ ونامَ على النمارقِ والبساطِ
وأسلم لي على طول التجني وأمكنتني على فرط التعاطي
فأولجتُ المقاديرُ جيدَ بكَرٍ ولا كفرانَ في سَمِّ الخياطِ
وغناني بصوتٍ من حشاه فأطربني وبالغَ في نشاطي
فما نَعَرُ الثالثِ والثاني بأطربَ من تلاحينِ الضراطِ
ولولا الريقُ لم أظفرُ بشيءٍ على عدمِ احتبالي واحتياطي
فلا تسخرُ بريقٍ بَعْدَ هذا فإنَّ الريقَ مفتاحُ اللواطِ

2 - وقال أبو الحسن علي بن جعفر الزجال^١ :

كيفَ أصبحتَ أيها الحبيبُ نحن مَرَضَى الهوى وأنت الطيبُ
كلُّ قلبٍ إليك يهفو غراماً ويحها يا علي^٢ منك القلوبُ
إن تَلَحَّ حَوَّمتُ عليك هياماً أو تَغِبْ حنَّها عَلَيْكَ الوجيبُ
غيرَ أنِّي من بينهم مستريبٌ حينَ تبدو وليس لي ما يريبُ
كلُّ ما قد ألقاه منك ومنِّي دونَ هذا له تُشَقُّ الجيوبُ

3 - وقال أحمد المعروف بالكساد ، في موسى الذي كان يتغزل فيه شعراء

إشيلية^٣ :

ما لموسى قد خرَّ لله لَمَّا فاض نوراً غشاه ضوء سناهُ
وأنا قد صُعِقْتُ من نور موسى لا أطيعُ الوقوفَ حينَ أراهُ

١ المغرب ١ : ٢٦٢ والقدح : ١٧٢ .

٢ هذه رواية القلح ؛ وفي الأصول : وتجانى علي .

٣ ترجمة الكساد ومقطعاته في المغرب ١ : ٢٨٨ .

ولله درّه في رثاء موسى المذكور إذ قال :

فرّا إلى الجنة حوريّتها وارفع الحسن من الأرض
وأصبح العشاق في مأتم بعضهم يبكي إلى بعض

وقوله فيه :

هتَفَ الناعي بشجر الأبد إذ نعى موسى بن عبد الصمد
ما عليهم ويحهم لو دفنوا في فوادي قطعة من كبدي
ولقّب بالكساد لقوله :

وبيع الشعر في سوق الكساد

4 - وقال أبو القاسم ابن أبي طالب الحضرمي المنيشي^٢ :

صاغت بمن الرياح محكمة في نهر واضح الأسارير
فكلما ضاعفت به حلقاً قام لها القطر بالمسامير

5 - وقال أبو زيد عبد الرحمن العثماني ، وهو من بيت إمارة^٣ :

لا تسلّتي عن حالتي فهي هندي مثلُ حالي لا كنت يا من يراني
مكتي الأمل والأخلاء لما أن جفاني بعد الوصال زماني
فاعتبر بي ولا يفرّك دهرٌ ليس منه ذو غبطة في أمان

6 - وقال أبو زكريا يحيى بن محمد الأركشي^٤ :

١ المغرب : رد .

٢ هو الملقب بصبا الأعمى لأنه كان في صحبة الأعمى التليلي ، انظر المغرب ١ : ٢٨٩ .

٣ ترجم ابن سعيد في القحج : ١٩٦ لعبد الرحمن العثماني وقال فيه : « كان من الخواص في جميع ما به تلبس » إلا أنه كناه أبا القاسم . ويبدو أن ترجمته سقطت من المغرب .

٤ ترجمة الأركشي في المغرب ١ : ٣١٦ والتكملة رقم : ٢٠٥٣ . وصلة الصلة : ١٨٤ .

لا حَبْنًا المَالُ والإِفْضَالُ يُتَلَفُهُ والبَخْلُ يَحْمِيهِ والأَقْدَارُ تَعْطِيهِ

وقال :

لا تَبْكِينُ لِإِخْوَانٍ تَفَارِقُهُمْ فإِنْتِي قَبْلَكَ اسْتَخْبِرْتُ إِخْوَانِي
فَمَا حَمَلَتْهُمْ فِي حَالِ قُرْبِهِمْ فَكَيْفَ فِي حَالِ إِبْعَادٍ وَهَجْرَانِ

7 - وقال أبو عمران موسى الطرياني لما دخلَ يومَ نيروز إلى بَعْضِ
الأكابر ، وعادتهم أن يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من العجين لها صُورَ
مستحسنة ، فنظر إلى صورة مدينة ، فأعجبته ، فقال له صاحب المجلس :
صفها وخُذْهَا^١ :

مَدِينَةٌ مَسُورَةٌ نَحَارُ فِيهَا السَّحَرَةُ
لَمْ تَبْنِهَا إِلَّا يَدَا عِذَاءٍ أَوْ مَخْذَرَةٍ
بَدَتْ عُرُوسًا تَجْتَلِي مِنْ دَرَمَكٍ مَزْعُورَةٍ
وَمَا لَهَا مَفَاتِحُ إِلَّا الْبَنَانُ الْعَشْرَةُ

8 - وقال أبو عمرو ابن حكيم^٢ :

حَاشَا لِمَنْ أَمْلَكَكُمْ أَنْ يَخِيبُ وَيَنْفِي نَحْوَ الْعِدَا مُسْتَرِيبُ
هَذَا وَكَمْ أَقْرَأَنِي بِشُرُكُم ﴿نَصْرٌ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ﴾

9 - وقال أبو الحسن علي بن الجعد القرموني^٣ :

لِيَاكَ مِنْ زَلَلِ اللِّسَانِ فَإِنَّهُ قَدَرُ الْفَتَى فِي لَفْظِهِ الْمَسْمُوعِ

١ ترجمته وشعره في المغرب ١ : ٢٩٤ والقنح : ٢٠٢ ..

٢ ترجمة ابن حكيم وشعره في المغرب ١ : ٢٩٢ والقنح : ٢٠٠ ؛ وفي م : ابن حاكم .

٣ ترجمته في المغرب ١ : ٣٠٠ ، وقد جاءت هذه الفقرة في م بعد مقطعات ابن لبّال .

فلزمه يختبرُ الإثاءَ بنقريه ليرى الصحيح به من المصلوع

10 - وقال الفقيه أبو الحسن علي بن لبال في محبرة عناب محلاة بفضة^١

منعكة بالهلال ، ملجمة بالنسر ، مجدولة من الشفق
كأنما جبرها تميم في فرضتها شائلا من الغسق
فأنت مهما ترد تشبهها في كل حال فانظر إلى الأفق

وقال في محبرة أبوس :

وخديمة للعلم في أحشائها كلف يجمع حرامه وحلاله
لبست رداء الليل ثم توشحت بنجومه وتتوجت بهلاله

11 - وقال أبو جعفر أحمد الشريشي^٢ :

على حسن نور الباقلاء أدرهما على صب كامي خمرة وجفون
يذكرني بلى الحمام وتارة يؤكد للأشجان شهل عيون

12 - وقال أبو العباس أحمد بن شكيل الشريشي^٣ :

تفاحة بت بها لبني أبشها سري والشكوى
أضها معتقلا لائما إذا ذكرت خد من أهوى

وقال :

تفاحة حامضة عضها في ثمل من قطب الوجها

١ المغرب ١ : ٣٠٣ ؛ والهاشية في مصادر ترجمته ؛ والذيل والتكملة ٥ : ١٦٩ .

٢ ترجمة أحمد الشريشي في المغرب ١ : ٣٠٤ .

٣ انظر المغرب ١ : ٣٠٤ .

ولم أتحلّ من قبلها محسناً يُجزى عليه العضّ والنجها

13 - وقال أبو عمرو ابن غياث^١ :

وقالوا مشيبٌ قلتُ واعجبا لكم أينكرُ صبحٌ قد تحلّلَ غيها
وليسَ مشيباً ما ترونَ وإنّما كبتُ الصبا لما جرى عاد أشها

14 - وقال الوزير أبو بكر محمد بن ذي الوزارتين أبي مروان عبد الملك

ابن عبد العزيز يخاطب ابن عبلون^٢ :

في ذمّة الفضل والعلياء مُرتحلٌ فارقتُ صبري إذ فارقتُ موضعي
ضاعت به برهة أرجاء قرطبة ثم استقلّ فسدّ البينُ مطلّعي
عذراً إلى المجد عني حين فارقتي ذاك الجلال فأعيا أن أشيعه
قد كنتُ أصحبه قلبي وأقلّني ما كان أودعني عن أن أودّعه

وفيهم يقول ابن عبلون :

بحورُ بلاغةٍ ونجومُ عزّ وأطوادُ رّواسٍ من جلالٍ

15 - وقال الوزير الكاتب أبو القاسم ابن أبي بكر ابن عبد العزيز :

نديمي لا علمتُك من نديمٍ أدريها في دجى الليل البهيم
فخيرُ الأنسِ أنسٌ تحت سترٍ يُصانُ عن السفه أو الحليم

16 - وقال الشاعر أبو عبد الله الجزيري^٣ :

في أمّ رأسي سرٌّ يبلو لكم بعد حينٍ

١ انظر المغرب ١ : ٣٠٥ وترجمته في التكملة : ٦١٠ والحقفة : ١٢٩ والوأي : ٤ : ١٠ .

٢ المغرب ١ : ٣٠٧ .

٣ المغرب ١ : ٣٢٣ .

لأُبْلُغَنَّ مَرَادِي إِنْ كَانَ سَعْدِي مُعِينِي
أَوْ لَا فَأَكْتُبُ مِمَّنْ سَعَى لِإِظْهَارِ دِينِ

وسبب قوله هذا أن بني عبد المؤمن لما غيروا رَسْمَ مَهْدِيَّتِهِمْ، وصيروا الخلافة مُلْكًا، وتوسَّعوا في الرفاهية، وأهمَلُوا حَقَّ الرعية، جعل يتسَّر، وقال هذه الأبيات، وشاع سرّه في مدة ناصر بني عبد المؤمن، فطلبه، فقرّ، ولم يزل يتنقل مستخفياً مع أصحابه إلى أن حصل في حصن قولية من عمل مدينة بسطة، فيبينما هو ذات يومٍ في جامعها مع أصحابه وهم يأكلون بطيخاً ويرمون قشره في صحن الجامع، إذ أنكر ذلك رجل من العامة، وقال لهم: ما تتقون الله تعالى؟ ! تتهاونون ببيت من بيوته؟ فضحكوا منه، واستهزأوا به، وأهلُ تلك الجهة لا تحتمل شيئاً من ذلك، فصاح بفتية من العامة، فاجتمع جمع وحملوا إلى الوالي فكان عند الوالي مَنْ عَرَفَهُ، فقتلوا جميعاً، وأمر الناصر أن يُرفع عن جميع أرض قولية جميع تكاليف السلطان.

17 - وَلَمَّا عَتَبَ الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ عَلَى الْكَاتِبِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْجَزِيرِيَّ، وَسَجَنَهُ فِي الزَّاهِرَةِ، ثُمَّ صَفَحَ عَنْهُ، قَالَ وَكُتِبَ بِهِ إِلَيْهِ ١ :

عَجِبْتُ مِنْ عَقْوِ أَبِي عَامِرٍ لَا بَدَّ أَنْ تَتَّبِعَهُ مِثْلَهُ
كَذَلِكَ اللَّهُ إِذَا مَا عَفَا عَنْ عَبْدِهِ أَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ
فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ، وَأَعَادَهُ إِلَى حَالِهِ.

وَقَالَ عَلَى لِسَانِ بَهَارِ الْعَامِرِيَّةِ، وَهُوَ الزَّرْجَسُ ٢ :

حَدَقَ الْحَسَانَ تَقِيرٌ لِي وَتَغَارُ وَتَضَلُّ فِي وَصْفِي النُّهَى وَنَحَارُ

١ المغرب ١ : ٣٢١ وقد مر البيتان (ج ١ : ٤١٩) منسويين لغيره.

٢ تقلعت هذه الأبيات والقطعتان بعدها، ج ١ : ٥٣١، ٥٨٨.

طلعتْ على قُضبي عيونُ تماثمي مثلَ العُيونِ تخفُّها الأشْفارُ
وأخَصُّ شيءٍ بي إذا شَبهتُهُ دُرٌّ تمنطقَ سلكه ديتارُ
أنا نرجسٌ، حقاً بهرتُ عقولهم ببديع تركيبي فقليلَ بهارُ
وقال في بنفسجها :

شهدتْ لنَوَّارِ البنفسجِ ألسنٌ من لونه الأحوى ومن لوانه
بمِشابهِ الشَّعْرِ الأحمِ أعاره الـ قمرُ المنيرِ الطلقُ نورَ شعاعه
ولربما جمَدَ النجيجُ من الطُّلَى في صارم المنصورِ يومَ قِرَاعِه
فحكاهُ غيرَ مخالفٍ في لونه لا في روائحه وطيبِ طباعه
وقال في القمر حين جعل يخفي بالسحاب ويبدو أمام المنصور :

أرى بلر السماء يلوحُ حيناً فيظهرُ ثمَّ يلتحفُ السحابا
وذلك أنه لما تَبَدَّى وأبصر وجهك استحيا وغابا

18 - وقال الحِجاري في « المسهب »^١ : سألت أبا الحسن علي بن حَقِص
الجزيري أن ينشدني شيئاً من شعره ، فقال : يا أبا محمد ، إذا لم ينظم الإنسان
مثل قول ابن شرف :

لم يبقَ للجَوَرِ في أيامكم أثرٌ إلا الذي في عيونِ الغَيْدِ من جَوَرِ
فالأولى له أن يترك نظم الشعر . إلى أن خرجتُ معه يوماً إلى سيفِ الجزيرة
الخصراء ، فلقي غلاماً قد كدر رونقَ حسنه السفرُ ، وأثر في وجهه كآثار
الكلف في القمر ، فصافحه ، ثم قال :

بأبي الذي صافحته فتوردتُ وجناته وأناء نحوي قدُهُ

١ المغرب ١ : ٣٢٥ .

قمرٌ بدا ككَلَفِ السُّرى في خدّه لما توالى في الترحل جهدهُ
لكنْ معالمُ حسنه تمت كما قد تم عن صدى الحسام فيرندهُ

فحفظتها من سمعه ، ثم قلت له : قد أخذت عنك من نظمك ، بغير شكرك ،
فضحك وقال : فاحفظ هذا ، وأنشد :

لا تقولنَّ فلانٌ صاحبٌ قبلَ اختبارِ
وانتظرُ ويحك نقدَ الـ ليلٍ فيه والنهارِ
أنا جرَّبتُ فلم أذُ فِ صديقاً باختيارِ

وأنشد :

كم قد بكرتُ إلى الرياضِ وقُضِبها قد ذكرتني موقفَ العشاقِ
يا حسنُها والريحُ يلحفُ بعضها بعضاً كأعناقٍ إلى أعناقِ
والوردُ خدٌ والأقاحي مبسمٌ وغدا البهار ينوبُ عن أحداقِ
لم أنفصلُ عنها بكأسٍ مُدامةٍ حتى حملتُ محاسنَ الأخلاقِ

19 - ولما كتب أبو الحسن ابن سعيد إلى الأديب القائل أبي العباس أحمد
ابن بلال يستدعيه ليوم أنس بقوله ' :

أبا العباس لو أبصرتَ حولي ندامي بادروا العيش الهنيئاً
يُبيحون المدامَ ولا انتقادُ وقارهمُ ويزدادون غيئاً
وهم مع ما بدا لك من عفافٍ يخبئون الصبيسة والصبيبا
ويتهوون المثالثَ والمثاني وشربَ الراح صباحاً أو عشيا
على الروض الذي يُهندي لطرفٍ وأنفٍ منظراً بهجاً وريئاً
فلا تكلمِ السريَّ على ارتياحٍ حكى طرباً بجانبه سريئاً

١ المغرب ١ : ٣٢٦ والقند : ٨٦ .

وبادرْ نحوَ نادٍ ما خلا من نذاك فقد عهدتك لَوذَعِيّا
أجابه بقوله :

أبَيْتَ سَوَى المَعَالِي يا عَلِيّا فما تَنفَكُّ دَهْرَكَ أُرِيحِيّا
تَمِيلُ إِذا النَسِيمُ سَرَى كَغَصْنٍ وتسري للمكارم مَشْرِفِيّا
ومرتاحُ ارْتِياحاً للمثاني^١ وتقتنص الصبية والصبيا
وتهوى الروضَ قلده نداه وألبسه معَ الحُللِ الحليّا
وإن غَنَى الحَمَامُ فلا اصطبارُ وإن خفق الخليجُ فَنَيْتَ حَيّا
تذكرني الشبابَ فلستُ أدري أصبحاً حينَ تَذكرُ أم عشيّا
فلو أدركتني والغصنُ غَضُ^٢ لأدركتَ الذي تهوى لَدَيّا
ولم أتركُ وحَقُّكَ قدرَ لحظٍ وقد ناديتني ذاك النديّا

٥٢٨ - وقال بعض أهل الأندلس :

وفرعٍ كان يُوعِدني بأسرٍ وكان القلبُ ليس له قرارُ
فنادى وجهه لا خوفَ فاسكنُ « كلامُ الليلِ يحويه النهارُ »

ولستُ على يقين أن قائلهما أندلسي ، غير أنني رأيت في كلام بعض
الأفاضل نسبتهما لأهل الأندلس ، والله تعالى أعلم .

20 - وقال أبو الوليد القسطلي^٣ :

وفوقَ الدوحةِ الغنّا غديرُ تلاًلاً صفحةً وسجاً قرارا
إذا ما انصبَّ أزرقٌ مستقيماً تدورُ في البحيرة فاستدارا
يُجرِّدهُ فمُ الأنبوبِ صلتاً حساماً ثم يُقلته سوارا

١ م : بالثاني .

٢ ميزنا هذه القطعة برقم لأنها ليست من المغرب ثم يعود الترخيم إلى ما نقله المقرئ عن المغرب نفسه .

٣ المغرب ١ : ٣٢٨ والتكملة رقم : ٢١٠١ وزاد المسافر : ١٥-١٩ وانظر الخريدة ١/٤ : ٤٤٣ .

21 - ولأبي كثير الطريفي يمدح الناصر بن المنصور^١ :

فُتُوحٌ لها يهتزُّ شرقٌ ومغربٌ كما اطرَدتْ في السمهرية أكنعُبُ
تجلَّتْ على الدنيا شمسٌ منيرةٌ فلم يبقَ في ليلِ الكآبةِ غَيْهَبُ
أقام بها الإسلامُ شدَّوْ مغرَدٍ وظلت بأرض الشرك بالخطبِ تخطبُ
فلا سمعَ إلَّا وهو قد مال نحوها ولا قلبَ إلَّا في مُناها يقلبُ

22 - وقال أبو عامر ابن الجلد^٢ :

للهِ ليلةٌ مشتاقٍ ظفرتُ بها قَطَعْتُهَا بوصولِ اللثمِ والقُبَلِ
نعمتُ فيها بأوتارٍ تعللني أحلى من المنِّ أو أمنيَّةِ الغزلِ
أحبُّ إليَّ بها إذ كلها سحرٌ أراحتِ الصبَّ من عذري ومن عدلِ

23 - وقال الكاتب أبو عبد الله محمد الشَّذَّي^٣ كاتب ملك إفريقية عبد الواحد بن أبي حفص :

مدَّ إليَّ الكاسَ منَ لحظه لا يحوجُ الشَّربَ إلى الكاسِ
ومنذُ حيَّاني بآسٍ فلم أياسٍ ولكن كان لي آسي
وقال لولا الناسُ قبَّلْتُه ما أشأمَ الناسَ على الناسِ

24 - وقال أبو بكر محمد بن الملح^٤ ، وهو من رجال الذخيرة ، على لسان حال سوار مذهب :

أنا من الفضَّةِ البَيْضَاءِ خالِصةٌ لكنْ دهنتي خطوبٌ غيرتُ جسدي

١ المغرب ١ : ٣١٩ واسمه عنده « كثير » ، والطريفي نسبة إلى جزيرة طريف .

٢ المغرب ١ : ٣٤٢ وبغية الوعاة : ٢٧٥ .

٣ لم يرد ذكره في المغرب في القسم الخاص بشلب .

٤ المغرب ١ : ٣٨٣ والقلائد : ١٨٧ والذخيرة (٢ : ١٨٢) وسالك الأبصار ٨ : ٢٥٧ .

علقتُ غصناً على أحوَى فأحسدني جَرِيّ الوشاح وهذي صفرةُ الحسدِ

وما أحسن قوله من قصيدة في المعتضد والد المعتمد :

غُرَّتْهُ الشمسُ والحيا يَدُهُ بينهما للنجيع قوسُ قُزَحُ

25 — وأما ابنه أبو القاسم^١ فهو من رجال « المسهب » وكان اشتغل أول أمره بالزهد وكتب التصوف ، فقال له أبوه : يا بني ، هذا الأمر ينبغي أن يكون آخر العمر ، وأما الآن فينبغي أن تعاشر الأدباء والظرفاء ، وتأخذ نفسك بقول الشعر ، ومطالعة كتب الأدب ، فلما عاشرهم زينوا له الراح ، فتهتك في الخلعة ، وفر إلى إشبيلية ، وتزوج بامرأة لا تليق بحاله ، وصار يضرب معها بالدف ، فكتب إليه أبوه :

يا سُخْنَةَ العَيْنِ يا بُنْيَا	ليتك ما كنتَ لي بُنْيَا
أبكيتَ عيني. أطلتَ حزني	أمتَّ ذكري وكان حيا
حططتَ قلدي وكان أعلى	في كلِّ حالٍ من الثريا
أما كفأك الزنا ارتكاباً	وشربُ مشمولة الحميا
حتى ضربتَ الدفوفَ جهراً	وقلتَ للشرِّ جىء إليّ
فاليومَ أبكيكَ ملءَ عيني	إن كان يُغني البكاءُ شيئاً

فأجاب أباه بقوله :

يا لائمَ الصبِّ في التصابي	ما عنك يُغني البكاءُ شيئاً
أوجفتَ خيلَ العتابِ نحوي	وقبلُ أوثبتها إليّ
وقلتَ هذا قصيرُ عمري	فاربَحْ من الدهرِ ما تهَيَّأ
قد كنتُ أرجو المتابَ ممّا	فُتنتُ جهلاً بهِ وغَيَّأ

١ انظر المغرب ١ : ٢٨٤ .

لولا ثلاثُ شيوخُ سوء أنتَ وإبليسُ والحُمَيّا

26 - وقال أبو بكر محمد بن عبد القادر الشَّليبي^١ يستدعي :

فديتك باكرُ نحو قُبّةِ روضةٍ تسبحُ بها الأمواهُ والطيرُ تهتفُ
وقد طلعتُ شمسُ الدنانِ بأفقها ونحنُ لديها في انتظارك وقَفُ
فلا تتخلفُ ساعةً عن محلةٍ صلودكُ عمن حلَّ فيها تخلفُ

27 - وقال أخو إمام نحاة الأندلس أبي محمد عبد الله بن السيد البَطلانيّوسي ،
وهو أبو الحسن عليُّ بن السيد^٢ :

يا رَبِّ ليلٍ قد هتكتُ حجابهُ بزجاجةٍ وقادةٍ كالكوكبِ
يسعى بها ساقٍ أغنُ كأنها من خدّه ورُضابٍ فيه الأشتبِ
بلرانٍ بلرٍ قد أمنتُ غروبهُ يسعى ببدرٍ جانحٍ للمغربِ
فاذا نعمتَ برشَفٍ بدرٍ طالعٍ فانعمُ ببدرٍ آخِرٍ لم يغربِ
حتى ترى زُهرَ النجومِ كأنها حولَ المجرةِ رَبَّربٍ في مشربِ
والليلُ منخفُزٌ يطيرُ غرابهُ والصبحُ يطرده بيازٍ أشهبِ

28 - ولما مدح أبو بكر محمد بن الروح الشَّليبي^٣ الأميرَ إبراهيمَ الذي
خطب به الفتح في القلائد ، وهو ابن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين ، وكان
يُبدلُ عليه ويناديه ، بقصيدته التي أولها :

أنا شاعرُ الدنيا وأنتَ أميرُها فما لي لا يَسْري إليَّ سرورها

أشار الأمير إلى مضحك له كان حاضراً أن يحق له لقوله « أنا شاعر الدنيا »

١ لم ترد ترجمته في المغرب المطبوع بين رجال شلب .

٢ يد ابن السيد من شلب في الأصل (انظر المغرب ١ : ٣٨٥) ، وكل هذا يدل على أن المقرئ ينقل
نقلًا متتابعًا عن نسخة من المغرب غير التي وصلتنا .

٣ المغرب ١ : ٣٨٦ .

فقال له ابن الروح : على من حبقت ؟ يعني أنه يحتمل أن يكون ذلك الفعل لقوله «أنا شاعر الدنيا» أو لقوله «وأنت أميرها» ، ففطن الأمير لما قصده ، وضحك وتغافل .

29 - وقال أبو بكر ابن المنخل الشلبي^١ :

كم ليلة دارت عليّ كواكبٌ للخمير تطلع ثم تغربُ في قمي
قبلتها في كفٍّ مَنْ يسعى بها وخلطت قبلتها بقبلة معصم
وكانَ حُسْنُ بنانه مع كأسه غيمٌ يشيرُ لنا ببعض الأنجم

30 - وقال ذو الوزارتين أبو بكر ابن عمار^٢ :

قرأتُ كتابك مستشفعاً بوجه أبي الحُسْنُ من رده
ومن قبل فضّ ختام الكتاب قرأت الشفاعة في خده

وقال :

غزا القلوبَ غزالٌ حَجَّتْ إليه العيونُ
قد خطّ في الخلدِ نوناً وآخرُ الحسنِ نونُ

قال الحجاري : ولاكثار ابن عمار في المَعذَرين وإحسانه فيهم يدلّك على أنّه ، كما قيل عنه ، كان مشغولاً بالكاس ، والاستلقاء من غير نَعاس .

31 - وكان أبو الفضل ابن الأَعلم^٣ أجمل الناس وأذكّهم^٤ في علم الأدب والنحو ، وأقرأ علم النحو قبل أن يلتحي ، فقال ابن صارة فيه :

١ المغرب ١ : ٣٨٧ والوافي ٢ : ٧ وزاد المسافر : ٨٧ والتكملة : ٤٩٦ .

٢ المغرب ١ : ٣٨٨ .

٣ المغرب ١ : ٣٩٦ .

٤ م : وأذكّاهم .

أَكْرَمُ بِجَعْفَرِ اللَّيْبِ فَلَيْتَهُ
مَاءُ الْجَمَالِ بِخَدِّهِ مَتَرَقُّقُ
مَا خَدُّهُ جَرَحَتْهُ عَيْنِي ، إِنَّمَا
لِلَّهِ زَايَ زَبْرَجْدٍ فِي عَسْجَدِ
ذِي طُرَّةٍ سَبَّجِيَّةٍ ، ذِي غُرَّةٍ
رَشَأُ لَهُ خَدُّ الْبَرِيِّ وَلِحْظُهُ

مَا زَالَ يَوْضَعُ مُشْكَلَ «الْإِبْضَاحِ»
فَالْعَيْنُ مِنْهُ تَجُولُ فِي ضَحَضَاحِ
صَبِغَتْ غِلَالَتَهُ دِمَاءُ جِرَاحِي
فِي جَوْهَرٍ فِي كَوْثَرٍ فِي رَاخِ
عَاجِيَّةٍ ، كَاللَّيْلِ وَالْإِبْصَاحِ
أَبْدَأُ شَرِيكَ الْمَوْتِ فِي الْأَرْوَاحِ

32 - وقال الرمادي ^١ :

نَوءٌ وَغَيْثٌ مُسْبِلٌ وَقَهْوَةٌ تَسْلَسِلُ
تَدُورِيْنَ فَتِيَّةٌ بِخَلْقِهِمْ تَمَثَّلُ
وَالْأَفْقُ مِنْ سَحَابِهِ طَلٌّ ضَعِيفٌ يَنْتَزِلُ
كَأَنَّهُ مِنْ فَضَّةٍ بُرَادَةٌ تَغْرِبَلُ

وقال ^٢ :

بَدْرٌ بَدَأَ يَحْمِلُ شَمْسًا بَدَتْ وَخَدُّهَا فِي الْحَسَنِ مِنْ خَدِّهِ
تَغْرُبُ فِي فِيهِ وَلَكِنَّهَا مِنْ بَعْدِ ذَا تَطْلُعُ فِي خَدِّهِ

33 - ومن نظم أبي الفضل ابن الأعمى السابق الذكر :

وَعَشِيَّةٌ كَالسَّيْفِ إِلَّا خَدَّهُ بَسَطَ الرِّبْعُ بِهَا لِنَعْلِي خَدَّهُ
عَاطَيْتُ كَأْسَ الْأَنْسِ فِيهَا وَاحِدًا مَا ضَرَّهَ أَنْ كَانَ جَمْعًا وَاحِدَهُ

وهو جعفر ابن الوزير أبي بكر محمد ابن الأستاذ الأعمى ، من رجال «القلائد»

١ المغرب ١ : ٣٩٢ والأبيات في كتاب التشبيهات : ٣٦ .

٢ المغرب : ٣٩٣ . والبيتان للمصنوعي في الفوات ١ : ١١٢ وتهذيب ابن صاكر ١ : ٤٥٨
والوافي ٧ : ١٨٥ .

و « المسهب » و « سبط الجُمان » ، وكان قاضي شَنْتَمَرِيَّة ، والأستاذ الأعلَم
هو إمام نِجاة زمانه أبو الحجاج يوسف بن عيسى من رجال « الصلَّة » و « المسهب »
و « السبط » ، وهو شارح الأشعار الست ، ومن نظمه يُخاطب المعتد بن
عباد :

يا من تملكني بالقول والعملِ ومُبْلِغي في الذي أملتُه أُملي
كيف الثناء وقد أعجزني نعماً ما لي بشكري عليها الدهر من قِبَلِ
رفعتَ للجودِ أعلاماً مُشَهَّرَةً فبابُك الدهرَ منها عامرُ السبلِ

34 — وقال أبو علي إدريس بن اليماني العَبْدَرِي ١ :

قُبلةٌ كانت على دَهَشٍ أذهبتُ ما بي من العطشِ
ولها في القلبِ منزلةٌ لو عدتُها النفسُ لم تعشِ
طرقني والدُّجى لبستُ خِلَعاً من جلدة الحبشِ
وكانَ النجمَ حينَ بدا درهمٌ في كفٍّ مرتعشِ

وسأله المعتضد أن يمدحه بقصيدة يعارض بها قصيدته السينية التي مدح بها
ابن حَمَوْد فقال له : أشعاري مشهورة ، وبنات صُدري كريمة ، فمن أراد
أن ينكح بِكْرَها ، فقد عرف مَهْرَها ، وكانت جائزته مائة دينار .

ومن مشهور شعره بالمغرب والمشرق قوله :

ثقلتُ زجاجاتُ أتنا فرغاً حتى إذا ملئتُ بصرفِ الراحِ
خفتُ فكادت أن تطير بما حوتُ وكذا الجسومُ تخفُّ بالأرواحِ

35 — وكانت بين الأديب الحسيب أبي عمرو ابن طَيِّفُور والحافظ الهيثم

١ المغرب ١ : ٤٠٠ وانظر الجذوة : ١٦٠ والذخيرة ٣ : ١١٥ والمساك ١١ : ٢٠٤ .

مُهَاجَاة ، فقال فيه الحافظ ١ :

لَا بَنَ طَيْفُورٍ قَرِيفُ فِيهِ شَوْكٌ وَغَمُوضُ
عُدِمَتْ فِيهِ الْقَوَافِي وَالْمَعَانِي وَالْعَرُوضُ

وقال فيه ابن طَيْفُور :

إِنَّمَا الْهَيْمُ سِفْرٌ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ ضَخْمُ
لَا تُطَالِبُهُ بِفَهْمٍ لَيْسَ لِلدِّيَوَانِ فَهْمُ

36 - وقال أبو عمران ابن سعيد : أخبرني والذي أنه زار ابن حمد بن بقرطبة في مدة يمجي بن غانية ، [قال] : فوجدته في هالة من العلماء والأدباء ، فقام وتلقاني ، ثم قال : يا أبا عبد الله ، ما هذا الجفاء ؟ فاعتذرت بأنني أخشى الثقل ، وأعلم أن سيدي مشغول بما هو مكب عليه ، فأطرق قليلاً ثم قال :

لَوْ كُنْتُ تَهَوَّانَا طَلَبْتَ لِقَاءَنَا لَيْسَ الْمَحِبُّ عَنْ الْحَبِيبِ بِصَابِرٍ
فَدَعِ الْمَعَاذِرَ إِنَّمَا هِيَ جُنَّةٌ لِمُخَادَعٍ فِيهَا ، وَلَسْتُ بِعَازِرٍ

فقلت : تصديق سيدي عندي أحبُّ إلي وإن ترتبت علي فيه الملامة من منازعته منتصراً لحقي ، فاستحسن جوابي ، وقال لي : كرره فإنه والله ماحٍ لكل ذنب ، ثم سأله كتبت البيتين عنه ، فقال لي : وما تكتب فيهما ؟ فقلت : أليس في الإنعام ذلك لأجد ما أخبر به والذي إذا أبتُ إليه ؟ فأملاهما علي ، قلت : مَنْ قائلهما ؟ قال : قائلهما ، فعلمت أنهما له ، وقنعت بذلك .

٥٢٩ - وقال الحِجَارِي صاحب « المسهب في أخبار المغرب » :

كَمْ بَتُّ مِنْ أَسْرِ السُّهَادِ بَلِيلَةٍ نَادَيْتُ فِيهَا هَلْ لِحُجْنَحِكَ آخِرُ

إذ قام هذا الصبحُ يُظهر ملّةً حكمتُ بأن ذُبِحَ الظلامُ الكافرُ

وعلى ذكر « المسهب » فقد كنت كثيراً ما أستشكل هذه التسمية ، لما قال غير واحد : إن المسهب إنما هو بفتح الهاء ، كقولهم سَيْلٌ مُفْعَمٌ — بفتح العين — والفقرة الثانية وهي « المغرب » تقتضي أن يكون بكسر الهاء ، ولم يزل ذلك يتردد في خاطري إلى أن وقفت على سؤال في ذلك رفعه المعتمد بن عباد سلطان الأندلس إلى الفقيه الأستاذ أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنتمري المشهور بالأعلم ، ونص السؤال :

سألك — أبقاك الله — الوزيرُ الكاتبُ أبو عمرو ابن غطمش ، سلّمه الله ، عن « المسهب » وزعم أنك تقول بالفتح والكسر ، والذي ذكر ابن قتيبة في « أدب الكاتب » والزبيدي في « مختصر العين » أسهبَ الرجلُ فهو مُسْهَبٌ إذا أكثر الكلام ، بالفتح خاصة ، فبين لي — أبقاك الله تعالى — ما تعتقد فيه ، وإلى أي كتاب تسند القولين ، لأقف على صحة من ذلك .

فأجابه : وصل إليّ — أدام الله تعالى توفيك — هذا السؤال العزيز ، ووقفت على ما تضمنته ، والذي ذكرته من قول ابن قتيبة والزبيدي في الكتابين موضوع كما ذكرته ، والذي أحفظه وأعتقد أنه المسهب بالفتح المكثّر في غير صواب ، وأن المسهب بالكسر البليغ المكثّر من الصواب ، إلا أنني لا أسند ذلك إلى كتاب بعينه ، ولكنني أذكره عن أبي علي البغدادي من كتاب « البارع » أو غيره ، معلقاً في عدة نسخ من كتاب « البيان والتبيين » على بيت في صدره لمكي بن سودة وهو :

حَصِرَ مُسْهَبٌ جَرِيءٌ جَبَانٌ خَيْرَ عِيٍّ الرِّجَالِ عِيٌّ السُّكُوتِ

والمعلقة : « تقول العرب : أسهب الرجل فهو مُسْهَبٌ وأحصن فهو مُحْصَنٌ وألّج فهو مُلْجَجٌ ، إذا افتقر ، قال الخليل : يقال رجل مُسْهَبٌ ومُسْهَبٌ ، قال أبو علي : أسهب الرجل فهو مُسْهَبٌ بالفتح إذا أكثر في

غير صواب ، وأسهب فهو مُسْهَب بالكسر إذا أكثر وأصاب ، قال أبو عبيدة :
أسهب الرجل فهو مُسْهَب إذا أكثر من خرف وتلف ذهن ، وقال أبو عبيدة
عن الأصمعي : أسهب الرجل فهو مُسْهَب بالفتح إذا خرف وأهتر ، فإن
أكثر من الخطأ قيل : أفند فهو مُفند ، انتهت المعلقة . فرأي مملوكك
— أيدك الله تعالى — واعتقاده أن المُسْهَب بالفتح لا يوصف به البليغ المحسن ،
ولا المكثّر المصيب ، ألا ترى إلى قول الشاعر « حصر مسهب » أنه قرن فيه
المسهب بالحصر وذمه بالصفتين ، وجعل المسهب أحقّ بالعي من الساكت
والحصر فقال :

خيرُ عِي الرجالِ عِي السكوتِ

والدليل على أن المُسْهَب بالكسر يقال للبليغ المكثّر من الصواب أنهم
يقولون للجواد من الخيل مُسْهَب بالكسر خاصة لأنها بمعنى الإجادة والإحسان ،
وليس قول ابن قتيبة والزيدي في المُسْهَب بالفتح هو المكثّر من الكلام بموجب
أن المكثّر هو البليغ المصيب ، لأن الإكثار من الكلام داخل في معنى الدم ،
لأنه من الثثرة والهلر ، ألا تراهم قالوا : رجل مِكْثَر ، كما قالوا : ثرثار ،
مهذار ، وقال الشاعر :

فلا تُمارُون إن ماروا بأكثار

فهذا ما عندي ، والله تعالى الموفق للصواب .
قال الأعلم : ثمّ نظمت السؤال العزيز والجواب المذكور ، فقلت :

سلامُ الإلهِ وريحانُهُ	على الملك المجتبي المتخلّ
سلامَ امرئٍ ظلّ من سيّبه	خصيبَ الجنابِ رحيبَ المحلّ
أتاني سؤالٌ أعزّز به	سؤالَ مبرّ على من سأل
يسأل عن حالتي مُسْهَبٍ	ومُسْهَبٍ المُبتلى بالعلل

لمَ اختلفا في بناءيهما وحكمهما واحد في فعل
 أتى ذا على مفعّل لم يُعَلَّ وذاك على مفعّل قد أعلَّ
 فقلتُ مقالاً على صدقه شهيدٌ منَ العقلِ لا يستزلَّ
 بناءَ البليغِ أتى سالماً سلامته من فضول الخطلِ
 وأسهبَ ذاك مسيئاً فزلَّ زليلاً في متنه فأنخذلَّ
 وأحسنَ ذا فجَرى وصفهُ على سَنَنِ المحسنِ المستقلِّ
 فهذا مقاليّ مستبصراً ولستُ كمن قال حدساً فضلَّ
 تقلّدتُ في رأيه مذهباً يخلصك بينَ الظُّبيِّ والأُسلِّ
 سمّوك في الروع مستشرقاً إلى مهجة المستميتِ البطلِ
 كأنك فيها هلالُ السما يزيدُ بهاءً إذا ما أهلَّ
 بلَ أنتَ مطلٌّ كبلرِ السماء يُمضي الظلامَ إذا ما أطلَّ

قلت : رأيت في بعض الحواشي الأندلسية : أن ابن السكيت ذكر في بعض كتبه في بعض ما جعله بعضُ العرب فاعلاً وبعضهم مفعولاً : رجل مُسْنَهَبٌ ومُسْنَهَبٌ ، لكثير الكلام ، وهذا يدل على أنهما بمعنى واحد ، انتهى .

٥٣٠ — وسأل بعضُ الأدباء الأستاذَ الأعلم المذكور عن المسألة الزنبورية ، المقترنة بالشهادة الزورية ، الجارية بين سيويه والكسائي أو الفراء ، والقضاء بينهم فيها ، وهي « ظننت أن العَقْرَبَ أشدُّ لسعةً من الزنبور ، فإذا هو هي ، أو إياها » ، وعن نسب سيويه : هل هو صريح أو مؤلّى ؟ وعن سبب لزومه الخليل بعد أن كان يطلب الحديث والتفسير ، وعن علّة تعرضه لمناظرة الكسائي والفراء ، وعن كتابه الجاري بين الناس : هل هو أولُ كتاب أو أنشأه بعد كتاب أولَ ضاع كما زعم بعض الناس ؟

فأجاب : أما المسألة الزنبورية الماثورة بين سيويه والكسائي ، أو بينه وبين

الفراء على حسب الاختلاف في ذلك ، بحضرة الرشيد ، أو بحضرة يحيى بن خالد البرمكي فيما يروى ، فقد اختلفت الرواة فيها : فمنهم من زعم أن الكسائي أو الفراء قال لسيبويه : كيف تقول « ظننت أن العقرب أشدُّ لسعةً من الزنبور ، فإذا هو هي ، أو إياها » ؟ فأجاب سيبويه — بعد أن أطرقَ شيئاً — « فإذا هو إياها » في بعض الأقاويل ، وزعم آخرون أنه قال « فإذا هو هي » ففيها من الاختلاف عنهم ما ترى ، فإن كان أجاب بإذا هو هي ، فقد أصاب لفظاً ومعنى ، ولم تدخل عليه في جوابه شبهة ، ولا علة لمعارض ، لأن « إذا » في المسألة من حروف الابتداء المتضمنة للتعليل بالخبر ، فإذا اعتبرت المضمرين بعدها بالاسمين المظهرين لزمك أن تقول « فإذا الزنبورُ العقربُ » أو « اللسعة اللسعة » أي مثلها سواء ، فلو قلت « فإذا هو إياها » بنصب الضمير الأخير للزمك أن تقول : فإذا الزنبورُ العقربَ ، بالنصب ، وهذا لا وجه له ، فإذا لم يجوز نصب الخبر المظهر فكيف يجوز نصب الخبر المضمر الواقع موقعه ؟ ويروى في المسألة أن الكسائي أو الفراء قال لسيبويه بعد أن أجاب برفع الضميرين على ما يوجبه القياس : كيف تقول يا بصري « خرجت فإذا زيد قائم ، أو قائماً » ؟ فقال سيبويه : أقول « قائم » ولا يجوز النصب ، فقال الكسائي : أقول قائم وقائماً ، والقائمُ والقائمَ ، بالرفع والنصب في الخبر مع النكرة والمعرفة ، فتأول الكسائي والفراء في اختيارهما « فإذا هو إياها » حمل الخبر المضمر في النصب على الخبر المظهر المعرفة مع الإعراب بوجه النصب ، فكأنه قال : فإذا الزنبور العقربَ ، كما تقول : فإذا زيد القائمَ ، فيجري المعرفة في النصب مجرى النكرة ، وقولهما في هذا خطأ من جهتين : إحداهما : أن نصب الخبر بعد إذا لا يكون إلا بعد تمام الكلام الأول في الاسم مع حرف المفاجأة ، ومع كون الخبر نكرة ، كقولك : خرجت فإذا زيد قائماً ، لأنك لو قلت « خرجت فإذا زيد » تمَّ الكلام ، لتعلق المفاجأة بزيد على معنى حضوره ، ثم تبين حاله في المفاجأة المتعلقة به فتقول « قائماً » أي : خرجت ففاجأني زيد في هذا الحال ،

وقوله في المسألة « إياها » لا يتم الكلام في الاسم الأول دونها ، ألا ترى أنك لو قلت « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو » وسكت ، لم يتم الكلام أولاً ، ولا أفدت بذكر المفاجأة وتعليقها بالزنبور فائدة ، وإنما المفاجأة للضمير الآخر ، فلا بد من ذكره والاعتماد عليه ، وهذا يوجب الرفع في الخبر ؛ لأن الظرف له ، لا للمخبر عنه ، فهذا بَيِّن واضح ، والجهة الأخرى في غلطهما أن « إياها » معرفة ، والحال لا تكون إلا نكرة ، فقد اجتمع في قولهما أن أتيا بحال لم يتم الكلام دونها ، معرفة ، والحال لا تكون إلا بعد تمام الكلام ومع التنكير ، فقد تبين خطؤهما وإصابة سيويه في لزوم الرفع في الخبر فقط .

وأما من زعم عن سيويه أنه قال « خرجت فإذا زيد قائم » بالرفع لا غير فباطل ، وكيف يُنسب إليه وهو علمنا أن الظرف إذا كان مستقراً للاسم المخبر عنه نصب الخبر ، وإذا كان مستقراً للخبر رفع الخبر ، ونحن نقول « خرجت فإذا زيد » فيتم الكلام ، و « نظرت فإذا الهلال طالع » فيتبعه الخبر رفعاً ، كما تقول « في الدار زيد قائم ، وقائماً » و « اليوم سيرك سريع ، وسريعاً » ، ولكن الخبر إذا كان الظرف له ولم يتعلق إلا به لم يكن إلا رفعاً ، كقولك « اليوم زيد منطلق ، وغداً عمرو خارج » لأن الظرف لا يكون مستقراً للاسم المخبر عنه إذا كان زماناً ، والمخبر عنه جُثَّة ، وكذلك المفاجأة إذا كانت للخبر لم يكن إلا مرفوعاً ، معرفة كان أو نكرة ، فإذا كانت للمخبر عنه والخبر نكرة انتصب على الحال ، فجرى قولك « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي » وظننت زیداً عالماً فإذا هو جاهل » في لزوم الرفع في الخبر مجرى « اليوم زيد منطلق ، وغداً عمرو خارج » كما جرى « خرجت فإذا زيد قائم ، وقائماً » في جواز الرفع والنصب مجرى « في الدار زيد جالس ، وجالساً » ، فتأمل الفرق بينهما وحصله ، فإن النحويين المتقدمين والمتأخرين قد أغفلوا الفرق بين المفاجأتين .

وأما نصب الخبر المعرفة بعد إذا ، تم الكلام أو لم يتم ، فباطل لا تقوله

العرب ، ولا يميزه إلا الكوفيون .

وإن كان سيويه رحمه الله تعالى أجاب بقوله « فإذا هو إياها » كما روى بعضهم فظاهر جوابه مدخول ، لما قدمت ، والخطأ فيه يبين من جهة القياس كما ذكرنا ، فإن كان قاله والترمذ دون الرفع فقد أخطأ خطأ لا يخرج له منه ، وإن كان قد قاله وهو يرى أن الرفع أولى وأحق ، إلا أنه أثر النصب للإعراب حملاً على المعنى الخفي ، دون ما يوجب القياس واللفظ الجلي ، فلجوابه عندي وجهان حسنان :

أحدهما : أن يكون الضمير المنصوب وهو « إياها » كناية عن السعة ، لا عن العقرب ، والضمير المرفوع كناية عن الزبور ، فكأنه قال « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزبور فإذا الزبور لسعة العقرب » أي فإذا الزبور يلسع لسعة العقرب ، فاختزل الفعل لما تقدم من الدليل عليه ، بعد أن أضمر السعة متصلة بالفعل ، فكأنه قال « فإذا الزبور يلسعه » فاتصل الضمير بالفعل لوجوده ، فلما اختزل الفعل انفصل الضمير ، لعدم الفعل .

ونظير هذا من كلام العرب قولهم « إنما أنت شرب الإبل » أي : إنما أنت تشرب شرب الإبل ، فاختزل الفعل ، وبقي عمله في المصدر ، ولم يرفع لأنه غير الاسم الأول ، فلو أضمرت شرب الإبل بعدما جرى ذكره فقلت « ما يشرب زيد شرب الإبل ، إنما أنت تشربه » لاتصل الضمير بالفعل ، فلو حذفته لانفصل الضمير فقلت « إنما أنت إياه » فتدبره تجده متقاداً صحيحاً .

والوجه الآخر : أن يكون قوله « فإذا هو إياها » محمولاً على المعنى الذي اشتمل عليه أصل الكلام من ذكر الظن أولاً وآخرأ ، لأن الأصل في تأليف المسألة « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزبور فلماً لسعي الزبور ظننته هو إياها » فاختصر الكلام لعلم المخاطب ، وحذف الظن آخرأ لما جرى من ذكره أولاً ، ودلت « إذا » لما فيها من المفاجأة على الفعل الواقع بعد لما الدالة على وقوع الشيء لوقوع غيره ، فإذا جاز حذف الكلام إثارة للاختصار مع وجود الدليل على

المحذوف. كان قولنا « فإذا هو إياها » بمنزلة قولنا « فلما لسغي الزنبور ظنته هو إياها » فحذف الظن مع مفعوله الأول ، وبقي الضمير الذي هو العماد والفصل مؤكداً للضمير المحذوف مع الفعل ودالاً على ما يأتي بعده من الخبر المحتاج إليه ، فيكون في حذف المخبر عنه لما تقدم من الدليل عليه مع الإتيان بالعماد والفصل المؤكد له المثبت لما بعده من الخبر المحتاج إليه مثل قوله ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾ (آل عمران : ١٨٠) فحذف البخل الذي هو المفعول الأول لقوله « يحسبن » وبقي الضمير مؤكداً له مثبتاً لما بعده من الخبر ، وجاز حذفه للدلالة « يبخلون » عليه ، والمعنى : لا يحسبن الذين يبخلون البخل هو خيراً لهم ؛ فهو في المسألة عماد مؤكداً للضمير الزنبور المحمول على الظن المضمّر ومثبت لما يجيء بعده من الخبر الذي هو « إياها » ففهمته فإنه متمكن من جهة المعنى ، وجازٍ من الاختصار لعلم المخاطب على قياس وأصل ، وشاهد القرآن في الحذف واستعمال العرب النظائر ، وهي أكثر من أن تحصى ، فمنها قولهم « ما أغفله عنك شيئاً » أي تثبت شيئاً ودع الشك ، وقولهم لمن أنكر عليه ذكر إنسان ذكره « مَنْ أَنْتَ زَيْدٌ » أي : من أنت تذكر زيداً ، وربما قالوا « من أنت زيد » بالرفع على تقدير : من أنت ذكرك زيد ، فحذفوا الفعل مرة وأبقوا عمله ، وحذفوا المبتدأ أخرى وأبقوا خبره ، وكل ذلك اختصار ، لعلم المخاطب بالمعنى ، وكذلك قولهم « هذا ولا زعماتك » أي هذا القول والزعم الحق ولا أتوهم زعماتك ، فحذف هذا لعلم السامع مع تحصيل المعنى وقيامه عند المخاطب ، والحمل في كلامهم على المعنى أكثر من أن يحصى .

فإن كان الضمير الأول في المسألة للزنبور والضمير الآخر للعقرب لم يجوز البتة إلا رفع الضميرين بالابتداء والخبر ، على حد قولك « ظننت زيداً عاقلاً » فإذا هو أحق ، وحسبت عبد الله قاعداً فإذا هو قائم « ولو تقدم ذكر الخبر والمخبر عنه لقلت « فإذا هو هو » ولم يجوز فإذا هو إياه البتة . ويجوز في المسألة

إذا قلت : فإذا هو ، لأبى أن يكون الضمير للزبور والعقرب على حد قولك « الزبور العقرب » ويجوز أن تقول « فإذا هي هو » على التقديم والتأخير على حد قولك « فإذا العقربُ الزبورُ » أي سواء في شدة اللسعة كما تقول « خرجت فإذا قائم زيد » على تقدير فإذا زيد قائم ، ويجوز أن يكون « هو » كناية عن اللسع بدلالة اللسعة عليه ، وتكون « هي » كناية عن اللسعة على تقدير : فإذا لسع الزبور لسعة العقرب ، ويجوز « فإذا هي هو » على إضمار اللسعة واللسع ، والتقدير : فإذا لسعة الزبور لسع العقرب ، وهذا كله لا يجوز فيه إلا الرفع عند البصريين ؛ لأن الآخر هو الأول ، والخبر معرفة متعلّق بالمفاجأة فلا يجوز فيه الحال ، والكوفيون يميزون النصب كما تقدم ، وهو غلط بيّن ، وخطأ فاحش ، لا تقوله العرب ، ولا تعلق له بقياس ، فاعلمه .

ويجوز في المسألة « فإذا هو هو » على تقدير : فإذا اللسع اللسع ، ويجوز « فإذا هي هي » على تقدير : فإذا اللسعة اللسعة ، وفي هذا كفاية إن شاء الله تعالى .
وأما نسب سيبويه ففارسي مولى لبني الحارث بن كعب بن علة بن خلدة ابن مالك ، وهو مدحج ، واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر ، وكنته أبو بشر ، ولقبه الذي شهر به سيبويه ، ومعناها بالفارسية رائحة التفاح ، وكان من أطيب الناس رائحة ، وأجملهم وجهاً ، وقيل : معنى « سي » ثلاثون ، ومعنى « بويه » رائحة ، فكان معناها : الذي ضوعف طيب رائحته ثلاثين مرة .

وأما سبب تعويله على الخليل في طلب النحو - مع ما كان عليه من الميل إلى التفسير والحديث - فإنه سأل يوماً حماد بن سلمة فقال له : أحدثك هشام ابن عروة عن أبيه في رجل رَعَفَ في الصلاة ، بضم العين ، فقال له حماد : أخطأت ، إنما هو رَعَفَ بفتح العين ، فانصرف إلى الخليل ، فشكا إليه ما لقيه من حماد ، فقال له الخليل : صدق حماد ، ومثل حماد يقول هذا ، ورَعَفَ بضم العين لغة ضعيفة ، وقيل : لأنه قدِمَ البصرة من البَيْداء من قرى شيراز من عمل فارس ، وكان مولده ومنشؤه بها ، ليكتب الحديث ويرويه ، فلزم حلقة حماد

ابن سَلَمَة ، فبينما هو يستملي على حماد قولَ النبي صلى الله عليه وسلم « ليس مِن أصحابي إلّا من لو شئتُ لأقدتُ عليه ، ليس أبا الدرداء » فقال سيويه « ليس أبو الدرداء » بالرفع ، وخمّنه اسم ليس ، فقال له حماد : لحت يا سيويه ، ليس هذا حيث ذهبت ، إنّما ليس ههنا استثناء ، فقال سيويه : سأطلب علماً لا تلحنني فيه ، فلزم الخليل ، وبرع في العلم .

وأما سبب وفوده على الرشيد ببغداد وتعرّضه لمناظرة الكسائي والفراء ، فلما كانا عليه من تمكن الحال ، والقرب من السلطان ، وعلوّ همته ، وطلبه للظهور مع ثقته بعلمه ؛ لأنّه كان أعلم أهل زمانه ، وكان بينه وبين البرامكة أقوى سبب ، فوفد على يحيى بن خالد بن برمك وابنيه جعفر والفضل ، فعرض عليهم ما ذهب إليه من مناظرة الكسائي وأصحابه ، فسعّوا له في ذلك ، وأوصلوه إلى الرشيد ، فجرى بينه وبين الكسائي والفراء ما ذكر واشتهر ، وكان آخر أمره أن الكسائي وأصحابه لما ظهروا عليه بشهادة الأعراب على حسب ما لُعنوا أن قال يحيى بن خالد أو الكسائي للرشيد : يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن لا يرجع خائباً فعلت ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وانصرف إلى الأهواز ، ولم يُعرج على البصرة ، وأقام هنالك مدّة إلى أن مات كمدّاً ، ويروى أنّه ذرّبت معدته فمات ، فيرون أنّه مات غمّاً ، ويروى أن الكسائي لما بلغه موته قال للرشيد : دِهْ يا أمير المؤمنين فإنّي أخاف أن أكون شاركتُ في دمه ، ولما احتضر وضع رأسه في حجر أخيه فقطرت دمعة من دمّوعه على خده ، فرفع عينيه وقال : أَخْيَيْنَا كُنَّا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا إلى الأمد الأقصى ، ومن يأمن الدهر ؟

ومات على السنّة والجماعة ، رحمه الله تعالى .
وأما كتابه الجاري بين الناس فلم يصح أنّه أنشأه بعد كتاب آخر قبله ، على أن ذلك قد ذُكر .

فهذا ما حضر فيما سألت عنه ؛ فمن قرأه وأشرف فيه على تقصير فليست

العر فإتة لساعتين من نهار ، إملاء يوم الثلاثاء عشي النهار لثمان خلون لصفر سنة ٤٧٦ هـ ، انتهى .

٥٣١ - وقال الإلييري ، رحمه الله تعالى ^١ :

لا شيء أخسرُ صَفْقَةً مِنْ عالمٍ لعبتُ بهِ الدنيا مَعَ الجهالِ
فغدا يفرقُ دينه أيلدي سباً ويذيله حرصاً بجمع المالِ
لا خيرَ في كسبِ الحرامِ ، وقلتما يُرجى الخلاصُ لكاسبٍ لحلالِ
فخذ الكفافَ ولا تكنْ ذا فضلةٍ فالفضلُ تسألُ عنهُ أيَّ سؤالِ

٥٣٢ - وكان أبو الفضل ابن الأعلم من أحسن الناس وجهاً ، وأذكرهم في علم النحو والأدب ، وأقرأ النحو في صباه ، وفيه يقول ابن صارة الأندلسي ، رحمه الله تعالى ^٢ :

أكرمُ بجعفرِ اللبيبِ فإتة ما زال يوضحُ مشكلَ «الإيضاح»
ماءُ الجمالِ بوجهه مترقُّقٌ فالعينُ منه تجُولُ في ضَحَضاحِ
ما خدُّه جرحته عيني ، إنَّما صبغتُ غِلاَّتَهُ دماءَ جراحي
لله زايُ زبرجدٍ في عسجدٍ في جوهرٍ في كوثِرٍ في راحِ
ذي طُرَّةٍ سَبَجِيَّةٍ ، ذي غُرَّةٍ عاجيةٍ ، كالليلِ والإصباحِ
رشاً لهُ خَدُّ البريء ، ولحظه أبدأ شريكُ الموتِ في الأرواحِ ^٣

٥٣٣ - وقال محمد بن هانيء الأندلسي من قصيدة ^٤ :

السافراتُ كأنهنَّ كواكبٌ والناعماتُ كأنهنَّ غصونُ

١ ديوان الإلييري : ٨١ .

٢ قد مر هذا ص : ٧٣ - ٧٤ من هذا الجزء .

٣ زاد في م بعده : وقد سبقت هذه الأبيات قبل هذا .

٤ ديوان ابن هانيء : ١٧١ .

ماذا على حُلل الشقيق لَوَّآنها
لأعطشنُ الروض بعدهمُ ولا
أعير لحظَ العين بهجةً منظرٍ
لا الجوّ جوَّ مشرقٌ وإن اكتسى
لا يبعدنُ إذ العبيرُ لهُ ثرى
الظلُّ لا منتقلٌ ، والحوضُ لا
عن لابسها في الخلود تبينُ
يرويه لي دمعٌ عليه هَتُونُ
وأخونهم ؟ إني إذن لخَوُونُ
زهواً ، ولا الماء المعينُ معينُ
والبانُ روح ، والشمسُ قطينُ
متكدرٌ ، والأمنُ لا ممنونُ

٥٣٤ - وقال القسطلتي في أسطول أنشأه المنصور بن أبي عامر من قصيدة ١ :

تَحَمَّلَ منهُ البحرُ بحرًا من القنا
بكلِّ ممالاتِ الشراع كأنها
إذا سابقتُ شأوَ الرياح تخيلتُ
سحابُ تزجّجها الرياحُ فإن وفّت
طلباء سمام ما لهنَّ مفاحصُ
سواكنُ في أوطانهنَّ كأنَّ سَمَا
كما رفعَ الآلُ الهودجَ بالفضحى
أراقمُ تحوي فاقعَ السمِّ ما لها
يروعُ بها أمواجهُ ويهولُ
وقد حملتُ أسدَ الحقائقِ غيلُ
خيولاً مدى فرسانهن خيولُ
أطافتُ بأجبادِ النعام فيولُ
وزرق حمامٍ ما لهنَّ هديلُ
بها الموجُ حيث الراسياتُ نزولُ
غداة استقلتُ بالخليطِ حمولُ
بما حملتُ دونَ العُدّةِ مَقِيلُ

وقد أطنب الناس في وصف السفن وأطابوا ، وقَرَّطُسُوا القَرِيضَ
وأصابوا ، وقد ذكرنا نبذة من ذلك في هذا الكتاب .

٥٣٥ - وقال أبو بحر صفوان بن إدريس الثَّجِيبِي : حدثني بعض الطلبة
بمراكش أن أبا العباس الجراوي كان في حانوت ورَّاق بتونس ، وهناك فنى
يميل إليه ، فتناول الفتى سوسنة صفراء ، وأوماً بها إلى خديه مشيراً ، وقال :
أين الشعراء ؟ تحريكاً للجراوي ، فقال ارتجالاً :

١ ديوان ابن دراج : ٥ .

وعُلُوِيّ الجمال إذا تبدّى أراك جبينه بدرأ أنارا
أشار بسوسن يحكيه عرفاً ويحكي لون عاشقه اصفرارا

قال أبو بحر : ثم سألتني أن أقول في هذا المعنى ، فقلت بديهاً :

أومى إلى خده بسوسنة صفراء صيغت من وجنتي عبده
لم تر عيني من قبله غصناً سوسنه نابت إذا وردة
أعملت زجري فقلت ريتما قرب خد المشوق من خده

فحدثني المذكور أنه اجتمع مع أبي بكر ابن يحيى بن مجبر ، رحمه الله تعالى ،
قبل اجتماعه بي في ذلك الموضع الذي اجتمع فيه بي بعينه ، فحدثه بالحكاية كما
حدثني ، وسأله أن يقول في تلك الحال ، فقال بديهاً :

بي رشاً وستان مهما انثى حار قضيب البان في قده
مذو ولي الحسن وسلطاناه صارت قلوب الناس من جنده
أودع في وجنته زهرة كأنها تجزع من صده
وقد تفاعلت على فعله أني أرى خدي على خده

فتعجبت من توارد خاطرينا على معنى هذا البيت الأخير .

قال أبو بحر : ثم قلت في تلك الحال :

أبرز من وجنته وردة أودعها سوسنة صفرا
ولأنما صورته آية ضمنها من سوسن عسرا

٥٣٦ — وقال بعضهم^١ في الباذنجان :

ومستحسن عند الطعام مدحرج غداه نير الماء في كل بستان

١ م : بعض شعراء الأندلس .

تَطْلَعُ فِي أَقْمَاعِهِ فَكَأَنَّهُ قُلُوبُ نَعَاجٍ فِي غَالِيَبِ عَقْبَانٍ

٥٣٧ - وقال ابن خروف ، ويقال إنها في وصف دمشق :

إِذَا رَحَلَتْ عَرُوبُهُ عَنْ حِمَاها تَأَوَّهَ كُلُّ أَوَاهٍ حَلِيمٍ
إِلَى سَبْتِ حَكِي فِرْعَوْنَ مَوْسَى يَجْمَعُ كُلَّ سَحَابٍ عَلِيمٍ
فَتَبَصَّرُ كُلُّ أُمْلُودٍ قَوْمٍ يَمِيسُ بِكُلِّ ثَعْبَانٍ عَظِيمٍ
إِذَا انْسَابَتْ أَرَاقِمُهَا عَلَيْهَا تَذَكَّرْنَا بِهَا لَيْلَ السَّلِيمِ
وَشَاهَدْنَا بِهَا فِي كُلِّ حِينٍ حَبَالًا أَلْقَيْتُ نَحْوَ الْكَلِيمِ

٥٣٨ - وقال أبو القاسم ابن هشام^١ ارنجالاً في وسيم عض وردة ثم رمى بها ، وسئل ذلك منه امتحاناً :

وَمَعْجَزُ الْأَوْصَافِ وَالْوَصَافِ فِي بُرْدَيَّ جَمَالٍ طُرُزًا بِالثِّيَةِ
سُوسَانُ أَعْمَلُهُ تَنَاوَلَ وَرْدَةً فَعَدَا يَمْزِقُهَا أَقْاحِي فِيهِ
فَكَأَنَّنِي شَبِهْتُ وَجَنَّتَهُ بِهَا فَرَمَى بِهَا غَضَبًا عَلَى التَّشْبِيهِ
وَقَالَ أَيْضاً^٢ فِيمَنْ عَضَ كَلْبٌ وَجَنَّتَهُ :

وَأَغْيَدَ وَضَاحِ الْمَحَاسَنِ بِاسْمِ إِذَا قَامَرِ الْأَسْيَافِ نَازِرُهُ قَمَرٍ
تَعَمَّدَ كَلْبٌ عَضٌ وَجَنَّتَهُ الَّتِي هِيَ الْوَرْدُ لِنَاعًا وَأَبْقَى بِهَا أَثَرَ
فَقُلْتُ لَشُهْبِ الْأَفَقِ كَيْفَ صُمَاتِكُمْ وَقَدْ أَثَّرَ الْعَوَاءُ فِي صَفْحَةِ الْقَمَرِ

٥٣٩ - وقال آخر يصف شجرة في خد وسيم :

عَلِيرِي مَنْ ذِي صَفْحَةٍ يُوسُفِيَةٍ بِهَا شَجَّةٌ جَلَّتْ عَنِ اللَّثْمِ وَاللِّمَسِ

١ ترجمة أبي القاسم ابن هشام في زاد المسافر : ٦٢ .

٢ م : وقال آخر .

يقولون من عَجَبٍ : أتحسنُ وصفها فقلت : هلال لاح في شفق الشمسِ

٥٤٠ — وقال القاضي أبو الوليد القشبي فيمن طرَّ شاربُه^١ :

قد بيَّنتُ فيه الطبيعةُ أنها لبدیعِ أفعالِ المهندسِ باهره
عُنيتُ بمبسمه فخطَّت فوقهُ بالمسكِ خطّاً من محيطِ الدائرة

٥٤١ — وقال أبو الحسن ابن عيسى :

عابوه أَسْمَرَ ناحلاً ذا زرقه رمداً وظنّوا أنَّ ذاك يَشِينُهُ
جهلوا بأنَّ السمهريَّ شبيهه وخضابهُ بدمِ القلوبِ يزينه

٥٤٢ — وقال الأستاذ أبو ذر الحشني :

أنكر اصحبي لذرأوا طرفهُ ذا حمرة يَشْفِي بها المغرمُ
لا تنكروا ما احمرَّ من طرفه فالسيفُ لا يُنكرُ فيه الدمُ

٥٤٣ — وقال أبو عبد الله محمد^٢ بن أبي خالص الرندي :

يا شادنًا برز العذارُ بخدهِ وازداد حُسناً ، ليته لم يبرز
الآن أعلمُ حين جدَّ بي الهوى كم بين مختصرٍ وبين مطرِّزٍ

٥٤٤ — وقال أبو الحسين عبد الملك بن مفوِّز المعافري :

ومعدَّري من خدهِ ورقبه شغلان حلاً عقد كلِّ عزيمة
خدُّ وخبُّ عيل صبري منهما هذا بنمنمةٍ وذا بنميمةٍ

٥٤٥ — وقال أبو الوليد ابن زيدون فيمن أصابه جدري^٣ :

١ مر البيتان ، انظر ج ٣ : ٣٧٦ .

٢ محمد : سقطت من م .

٣ ديوان ابن زيدون : ١٢٤ .

قال لي اعتلّ من هَوَيْتَ حَسودٌ قلتُ : أنتَ العليلُ ويحك لا هو
ما الذي قد نكرتَ من بَشَرَاتِ ضاعفتَ حسنهُ وزانتَ حُلَاهُ
جسمهُ في الصفاء والرقة الما ءُ فلا غرو أنْ حبابٌ علاهُ

٥٤٦ - وقال الهيم^١ :

قالوا : به جَرَبٌ فقلت لهم قِفُوا تلكَ التدوبُ مواقعُ الأبصارِ
هو روضةٌ والقد غصنٌ ناعمٌ أرايتمُ غصناً بِلَا نَوَارِ

٥٤٧ - وقال أبو بكر محمد بن عياض القرطبي^٢ في مَخْصُوبَةِ الْإِمَامِ :

وَعَلِقْتُهَا فَتَانَةً أَعْطَافُهَا تُزْري بغُصْنِ الباتَةِ المِيَادِ
من للغزاةِ والغزالِ بحسِنِهَا في الخلدِ أو في العينِ أو في الهادي
خَضِبَتْ أَنَامِلُهَا السَّوَادَ وَقَلَمًا أَبْصَرْتُ أَقْلَامًا بِغَيْرِ مَدَادِ

٥٤٨ - وقال أبو الحسين النفزي^٣ :

بدا يوسفًا وشَدَا معبدًا فللعينِ ما تشتهي والأذنُ
كَأَنَّ بِأَعْلَاهُ قُمْرِيَّةً تغردُ من قدّه في غُصْنِ

٥٤٩ - وقال ابنُ صَارَةَ :

مُقَامٌ حُرٌّ بِأَرْضِ هَوْنٍ عَجَزَ لَعْمَرِي مِنَ المَقِيمِ
سَافِرٌ فَإِنْ لَمْ تَجِدْ كَرِيمًا فَمَنْ لَثِيمٍ إِلَى لَثِيمِ

١ زاد في م : في من اعتلّ بحرب .

٢ ترجمته في التكملة : ٥١٥ .

٣ م : وقال أبو الحسن النفزي في مهفف أميف .

٥٥٠ - [أشعار المعتمد]

وقال المعتمد بن عباد ، رحمه الله تعالى ^١ :

مولاي أشكو إليك داءً أصبح قلبي به قريحاً
سخطك قد زادني سقاماً فابعث إليّ الرضى مسيحاً

قال بعضهم : وقوله « مسيحاً » من القوافي التي يتحدى بها .

وكتب إلى أبيه جواباً عن تحفة ^٢ :

يا مالكا قد أصبحت كفه^٣ ساخرة^٤ بالعارض الماثل
قد أفحمتني منة^٥ مثلها يضيّق^٦ القول على القائل
وإن أكن^٧ قصرت في وصفها فحسنها عن وصفها شاغلي

وكتب إلى وزيره ابن عمار :

لما نأيت نأى الكرى عن ناظري ووددته^٨ لما انصرفت^٩ عليه
طلب البشير^{١٠} بشارة^{١١} يجرى بها فوهبت^{١٢} قلبي واعتذرت^{١٣} إليه

وقال في جارية له كان يحبها ، وبينما هي تسقيه إذ لمع البرق فارتاعت :

يروعها البرق^{١٤} وفي كفها برق^{١٥} من القهوة لراع^{١٦}
ياليت شعري وهي شمس الفصحى كيف من الأنوار ترتاع^{١٧}

ومن توارد الخواطر أن ابن عبّاد أنشد عبد الجليل بن وهبون البيت
الأول ، وأمره أن يذيله ، فقال :

ولن^{١٨} ترى أعجب^{١٩} من آنس^{٢٠} من^{٢١} مثل^{٢٢} ما يمسك يرتاع^{٢٣}

١ ديوان المعتمد : ٣٣ .

٢ وردت هذه القطع في ديوان المعتمد ٤٢ ، ٦٣ ، ٣١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٣ ، ١٠ ، ٢٥ ، ٧ .

وقال المعتمد ، رحمه الله تعالى :

داوى ثلاثته بلطف ثلاثة ففتى بذاك رقيقه لم يشعر
أسراره بتستر ، وأواره بتصير ، ونجالة بتوقير

وكانت له جارية اسمها «جوهرة» وكان يحبها ، فجرى بينهما عتاب ،
ورأى أن يكتب إليها يسترضيها ، فأجابته برقة لم تعنونها باسمها ، فقال :

لم تصف لي بعد ولا فلم لم أر في عنوانها جوهرة
درت بأنتي عاشق لاسمها فلم تُرد للغيط أن تذكره
قالت : إذا أبصره ثابتاً قبله ، والله لا أبصره

وقال في هذه الجارية :

سرورنا بعدكم ناقص والعيش لا صاف ولا خالص
والسعد إن طالعنا نجمه وغيت فهو الآفل الناكص
سموك بالجوهر مظلومة مثلك لا يلركه غائص

وقال فيها أيضاً :

جوهرة عذبي منك تمادي الغضب
فزفرتي في صعد وعبرتي في صعب
يا كوكب الحسن الذي أزرى بزهري الشهب
مسكنك القلب ، فلا ترضي له بالوصب

وقال في جارية اسمها وداد :

اشرب الكأس في وداد ودادك وتأنس بذكرها في انفرادك

١ ق : وغيث .

قمرٌ غابَ عن جفونك مرآ هُ وسكناهُ في سوادِ فؤادكُ
وقال ١ :

لكَ اللهُ كم أودعتَ قلبيَ من أسَى وكم لك ما بين الجوانح من كَلَمٍ
لحاظُكَ طولَ الدهرِ حربٌ لمهجتي ألا رحمةٌ تثنيك يوماً إلى سِلَمي
وقال :

قلتُ : متى تَرَحُّمني ؟ قال : ولا طولَ الأبدِ
قلتُ : فقد أبأسني من الحياة ، قال : قد

٥٥١ — وأهدى أبو الوليد ابن زيدون باكورة تفاحٍ إلى المعتضد والد
المعتمد ، وكتب له معها ٢ :

يا من تزيت الريا سةُ حينَ ألبس ثوبها
جاءتكَ جامدةُ المدا مٍ فخذ عليها ذوبها

٥٥٢ — وقال المعتمد وقد أمره أبوه المعتضد أن يصف مجناً فيه كواكب
فضة ٣ :

مجنٌ حكي صانعوه السما لتقصر عنه طوال الرماحُ
وقد صوروا فيه شبهَ الثريا كواكبَ تقضي لهُ بالنجاحُ

٥٥٣ — وقال ابن اللبانة : كنتُ بينَ يدي الرشيد ابن المعتمد في مجلس
أنسه ، فورد الخبير بأخذ يوسف بن تاشفين غرناطة سنة ٤٨٣ ، فتضجّع وتلهف ،

١ سقط البيتان من م .

٢ ديوان ابن زيدون : ٢٢١ .

٣ ديوان المعتمد : ٢٩ .

واسترجع وتأسف ، وذكر قصر غرناطة ، فدعونا لقصره بالدوام ، وللكه
بتراخي الأيام ، وأمر عند ذلك أبا بكر الإشبيلي بالغناء ، فغنى :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد
فاستحالت مسرته ، وتجهمت أسيرته ، وأمر بالغناء من ستارته ، فغنى :
إن شئت أن لا ترى صبراً لمصطبر فانظر على أي حال أصبح الطلل
فتأكد تطيره ، واشتد اريداد وجهه وتغيره ، وأمر مغنية أخرى من
سراريه بالغناء ، فغنت :

يا لهف نفسي على مال أفرقه على المقلين من أهل المروءات
إن اعتذاري إلى من جاء يسألني ما لست أملك من إحدى المصيبات
قال : فتلافت الحال بأن قلت :

حل مكرمة لا هد مبناه وشمل مأثرة لا شت الله
البيت كالبيت لكن زاد ذا شرفاً أن الرشيد مع المعتد ركناه
ثار على أنجم الجوزاء مقعده وراحل في سبيل السعد مسراه
حتم على الملك أن يقوى وقد وصلت بالشرق والغرب بيمناه ويسراه
بأس توقد ، فاحمرت لواحيظه ونائل شب ، فاحضرت عذاراه

فلعمري لقد بسطت من نفسه ، وأعادت عليه بعض أنسه ، على أنني وقعت
فيما وقع فيه الكل لقولي « البيت كالبيت » . وأمر إثر ذلك أبا بكر بالغناء ،
فغنى :

ولما قضينا من منى كل حاجة ولم يبق إلا أن تزيم الركائب

فَأَيُّقِنَّا أَنَّ هَذَا التَّطْيِيرَ ، يَعْقِبُهُ التَّغْيِيرُ .

٥٥٤ — وقد كان المعتضد بن عباد — حين تصرمت أيامه ، وتلداني حِمَامِهِ — استحضر مغنياً يغنيه ليجعل ما يبدأ به فالألاً ، وكان المغني السوسي ، فأول شعر قاله :

نَطْوِي الْمَنَازِلَ عِلْماً أَنَّ سَتَطْوِينَا فَشَعَشَعِيهَا بِمَاءِ الْمَزْنِ وَاسْقِينَا
فَمَاتَ بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ ، وَكَانَ الْغَنَاءُ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ فِي خَمْسَةِ آيَاتٍ .

٥٥٥ — وقال المعتمد بعلمًا خُلِعَ وسجن^١ :

قَبِجَ الدَّهْرُ فَمَاذَا صَنَعَا كُلَّمَا أُعْطِيَ نَفِيسًا نَزَعَا
فَكَدَّ هَوَى ظُلْمًا بَيْنَ عَادَاتِهِ أَنْ يَنَادِيَ كُلٌّ مِنْ يَهُوِي : لَعَا
مِنْ إِذَا قَبِلَ الْخَنَى صَمٌّ ، وَإِنْ نَطَقَ الْعَافُونَ هَمْسًا سَمِعَا
قُلْ لِمَنْ يَطْمَعُ فِي نَائِلِهِ قَدْ أَزَالَ الْيَأْسُ ذَاكَ الطَّمَعَا
رَاحَ لَا يَمْلِكُ إِلَّا دَعْوَةً جَبَّرَ اللَّهُ الْعُقَاةَ الْفُضَيْعَا

٥٥٦ — وقال ابن اللبَّانة : كنت مع المعتمد بأغمات ، فلما قاربت الصُّدْرَ ، وأزمنت السفر ، صرف حَيْكَلَهُ ، واستنشد ما قَبِلَكَ ، وبعث إليَّ مع شرف الدولة ولده — وهذا من بنيه أحسنُ النَّاسِ سَمْتًا ، وأكثرهم صَمْتًا ، تحجله اللفظة ، وتجرحه اللحظة ، حريص على طلب الأدب ، مسارع في اقتناء الكتب ، مثابر على نسخ الدواوين ، مفتاح فيها من خطه زهر الرياحين — بعشرين مثقالاً مرابطية ، وثوبين غير مخيطين ، وكتب معها أبياتاً منها^٢ :

إِلَيْكَ النَّزَرُ مِنْ كَفِّ الْأَسِيرِ وَإِنْ تَقْنَعْ تَكُنْ عَيْنَ الشُّكُورِ

١ ديوان المعتمد : ١٠٨ .

٢ ديوانه : ١٠٢ .

تَقَبَّلْ ما يَنْوِبُ لَهُ حَيَاءٌ وَإِنْ عَذَّرْتَهُ حَالَاتُ الْفَقِيرِ
فَامْتَنَعْتَ مِنْ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَأَجَبْتَهُ بِأَيَّاتِ مِنْهَا :

لَئِنْ شَقَّتُ بُرُودِي عَنْ غَدُورِ	تَرَكْتُ هَوَاكَ وَهُوَ شَقِيقُ دِينِي
إِذَا أَصْبَحْتُ أَجْحَفُ بِالْأَسِيرِ	وَلَا كُنْتُ الطَّلِيقَ مِنَ الرِّزَايَا
وَمَا أَنَا مِنْ يَقْصَرُ عَنْ قَصِيرِ	جَدِيمَةٍ أَنْتَ ، وَالزَّبَاءُ خَانَتِ
فَتَسْمَحُ مِنْ قَلِيلٍ بِالْكَثِيرِ	تُصَرِّفُ فِي النَّدَى حَيْلَ الْمَعَالِي
وَتَرْفَعُ لِلْعُمَاءِ مَنَارَ نُورِ	وَأَعْجَبُ مِنْكَ أَنْتَ فِي ظِلَامِ
إِذَا عَادَ ارْتِقَاؤُكَ لِلسَّرِيرِ	رَوَيْدِكَ سَوْفَ تَوْسَعُنِي سُرُوراً
غَدَاةَ تَحُلُّ فِي تِلْكَ الْقُصُورِ	وَسَوْفَ تَحُلِّي رَتَبَ الْمَعَالِي
بِهَا وَأَزِيدُ ثُمَّ عَلَى جَرِيرِ	تَزِيدُ عَلَى ابْنِ مَرْوَانَ عَطَاءَ
فَلَيْسَ الْخُسْفُ مُلْتَرَمَ الْبُذُورِ	تَأْهَبُ أَنْ تَعُودَ إِلَى طُلُوعِ

وَاتَّبَعْتُهَا أَيَّامًا مِنْهَا :

يَتَشَكَّى فَقْرًا وَقَدْ سَدَّ فَقْرًا	حَاشَ لِلَّهِ أَنْ أُجِيعَ كَرِيمًا
كَيْفَ أُلْغِي دِرًّا وَأَطْلُبُ تَبْرًا	وَكُفَّانِي كَلَامُكَ الرُّطْبُ نَيْلًا
لَا سَقَى اللَّهُ بَعْدَكَ الْأَرْضَ قَطْرًا	لَمْ تَمُتْ إِلَّا الْمَكَارِمُ مَاتَتْ

وَرَأَى ابْنَ اللَّبَّانَةِ أَحَدَ أَبْنَاءِ الْمُعْتَمِدِ ، وَهُوَ غَلَامٌ وَسِيمٌ ، وَقَدْ اتَّخَذَ الصِّيَاغَةَ
صِنَاعَةً ، وَكَانَ يَلْقَبُ أَيَّامَ سُلْطَانِهِمْ مِنَ الْأَلْقَابِ السُّلْطَانِيَّةِ بِفَخْرِ الدَّوْلَةِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ
وَهُوَ يَنْفَخُ الْفَحْمَ بِقَصْبَةِ الصَّائِغِ ، وَقَدْ جَلَسَ فِي السُّوقِ يَتَعَلَّمُ الصِّيَاغَةَ ، فَقَالَ :

وَالرِّزُّ يَعْظُمُ مِمَّنْ قَدَّرَهُ عَظْمًا	شَكَاتُنَا لَكَ يَا فَخْرَ الْعُلَا عَظُمَتْ
ضَاقَتْ عَلَيْكَ وَكَمْ طَوَّقْتَنَا نِعْمًا	طَوَّقْتَ مِنْ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ مُخْنَفَةً
مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتَ فِي قَصْرِ حَكِي إِرْمَا	وَعَادَ طَوَّقُكَ فِي دُكَّانِ قَارِعَةٍ

صُرِّفَتْ فِي آلَةِ الصَّوَاغِ أَتَمَلُّهُ
يَدٌ عَهْدَتُكَ لِلتَّقْيِيلِ تَبْسُطُهَا
يَا صَائِغًا كَانَتْ الْعَلِيَا تُصَاغُ لَهُ
لِلنَّفْخِ فِي الصُّورِ هَوَلٌ مَا حَكَاهُ سَوَى
وَدَدْتُ إِذْ نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْكَ بِهِ
مَا حَطَّكَ الدَّهْرُ لِمَا حَطَّ عَنْ شَرَفِ
لُحٍّ فِي الْعَلَا كَوَكْبًا ، إِنَّ لَمْ تَلَحْ قَمْرًا
وَاصْبِرْ فَرِمًا أَحْمَدْتَ عَاقِبَةً
وَاللَّهِ لَوْ أَنْصَفْتُكَ الشَّهْبُ لَأَنْكَسَفْتُ
أَبْكِي حَدِيثُكَ حَتَّى الدَّرِّ حِينَ غَدَا
لَمْ تَدْرِ إِلَّا التَّدِي وَالسَيْفَ وَالْقَلَمَا
فَتَسْتَقِلُّ الثَّرِيَا أَنْ تَكُونَ فَمَا
حَكِيًّا وَكَانَ عَلَيْهِ الْحَلِيُّ مُنْتَظِمَا
هَوَلٍ رَأَيْتُكَ فِيهِ تَنْفَخُ الْفَحْمَا
لَوْ أَنَّ عَيْنِي تَشْكُو قَبْلَ ذَاكَ عَمَى
وَلَا تَحْيِفَ مِنْ أَخْلَاقِكَ الْكُرْمَا
وَقُمْ بِهَا رُبُوبَةً ، إِنَّ لَمْ تَقُمْ عِلْمَا
مَنْ يَلْزِمُ الصَّبْرَ يَحْمَدُ غَبًّا مَا لَزِمَا
وَلَوْ وَفَى لَكَ دَمْعُ الْغَيْثِ لَأَنْسَجَمَا
يَحْكِيكَ رَهْطًا وَالْفَاظُ وَمُبْتَسَمَا

٥٥٧ - وقال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى ١ : وقفتُ على قبر
المعتمد بن عباد بمدينة أغمات في حركة راحة أعملتها إلى الجهات المراكشية ،
باعتها لقاء الصالحين ومشاهدة الآثار سنة ٧٦١ ، وهو بمقبرة أغمات في نَشْرَ
من الأرض ، وقد حفَّت به سِدْرَةٌ ، وإلى جانبه قبر اعتماد حَقْلِيَّتِهِ مَوْلَاةُ
رُمَيْتِكَ ، وعليهما هيئة التغرب ومعاناة الحمول من بعد الملك ، فلا تملك العين
دمعها عند رؤيتها ، فأنشدت في الحال :

قَدْ زَرْتُ قَبْرَكَ عَنْ طَوَّعٍ بِأَغْمَاتِ
لَمْ لَا أَزُورُكَ يَا أُنْدَى الْمُلُوكِ يَدَا
وَأَنْتَ مِنْ لَوْ تَخَطَّى الدَّهْرُ مَصْرَعُهُ
أَنَافَ قَبْرِكَ فِي هَضْبٍ يَمِيزُهُ
كَرَمَتْ حَبًّا وَمَيْتًا وَاشْتَهَرَتْ عِلَا
رَأَيْتُ ذَلِكَ مِنْ أُولَى الْمَهْمَاتِ
وَيَا سَرَاجَ اللَّيَالِي الْمُلْهَمَاتِ
إِلَى حَيَاتِي بِلِحَادَتِهِ فِيهِ أَيْيَاتِي
فَتَتَّجِيهِ حَفِيَّاتُ التَّحِيَّاتِ
فَأَنْتَ سُلْطَانُ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتِ

١ انظر مشاهدات لسان الدين : ١٣٣ نقلا عن نقاشة الجراب ، وأزهار الرياض ١ : ٢٩٧ وستأتي
القصيدة في الباب الخامس عشر لسان الدين .

ماريؑ مثلكؑ في ماضٍ؁ ومعتقدي أن لا يُرى الدهرُ في حال وفي آت
وقد زرت أنا قبر المعتمد بن عباد بمدينة أغمات سنة ١٠١٠؁ ورأيت فيه
مثل ما ذكره لسان الدين رحمه الله تعالى؁ فسبحان من لا يَبِيدُ ملكه؁
لا إله إلا هو .
وأخبار المعتمد كثيرة .

٥٥٨ — وقال وزيره أبو الوليد ابن زيون^١ :

متى أخف الغرام يَصِفُهْ جِسمي بالسنة الضنى الخرسِ الفِصاحِ
فلو أن الثيابَ نُزِعْنَ عني خفيتُ خفاءَ خصرِكَ في الوشاحِ
وقال مخاطب المعتمد :

وطاعةُ أمركَ فرضٌ أراهُ من كلِّ مُفْتَرَضٍ أوْكداهُ
هي الشرعُ أصبحَ دينَ الضميرِ فلوَ قد عصاكَ لقد أَلحداهُ
وقال فيه :

يا نَدَى يَمْنَى أبي القاسمِ عمُ يا سنا بشرِ المحيّا أشمسِ
وارتشف معسولَ ثغري أشنبِ لحبيبٍ من عجاجِ العَسِ
وقال :

مهما امتلحتُ سواكَ قبلُ فإنما مدّحي إلى مدّحي لك استطرادُ
تغشى الميادينَ الفوارسُ حُبةً كيما يعلمها التّالَ طرادُ
وقال :

١ وردت هذه المقطعات في ديوان ابن زيون : ٤٢٩ ، ٢١٦ ، ٢١٢ ، ٤٦٥ ، ٤٣٦ ، ٢٢٩ .

يحييني بريحان التجني ويصحبني مُعَتَّقَ السّاحِ
فها أنا قد ثلّمتُ من الأيادي إذا اتصل اغتباقي باصطباحي
وكتب إلى أبي عامر يستدعيه :

أبا المعالي نحنُ في روضةٍ فانقلُ إلينا القَدَمَ العالِيةَ
أنتَ الذي لو نشري ساعةً منهُ بدهرٍ لَمْ تكنْ غاليةَ
وتذكرت هنا قولَ بعض المشاركة فيما أظنّ :

للهِ أيامٌ مضتْ مأنوسةٌ ما كان أحسنّها وأنضرّها معا
لو ساعةٌ منها تُباع شريئُها ولو أنّها بيعتْ بعري أجمعها
رجع :

٥٥٩ — وقال أبو القاسم أسعد من قصيدة في المعتصم بن صُمداح^١ :

وقد ذابَ كحلُ الليلِ في دمع فجره إلى أن تبدّى الليلُ كاللّمةِ الشمطا
كأنَّ الدُّجى جيشٌ من الزنجِ نافذٌ وقد أرسل الإصباحُ في إثره القبطا
ومنها :

إذا سارَ سارَ الجُودُ تحتَ لوائه فليس يحطُّ المجدُ إلّا إذا حطّا

٥٦٠ — وقال ابن خَلصة المكفوف^٢ النحوي من قصيدة :

ملكٌ تملكُ حرَّ المجد، لا يدُهُ نالت بظلم ولا مالت إلى البخلِ
مهذبٌ الجلد ماضي الجلد مضطلعٌ لما تُحمّله العلياء من ثِقَلِ

١ المطمح : ٨٣ وقد مرت بعض أبيات هذه القصيدة ص : ٥١ .

٢ ترجمة ابن خَلصة في التحفة (ص : ١) والوافي ٣ : ٤٢ ، ٢٣٢ .

أغرُّ ، لا وعده يخشى له أبداً
قد جاوزت نطق الجوزاء همته
يأبى له أن يحلّ الدم ساحتَه
خُلفٌ ، ولا رأيه يؤتى من الزلل
به ، وما زحلت عن مرتقى زحل
ما صدّ من جللٍ أو سدّ من خللٍ
ومنها :

لأنّ لم تكن بكم حالي مُبدّلةً
فما انتقاعي بعلم الحال والبدل
٥٦١ - وقال ابن الخلداد يمدح المعتصم بن صُمّاح :

عُجّ بالحمى حيث الغياض العينُ
واستقبلن أرج النسيم فدارهم
أفقٌ إذا ما رمت لحظة شموسه
أتى أراع لهم وبين جوانحي
أتى يهاب ضيرابهم وطعانهم
فكأنما بيض الصفاح جدّاول
ذرني أسر بين الأسنة والظبي
يا ربة القرط المعير خفوقه
توريد خدك للصباية مورد
فلذا رمقت فوجي جبك منزل
فعسى تن لنا مهاه العينُ
ندية الأرجاء لا دارين
صدّتك للنقع المثار دجون
شوق يهون خطبهم فيهون
صبّ بالحاظ العيون طعين
وكأنما سمر الرماح غصون
فالقلب في تلك القباب رهين
قلبي ، أما لحراكه تسكين ؟
وفتور طرفك للنفوس فتون
وإذا نطقت فإنه تلقين

ومنها في وصف قصر :

رأس يظهر النون إلا أنه
هو جنة الدنيا تبوّأ نزلها
فكأنما الرحمن عجلتها له
وكان بانيه سينمار فما
سام ، فقبت به حيث النون
ملك تملكه الثقي والدين
ليرى بما قد كان ما سيكون
يعلوه تحسين ولا تحصين

وجزاؤه فيه نقيضُ جزائه شتانَ ما الإحياءُ والتحيينُ

ومنها في المديح :

لا تُلقِحُ الأحكامُ حَيْفًا عندهُ فكأنَّها الأفعالُ والتونُ

ومنها :

وبدا هلالُ الأفقِ أحنى ناسخاً عهدَ الصيامِ كأنَّه العُرْجُونُ
فكأنَّ بَيْنَ الصومِ خَطَطَ نحوه خطاً خفياً بأنَّ منه التونُ

٥٦٢ - وقال عبد الجليل بن وهبون :

زعموا الغزالَ حكاةً قلتُ لهم : نعم في صدِّه عن عاشقيه وهجره
وكذا يقولون المدامُ كريقه يا ربُّ ما عليموا مذاقة ثغره

٥٦٣ - وقال أبو الحسن علي بن أحمد بن أبي وهب الأندلسي :

قالوا : تدانيتَ من وداعهم ولم تَرَ الصبرَ عنك مغلوباً
فقلتُ : للعلمِ أتني بغدٍ أسمعُ لفظَ الوداعِ مغلوباً

وهذا كقول بعض شعراء اليتيمة^١ :

إذا دهاكَ الوداعُ قاصبرٌ ولا يروعنَّكَ البعادُ
وانتظر العودَ عن قريبٍ فإنَّ قلبَ الوداعِ عادوا

٥٦٤ - وقال ابن اللبَّانة^٢ :

إن تكنُ تبتغي القتالَ فدعني عنك في حومةِ القتالِ أحامي

١ مر البيتان في ج ١ : ٩٢ .

٢ زاد في م : في التورية .

خذ جَنَانِي عن جُنَّةٍ ، ولساني عن سنانٍ ، وخاطري عن حُسامٍ .
 ٥٦٥ - وقال القزاز يمدح ابن صُمَادِح ، وخطب النسيب بالمديح :

نفى الحبُّ عن مقلتيَّ الكرى	كما قد نفى عن يديَّ العدمُ
فقد قرَّ حبُّك في خاطري	كما قرَّ في راحتك الكرمُ
وفرَّ سلوكك عن فكري	كما فرَّ عن عريضه كلُّ ذمِّ
فحبُّبي ومفخره باقيا	لا يذهبان بطول القلَمِ
فأبقى لي الحبَّ خالٌ وجدٌ	وأبقى له الفخرَ خالٌ وعم

٥٦٦ - وقال أبو الحسن ابن الحاج :

أذوبُ اشتياقاً يومَ يحجبُ شخصه	ولأتي على ريبِ الزمانِ لقاسي
وأذعرُ منه هيةً وهو المني	كما يذعرُ المغمورُ أولُ كاسٍ

وقال :

من لي بطرفٍ كأنني أبدا	منهُ بغيرِ المدامِ مغمورُ
ما أصدقُ القائلين حينَ بدا :	عاشقُ هذا الجمالِ معنورُ

وقال ١ :

أبا جعفرٍ ، مات فيك الجمالُ	فأظهرَ خدك لبسَ الحدادِ
وقد كان يُنبِتُ نورَ الربيعِ	فقد صار يُنبِتُ شوكَ القَتَادِ
فهل كنتَ من عبدِ شمسٍ فأخشى	عليكَ ظهورَ شعارِ السوادِ

وقال ، وما أحكمه :

ما عجيبي من بائعٍ دينه بللةٌ يبلغُ فيها هواه

١ انظر المغرب ٢ : ٢٨١ والقلائد : ١٤٤ .

ولأنما أعجبُ من خاسرٍ يبيعُ أخراهُ بدنياهُ سواهُ
وقال من مُحَمَّسةٍ يرثي فيها ابن صمادح ، ويندب الأندلس زمن الفتنة :

من لي بمجبولٍ على ظلم البشرِ صَحَفَ في أحكامه حاءَ الحَوَرِ
مرّ بنا يسحبُ أذيالَ الحَقَرِ ما أحسَدَ الظبيَ له إذا نَقَرَ
وأشبه الغُصْنَ به إذا خَطَرَ

كافورةٌ قد طُرُزَتْ بِمَسْكٍ جوهرَةٌ لم تتمهنَّ بسلكِ
نبذتُ فيها ورعي ونُسكي بَعْدَ إلحاجي في التقى ومعكي
فالיוםَ قد صَحَّ رجوعي واشتَهَرُ

نيتٌ قديماً ناظري عن نظري علماً بما يجني ركوبُ الغريرِ
وقلتُ: عَرَّجَ عن سبيلِ الخطيرِ فاليومَ قد عاينَ صدقَ الخيرِ
إذ بات وقفاً بينَ دمعٍ وسهرِ

سقى الحيا عهداً لنا بالطاقِ معتركِ الألبابِ والأحداقِ
وملئتني الأنفسِ والأشواقِ أياُسَ فيه الدهرُ عن تلاقي
وربما ساءك دهرٌ ثمَّ سَرَّ

أحسنُ بهِ مُطَّلَعاً ما أغرباً قابل من دجلةَ مرأى معجبا
إن طلعتْ شمسٌ وقد هَبَّتْ صَبَاً حسبته ينشرُ بُرداً مُذهَبَاً
بمنظري فيه جِلاءٌ للبصرِ

ياربَّ أرضٍ قد دخلتْ قصورها وأصبحتْ أهلةً قبورها
يُشغَلُ عن زائرها مَزُورُها لا يأملُ العودةَ من يزورها
هيهات: ذاك الورد ممنوع الصدَرُ

تنتحب الدنيا على ابن مَعْنٍ كأنها ثكلى أُصيبتْ بـابنٍ
أكرمٍ مأمولٍ ولا أَسْتَنِي أني بنُعْماءٍ ولا أُثْنِي
والروضُ لا يُنكيرُ معروفِ المطرِ

عهدي بهِ والمُلكُ في ذِمَارِهِ والنصرُ فيما شاء من أنصارِهِ
يطلعُ بَدْرُ التَّمِّ من أزرارِهِ وتكمنُ العَفَّةُ في إزارِهِ
ويحضرُ السُّوددُ أَيْانَ حَضَرِ

قلْ للتوى جَدَّ بنا انطلاقُ ما بعدتْ مصرُ ولا العِراقُ
إذا حدا نحوهما اشتياقُ ومن دواءِ المللِ الفراقُ
ومن نأى عن وطنٍ نالَ وطَرِ

سارِ بلني بردٍ من الإصباحِ راکبُ تشوى ذاتِ قصدي صاحِ
مسودةٍ مبيضةٍ الجناحِ تسبحُ بينَ الماءِ والرياحِ
بِزَوْرَها عن طافعِ الموجِ زَوَرِ

يقتحمُ الهولَ بها اغترارا في فتيةٍ تحسبها سُكاري
قد افترشنَ المسدَّ المُغارَا حتى إذا شارفتِ المنارا
هَبَّ كما بَلَّ العليلُ المحتضرُ

يَوْمُ عدلِ الملكِ الرضيِّ الهاشميِّ الطَّاهِرِ النقيِّ
والمجتبيِّ من ضُفَى النبيِّ من ولدِ السفاحِ والمهديِّ
فخرِ معدٍ ونزارٍ ومُضَرِّ

حيثُ تَرى العباسَ يُستسقى بهِ والشرفُ الأعظمُ في نِصابِهِ
والأمرَ موقوفاً على أربابِهِ والدينَ لا تختلطُ الدُّنيا بهِ
وسيرةَ الصِّدِّيقِ تمضي وغُمرَ

٥٦٧ - [أشعار لابن خفاجة]

وقال ابن خفاجة في صفة هوس^١ :

عوجاء تُعْطَفُ ثم تُرْسَلُ نارةً فكأنّما هي حيةٌ تنسابُ
وإذا انحنت، والسهمُ منها خارجٌ فهي الهلالُ انقضى منه شهابُ

وقال :

وعسى الليالي أن تمنّ بنظمنا عقداً كما كنّا عليه وأكلا
فقرّبنا نُشِرَ الجُمانُ تعمداً ليعاد أحسنَ في النظامِ وأجملا
وهو من قول مهيار :

عسى اللهُ يَجْعَلُها فُرْقَةً تَعُودُ بِأَكْمَلِ مُسْتَجِمِ

وقول المتنبي :

سألتُ اللهَ يَجْعَلُهُ رَجِيلاً يعينُ على الإقامة في ذَرَاكَا

وقال :

اقضِ على خَلْقِكَ أو ساعِدِ عشتَ يَجْدِي في العُلا ساعِدِ
فقدَ بكى جفني دماً سائلاً حتّى لقدَ ساعَدَهُ ساعِدِي

وقال :

وأسودِ يسبحُ في بركةٍ لا تكتمُ الحصباءُ غُدُرَانُها
كأنّها في صفوها مقلّةٌ زرقاءُ ، والأسودُ إنسانُها

١ راجع ديوان ابن خفاجة : ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٢٦٣ ، ٣٧٠ والثانية مرت في ج : ٢١

وقال :

حيّا بها ونسيمها كنسيمه فشربتها من كفه في وده
منساعة فكأنتها من ريقه حمرة فكأنتها من خده

وقال :

لعمرى لو أوضعتُ في منتهج التقى فما يستقيم الأمر ، والمملك جائر
لكان لنا في كلّ صالحة نهج وهل يستقيم الظلّ ، والعودُ معوجُ
وقال يرثي صديقاً من أبيات :

تيقن أنّ الله أكرمُ جيرةٍ فإن أفقرتُ منه العيونُ فإنه
فأزمتُ عن دار الحياة رحيلا تعوّضَ منها بالقلوبِ بديلا
ولم أرَ أنساً قبله عادَ وحشةٌ ومن تكُ أيامُ السرورِ قصيرةٌ
وبرداً على الأكباد عاد غليلا به كان ليلُ الحزنِ فيه طويلا

وقال :

تفاوت نجلا أبي جعفر فهذا يمينُ بها أكله
فمن متعال ومن مُنْسَقِلُ وهذا شمالُ بها يقتلُ

٥٦٨ - وقال ابن الرقاء :

ولمّا رأيتُ الغربَ قد غصّ بالدُجى توهمتُ أنّ الغربَ بحرٌ أخوضُهُ
وفي الشرقِ مِن ضوءِ الصباحِ دلائلُ وأنّ الذي يَبْدُو من الشرقِ ساحلُ

٥٦٩ - وقال أبو محمد ابن عبد البر الكاتب :

لا تُكثِرَنَّ تَأَمَّلاً وامسكْ عليك عِنانَ طَرَفِكَ

فلربما أرسلته فرماكَ في ميدانٍ حتفِكَ

٥٧٠ - وقال أبو القاسم السميسر^١ :

يا آكلًا كلَّ ما اشتهاهُ وشاتمَ الطبِّ والطَّيِّبِ
ثمار ما قد غرستَ تجني فانتظرِ السقمَ عن قريبِ
يجتمعُ الداءُ كلَّ يومٍ أغذيةُ سوء كالذنوبِ

وكان كثير الهجاء ، وله كتاب سماه بـ «شفاء الأمراض في أخذ الأعراض»
والعياذ بالله تعالى .

ومن قوله :

ختمَ فهنمٌ وكم أهنمٌ زمانَ كنتمُ بلا عيونِ
فأنتمُ تحتَ كلِّ تحتٍ وأنتمُ دونَ كلِّ دونِ
سكنتمُ يا رياحَ عادٍ وكلُّ ريحٍ إلى سكونِ

وقال^٢ :

يا مُشفقاً مِن خُمُولِ قومٍ ليسَ لهم عندنا خلاقُ
ذُلُّوا ويا طالما أذلُّوا دعهم يذوقوا الذي أذاقوا

وقال :

وليتَ فما أحسنمُ مذ وليتمُ ولا صنتمُ عمن يصونكمُ عِرْضا
وكنتمُ سماء لا يُنالُ منالها فصرتمُ لدى من لا يسألكم أرضا
ستسرجُ الأيامُ ما أقرضتكمُ ألا إنها تسرجُ الدينَ والقرضا

١ اللخيرة ٢ / ١ : ٣٨٠ .

٢ اللخيرة ٢ / ١ : ٣٧٥ .

٥٧١ - وقال ابن شاطر السرقسطي :

قد كنتُ لا أدري لأيةِ علّةٍ صار البياضُ لباسٍ كلِّ مصابٍ
حتى كساني الدهرُ سَحَقَ ملاءةٍ بيضاءٍ مِن شبيبي لفقدِ شَبَابِي
فبذا تبيّنَ لي إصَابَةُ مَنْ رَأَى لبسَ البياضِ على نَوَى الأحبابِ

٥٧٢ - وهذه عادة أهل الأندلس ، ولهذا قال الحُصْرِي :

إذا كان البياضُ لباسٍ حُزْنٍ بَأندلسٍ فذاك من الصوابِ
ألم تَرَنِّي لبستُ بياضَ شبيبي لأنّي قد حزنتُ على الشَّبَابِ
وما أحسن قوله رحمه الله تعالى :

لو كنتَ زائرني لرأيتُكَ منظرِي ورأيتَ بي ما يصنَعُ التفريقُ
ولحال من دمعي وحرَّ تنفُسي بَيْتِي وبينك جِلَّةٌ وحرِّقُ

٥٧٣ - وقال ابن عبد الصمد يصف فرساً :

على سابحٍ فرَدٍ يفوتُ بأربعٍ له أربعاً منها الصَّبَا والشَمَائِلُ
من الفُتُخِ خَوَارِ العنانِ كأنَّهُ مع البرقِ سارٍ أو مَعَ السيلِ سائلُ

٥٧٤ - وقال ابن عبد الحميد البرجي :

أريحُ مَنْ المهَنّدِ والجوادرِ فَقَدْ تَعَبَا بِمِجْدِكَ في الجهادِ
قضيتُ بعزيمةٍ حقَّ العواليِ قَفْضُ بَرَاحةٍ حقَّ الهواديِ

٥٧٥ - وقال عبادة :

إنّما الفُتُخُ هِلَالٌ طالعٌ لآحَ من أزاره في فلككِ
خَدَةُ شَمْسٍ ، ولیلُ شَعْرُهُ مَنْ رَأَى الشَّمْسَ بَدَتْ في حَلَكِكِ

٥٧٦ - وقال ابن المطرف النجم :

يرى العواقبَ في أثناء فكرته كأنّ أفكاره بالغيب كُهانُ
لا طرفةً منه إلا تحتها عملٌ كالدهرٍ لا دورةً إلا لها شأنُ

٥٧٧ - وقال أبو الحسن ابن اليسع :

راموا ملامي ، وكانَ إغرا ودمٌ حيّ ، وكانَ إطرا
لو علم العاذلون ما بي لا تقلبت فيه لأمهم را

وقال :

لما قدّمت وعندي شطرٌ من الشوقِ وافي
قدّمت قلبي قبلي فصنّه حتى أوافي

٥٧٨ - ولما خاطب المستنصر ملك إفريقية ابن سيد الناس بقوله :

ما حالُ عينيكَ يا عينَ الزّمانِ فقد أوْرثتني حزنًا من أجلِ عينيكَا
وليس لي حيلةٌ غيرُ الدّعاءِ فيا ربّ براوي الصّحيحين حنانيكَا

أجابه الحافظ أبو المطرف ابن عميرة المخزومي خدمة عن الحافظ أبي بكر ابن
سيد الناس :

مولاي حالهما والله صالحةٌ لما سألت فأعلّ الله حاليكَا
ما كان من سفرٍ أو كان من حضرٍ حتى تكونَ الثّريّا دون تعلّيكَا

٥٧٩ - وقال الأديب أبو العباس الرّصافي ، وهو من أصحاب أبي

حيّان :

هذا هلالُ الحسنِ أطلعَ بيتنا وجميعنا بجلى محاسنه شُغِفْ

لَمَّا رَأَى صِلُ الْعِنَارِ بِنْدَهُ مَاءَ النِّعِيمِ أَتَى إِلَيْهِ لِيَرْتَشِفُ
فَكَانَ ذَاكَ الْخَلْدُ أَنْكَرَ أَمْرَهُ فَاحْمَرَّ مِنْ حَسَنِّ عَلَيْهِ وَقَالَ قَيْفُ
وقال :

وعشبةً نعمتُ بها أزواحنا والحمرةُ قد أخذتُ هنالكَ حَقَّهَا
وكأنما إبريقنا. لَمَّا جئنا ألقى حديثاً للكؤوسِ وقهقهها
٥٨٠ - وقال الإمام الحافظ أبو الربيع ابن سالم :

كأنما إبريقنا عاشيقٌ كلٌّ عن الخطيئِ فما أعمله
غازل من كأسٍ حبيباً له فكلما قبله أنجله

٥٨١ - وقال أبو القاسم ابن الأبرش :
رأيتُ ثلاثةً تحكي ثلاثاً إذا ما كنتَ في التثنية تُنصِفُ
فتنجزوا النيلُ منفعةً وحسناً وشننرينُ مصرُ ، وأنتَ يوسفُ
وقال في غريق ، وقيل : إنه ممّا تمثل به ٢ :

الحمدُ لله على كلِّ حالٍ قد أطفأ الماءُ سراجَ الجمالِ
أطفأه ما كانَ محيياً له قد يطفىء الزيتُ ضياءَ الذبالِ
وهو القائل أيضاً :

لو لم يكن لي آباءُ أسودُ بهم ولم يؤسس رجالُ الغربِ لي شرفاً
ولم أنلْ عندَ ملكٍ العصرَ منزلةً لكانَ في سيويه الفخرُ لي وكفى
فكيف علمٌ ومجدٌ قد جمعتهما وكلُّ مختلٍ في مثلِ ذا وقفا

١ كذا ولعله فتجو أي « تاجه » اسم النهر (Tagus) .
٢ وقيل ... به : سقطت من م .

٥٨٢ - وقال أبو الحسن ابن حريق :

أصبحت تدمير مصرأ كاسمها وأبو يوسف فيها يوسفأ

٥٨٣ - وقال أبو القاسم ابن العطار الإشبيلي في بعض الموزنين وقد غرق في نهر طلبيرة عند فتحها^١ :

ولما رأوا أن لا مقر لسيفه سوى هامهم لاذوا بأجراً منهم
فكان من النهر المعين معيئهم ومن ثلّم السد الحسام المثلّم
فيا عجباً للبحر غالته نطفة وللأسد الضرغام أرداه أرقم

٥٨٤ - [نقول من التكملة]

١ - وقال أبو العباس اللص^٢ :

وقائلة والضنى شاملي علام سبهت ولم ترقدي
وقد ذاب جسمك فوق الفرا شحى خفيت على العود
فقلت : وكيف أرى نائماً ورائي المنية بالمرصد

ولما قرىء عليه ديوان أبي تمام ، ومرّ فيه وصف سيف ، قال : أنا أشعر منه حيث أقول :

تراه في غداة الغيم شمساً وفي الظلماء نجماً أو ذبالاً
يروعهم معانة^٣ ووهماً ولو ناموا لروّعهم خيالاً

٢ - وقال أبو إسحاق الإلبيري^٣ :

١ الشعر في القلائد : ٢٨٨ والبيت الثالث في المغرب ١ : ٢٥٤ .

٢ القطمتان في التكملة : ٨٠ .

٣ التكملة : ١٣٧ وديوانه : ١٥٩ .

تمرُّ لِدَاتِي واحداً بعد واحدٍ وأعلم أنني بعدَهم غيرُ خالدٍ
وأحملُ موتاهم وأشهدُ دفنَهم كأني بعيدٌ عنهم غيرُ شاهدٍ
فها أنا في علمي لهم وجهالتي كستيقظٍ يرنو بمقلةٍ راقِدٍ

قيل : ولو قال في البيت الثاني :

كأنِّي عنهم غائبٌ غيرُ شاهدٍ

لكان أحسن وأبدع وأبرع في الصناعة الشعرية ، قاله ابن الأبار رحمه الله تعالى .

3 — وقال الوزير أبو الوليد ابن مسلمة^١ :

إذا خانك الرزقُ في بلدةٍ ووافاك من همَّها ما كثرُ
فمفتاحُ رزقك في بلدةٍ سواها فردُّها تنلُ ما يسرُ
كذا المبهمةُ بوسطِ الكتا ب مفتاحها أبدأ في الطرُّ

4 — وقال أبو الطاهر إسماعيل الحشني الجياني المعروف بابن أبي ركب ، وقيل : إن أخاه الأستاذ أبا بكر هو المعروف بذلك^٢ :

يقولُ الناس في مثلي تذكَّر غائباً تره
فما لي لا أرى سكتي ولا أنسى تذكَّره

5 — وأنشد أبو المعالي الإشبيلي الواعظ بمسجد رجة القاضي من بكنسية أبياتاً منها^٣ :

١ التكملة : ١٨٤ .

٢ التكملة : ١٨٥ .

٣ التكملة : ١٩٦ .

أنا في الغربة أبكي ما بكت عينُ غريبٍ
لم أكنْ يومَ خروجي من بلادي بمصيبٍ
عجباً لي ولتَرَكي وَطَناً فيه حَيبي

6 - وقال أبو القاسم ابن الأنقر السرقسطي^١ :

احفظ لسانكَ والجوارحَ كلَّها فلكلَّ جارحةٍ عليكَ لسانُ
واخزنْ لسانكَ ما استطعتَ فإنه ليثٌ هَـصُورٌ والكلامُ سِنانُ

7 - وقال أبو القاسم خلف بن يحيى بن خطاب الزاهد ، ممّا نسبهُ لأبي وهب الزاهد^٢ :

قد تخيرتُ أن أكونَ مخفّاً ليس لي من مطيهمْ غيرُ رجلي
فلإذا كنتُ بين ركبٍ فقالوا قدّموا للرجلِ قدّمتُ نعلي
حيثما كنتُ لا أخلفُ رجلاً من رأيي فقدَ رأيي ورجلي

8 - وقال أبو عبد الله ابن محمد بن فتح الأنصاري الثغري^٣ :

كَمْ من قويّ قويّ في تقلّبهٍ مهذبٍ الرأيِ عنه الرزقُ ينحرفُ
ومن ضعيفٍ ضعيفٍ الرأيِ مختبلٍ كأنّه من خليجِ البحرِ يغترفُ

9 - وقال أبو القاسم محمد بن نصير الكاتب^٤ :

مضتْ أعمارنا ومضتْ سِنُونَا فلم تظفرْ بذِي ثقةٍ يَدانِ
وجرّنا الزمانَ فلمْ يفِدْنا سوى التخويفِ من أهلِ الزّمانِ

١ التكملة : ٣٠١ .

٢ التكملة : ٣٠٤ .

٣ التكملة : ٣٧٥ .

٤ التكملة : ٣٧٨ .

10 - وحكي عن الفقيه الأديب النحوي أبي عبد الله محمد بن ميمون الحسيني ، قال ^١ : كانت لي في صَبَوْتِي جارية ، وكنت مُغْرَى بها ، وكان أبي رحمه الله يَعْلِدُنِي ويعرض لي ببيعها ، لأنها كانت تشغلني عن الطلب والبحث عليه ، فكان عَدْلُهُ يُزِيلُنِي إغراء بها ، فرأيت ليلة في المنام كأن رجلاً يأتيني في زي أهل المشرق كلُّ ثيابه بيض ، وكان يُلْقَى في نفسي أنه الحسين بن علي ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنهما ، وكان ينشدني :

تَصْبُوْ إِلَى مَيِّ ، وَمَيِّ لَا نِي تَزْهُوْ بِبِلَوَاكَ الّٰي لَا تَنْفَعِي
وفخارك القومُ الألى ما منهمُ إلّا إمام أو وصي أو نبي
فأثّر عناقكَ للهلى عن ذي الهوى وخفّ الإله عليكَ ويحك وارْعوي

قال : فانتبهت فزعا مفكراً فيما رأيته ، فسألت الجارية : هل كان لها اسم قبل أن تتسمى بالاسم الذي أعرفه ؟ فقالت : لا . ثم عاودتها حتى ذكرت أنها كانت تسمى مَيَّة ، فبعثتها حينئذ . وعلمت أنه وعظّم وعظي الله به ، عز وجل ، وبشرى .

11 - وقال ابن الحداد أول قصيدته « حديقة الحقيقة » ^٢ :

ذهبَ الناسُ فأنفرادي أنيسي وكتابي محدّثي وجليسي
صاحبٌ قد أمنت منه مَلالاً واختلالاً وكلّ خَلْقٍ بئسَ
ليس في نوعه بحمي ولكنْ يلتقي الحيُّ منه بالرموسِ

12 - وقال بعض أهل الجزيرة الخضراء ^٣ :

١ التكملة : ٣٩٦ .

٢ التكملة : ٣٩٩ .

٣ التكملة : ٤١٥ .

الحاظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الخلود
جرح يجرح فاجعلوا ذا بدا فما الذي أوجب جرح الصلود

وقال ابن النعمة : إنهما لابن شرف ، وقد ذكرناهما مع جوابهما في غير
هذا الموضع .

13 — وقال المعتمد بن عباد^١ :

اقنعُ بحظك في دنياك ما كانا وعزّ نفسك إن فارقت أوطانا
في الله من كل مفقود مضي عيوض فأشعير القلب سلواناً وإيماناً
أكلما سنحت ذكرى طربت لها مجت دموعك في خديك طوفانا
أما سمعت بسلطان شبيهك قد بزته سود خطوب الدهر سلطانا
وطن على الكره وارتب إثره فرجاً واستغفر الله تغم منه غفرانا

14 — وقال أبو عامر البرياني في الصنم الذي بشاطبة^٢ :

بقية من بقايا الروم معجبة أبدى البناة بها من علمهم حكما
لم أدر ما أضمروا فيه سوى أمم تتابعت بعد سموه لنا صنما
كالبرد الفرد ما أخطا مشبهه حقاً لقد برد الأيام والأما
كأنه وأعط طال الوقوف به مما يحدث عن عاد وعن إرمما
فانظر إلى حجر صلد يكلّمنا أسمى وأوعظ من قس لمن فهما

قيل : لو قال مكان حكما علما لأحسن .

15 — وقال السمسير^٣ :

١ التكملة : ٤٢٧ وديوانه : ١١٤ .

٢ التكملة : ٤٣٦ .

٣ التكملة : ٤٧٠ وفيه القطعة التالية أيضاً .

إذا شئت إبقاء أحوالك فلا تُجِرْ جاهاً على بالك
وكن كالطريق لمجتازها يمرُّ وأنت على حالكا

وقال :

هـن إذا ما نلت حظاً فأخو العقل يهون
فمتى حطك دهرٌ فكما كنت تكون

16 — وقال أبو الربيع ابن سالم الكلاعي : أنشدني أبو محمد الشلي ، أنشدني
أبو بكر ابن منخل ، لنفسه ^١ :

مضت لي ست بعد سبعين حجةً ولي حركات بعدها وسكون
فيا ليت شعري أين أو كيف أو متى يكون الذي لا بد أن سيكون

17 — وقال أبو محمد عبد الحق الإشبيلي ^٢ :

لا يحد عنك عن دين الهدى نقرٌ لم يرزقوا في التماس الحق تأييداً
عمي القلوب عروا عن كل فائدةٍ لأنهم كفروا بالله تقليداً

18 — وقال أبو محمد ابن صارة ^٣ :

بنو الدنيا بجهل عظموها فعزت عندهم وهي الحقيرة
يهارش بعضهم بعضاً عليها مهارشة الكلاب على العقيرة

وقال :

اسعد بمالك في الحياة ولا تكن تبقي عليه حذاراً فقر حادث

١ التكملة : ٤٩٦ .

٢ التكملة : ٦٩٩ .

٣ التكملة : ٨١٧ وفي القطعة التالية أيضاً .

فالبخلُ بينَ الحادِثينَ ، وإنّما مالُ البخلِ لحادثٍ أو وارثٍ .

19 — ودخل أبو محمد الطائي القرطبي على القاضي أبي الوليد ابن رشد ،
فأنشده ارنجالاً^١ :

قام لي السيّدُ الممامُ قاضي قضاةِ الورى الإمامُ
فقلتُ قُمْ بي ولا تقُمْ لي فقلّما يؤكّلُ القيامُ

20 — وقال الحافظ أبو محمد ابن حزم^٢ :

لا تلمني لأنّ سُبِقْتُ لحظاً فأت إدراكهُ ذَوِي الألبابِ
يسبقُ الكلبُ وثبةَ الليثِ في العدوّ ويعلو النُخالُ فوقَ اللُّبابِ

21 — وقال أبو عبد الله الجليبي الطيب القرطبي^٣ :

اشدّدْ يدِيكَ على كلبٍ ظفرتَ بهِ ولا تدعهُ فإنّ الناسَ قد ماتوا
قلت : تذكرت بهذا قول الآخر :

اشدّدْ يدِيكَ بكلبٍ إن ظفرتَ بهِ فأكثرُ الناسِ قد صاروا خنازيراً

22 — وقال محمد بن عبد الله الحضرمي مولى بني أمية :

عاشِرَ الناسَ بالجمي ل وسدّدْ وقاربِ
واحترس من أذى الكرا م وجُدْ بالمواهبِ
لا يسودُ الجميعَ من نَمَ يَقمُ بالتوائِبِ
ويحوطُ الأذى وير عى ذِمَامَ الأَمارِبِ

١ التكملة : ٨٢٤ .

٢ التكملة : ٨٧٥ ومر البيتان ج ٢ - ٨٤ .

٣ التكملة : ٩٠٩ .

لا تواصل إلا الشرِّ فـ الكرمِ المناصبِ
من له خيرٌ شاهدٍ وله خيرٌ غائبِ
واجتنب وصل كل وغى دى دنىء المكاسبِ

[ابن الأبار]

٥٨٥ - وقال الكاتب الحافظ أبو عبد الله ابن الأبار :

لله نهرٌ كالحباب ترقيشهُ سامي الحبابِ
يصفُ السماءَ صفاؤه فحصاه ليس بذي احتجابِ
وكأنما هو رِقَّةٌ من خالص الذهب المذابِ
غارت على شطيه أبٌ كَارُ المتى عصرَ الشبابِ
والظلُّ يَبْدُو فوقه كالخالِ في خدِّ الكعابِ
لا بلْ أدارَ عليه خو فـ الشمس منه كالنقابِ
مثلَ المجرةِ جرَّ فيه ها ذبله جَوْنُ السحابِ

وقال :

شَتَّى محاسنه ، فمن زهرٍ على نهرٍ تسلسل كالحباب تسلسلا
غربت به شمسُ الظهيرةِ لاني لإحراقِ صفحته لحيأ مُشعلا
حتى كساهُ الدوحُ من أفنائه برداً يزن في الأصيلِ مسلسلا
وكأنما لمع الظلالِ بمتنه قِطْعُ الدماء جمدن حين تحللا

وقال بملح المستنصر صاحب إفريقية :

إنَّ البشائرَ كلَّها جُمِعَتْ للدينِ والدنيا وللأُممِ

١ أزهار الرياض ٣ : ٣٢٣ وفي القطعة التالية أيضاً .

في نعمتين جسيمتين هما براء الإمام وبيعة الحرم

قال ابن الأثير : وأخبرني بعض أصحابنا - يعني أبا عمرو ابن عبد الغني - أنه أنشدهما الخليفة فسبقه إلى عجز البيت الثاني ، فقلت له على البديهة :

فخر لشعري على الأشعار يحفظه خليفة الله كان الله حافظه

وأشار بقوله « وبيعة الحرم » إلى ما ذكره ابن خلدون وغير واحد من المؤرخين أن أهل مكة خطبوا للمستنصر صاحب تونس بعرفة ، وكتبوا له بيعة من إنشاء ابن سبعين المتصوف ، وقد ذكر ابن خلدون نص البيعة في ترجمة المستنصر ، فليراجعها من أرادها .

وقال ابن الأثير :

ألا اسمع في الأمير مقال صدق
مضى يكتب ترد وشلا أجاباً
وخذه عن امرئ خلدم الأمير
وإن يركب ترد عذبا نيمرا

وقال مجيباً للتجاني :

أيتها الصاحب الصفي ، مباح
إن عتاني إسعاف قصلك فيها
لما شرطها فحافظ عليه
ونحما الإخلال جهلك ، لاقية
لك عني فيما نصصت الرواية
فلكم لم تزل بها ذا عناية
ثم كافي وصيتي بالكفاية
ت من الله عصمة وحماية

ونص استدعاء التجاني :

إن رأي سيلدي الذي حاز في العدا
وحوى المجلة عن جلود كرام
أن أرى عنه بالإجازة أروي
كل ما فيه لي تصح الرواية
مع الحلم والعلا كل غاية
كلهم في السماح والفضل آية

من حديثٍ وكلّ نظمٍ ونثرٍ وفنونٍ لهُ بهنٌ درايه
 فلهُ في ذاكَ الثوابُ من الآله ومنّا الثناء دونَ نهايه
 دام في رفعةٍ وعزٍّ وسعدٍ وأمانٍ ومُكننةٍ وحمايه
 ما تولّى جيشُ الظلام هزيماً وعلتُ للصباح في الأفقِ رايه

ولابن الأَبَر ترجمه واسعة ذكرتها في «أزهار الرياض في أخبار عياض وما يناسبها ممّا يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض» فلتراجع فيه .

٥٨٦ — وأما التجاني أبو عبد الله هذا المذكور فقد وصفه قريبه أبو الفضل محمد حفيد عمّه في كتابه «الحلى التيجانية والحلل التجانية» ، قال ابن رشيد : وجمعه باسمنا حفظه الله تعالى وشكره ، وقال في موضع آخر : إنّه باسمه واسم صاحبه الوزير ابن الحكيم ، رحمهما الله تعالى ، انتهى .

٥٨٧ — وقال ابن مفوّز أبو الحسين :

إذا عَرَّتْكَ عَيْلَةٌ يَعْجِزُ عنها ما تَجِدُ
 فلتَقْتَصِدْ فَإِنَّهُ ما عالَ قَطُّ مقتصدُ

وقال :

حازَ دُنْيَاهُ كُلَّهَا مُحَرِّزاً أَكْبَرَ المِنِّ
 مَنْ حَوَى قُوتَ يَوْمِهِ آمِناً سَالمَ البدنِ

وقال :

أَعِنْ أَخَاكَ في الَّذِي يَأْمُلُهُ ويرتجيه
 فاللهُ في عَوْنِ الفَتَى ما كان في عونِ أخيه

وقال :

أَنْفَسُ ما أودعتهُ قَلْبِكَ ذَكَرِي موقظه

وخيرُ ما أتلفتَهُ مالٌ أفادَ موعظتهُ

٥٨٨ — وقال أبو البركات القميحي : أنشدنا أبو العباس ابن مكنون ،
وقد رأى اهتزاز الثمار وتمايلها ، مرتجلاً :

حارَتْ عقولُ الناسِ في إبداعها السُّكْرِها أمْ شُكْرِها تتأوَدُ
فيَقُولُ أربابُ البطالة : تنشي ويقولُ أربابُ الحفيقة : تسجدُ

قال الشيخ أبو البركات القميحي : قلت لابن مكنون : ما الذي يدل على
أنهما في وصف الثمار ؟ فقال : وَطِئَتْ أَنْتَ لَهَا ، فقلت :

يا من أتى متزهاً في روضةٍ أزهارها من حسنها تتوقدُ
انظرْ إلى الأشجارِ في دَوَّحاتها والريحُ تنسفُ والطيورُ تغردُ
فترى الغصونَ تمايلتْ أطرافُها وترى الطيورَ على الغصونِ تعربدُ

قال ابن رشيد : غلط المذكور في نسبه البيتين لابن مكنون ، وإنما هما
لأبي زيد الفازازي من قصيدة أولها :

نِعَمُ الإلهِ بِشُكْرِهِ تَتَقَيَّدُ فاللهُ يُشْكِرُ في النَّوَالِ وَيُحَمِّدُ
مُدَّتْ إِلَيْهِ أَكْفُنًا مَحْتَاجَةٌ فأنا لها مِنْ جُودِهِ ما تَعْهَدُ

والبيتان في أثنائها ، غير أن أولهما في ديوانه هكذا :

تاهَتْ عُمُومُ الناسِ في حركاتها

انتهى .

ورأيت في « روضة التعريف » للسان الدين بعدهما بيتاً ثالثاً ، وهو :

وإذا أردتَ الجمعَ بينهما فقلْ في شكر خالقها تقومُ وتقعُدُ

٥٨٩ - وحكي أن حافظ الأندلس إمام الأدباء^١ ، رئيس المؤلفين ، حسنة الزمان ، نادرة الإحسان ، أبا محمد عبد الله بن إبراهيم الصنهاجي الحِجاري صاحب كتاب « المسهب » كان سبب اتصاله بعبد الملك بن سعيد جدّ علي بن موسى صاحب « المغرب » أنّه وفد عليه في قلّعته ، فلمّا وقف على بابهِ وهو بزّيّ بدّاوة ازدراه البوابون ، فقال لهم : استأذنوا لي على القائد ، فضحكوا به ، وقالوا له : ما كان وجَدَ القائد منّ يدخل عليه في هذه الساعة إلاّ أنت ؟ فمدّ يده إلى دواة في حزامه وسحابة ، وكتب بها : بباب القائد الأعلى - لا زال أهلاً بأهل الفضيلة - رجلٌ وفد عليه من شِلْبَ بقصيدة مطلعها :

عليك أحوالي الذّكرُ الجميلُ

فإن رأى سيدي أن يحجب منّ بلدّه شِلْبَ ومنّ قصيدّه هذا فهو أعلم بما يأتي ويَدّر ، ولا عتب على القدر ، ورغب إلى أحد غلمانه ، فأوصل الورقة ، فلمّا وقف عليها القائدُ قال : من شِلْبَ ، وهذا مطلع قصيدته ، ما لهذا إلاّ شأن ، ولعلّه الوزير ابن عمّار ، وقد نُشِرَ إلى الدنيا ، عجلوا بالإذن له ، فأذنوا له ودخل وبقي واقفاً لم يسلم ولا كلّم أحداً ، فاستثقله الحاضرون ، واستبردوا مقصده ، ونسبوه للجهل وسوء الأدب ، فقال له أحدهم : ما لك لا تسلم على القائد ، وتدخل مداخل الأدباء والشعراء ؟ فقال : حتّى أخجل جميعكم قدّرَ ما أخجلتوني على الباب مع أقوام أنذال ، وأعلم أيضاً منّ هو الكثير الفضول من أصحاب القائد أعزّه الله تعالى فأكون أتقيه إن قدّر لي خدمته ، فقال له عبد الملك : أتأخذنا بما فعل السفهاء منّا ؟ قال : لا . والله : بل أغفر لك ذنوب الدهر أجمع ، وإنّما هي أسباب نقصدها لنحاور بها مثلك أعزّك الله تعالى . ويتمكّن التأنيس . وينحلّ قيد الهيبة ، ثمّ أنشد من رأسه ولا ورقة في يده :

١ س : الأدب .

عَلَيْكَ أَحَالَنِي الذِّكْرُ الْجَمِيلُ فَصَحَّ الْعِزْمُ وَاقْتَضَى الرَّحِيلُ
وَوَدَعْتُ الْحَبِيبَ بَغِيرَ صَبْرٍ وَلَمْ أَسْمَعْ لَمَّا قَالَ الْعَذُولُ
وَأَسْبَلْتُ الظَّلَامَ عَلَيَّ سَرّاً وَنَجْمُ الْأَفْقِ نَاطِرُهُ كَلِيلُ
وَلَمْ أَشْكُ الْمُهْجِرَ وَقَدْ دَعَانِي إِلَى أَرْجَائِكَ الظِّلُ الظَّلِيلُ

وهي طويلة ، فأكرمه وقربه ، رحم الله تعالى الجميع .

٥٩٠ - وأهديت للمعتمد بن عباد شعبة ، فقال في وصفها أبو القاسم ابن
مرزقان الإشبيلي وهو ممن قُتل في فتنة المعتمد :

مدينة في شعبة صوّرتْ قَامَتْ حُماةٌ فوقَ أسوارها
وما رأينا قبلها روضةً تَنْقِدُ النَّارُ بَنَوَارها
تُصَيِّرُ اللَّيْلَ نَهَاراً إِذَا مَا أَقْبَلْتُ تَرْفُلُ فِي نَارها
كَأَنَّهَا بَعْضُ الْأَيْدِي الَّتِي تَحْتَ الدَّجَى تَسْرِي بِأَنْوَارها
من ملكٍ معتمدٍ ماجدٍ بِلَادُهُ أَوْطَانُ زَوَارها

٥٩١ - وقال أبو الأصبح ابن رشيد الإشبيلي لما هطلت بإشبيلية سحابة
بقطر أحمر يوم السبت الثالث عشر من صفر عام أربعة وستين وخمسمائة :

لقد آن للناس أن يُقْلَعُوا وَيَمْشُوا عَلَى السَّنَنِ الْأَقْوَمِ
مَتَى عَهْدِ الْغَيْثِ يَا غَافِلاً كُلُّونِ الْعَقِيقِ أَوْ الْعَنْدَمِ
أَظُنُّ الْغَمَائِمَ فِي جَوْهَا بَكَتْ رَحْمَةً لِلْوَرَى بِالْدمِ

وفيهما أيضاً :

لا تكن دائمَ الكآبةِ ممّا قد غلدا في الثرى نغيراً نجيعاً

لَطَمَ البرقُ صفحةَ المزنِ حتَّى سال منه على الرياضِ نجيعا

وله في دولاب :

ومَنجَنُون إذا دارتُ سمعتَ لها صوتاً أجشَّ وظلَّ الماءُ ينهلُ
كأنَّ أقداسَها ركبٌ إذا سمعوا منها حُداءً بكَّوا للينِ وارتحلوا

وله فيمن اسمه مالك :

غزاليُّ الجفونِ شقيقُ بلدرِ تبسَّم عن عقيقٍ فوقَ دُرٍّ
له نفحاتُ مسكٍ أيَّ مسكٍ له نفثاتُ سحرٍ أيَّ سحرٍ
شكوتُ له الهوى والهجرَ منه فقال : عليك باسمي سوف تدري
تعلمتُ القساوةَ من سَمِيَّي وأحرقْتُ القلوبَ بنارِ هجري

٥٩٢ - وقال أبو بكر ابن حجاج الغافقي في موسى وسيم إشبيلية الذي

كان شعراؤها يتغزلون فيه ^١ :

من مُبلغِ موسى الملبِّحِ رسالةٌ بُعثت له من كافري عشاقه
ما كان خَلَقٌ راغباً عن دينه لو لم تكن توراتُه من ساقه

وقال :

إنَّ الزويليَّ فتى شاعرٌ قد أعجب العالمَ من نظمه
وأنتَ يا موسى قد اخترته واختار موسى قبلُ من قومه

وقال :

على مُعاذٍ قُرُونٌ لو يُعابنها فرعونُ ما قال أوقدْ لي على الطينِ

١ المغرب ١ : ٢٦١ .

قالت له عيرسُهُ إذ جاء ينكحها ماذا دُهِيتُ به من كلِّ عُنَيْنٍ
هلاًَّ استعنتَ بِمِيمونٍ ، فقال لها إني استعنتُ على نفسي بِمِيمون

٥٩٣ — وقال أبو وهب ابن عبد الرؤوف النحوي ، وكان له حظ في قرض
الشعر ، وكان سناطاً^١ :

لَيْسَ لِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ لَحْيَةٌ بِأَسْ إِذَا حَصَلَتْهُ ، لَيْسَا
وَصَاحِبُ اللَّحْيَةِ مُسْتَقْبَحٌ يَشْبَهُ فِي طَلْعَتِهِ التَّيْسَا
إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ تَلَاهَتْ بِهِ وَمَاسَتْ الرِّيحُ بِهِ مَيْسَا

٥٩٤ — وقال أبو عبد الله محمد بن يحيى القلقاط :

يَا غَزَالاً عَنْ لِي فَاذْ تَرَّ قَلْبِي ثُمَّ وَلَّتِي
أَنْتَ مَنِّي بِفَوَادِي يَا مَنِّي نَفْسِي أُولَى

٥٩٥ — وقال أحمد بن المبارك الحبيبي في الناصر قبل أن يلي عهد جده^٢ :

يَا عَابِدَ الرَّحْمَنِ فُتِّتَ الْوَرَى بِهِذِهِ الْعُلْيَا وَهَذَا الْكَرَمُ
مَا جَعَلَ اللَّهُ التَّنْدَى فِي أَمْرِي إِلَّا وَقَدْ جَنَّبَهُ كُلَّ ذَمٍّ

٥٩٦ — واستدعى الوزير عبيد الله بن إدريس أبا بكر أحمد بن عثمان
المرواني : وناداه ليلة : فلما قرب الصباح قال له : أين ما يحدث عنك من حسن
الشعر ؟ فهذا موضعه . فقال : النواة والقرطاس . فأمر له بإحضارهما ، فجعل
يفكر ويكتب إلى أن أنشده هذه الأبيات :

بِتَنَا نَدَامَى صَفَاءٍ يَسْتَحُثُّ لَنَا فِي جَامِدِ الْفَضَةِ التَّبَرُّ الَّذِي سُبُكَا

١ السناط : الذي ليس في عارضيه شعر .

٢ إلى هنا انتهت نسخة ب . سقطت سائر الأوراق منها .

كُلُّ مُصَيِّغٍ إِلَى مَا قَالَ صَاحِبُهُ وَلَا يَبَالِي أَصِدْقًا قَالَ أَمْ أَفْكََا
مَوْقَرُونَ خَفَافٌ عِنْدَ شَرِبِهِمْ وَلَا يَخَافُونَ فِيمَا أَحْدَثُوا دَرَكََا
لَا تَعْلَمَنَّ إِذَا أَبْصَرْتَهُمْ فَرَحًا أَمَا تَرَى الصَّبِيحَ مِنْ بَشِيرِهِمْ ضَحْكَا

٥٩٧ - وقال أبو محمد عبد الله المرواني في الخيري :

عَجِبْتُ مِنَ الْخَيْرِيِّ يَكْتُمُ عَرَفَهُ نَهَارًا وَيَسْرِي بِالظَّلَامِ فَيُحَرِّبُ
فَتَجْنِي عُرُوسَ الطَّيِّبِ مِنْهُ يَدُ الدَّجَى وَيَدُوهُ لَهُ وَجْهُ الصَّبَاحِ فَيُحْجِبُ

٥٩٨ - وقال إبراهيم بن إدريس العلوي :

لِلْبَيْنِ فِي تَعْذِيبِ نَفْسِي مَذْهَبٌ وَلِنَائِبَاتِ الدَّهْرِ عِنْدِي مَطْلَبُ
أَمَّا دِيُونُ الْحَادِثَاتِ فَإِنَّهَا تَأْتِي لَوْفٍ صَادِقٍ لَا يَكْذِبُ

٥٩٩ - وخرج الأديب النحوي هذيل الإشبيلي يوماً من مجلسه ، فنظر إلى سائل عاري الجسم ، وهو يُرْعَدُ ويصيح : الجوع والبرد ، فأخذ بيده ، ونقله إلى موضع بَلَغَتْهُ الشمس ، وقال له : صِحِ الجوع ، فقد كفاك الله مؤونة البرد .

٦٠٠ - ومرو المعتمد بن عباد ليلة مع وزيره ابن عمّار بباب شيخ كثير التهكم والتندير ، يمزج ذلك بانحراف يُضْحِكُ الثُّكْلَى ، فقال لابن عمّار : تعالَ نضرب على هذا الشيخ الساقط بابَه حتى نضحك معه ، فضربا عليه الباب ، فقال : مَنْ هَذَا ؟ فقال ابن عباد : إنسان يرغب أن تَقْدَ له هذه الفتيلة ، فقال : والله لو ضرب ابنُ عباد بابي في هذا الوقت ما فتحت له ، فقال : فإِنِّي ابنُ عباد ، فقال : مصفوع ألف صفة ، فضحك ابن عباد حتى سقط إلى الأرض ، وقال لوزيره : امض بنا قبل أن يتعدى الصفح من القول إلى الفعل ، فهذا شيخ ركيك ؛ ولما كان من غد تلك الليلة وجّه له ألف درهم ، وقال

١ راجع هذه الحكاية في المغرب ١ : ٢٨٦ - ٢٨٧ .

لموصلها : قل له هذه حقُّ الألف صفقة التي كانت البارحة .

٦٠١ - وكان في زمان المعتمد السارق المشهور بالبازي الأشهب ، وكان له في السرقة كل غريبة ، وكان مسلطاً على أهل البادية ، وبلغ من سرقة أنه سرق وهو مصلوب ؛ لأن ابن عباد أمر بصلبه على ممر أهل البادية لينظروا إليه ، فبينما هو على خشبته على تلك الحال إذ جاءت إليه زوجته وبناته ، وجعلن يكيبن حوله ويقلن : لمن تركنا نضيع بعدك ؟ وإذا بدوي على بغل وتحت حمل ثياب وأسباب ، فصاح عليه : يا سيدي ، انظر في أي حالة أنا ، ولي عندك حاجة فيها فائدة لي ولك ؛ قال : وما هي ؟ قال : انظر إلى تلك البئر ، لما أرهقني الشرط رميت فيها مائة دينار ؛ فعسى تحتال في إخراجها ، وهذه زوجتي وبناتي يُمسكن بَعْلَكَ خلال ما تخرجها ، فعمد البدوي إلى حبيل ودلى نفسه في البئر بعدما اتفق معه على أن يأخذ النصف منها ، فلما حصل أسفل البئر قطعت زوجة السارق الحبل ، وبقي حائراً يصيح ، وأخذت ما كان على البغل مع بناتها ، وفرت به ، وكان ذلك في شدة حر ، وما سبب الله شخصاً يغيثه إلا وقد غيبن عن العين وخلصن ، فتحيل ذلك الشخص مع غيره على إخراجها ، وسأله عن حاله ، فقال : هذا الفاعل الصانع احتال عليّ حتى مضت زوجته وبناته بئياي وأسبابي ، ورُفعت هذه القصة إلى ابن عباد ، فتعجب منها ، وأمر بإحضار البازي الأشهب ، وقال له : كيف فعلت هذا مع أنك في قبضة الملكة ؟ فقال له : يا سيدي لو علمت قدر لذاتي في السرقة خلعت ملكك واشتغلت بها ، فلعنه وضحك منه ، ثم قال له : إن سرحتك وأحسن إليك وأجريت عليك رزقاً يقلك أنتوب من هذه الصنعة الذميمة ؟ فقال : يا مولاي كيف لا أقبل التوبة وهي تخلصني من القتل ؟ فعاهده وقدمه على رجال أنجاد ،

١ م : ألف .

وصار من جملة حراس أحواز^١ المدينة .

٦٠٢ - ويحكى أن منصور بن عبد المؤمن لما أراد بناء صومعة لإشيلية العظيمة القدر أحضر لها العرقاء والصنّاع من مظائهم ، فعُرّف بشيخ مُعَقَّل صحيح المذهب عارف بالبناء الذي يجهله كثير من الصنّاع ، فأحضر ، فقال له المنصور : كم تقدّر أن يُنفق على هذه الصومعة ؟ فضحك وقال : يا سيدي ، البنيان إنّما هو مثل ذكرّ ليس يُقدّر حتى يقوم ، فكاد المنصور يفتضح من الضحك ، وصرف وجهه عنه ، وبقيت حكايته يضحك عليها زماناً .

٦٠٣ - وكان أحمد المقرئ المعروف بالكساد شاعراً وشاحاً زجّالاً^٢ إشيلياً ، وقال في موسى الذي تغزّل^٣ فيه ابنُ سهّل^٤ :

ما لموسى قد خَرَّ لله لما فاض نورٌ غشاه ضوءُ سناهُ
وأنا قد صُعِقْتُ من نورِ موسى لا أطيعُ الوقوفَ حينَ أراهُ
وقال في رثائه^٥ :

فهرَّ إلى الجنة حوريُّها وارتفع الحسنُ من الأرضِ
وأصبحَ العشاقُ في مآتمٍ بعضهمُ يبكي على بعضِ
وقال فيه :

هتف الناعي بشجْوِ الأبدِ إذ نعى موسى بنَ عبد الصمدِ
ما عليهمُ ويحهمُ لو دفنوا في فؤادي قطعةً من كبدي

١ أحواز : سقطت من م .

٢ م : يتغزل . ٣ مر البيعان ص : ٦١ .

٤ هذه القطعة والتي تليها لم تردا في م ، وتعليل ذلك أنهما وردتا قبل ص : ٦١-٦٢ ونسخة «م» قد جرى فيها بعض الحذف المكرر ، كما أن فيها زيادات انفردت بها مخطبتها في مواضعها .

ولابن سهّل الإسرائيلي في موسى هذا ما هو مثبت في ديوانه .

٦٠٤ - وكان محمد بن أحمد بن أبي بكر القرموطي المرسي من أعرف أهل الأندلس بالعلوم القديمة : المنطق والهندسة والعدد والموسيقى والطب ، فيلسوفاً طبيباً ماهراً ، آية الله في المعرفة بالأندلس ، يقرئ الأمم بألستهم فنونهم التي يرغبون فيها وفي تعلّمها ، ولما تغلب طاغية الروم على مُرسية عرف له حقه ، فبنى له مدرسة يقرئ فيها المسلمين والنصارى واليهود ، وقال له يوماً وقد أدنى منزلته : لو تنصرت وحصلت الكمال كان لك عندي كذا ، وكنت كذا ، فأجابه بما أقنعه : ولما خرج من عنده قال لأصحابه : أنا عمري كله أعبد إلهاً واحداً ، وقد عجزت عما يجب له ، فكيف حالي لو كنت أعبد ثلاثة كما طلب الملك مني ؟ انتهى .

٦٠٥ - وقال أبو عبد الله محمد بن سالم القيّسي الغرناطي يخاطب السلطان على ألسنة أصحابه الأطباء الذين يباه به مؤرياً بأسمائهم :

قد جمّعنا بيا بكم^١ سطرَ علمٍ لبلوغ المنى ونيلَ الإرادة^٢
ومِنَ أسمائنا لكم^٣ أحسنُ قالٍ سالمٌ ثمَّ غالبٌ وسعادة^٤

٦٠٦ - وقال أبو عبد الله ابن عمر^٣ الإشبيلي الخطيب :

وكلُّ^١ إلى طبعه عائدٌ وإن صدّه المنعُ عن قصدهِ
كذا الماء من بعدِ إسخائه يعودُ سريعاً إلى بردهِ

٦٠٧ - وقال الكاتب أبو زيد عبد الرحمن العثماني لما تغير حاله بإشبيلية^٤ :

١ م : بياهم .

٢ م : لهم .

٣ م : عمرو .

٤ قد مرت الأبيات في ما تقدم من : ٦٢ من هذا المجلد ؛ وقد سقطت من م .

لا تَسْلِي عن حَالِي فِهِي هَذِي مِثْل حَالِي لَا كُنْتُ يَا مِنْ يِرَانِي
مَلَّتِي الْأَهْلُ وَالْأَخْلَاءُ لَمَّا أَنْ جَفَانِي بَعْدَ الْوَصَالِ زَمَانِي
فَاعْتَبِرْ بِي وَلَا يَغْرَكَ دَهْرٌ لَيْسَ مِنْهُ ذُو غَبْطَةٍ فِي أَمَانِ

٦٠٨ - ودخل الأديب النحوي أبو عمران موسى الطرياني^١ إلى بعض
الأكابر يوم نَيْرُوز ، وعادتهم أن يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من العجين
لها صور مستحسنة ، فنظر إلى مدينة أعجبت ، فقال له صاحب المجلس : صفها
وخذها ، فقال :

مَدِينَةٌ مَسَوْرَةٌ تَحَارُ فِيهَا السَّحَرَةُ
لَمْ تَبْنِهَا إِلَّا يَدَا عِذْرَاءٍ أَوْ مُخَدَّرَةٍ
بَدَتْ عُرُوسًا تَجْتَلِي مِنْ دَرَمِكٍ مَزْعُفَرَةٍ
وَمَا لَهَا مِفْتَاحٌ إِلَّا الْبِنَانُ الْعَشْرَةُ

ورفع إلى القائد أبي السرور صاحب ديوان سَبْتَةَ قصيدة يعرض له فيها
يزاد ، وقد عزم على سفر ، فأنعى عليه بذلك ، ثم أتبعه بتُحَفٍ مما يكون
في الديوان مما يلجبه الإفرنج إلى سبتة ، ولم يكن التمس منه ذلك ولا خطر
بخطره ، فكتب إليه :

أَيَا سَابِقًا بِالَّذِي لَمْ يَجُلْ بِفَكْرِي وَلَمْ يَبْدُ لِي فِي خُطَابِ
وَيَا غَائِصًا فِي بَحَارِ النَّدَى وَيَا فَائِخًا لِلْعُلَا كُلِّ بَابِ
كَذَا فَلَتَكُنْ نِعَمُ الْأَكْرَمِينَ تَفَاجِي بِنِيلِ الْمَنَى وَالطَّلَابِ
وَلَمْ أَرَ أَعْظَمَ مِنْ نِعْمَةٍ أَتَنِي وَلَمْ تَكُ لِي فِي حَسَابِ
سَأَشْكُرُهَا شُكْرَ عَهْدِ الرِّضَى وَأَذْكُرُهَا ذِكْرَ غَضِّ الشَّبَابِ

١ قد مر هذا الخبر والأبيات ص : ٦٣ وقد سقطا من م .

٦٠٩ - وكتب مجاهد صاحب دانية إلى المنصور بن أبي عامر الأصغر
ملك بكنسية رقعة ، ولم يضمها غير بيت الخطيئة^١ :

دَعِ الْكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيهَا واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
فأخرجت^٢ المنصور ، وأقامته وأقعدته ، فأحضر وزيره أبا عامر ابن التاكرني
فكتب عنه :

شَتَمَتْ مَوَالِيَهَا عَيْدُ نَزَارِ شَيِّمُ الْعَيْدِ شَتِيمَةُ الْأَحْرَارِ
فسلا المنصور عما كان فيه .

ومن شعر المذكور في المنصور :

انْهَضْ عَلَى اسْمِكَ إِنَّهُ مَنْصُورُ وارمِ الْعَدُوَّ فَإِنَّهُ مَقْهُورُ
وَلَوْ اغْتَنَيْتَ عَنِ النَّهْوِضِ كَفَيْتَهُمْ فَبِذِكْرِ بِأَسْكَ كُلَّهُمْ مَذْعُورُ
وَلِتَبْلُغَنَّ مَدَى مُرَادِكَ فِيهِمْ وَيَكُونُ يَوْمٌ فِي الْعَدَا مَشْهُورُ

وقال له المنصور يوماً : والله لقد شتمت من هؤلاء الجند ، ووددت الراحة
منهم ، فقال له : يصبر مولاي فلا بدّ من السّامة ، فهي على حالتين : إمّا
ممن يكون أمرك إليه ، أو يكون أمره إليك ، والحمد لله الذي رفعه عن الحالة
الأولى .

٦١٠ - وقال بعض المهجائين في رندة^٣ :

قَبْحاً لِرَنْدَةٍ مَثَلُهَا قَبُحَتْ مُطَالَعَةُ الذُّنُوبِ

١ المغرب ١ : ٣٣٢ .

٢ كذا في ق م والتقدير « فأخرجته عن طوره » .

٣ هو أبو الفتح ابن قاهر التونسي (المغرب ١ : ٣٤٤) .

بلدٌ عَلَيهِ وحشةٌ ما إن يفارقه القُطُوبُ
ما حلَّها أحدٌ فينـ وي بعد بيتن أن يؤوب
لم آتِها عند الضحى إلا وخيلَ لي غروب
أفقٌ أغمٌ وساحةٌ تملأ القلوب من الكروب

٦١١ - وقال جبالص الشاعر الرندي ^١ :

لا تفرَحَنَّ بولاية سُوغُتْها فالثورُ يُعلَفُ أشهراً كي يُذبَحَا

وله في بعض رؤساء ^٢ المثلثين من قصيدة :

ولولم تَكُنْ كالبلدِ نوراً ورفعةً لما كنت غراً بالسحاب ملثماً
وما ذاك إلا للنوالِ علامةٌ كذا القطرُ مهما لثم الأفقَ أنهمى

فاهتر المثلث وأعجبه ، وأمر له بكسوة وذهب .

٦١٢ - ولما ذكر أبو بكر ابن عمر الأندي في مجلس بعض الرؤساء بحضرة
أبي الحسن علي بن سعيد ، وأطنب في الثناء عليه ، وعمر المجلس بشكره ،
وأخبر بذلك ، أطارق ساعة ثم قال ^٣ :

لا تذكرن ما غابَ عني من ثنا أطنبت فيه فليس ذلك يُجهلُ
فمتى حضرتُ بمجلس وجرى به خبري فإن الذكرَ فيه يجملُ

٦١٣ - ولما نفى بنو ذي النون أرقم من نسبهم لأنه كان ابن أمة مهيينة ،
واقعتها أبو الظافر في حال سكره ، ولم يكن فيهم من ينظم ويتولع بالأدب غيره ،

١ المغرب ١ : ٣٣٦ .

٢ م : شعراء .

٣ المغرب ١ : ٣٣٨ وترجمته في القلح : ١٦٨ .

وولي ابنه يحيى ، وكان أحسد من طلعت عليه الشمس ، فمال على أرقم
بالأذية ففرَّ عن مملكته ، وقال مرتجلاً^١ :

لئن طبتمُ نفساً بتركي دياركم فنفسيَ عنكمُ بالتفرق أطيبُ
إذا لم يكنْ لي جانبٌ في دياركم فما العذرُ لي أن لا يكون نجيبُ
زعمتمُ بأنّي لستُ فرعاً لأصلكم فهلاًّ علمتمُ أنّي عنه أرغبُ
وحسي إذا ما البيضُ لم ترعَ نسبةً بأنّي إلى سفيني ورحمي أنسبُ
وإن مدّت الأيامُ عمري للعلّاء يشرّقُ ذكري في الوري ويغربُ

٦١٤ - وكتب الوزير الكاتب أبو محمد ابن سفيان إلى أبي أمية ابن عصام^٢
قاضي قضاة شرق الأندلس « عين زمانه » ، فوقعت نقطة على العين ، فتوهمها ،
وظن أنه أبهمها واعتقدها ، وعددها وانتقدها ، فقال :

لا تُلزمْنِي ما جنتهُ يراعةً طمست بريفتها عيونَ ثناء
حققتُ عليّ لزامها فتحوّلت أفعى تمجُّ سامها بسحاء
غدر الزمان وأهله عرف ولم أسمعَ بغدر يراعةٍ وإباء

٦١٥ - وشرب المأمون بن ذي النون مع أبي بكر محمد بن أرفع رأسه
الطيبلي وحفّل من رؤساء ندمائه كابن لبون وابن سفيان وابن الفرج وابن
مثنى ، فجرت مذاكرة في ملوك الطوائف في ذلك العصر ، فقال كل واحد
ما عنده بحسب غرضه ، فقال ابن أرفع رأسه ارتجالاً^٣ :

دعوا الملوكَ وأبناء الملوكِ فمَنَ أضحى على البحرِ لم يشقْ إلى نهرِ
ما في البسيطة كالمأمونِ ذو كرمٍ فانظر لتصديق ما أسمعت من خبرِ

١ المغرب ٢ : ١٤ .

٢ القلائد : ١٣٩ .

٣ المغرب ٢ : ١٨ والصلة رقم : ٨٧٤ .

يا واحداً ما على عُلَيَّاه مُخْتَلَفٌ مذ جاد كَفْكَ لَمْ نَحْتَجْ إِلَى الْمَطْرِ
وقد طَلَعَتْ لَنَا شَمْساً فَمَا نَظَرْتُ عَيْنٌ إِلَى كَوْكَبٍ يَهْدِي وَلَا قَمَرٍ
وقد بَدَتْ لَنَا وَسْطَى مَلُوكِهِمْ فلم نُعَرِّجْ عَلَى شَذْرِ وَلَا دَرَرٍ
فداخل ابن ذي النون من الارتياح ما ليس عليه مزيد ، وأمر له بإحسان
جزيل عتيد .

٦١٦ - وقال أبو أحمد عبد المؤمن الطليطلي :

رَأَيْتُ حَيَاتِي قَادِحاً فِي مَعِيشَتِي وَيَصْعَبُ تَرْكِي لِلْحَيَاءِ وَيَقْبَحُ
وقد فَسَدَ النَّاسُ الَّذِينَ عَهْدَتَهُمْ وقد طَالَ تَأْنِيِي لِمَنْ لَيْسَ يَصْلَحُ
وله :

وَلَمَّا غَدَوْا بِالْغَيْدِ فَوْقَ جِمَاهِمُ طَفَقْتُ أَنَادِي لَا أَطِيقُ بِهِمْ هِمَا
عَسَى عَيْسٌ مِنْ أَهْوَى نَجُودٍ بِوَقْفَةٍ وَلَوْ كَوَقُوفِ الْعَيْنِ لِاحْتَضَّتِ الشَّمَا

٦١٧ - وقال الزاهد أبو محمد عبد الله بن العسال :

أَعْنَدَكُمْ عِلْمٌ بِأَتِي مَتِيْمٌ وَإِلَّا فَمَا بَالُ الْمَدَامِ تَسْجُمُ
وما بَالُ عَيْنِي لَا تَغْمَضُ سَاعَةً كَأَنِّي فِي رَعِي الدَّرَارِي مَنْجُمُ

٦١٨ - وكان الوزير أبو جعفر الوقشي تَبَاهَا مُعْجَباً بِنَفْسِهِ ، وَمِنْ شَعْرِهِ
فِي غَرَضِهِ الْفَاسِدِ :

إِذَا لَمْ أَعْظَمْ قَدَرَ نَفْسِي وَإِنِّي عَلِيمٌ بِمَا حَازَتْهُ مِنْ عِظَمِ الْقَدْرِ
فَغَيْرِي مَعْلُورٌ إِذَا لَمْ يَبْرَنِي وَلَا يُكَبِّرُ الْإِنْسَانَ شَيْءٌ سِوَى الْكَبْرِ

١ في م ق : العسال ؛ وانظر ترجمته في المغرب ٢ : ٢١ .

وله :

يرومون بي غير المكان الذي لهُ
فَقُولُوا لبدري الأفق يترك سماءهُ
خُلِقْتُ، وبعضي منكرٌ ذاك من بعضي
ويحتلُّ من أجل التواضع في الأرضِ

وقال :

تكبرُ وإن كنتَ الصغيرَ تظاهراً
وكنْ تابعاً للهراً في حفظِ أمره
وباعد أخا صدقٍ متى ما اشتهى القربا
ألستَ تراه عندما يبصرُ الكلبا

وقال له بعض ندماء ملكه يوماً صاحب جيان ، ابن همشك : يا أبا جعفر ،
أنت جملة محاسن ، وفيك الأدوات العلية التي هي أهل لكل فضيلة ، غير أنك
قد قلحت في ذلك كله بكثرة عُجبك ، وإذا مشيت على الأرض تشمئز منها ،
فقال له : كيف لا أشمئز من شيء أشترك معك في الوطء عليه ؟ فضحك جميع
من حضر من جوابه . وله جواب لمن اعتلر عن غيبته عنه :

لك الفضلُ في أن لا تلوح لناظري
فوجهك في لحظي كما صور الردي
وتبعدَ عني ما بقيت مدى الدهرِ
ولفظك في سمعي حديثٌ عن الفقرِ
ومن حاز ما قد حزنته من ركافةٍ
وغاب فلا يحتاجُ إلى كلفةِ العذرِ

وله أيضاً ٢ :

لكَ يومان لم تَلُحَّ لعياني
ولك الفضلُ في زيادةِ عامٍ
ولك الفضلُ في زيادةِ شهرٍ
ولك الفضلُ في زيادةِ دهرٍ
ذلك الوجه ما تطاول عمري
ولك الفضلُ أن تُغَيِّبَ عني

١ ق : لمر .
٢ أيضاً : سقطت من م .

وله ، وقد شرب على صهر يع فاختنق الأسد الذي يرمي بالماء ، فنفخ فيه رجل أبحر ، فجري :

لَيْتُ بَدِيعُ الشَّكْلِ لَا مِثْلَ لَهُ صَبِغَ مِنْ الْمَاءِ لَهُ سِلْسِلَةٌ
يَقْذِفُ بِالْمَاءِ عَلَى حَيْنِهِ كَأَنَّهُ عَافَ الَّذِي قَبْلَهُ

٦١٩ - وقال أبو الوليد هشام الوقيشي :

بَرَّحَ بِي أَنَّ عُلُومَ الْوَرَى اثْنَانِ مَا إِنْ فِيهِمَا مِنْ مَزِيدٍ
حَقِيقَةٌ يُعْجِزُ تَحْصِيلُهَا وَبَاطِلٌ تَحْصِيلُهُ لَا يُفِيدُ
وله ١ :

وَفَارِهِ يَرْكَبُهُ فَارُهُ مَرَّ بِنَا فِي يَدِهِ صَعْدَةٌ
سَنَاهَا مُشْتَمِلٌ لِحَظَّتِهِ وَقَدْ هَا مُنْتَحِلٌ قَدَّةٌ
يَزْحَفُ لِلنَّسَاكِ فِي جِحْفَلٍ مِنْ حُسْنِهِ وَهُوَ يُرَى وَحْدَهُ
قَلْتُ لِنَفْسِي حِينَ مَدَّتْ لَهَا الْآمَالُ وَالْآمَالُ مَمْتَدَّةٌ
لَا تَطْمَعِي فِيهِ كَمَا الشَّعْرُ لَا يَطْمَعُ فِي تَسْوِيدِهِ خَدَّةٌ ٢

وقال :

عَجَبًا لِلْمُدَامِ مَاذَا اسْتَعَارَتْ مِنْ سَجَايَا مَعْدِي وَصِفَاتِهِ
طِيبَ أَنْفَاسِهِ وَطَعْمَ ثَنَائِي هَ وَسُكْرَ الْعُقُولِ مِنْ لِحَظَاتِهِ
وَسَنَا وَجْهِهِ وَتَوْرِيدَ خَدَّيْ هَ وَلَطْفَ الدِّيَابِجِ مِنْ بَشَرَاتِهِ
وَالْتَدَاوِي مِنْهَا بِهَا كَالْتَدَاوِي بَرَضِي مِنْ هَوَيْتِ مِنْ سَطَوَاتِهِ ٣

١ ق : وله أيضاً .

٢ ق م : الشمس لا يطعم في تدنيسه حده .

٣ البيت والذي يليه سقطا من م .

وهي من بعد ذا عليّ حرامٌ مثل تحريمه جَنَى رَشَقَاتِهِ
ومن تأليفه « نكت الكامل للمبرد » ، وقد مر ذكر هذا الرجل الفرد
قبل هذا .

وحضر يوماً مجلس ابن ذي النون ، فقدّم نوع من الحلوى يُعرف بِآذَانِ
القاضي ، فتهافت جماعة من خواصّه عليها يقصدون التلذذ فيه ، وجعلوا يكثر
من أكلها ، وكان فيما قدم من الفاكهة طبق فيه نوع يسمى عيون البقر ، فقال له
المأمون : يا قاضي أرى هؤلاء يأكلون أذنك ، فقال : وأنا أيضاً أكل عيونهم ،
وكشف عن الطبق ، وجعل يأكل منه ، وكان هذا من الاتفاق الغريب .

٦٢٠ - وكان الفاضل أبو الحسين ابن الوزير أبي جعفر الوقشي آية الله
في الظرف ، وكيف لا ووالده الوزير أبو جعفر ، وصهره أبو الحسين ابن جبير ،
وشيخه في علم الموسيقى والتهديب والظرف والتدريب أبو الحسن ابن الحسن
ابن الحاسب شيخ هذه الطريقة ، وقد رزق أبو الحسين المذكور فيها ذوقاً مع
صوت بديع ، أشهى من الكأس للخليع ، قال أبو عمران ابن سعيد : ما سمعته
إلا تذكرت قول الرصافي ^١ :

ومُطَارِحٍ ممّا نجسُ بنائهُ لحناً أفاضَ عليه ماء وقارِهِ
يشّي الحَمَامَ فلا يروحُ لوكره طرباً ، ورزقُ بنيه في منقارِهِ

وكنّت أرتاح إلى لقائه ، ارتياح العليل إلى شفائه ، ولم أزل أقرع باباً فباباً ،
وأخرق للاتصال حجاباً فحجاباً ، حتى هجمت مع شفيع لا يُرد عليه ، وجلست
بين يديه ، فحينئذ حرّضه حسبه على الإكرام ، وتلقّى بما أوسع من البشر
والسلام . وقال : ليعلم سيدي أنّي كنت أودّ الناس في لقائه ، وأحبّهم في

١ ديوان الرصافي : ١٠١ (نقلا عن النفح) .

إخائه ، والحمد لله الذي جعلني أنشد :

وليس الذي يَتَّبَعُ الْوَيْلَ رائداً كمن جاءه في داره رائدُ الْوَيْلِ
ثمَّ قام إلى خزائنه ، فأخرج منها عود غناء يطرب دون أن تُجس أوتاره ،
وتلحن أشعاره ، واندفع يغني دون أن أسأله ذلك ، ولا أتجشم تكليفه الدخول
في تلك المسالك :

وما زلتُ أرجو في الزمان لقاءكم فقد يَسَّرَ الرحمنُ ما كنتُ أرغبني
فذكركمُ ما زلتُ أتلوهُ دائماً إذا ذكروا ما بينَ سَلَمي وَمُنْعَجِ
فلما فرغ من استهلاله وعمله قبَّلت رأسه ، وقلت له : لا أدري علامَ
أشكرك قبلُ ، هل على تعجيلك بما لم تَدَعني أسألك في شأنه أم على ما تفردت
بإحسانه ؟ فما هذا الصوت ؟ قال : هذا نشيد خسرواني مِن تَلْحِييٍ ، قال :
وأنشدني لنفسه :

حتنتُ إلى صوتِ النواخيرِ سُحْرَةً فأضحى فؤادي لا يقرُّ ولا يهدأ
وفاضتُ دموعي مثلَ فيضِ دموعها أطارحُها تلكَ الصبايةَ والوجدأ
وزادَ غرامي حينَ أكثرَ عاذلي فقلتُ له أقصرْ ولا تقلحِ الزُندا
أهيمُ بهم في كلِّ وادٍ صبايةً وأزدادُ مع طولِ البعاد لهم ودأ
وأنشدني لنفسه :

ولقد مررتُ على المنازل بعدهم أبكي. وأسألُ عنهمُ وأنوحُ
وأقولُ إن سألوا بحالي في النوى ما حالُ جِسْمٍ فارقتهُ الروحُ
قال : وكتب إليَّ :

يا حسرةً ما قَضَتْ مِن لَذَّةٍ وطَرا أين الزمانُ الذي يُرجى به الخَلَفُ ؟

أَبْكَيْكَ مِلَّةٌ جَفَوْنِي ثُمَّ يَرْجِعُنِي إِلَى التَّصَبُّرِ أَنْتِي سَوْفَ أَنْصَرِفُ
 قال أبو عمران : وكنت في أيام الفتنة إذا ركنت إلى الآمال ، هونت على
 نفسي ما ألقى من أهوالها بقولي مع خاطري قوله :
 أين الزمانُ الذي يُرْجَى به الخَلَفُ
 انتهى .

٦٢١ — وكان أبو الحسين علي بن الحمارة^١ ممتن برع في الألحان وعلمها ،
 وهو من أهل غرناطة ، واشتهر عنه أنه كان يعمد إلى الشعراء^٢ ، فيقطع العود
 بيده ، ثم يصنع منه عوداً للغناء ، وينظم الشعر ويلحنه ، ويغني به ، فيطرب
 سامعيه ، ومن شعره قوله :

إذا ظنَّ وكراً مُقْلَتِي طائرُ الكرى رأى هُدْبَهَا فارتاع خوفَ الجبالِ
 وقال بعض العلماء في حقّه : إنه آخر فلاسفة الأندلس ، قال : وأعجب ما
 وقع له في الشعر أنه دخل سلا وقد فرغ ابن عشرة من بناء قصره ، والشعراء تنشده
 في ذلك ، فارتجل ابن الحمارة هذين البيتين ، وأنشدهما بعدهم :

يا واحدَ الناس قد شَيِّدْتَ واحدةً فَحُلَّ فيها محلُّ الشمسِ في الحملِ
 فما كَدَّ أَرْكَ في الدُّنْيَا لذي أملٍ ولا كَدَّ أَرْكَ في الأخرى لذي عملِ
 وسيأتي ذكر هذين البيتين .

٦٢٢ — وكان أهل الأندلس في غاية الاستحضار للمسائل العلمية على البديهة ،

١ ترجمته في المغرب ٢ : ١٢٠ وفيه أبو عامر محمد بن الحمارة ، وانظر الوافي ٢ : ٢٤٢ وبغية
 الملتبس ص : ٥١٧ .
 ٢ م : الشجر .

قال ابن مسدي : أُملى علينا ابن المناصف النحوي بدانيّةً على قول سيبويه « هذا باب ما الكلم من العربية » عشرين كراساً ، بسط القول فيها في مائة وثلاثين وجهاً ، انتهى .

وهذا وأشباهه يكفيك في تبحّر أهل الأندلس في العلم ، وربما سئل العالم منهم عن المسألة التي يحتاج في جوابها إلى مطالعة ونظر ، فلم يحتاج إلى ذلك ، ويذكر من فكره ما لا يحتاج معه إلى زيادة .

٦٢٣ - ومن الحكايات في مثل ذلك أن الأديب البليغ الحافظ أبا بكر ابن حبيش لما قال في تخميسه المشهور :

بماذا على كلٍّ من الحقِّ أوجبت

اعترض عليه أبو زكريا اليفرني بما نصّه : استعمل المخمّسُ « ماذا » في البيت تكثيراً وخبراً ، والمعروف من كلام العرب استعمالها استفهاماً ، فجأوبه بقوله : أما استعمالها استفهاماً كما قال فكثير ، لا يحتاج إلى شاهد ، وأما استعمالها في السن فصحاء العرب للكثرة فكثير لا يحتاج إلى شاهد لو وُصل بحث ، واستعمل مكث ، فلم يعترض علي ولي ، ولا تشكّك في جلي :

وليسَ يصحُّ في الأفهام شيء إذا احتاجَ النهار إلى دليل

قال الله تعالى في سورة يونس ﴿ قُلْ انظُرُوا ماذا في السمّوات والأرضِ ، وما تُغْثي الآياتُ والنّذرُ عَنْ قَوْمٍ لا يُؤْمِنُونَ ﴾ (يونس : ١٠١) ووقع في صحيح البخاري في رثاء المقتولين من المشركين يوم بدر^١ :

وماذا بالقليبِ قلبٍ بدّرٍ من الفتيان والشّربِ الكرام^٢

١ الشعر لشداد بن الأسود ؛ انظر أنساب الأشراف ١ : ٣٠٧ وابن هشام : ٥٣٠ وفي مناقب الأنصار من البخاري ٦٣ / ٤٣ (حديث : ٢١) .

٢ روايته في البلاذري :

ونقب عن أخيك أبي يزيد أخي القينات والشرب الكرام

وماذا بالقليبِ قليبٍ بدرٍ من الشيزى تُكَلَّلُ بالسنامِ^١

وفي السيرِ في رثاء المذكورين أيضاً^٢ :

ماذا ببدرٍ فالعقنقلِ من مرآزية ججاجِجٍ

وهذا الشعر لأمية بن أبي الصلت الثقفى ، ووقع في الأغاني للوليد بن يزيد يرثي نديماً له يُعرف بابن الطويل^٣ :

للهِ قبرٌ ضُمَّنْتَ فيه عظامُ ابنِ الطويلِ

ماذا تَضْمَنَ إذ ثوى فيه من الرأي الأصيلِ

والخبر طويل ، وأجلى من هذا وأعلى ، وأحق بكل تقديم وأولى ، ولكن الواو لا تفيد رتبة ، ولا تتضمن نسبة ، قولُ رسول الله صلى الله عليه وسلم « ماذا أنزل الليلة من الفتن » وهو في الصحاح^٤ ، ووقع في الحماسة ، وقد أجمعوا على الاستشهاد بكل ما فيها :

ماذا أجالَ وثيرةُ^٥ بنِ سِمَاكِ من دمعِ باكيةٍ عليه وباكٍ^٦

وفي الحماسة أيضاً وأظنها لأبي دهل^٧ :

ماذا رُزْنَا غداةَ الحلِّ من زَمَحٍ عند التفرق من خيمٍ ومن كرمٍ

ووقع في نوادر القالي لكعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه أبا المغوار^٨ :

١ القليب : البشر ؛ والشيزى : جفان تصنع من خشب هذا الاسم .

٢ الأبيات في أنساب الأشراف ١ : ٣٠٦ وابن هشام : ٥٣١ - ٥٣٢ .

٣ انظر ديوانه : ٥٨ (نقلا عن الأغاني ٦ : ١٢٣) .

٤ م : الصحيح .

٥ م ق : أحال ؛ ق : وثيرة ؛ وهو رواية ثانية .

٦ الحماسة رقم : ٣٢٠ من شرح المرزوقي .

٧ هي الحماسة رقم : ٧٠٦ لأبي دهل .

٨ أمالي القالي ٢ : ١٤٦ .

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصَّبْحُ غَادِيَا وماذا يَرُدُّ اللَّيْلُ حِينَ يُؤُوبُ
ووقع في شعر الخنساء ترثي أختها صخرًا :

أَلَا ثُكَلْتُ أُمُّ الَّذِينَ غَدَوَا بِهِ إِلَى الْقَبْرِ مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ
وماذا يُؤَارِي الْقَبْرُ تَحْتَ تَرَابِهِ مِنَ الْجُودِ فِي بُؤْسِ الْحَوَادِثِ وَالْدَهْرِ
وبالحرير وهو في الحماسة ^١ :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوَا بِلَبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بَعِيْنَكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا
غَيَّضْنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
وفي الحماسة أيضًا ^٢ :

ماذا من البعد بينَ البخلِ والجودِ

ووقع في الحماسة أيضًا ، وهو لامرأة ^٣ :

هَوَتْ أُمُّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرِعُوا بِجِيشَانٍ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّمَا
أَرَادَتْ مَاذَا تَصَرَّمْ لَهُمْ يَوْمَ صُرِعُوا بِجِيشَانٍ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّمَا .
وممَّا يُسْتَظْهَرُ بِهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي :
مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبْتُهَا أَنِّي بِمَا أَنَا بِكَ مِنْهُ مُحْسُودُ
وقوله أيضًا :

وماذا بمصرَ من المضحكاتِ ولكنَّه ضحكٌ كالْبُكََا

١ ديوان جرير : ٤٧٦ .

٢ الحماسية رقم : ٦٨٥ وصدره : أَلَا تَرَيْنِ وَقَدْ تَقَطَّعَتْنِي عَذَلَا

٣ هو لأم الصريح ، الحماسية : ٣١٨ .

ومن مُلَحِّحِ المتأخرين : كان بِمُرْسِيَةِ أبو جعفر المذكور في المطمح ، وكان يلقَّبُ بالبقيرة ، فقال فيه بعض أهل عصره :

قالوا : البقيرةُ يهجوننا فقلتُ لهم : ماذا دُهِيتُ به حتى من البقرِ
هذا وليسَ بثورٍ بلَّ هو ابنتهُ وأين منزلةُ الأنثى من الذكرِ
وأنشُد صاحب الزهر ، ولا أذكِرُ قائله ١ :

ماذا لقيتُ من المستعربين ومن قياسِ قولهم هذا الذي ابتدعوا
إن قلتُ قافيةً بكرأ يكونُ لها معنى يخالفُ ما قالوا وما وضعوا
قالوا لحتُ وهذا الحرفُ مُتَّصِبٌ وذلك خفضٌ ، وهذا ليس يرتفعُ
وضرَبُوا بينَ عبدِ الله واجتهدوا وبينَ زيدٍ فطالَ الضربُ والوجعُ

وقال صاحب الزهر ٢ : أنشد أبو حاتم ولم يُسمِّ قائله :

ألا في سبيلِ الله ماذا تَضَمَّنْتَ بطونُ الثري واستُودِعَ البلدُ القفرُ

هذا ما حضر بفضلِ الله من الاستشهاد على أن «ماذا» تُستعمل بمعنى الخبر والتكثير ، والله الذي لا إله غيره ما طالعتُ عليه كتاباً ، ولا فتحت فيه باباً ، وإنما هو ثُمالة من حوض التذكار ، وصُباية ممَّا علق به شرَك الأفكار ، وأثر ممَّا سدَّكَ به السمع ، أيامَ خلوةِ الدَّرْع ، وعُقدت عليه الحُبِّي ، في عصر الصُّبا ، ورحم الله من تصفَّح ، وتلمَّح فتسمَّح ، وصحح ما وقع إليه ٣ من الاعتلال ، وأصلح ما وضع لديه من اختلال ، فخير الناس ، من أخذ بالبر والإيناس ، فبصر من جهلة ، وادَّكر عن وهلة ، وإنما المؤمنون إخوة ،

١ لم أجده في زهر الآداب .

٢ م : الروض ؛ وانظر زهر الآداب : ٧٩٦ .

٣ م : له .

وتحاجهم في الله رفعة وحُظوة ، ولهم في السلف الكريم ، ومحافظتهم على الود القديم ، أسوة كريمة وقُدوة .

قال ابن الطراح : انظر تحصيل هذا الإمام الرئيس ، والأسمى النفيس ، واستحضاره كلام الأدباء ، وسير النقاد البلغاء ، ومُساجلته مع فرسان المعاني ، ووصفه تلك المغاني ، وقد كان حامل لواء الأدب ، وفائق أبناء جنسه في مرقب الطلب ، وهذه الكلمة — أعني « ماذا » — جرت بسببها مناظرة بين الأستاذ أبي الحسين^١ ابن أبي الربيع النحوي المشهور وبين مالك بن المرحّل بسببته ، حتى ألف مالك كتاب « الرمي بالحصى والضرب بالعصا » وفيه هتات لا ينبغي لعافل أن يذكرها ، ولا لذي طي في البيان أن ينشرها ، وفي ذلك قال الأستاذ أبو الحسين رحمه الله تعالى :

كان ماذا ليتها عَدَمُ جَنَّبَها قُرْبُها نَدَمُ
ليتني يا مالٍ لَمْ أَرها إِنَّها كالنارِ تضطرمُ

وقوله « يا مال » ترخيم مالك .

وحكى الأستاذ ابن غازي أنهم اختلفوا : هل يقال : كان ماذا أم لا ؟ وقال : إن الأستاذ ابن أبي الربيع تطفّل على مالك بن المرحّل في الشعر ، كما أن ابن المرحّل تطفّل عليه في النحو ، قال : ومن نظم مالك بن المرحّل في هذه القضية :

عابَ قومٌ كانَ ماذا ليتَ شعري كانَ ماذا
إن يكنْ ذلك جهلاً منهم فكانَ ماذا

ومن نظم ابن جبيش المذكور قوله :

١ م : الحسن ، في الموضعين .

إذا ما شئت أن تحيا هنيئاً رفيع القدر ذا نفسٍ كريمه
فلا تشفع إلى رجلٍ كبير ولا تشهد ولا تحضر وليمه

وله أيضاً :

لأعملن^١ إلى لقاءكم قديمي ولو نجشمت بين الطين والماء
لأن يبل ثيابي الغيث أهون بي من أن تحرق نار الشوق أحشائي

[ترجمة اليفرنى النحوي]

وأبو زكريا المعترض على ابن حبيش هو الفقيه النحوي الأديب أبو زكريا يحيى بن علي بن سلطان اليفرنى^١ ، وُلد سنة ٦٤١ . وبرع في العربية ، وكان يلقب في المشرق « جبل النحو » وكان عند نفسه مجتهداً ، وكان لا يجيز نكاح الكتابيات ، خلافاً للإمام مالك ، وهو مذهب الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ، ويتمسك بقوله تعالى ﴿ وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾ (الروم : ٢١) . وكان يرى أن الطلاق لا يكون إلا مرتين : مرة للاستبراء ، ومرة للانفصال ، ولا يقول بالثلاث ، وهو خلاف الإجماع ، وكان يقول في نهيه عليه الصلاة والسلام عن أكل ذي ناب من السباع : أي مأكول كل ذي ناب ؛ وتبقى هي على الإباحة ، ويدل عليه قوله تعالى ﴿ وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ ﴾ (المائدة : ٣) وكان يقول في قوله تعالى ﴿ إِنْ هَذَا إِلَّا سَاحِرَانِ ﴾ (طه : ٦٣) الهاء اسم إن ، وذان لساحران جملة خبر لأن ، ولا تحتاج لرباط لأنها تفسيرية ، والمعنى عنده وأسروا النجوى قالوا إنها أي نجوانا هذان لساحران ، أي قولنا هذان لساحران ، تثبيطاً للناس عن اتباعهما ، وخطأ المصحف يرده ، لكن في المصحف أشياء كتبت على غير المصطلح ، مثل (مال هذا) و (لا أوضاعوا)

^١ أنظر ترجمته في بنية الوعاة : ٤١٢ وفيه نقل عن رحلة ابن رشيد .

و (لا أذبحه) . قال ابن الطراح : ورأيت هذا المعنى لغيره ، وأظنه ابن النحاس ،
وتوفّي اليفرني المذكور سنة ٧٠٠ ، ومن شعره :

ماذا على الغصن الميأس لو عطفنا على صَبَابَةٍ صَبَّ حالفَ الدَّقْنا
يا رحمةً لفؤادي مِنْ مُعَدَّ بِهِ كم ذا يَحْمَلُهُ أَنْ يَحْمِلَ الكَلْفا
ويارعى الله داراً ظلَّ يَجْمَعُنَا في ظلِّ عَيْشٍ صفا من طيبه وضفا
مودّةً بَيْنَنَا في الحبِّ كاملة ونحن لا نعرف الإعراض والصِّلْنا
رجع إلى كلام الأندلسيين :

٦٢٤ — قال صالح بن شريف الرُّنْدِي رحمه الله تعالى في سكين الكتابة :

أنا صمصامةُ الكتابةِ ، ما لي من شبيهٍ في المُرْهَقَاتِ الرِّقَاقِ
فكأنّني في الحسنِ يومٌ وصالٍ وكأنّني في القطعِ يومٌ فراقٍ
وقال في المقصّ :

ومصطحبين ما اتّهما بعشقٍ وإن وُصفا بضمٍّ واعتناقٍ
لعمرُ أبيك ما اجتمعا لشيءٍ سوى معنى القطيعة والفراقِ

٦٢٥ — ولبعض الأندلسيين :

هَلَّا اقْتَدَى ذُو خُلَّةٍ بِفَعَالِنَا فيكونَ واصلَ خُلَّةٍ كوصالنا
مهما يجرى أحدٌ ليقطعَ بَيْنَنَا نقطعهُ ثم نعدُّ لأَحْسَنِ حالنا

٦٢٦ — وجرح بعض الكتاب يده بالمقص ، فأنشده أحد جلسائه ، وغالب
ظني أنه أندلسي :

١ م : ضفا من طيبه وضفا .

عداوةُ « لا » لكفُّك من قديمٍ فلا تعجَّبْ لمقراضِ لثيمٍ
لئن أدماكَ فهوَ لَلا شبيهٌ وقد يعلو اللثيمُ على الكريمِ

٦٢٧ - ولما ألَّف ابنُ عصفور كتابه « المقرب » في النحو انتقده جماعة
من أهل قطره الأندلسيين وغيرهم ، منهم ابن الصائغ وابن هشام والجزيري ،
وله عليه « المنهج المعرب في الرد على المقرب » وفيه تخطيط كثير وتَعَسُّف :
وفي تَعَبٍ من يحسدُ الشمسَ نورها ويأملُ أن يَأْتِي لها بضريبٍ

ومنهم ابن الحاج وأبو الحسن حازم القرطاجني الخزرجي ، وسمّاه « شد
الزيار على جَحْفَلَة الحمار » ، وابن مؤمن القابسي ، وبهاء الدين ابن النحاس .

٦٢٨ - ومن شعر حازم الأندلسي المذكور قوله :

لم تدري إذ سألتك ما أسلاكها أبكت أسي أم قَطَعْتَ أسلاكها
وعارضه التجاني بقوله :

يا ساحرَ الأَخطارِ يا فتاكها فُتِيًا جوازِ الصَدِّ مَنْ أَفتاكها

٦٢٩ - ومن حكاياتهم في المُجون^١ وما يجري مجراه أن الوزير أبا بكر
ابن الملح كان له ابنٌ شاب ، فاسترسل مع الأدب إلى أن خرج من القول إلى
الفعل ، وأتى بأشياء لا تليق بمثله ، فكتب إليه أبوه :

يا سُخْنَةَ العينِ يا بُنيًا ليتك ما كنت لي بُنيًا
أبكيت عيني ، أطلت حزني أمت صيتي وكان حيًا
حططت قدري وكان أعلى في كلِّ حالٍ من الثريا

١ قد وردت هذه القصة والشعر فيما مر ص : ٧١ وسقطت من م .

أما كفاك الزنا ارتكاباً
حتى ضربت الدفوفَ جهراً
فاليوم أبكيك ملء عيني
لو كان يُغني البكاء شيئاً
وشرُّ مشمولة الحميّا
وقلت للشرّ: جيء إلينا
فأجابه ابنه بقوله :

يا لائم الصبّ في التّصايب
أوجفت خيل العتابِ نحوي
وقلت عمرُ الهنا قصيرُ
قد كنتُ أرجو المتابَ ممّا
لولا ثلاثُ شيوخُ سوء
ما عنك يُغني البكاء شيئاً
وقبلُ وثبتها إلينا
فأريحُ من العيش ما تهبّا
فُتنتُ جهلاً بهِ وغيباً
أنتَ وإبليسُ والحميّا

٦٣٠ - وقال أبو جعفر ابن صفّوان المالقي رحمه الله تعالى :

سألتُه الإتيانَ نحوي مُقبِلاً
قرأتُ بابَ الجمعِ من شوقي لهُ
للاستغاثَةِ ابتدأتُ تالياً
وكلّما طلبتُ منهُ في الهوى
وإن أُرُمُ محضَ إضافةٍ لهُ
في أليفِ الوصلِ ظللتُ باحثاً
فلستُ موصولاً وليس عاثداً
فيا مَنى نفسي ومن لفهمه
وجدني موقوفٌ عليك لا أرى
فما الذي يمنعُ من تسكينه
والحبُّ مرفوعٌ إليك مفردُ
فالضمُّ للرفعِ غدا علامةُ
فقال سلْ نحوي كي تحصّلاً
وهو بالاشتغالِ عني قد سلا
وهو لأفعالِ التبعدي قد تلا
عطفاً غدا يطلبُ مني بدلا
أعملُ في قطعي عنه الحيلاً
وهو ببابِ الفصلِ قد تكفّلاً
وليس حالي عن أسمى متقلاً
دانتُ فهوُمُ الأذكياءُ النُبلا
عنك مدى الدهر لهُ تنقلاً
والوقفُ بالتسكينِ حُكمُ أعمالِ
فلم تُرى لضمي مستقلاً
في مفردٍ مثلي فأوضحُ مشكلاً

لا زلتَ للهيام عني رافعاً للوصل ناصباً ، لقولي مُعملاً
للشوق مُسكناً ، لهجري صارفاً بالقرب من حالِ البعاد مبدلاً
تجزمُ أمراً في الأمانى ماضياً وتبتدي بما تشا مستقبلاً

٦٣٩ - وقال محمد بن إدريس القُضاعي الأصبطوني :

عُلاهُ رياضُ أُرقت بِمُحامد تُنورُ بِالْجَدوى وتُشمرُ بِالْأَمَلِ
تسحُّ عليها من نداه غمامةٌ تروِي ثرى المعروفِ بالعل والتَهَلُّ
وهلْ هوَ إلا الشمس نفساً ورفعةً فيقرب بِالْجَدوى ويبعدُ بِالْأَمَلِ
نعمُ أياديه البرية كلَّها فدانٍ وقاصٍ جودُ كَفَّيْهِ قَدْ شَمَلِ

٦٣٧ - وقال محمد التطيلي الهذلي ، من أعيان غرناطة ١ :

جارتُ عليَّ لواحظُ الآرامِ لما رمتُ أجفانها بِسهامِ
حكمتُ عليَّ بِحُكْمها فتبسَّتْ فغدا الضنى منها لدى أحكامِ
يا قاتلي عَمْداً بِسيفِ لحاظهِ اغمدُ ظُباهُ قُبَلِ وَقَعِ حِمامي
كم رمتُ وُصْلَكَ والصلودُ يُصلِنِي ويفلُّ عَزْمِي أمرُهُ ومرامي
لأنِّي عَدِمْتُ النفسَ يومَ فراقكم واليُنْ أسلمها إلى الإعدامِ
كيفَ المقامُ وأصلُ جِسمي ناحلُ إنَّ النفوسَ مقيمةُ الأجسامِ
صَعْبَ العلاجِ فليس يمكن برؤها حتى يعودَ الشهرُ مثلَ العامِ
قد كنتُ أفرحُ بالسُّلُوِّ فيها أنا قد زُمَّ قَلْبِي في الهوى بِزمامِ
مالت به نحو الفتونِ بدائعُ من شادين يحكيه بدرُ تمامِ
فقوامُ أنفُسنا بللةٌ وصله وجميعُ أعيننا عليه سَوَامِ
قد أبرزتُ خداه روضَ محاسنِ عظمتُ على الأفكارِ والأوهامِ

١ ترجمة الهذلي التطيلي في المغرب ٢ : ٤٥٠ وبرنامج الرجعي : ٢٠٢ ؛ والمقري ينقل عن الإحاطة.

تندى بماء شيبية وتنعم
فكأنما وجناتها في لونها
وكأنما درع الدجى من شعره
وكأنما ريق حواه ثغره
وكأنما سيف فضت الحياظه
ذاك الأمير محمد بن محمد
ملك علا فوق السماك علاؤه
لو كان يعقل السها لأناه في
أو كان يرضى بالمجرة أجرداً
فالسعد يفعل للأمانى قولها
واليوم يعشقه ويحسد ليله
نامت عيون الشرك خوف سنانه
بهر الأنام بسيفه وبأسه
فالمعتنى يجني جزيل هباته
مهما استعنت به فضيغ معرك
أجرى مياه العدل بعد جفوفها
كم من كتيبة جحفل قد هدتها
المقتني الجرد المتذاكي عده
من كل مبيض كان أديمه

فيروق منها الزهر في الأكمام
ورد الرياض ربا بصوب غمام
قد حاكه منها يد الإظلام
مسك أديف بعبر ومُدام
سيف الأمير مهمل الإسلام
ناهيك من ملك أغر هُمام
وسما فأدرك غاية الإعظام
شكل الفتاة ملثماً بلثام
لجرت إلى الإسراج والإلجام
والنصر يخدمه مع الأيتام
فيه كعشق سيوفه للهام
لولاه ما اكتحلت بطيف منام
فسبي وأنعم أيما إنعام
والمعتلى يصلى الردى بحسام
وإذا استجرت به فطود شمام
وأزال نار الظلم بعد ضرام
في معرك بمهتد صمصام
للكر في الأعداء والإقدام
لون الصباح أتى عقيب ظلام

ومنها :

يا خبير من ركب الجياد وقادها
لا زلتم والسعد يخدم أمركم
حتى يصير الأمن في أرجائنا
تحت اللواء ، وعمدة الأتوام
في غبطة موصولة بدوام
عبداً يقوم لنا على الأقدام

والله ينصركم ويعلي مجدكم ما سَحَّ إثرَ الصحو ماء غمام

٦٣٣ - وكان يحيى السرقسطي أديباً ، فرجع إلى الجزارين ، فأمر الحاجبُ ابنُ هود أبا الفضل ابن حسداي أن يوبخه على ذلك ، فكتب إليه ^١ :

تركت الشعرَ من عَدَمِ الإصابه^٢ وملت إلى التجارةِ والقِصابه^٣

فأجابه يحيى :

تَعِيبُ عليّ مألوفَ القِصابه ^٤	ومَنْ لَمْ يَدْرَ قَدْرَ الشيءِ عابه ^٥
ولو أحكمتَ منها بعضَ فنّ	لما استبدلتَ منها بالحِجابَه ^٦
ولو تدري بها كلّفي ووجدي	علمتَ علامَ أحتملُ الصِبابَه ^٧
وإنّكَ لو طلعتَ عليّ يوماً	وحولي من بني كلبِ عِصابَه ^٨
لهاك ما رأيتَ وقلتَ هذا	هزَبَرٌ صَيَّرَ الأوضامَ غابَه ^٩
وكم شهدتُ لنا كلبٌ وهرٌ	بأنّ المجدَ قد حَزُنَا لُبابَه ^{١٠}
فتكنا في بني العتريّ فتكاً	أقرّ الذعرَ فيهم والمهابَه ^{١١}
ولم نُقلعَ عنِ الثوريّ حتّى	مزجنا بالدم القاني لُعابَه ^{١٢}
ومن يغرّرَ منهم بامتناعٍ	فإنّ إلى صوارمنا إِيابَه ^{١٣}
ويبرزُ واحدٌ منّا لألفٍ	فيغلبهم وذاك من الغرابَه ^{١٤}

ومنها :

أبا الفضلِ الوزيرِ أجِبْ ندائي	وفضلكَ ضامنٌ عنكَ الإِجابَه ^{١٥}
وإصغاءً إلى شكوى شكور	أطلت على صناعته عتابَه ^{١٦}
وحقّك ما تركتُ الشعرَ حتّى	رأيتُ البخلَ قد أوصى صحابه ^{١٧}

١ المغرب ٢ : ٤٤٤ والخيرة (٣ : ٢٨٦) وزاد المسافر : ٩٨ .

٢ م : المحل .

٣ المغرب : أذكى شهابه .

وحتى زرتُ مشتاقاً خليلي^١ فأبدي لي التحيل^٢ والكآبه
وظنَّ زيارتي لطلابِ شيء فنافرني وغلظَ لي حجابيه

٦٣٤ - وقال الأديب أبو الحسن ابن الحداد :

قالتْ وأبَدَتْ صفحةً كالشمسِ من تحتِ القناعِ
بعتْ الدفاترَ وهي آ خرُ ما يُباعُ من المتاعِ
فأجبتُها ويسدي على كبدي وهمتْ بانصداعِ
لا تعجبي ممّا رأيتِ فنحن في زمنِ الضياعِ

٦٣٥ - وقال الأديب أبو زكريا ابن مطروح من أهل مدينة باغه ، وقد
عزلَ والٍ فترل المطر على إثره ، وهو من أحسن شعر قاله ، وكان الوالي غير
مرضي :

ورُبَّ والٍ سرَّنا عزَّله فبعضنا هنأه البعضُ
قد واصلتنا السُّحبُ من بعده ولدَّ في أجفاننا الغمضُ
لو لم يكن من نجس شخصه ما طُهرت من بعده الأرضُ

٦٣٦ - وقال القاضي أبو البركات ابن الحاج البليقي ، رحمه الله تعالى :

وعشية حكمتْ على من تابَ من أهلِ الخلاعة أن يعودَ لما مضى
جمعتْ لنا شملَ السرورِ بفتية جمعوا من اللذات شَملاً مرضي
ما عاقتي عن أن أسيرَ بسيرهم إلاّ الرياء مع الخطابة والقضا

٦٣٧ - وقال أبو الحجاج يوسف الفهري من أهل دانية :

١ المغرب : حبيباً .

٢ ق : التخييل ؛ المغرب : التجهيم .

أبى الله إلا أن أفارقَ منزلاً يطالني وجهُ المُنَى فيه سافراً
كانَ على الأَيَّام أن لا أحلَّهُ رويداً فما أغشاهُ إلا مسافراً

٦٣٨ - وقال بعضهم في الرثاء :

عَبَرَاتٌ تَفِيضُ حَزْناً وَثِكْلاً وشجونٌ نَعَمٌ بَعْضاً وَكُلاً
ليس إلا صُبابَةٌ أَضْرَمَتْهَا حَسْرَةٌ تَبْعُثُ الأَمْسَى لَيْسَ إِلَّا

٦٣٩ - ولأبي جعفر البغيل أحد شعراء المَرِيَّةِ وكتّابها :

عزاءٌ على هذا المصابِ الذي دهِى وشتت شملَ الأَنسِ من بعد ما انتهى
بفرعِ علاءٍ في منابتِ سُوددٍ تسمى رُقِيّاً في المعالي إلى السُّها
أَصِيبَتْ به من بعد ما تَمَّ مَجْدُهُ وقد شمختُ منه الشماريخُ وازدهى
قَابَةُ شمسٍ فيه للمجدِ كَوَّرَتْ وأيُّ بناءٍ للمكارمِ قَدْ وَهَى
فصبراً عليه لا رُزْتُ بِمِثْلِهِ فمثلك من يُعزَى إلى الحلم والنُّهى

٦٤٠ - وقال الكاتب الماهر أبو جعفر أحمد بن أيوب اللمائي المالقي :

طلعتُ طلائعُ للربيعِ فأطلعتُ في الروضِ ورداً قبل حينٍ أوَانِهِ
حيّاً أميرَ المؤمنينِ مبشراً ومؤملاً للنيلِ من إحسانِهِ
ضنّتُ سحائبُهُ عليه بِمائه فأتاه يستسقيه ماءً بَنَانِهِ
دامتْ لنا أيامُهُ موصولةً بالعزِّ والتمكينِ في سلطانِهِ

٦٤١ - وقال أبو جعفر أحمد بن طلحة من جزيرة شُقْرٍ :

يا هل ترى أظرف من يومِنَا قَلَدَ جَيِّدَ الأفقِ طوقَ العقيقِ
وأنطَقَ الورقَ بعيدها مطربةٌ كلَّ قضيبٍ وريقٍ

١ الإحاطة ١ : ١١٠ .

٢ اختصار القلح : ١١٤ والإحاطة ١ : ١١٢ .

والشمسُ لا تشربُ خمرَ الندى في الروضِ إلا بكؤوسِ الشقيقِ

٦٤٢ — وقال أبو جعفر الغساني من أهل وادي آش ، واستوطن غرناطة ،
ثم مات بالمريّة ، فكتب على حمالة قرابٍ لموطم الإمام مالك ، بعدما استنجد
قرائح أدباء عصره ، واستصرخ اختراعاتهم لنصره ، فكلّتهم قصراً عن غرضه ،
وأداء مقترضه ، فقال هو :

يا طالباً لكمالٍ حفظي أتمّ كمالك
فما تقلدت مثلي إذ لم تقلد كمالك

٦٤٣ — وقال أبو بكر يحيى بن بقي :

خذها على وجهِ الربيعِ المُخصبِ لم يقضِ حقّ الروض من لم يشربِ
هممي سماءَ علّا وهمّي ماردٌ فارجمه من تلك الكؤوسِ بكوكبِ

وهو رحمه الله تعالى صاحب الأبيات المشهورة :

زَحَزَحْتُهُ عَنْ أَضْلَعِ تَشْتَاقُهُ كَيْلَا يَنَامَ عَلَى فِرَاشِ خَافِقِ

وانتقد عليه بعض اللطفاء فقال : إنّه كان جاني الطبع حيث قال « زحزحته »
ولو قال « باعدت عنه أضلعاً تشتاقه » لكان أحسن .

٦٤٤ — وقال السلطان المتوكل بن الأفطس صاحب بطليوس يستدعي :

انهضُ أبا طالبٍ إلينا واسقطْ سقوطَ الندى علينا
فنحنُ عِقدٌ بغيرِ وسطي ما لم تكن حاضراً لدينا

وتذكرت هنا قول بعض المشاركة فيما أظن والله تعالى أعلم :

١ القلائد : ٤٦ وانظر ج ١ : ٦٦٦ .

نحنُ في مجلسِ أنسٍ ما بهِ غيرُ . محبِّكَ
فَتَصَدَّقْ بِمُحْضُورٍ واجمع الوقتَ بقربكَ
وخَفِ الْآنَ عَنَّا بِمِثْلِ خَوْفِي عِنْدَ عَتِكَ

٦٤٥ - وقال أبو عبد الله ابن خلدون الضرير^١ :

ولو جادَ بالدُّنيا وثَنَى بِمِثْلِهَا لظنَّ من استصغارها أَنَّهُ ضَنَّا
ولا عيبَ في إِنْعامه غيرَ أَنَّهُ إِذا مَنَّ لم يُتَّبِعْ مواهبَه مَنَّا
وله أيضاً^٢ :

يا مالِكاً حَسَدَتْ عَلَيْهِ زَمَانُهُ أُمٌّ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ وَقُرُونُ
مالي أرى الآمالَ يَبْضُأُ وَضَحًّا وَوُجُوهُ أَمالي حِوَالِكَ جُونُ
أنا آمِنٌ فَرَقٌ ، وراجِ آيسُ رَوِّ صَدِّ ، وَمُسَرَّحٌ مَسْجُونُ
لا تَعْدُني أَنوَاءُ سَيِّبِكَ لا عدا لكَ النَصْرُ والتَّأيِيدُ والتَّمَكِينُ

٦٤٦ - وقال ابن اللبَّانة :

كُرمْتَ فلا بِمَجْرٍ حِكاكَ ولا حَيًّا وَفَتَّ فلا عُجْمَ شَأْنُكَ ولا عُرْبُ
وأولِّبْني مِنْكَ الجَمِيلَ فَوَالِيهِ عَسَى السَّحْءُ مِنْ نَعْمَاكَ يَتَّبِعُهُ السَّكْبُ

٦٤٧ - وقال أبو علي ابن اليمان^٣ :

أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ أَسْعِدْنَ أوْ عَدَّ نَ قَلِيلَ الْعِزِّاءِ بِالْإِسْعَادِ
يَبْدَ أَنِّي لا أَرْضِي ما فَعَلْتَ نَ فَأَطِوا قُكُنَّ في الْأَجْيَادِ

١ هو أبو عبد الله محمد بن خلدون الشافعي ويقال له الضرير تمييزاً عن من ينسب سواه إلى خلدون ،
انظر الجلو : ٥١ ونكت الحميان : ٢٤٨ والمسالك : ١١ : ٤٥ والذخيرة (٣ : ١٠٩) .
٢ الذخيرة : ١١١ .

٣ هو إدريس بن اليمان ، وهو المقرئ أو من ينقل عنه في نسبة البيتين له فهما لأبي العلاء المعري
من داليته « غير مجد في ملي واعتقادي » ، ولعل سبب الوهم أبيات ابن اليمان في الحماة (الذخيرة
: ١١٩ : ٣) .

٦٤٨ - وقال أبو جعفر أحمد بن اللودين من كلمة^١ :

فغدتْ غواني الحيَّ عتكَ غوانياً وأسلنَ الحَاظَ الربابَ رباباً

٦٤٩ - وقال ابن أبي الخصال في مليحة لها أربع جوارٍ قبيحات :

وليلةٍ طولها على سَنَةٍ باتَ بها الجفنُ نادباً وَسَنَةٍ
بأربعٍ بينهنَّ واحدةٌ كسيئاتٍ وبَيْنَها حسنةٌ

٦٥٠ - وقال غالب بن تمام الملقَّب بالحجَّام :

صغارُ الناسِ أكثرُهُم قبيحاً وَلَيْسَ لهم بصالحَةٌ نُهْوُضُ
ألم ترَ في سباعِ الطيرِ نسرأ يُسالمنا ويؤذينا البَعُوضُ

٦٥١ - وقال ابن عائشة^٢ :

وروضةٌ قد علت سماءَ تطلُعُ أزهارها نجوماً
هنا نسيمُ الصَّبَا عليها فخلتها أرسلت رجوماً^٣
كأنما الجوّ غارَ لَمَّا بدتْ فأغرى بها التَّسيما

وله يصف فرساً ، وهو من بلدائه :

قَصُرَتْ له تسعٌ وطالت أربعٌ وزكتْ ثلاثٌ منه للمُتأملِ
وكأنما سالَ الظلامُ بمتنه وبدا الصُّباحُ بوجهه المتهللِ
وكانَ راكبه على ظهرِ الصَّبَا من سرعةٍ أو فوق ظهرِ الشَّمالِ

١ هو من رجال النخيرة (٣ : ٢١٩) والمغرب ٢ : ٣٢٢ ؛ والبيت فيه .

٢ مرت هذه الأبيات ص : ٥٤ وانظر النخيرة (٣ : ٢٧٩) .

٣ سقط هذا البيت من م .

وقال :

تربةٌ مسكٌ ، وجوٌ عنبرةٍ وغيمٌ ندٌّ ، وطشٌّ ما وَرَدِ
كأنما جائلُ الحجابِ بهِ يلعبُ في جانيه بالردِ
وتروى هذه الأبيات لغيره ^١ .

وقال ^٢ :

همُ سلبوني حُسنَ صبري إذ بانوا بأقمارٍ أطواقٍ مطالعها بانُ
لئن غادروني باللوى إنَّ مهجتي مسائرةٌ أظعانهم حيثما كانوا

٦٥٢ — وقال أبو محمد ابن سفيان ، وهو من أبدع التخلص :

قلقتُ وجفني قد تداعَتْ شؤونه وحرَّ ضلوعي مُقْعَدٌ ومُقيّمُ
لئن دهمتْ دُهمُ الخطوب وآلت فلنَّ أبا عيسى أغرَّ كريمُ

٦٥٣ — وقال ابن الزقاق ^٣ :

بأبي وغير أبي أغنَّ مهفهُفٌ مهضومٌ ما تحتَ الوشاح خميصُهُ
لبسَ الفؤادَ ومزقته جفونُهُ فأتى كيوسُفَ حينَ قُدَّ قميصُهُ

وقال :

سلامٌ على أيامكم ما بكى الحيا وسقياً لذاك العهد ما ابتسم الزهرُ
كأن لم نبتْ في ظلٍّ آمنٍ تَضُمُّنا من الليلةِ الظلماءِ أوديةٌ خضرُ
ولم نغتبِقْ تلكَ الأحاديثَ قهوةً وكم مجلسٍ طيبٍ الحليث بهِ خمرُ
ألا في ضمان الله في كلِّ ساعةٍ يجددُ لي فيها بشوقي له ذكرُ

١ وتروى . . . لغيره : سقطت من م .

٢ وردت القصيدة بتمامها في أزهار الرياض ٣ : ١٢١ منسوبة لابن السيد البطليوسي .

٣ وردت قطعاً ابن الزقاق في ديوانه : ١٩٦ ، ١٧١ .

يُذَكِّرُنِيهِ الْبَرْقُ جَذْلَانِ بِاسْمَاً وَيُذَكِّرُنِي إِسْفَارَ غُرَّتِهِ الْفَجْرُ
وَمَارِقَ زَهْرُ الرُّوضِ إِلَّا تَمَثَّلْتُ لَنَاظِرٍ عَيْنِي مِنْهُ آدَابُهُ الزُّهْرُ

٦٥٤ - وقال يحيى السَّرْقُسْطِي :

هَاتِمَا عَسْجَلِيَّةٌ كَوْنِيَّةٌ بِنْتَ كَرَمٍ رَحِيقَةٌ عَطْرِيَّةٌ
كَلَّمَا شَقَّهَا النُّحُولُ تَقَوَّتْ فَاعْجَبُوا مِنْ ضَعِيفَةٍ وَقَوِيَّةٌ
رَبَّ خُمَّارَةٍ سَرِيتُ إِلَيْهَا وَاللَّجَى فِي ثِيَابِهِ الزَّنْجِيَّةُ

ومنها :

كَمْ عُقَارٍ بَدَّلْتُهُ بِعُقَارٍ وَثِيَابٍ صَبَغْتُهَا خَمْرِيَّةً
إِنَّ خَيْرَ الْبُيُوعِ مَا كَانَ نَقْدًا لَيْسَ مَا كَانَ أَجَلًا بِنَسِيَّةً

وله ١ :

نَسِيتُ الظُّلْمَ لِعَمَالِكُمْ وَنَتَمْتُ عَنْ قَبْحِ أَعْمَالِكُمْ
وَاللَّهِ لَوْ حَكَمْتُمْ سَاعَةً مَا خَطَرَ الْعَدْلُ عَلَى بِالِكُمْ

٦٥٥ - وقال الرصافي في الدُّوَلَابِ ٢ :

وَذِي حَنِينٍ يَكَادُ شَجَوَا يَخْتَلِسُ الْأَنْفُسَ اخْتِلَاسَا
إِذَا غَدَا لِلرِّيَاضِ جَارَا قَالَ لَهَا الْمَحَلُّ لَا مَسَاسَا
يَبْتَاسُ الرُّوضُ حِينَ يَبْكِي بِأَدْمَعٍ مَا رَأَى بَاسَا
مَنْ كُلَّ جَفْنٍ يَسْلُ سَيْفَا صَارَ لَهُ عَقْدُهُ رِثَاسَا

٦٥٦ - وخرج أبو بكر الصابوني لثَرَّةِ بُوَادِي إِشْبِيلِيَّةٍ ، وَكَانَ يَهْوَى

١ زاد المسافر : ٩٩ .

٢ ديوان الرصافي : ١٠٢ والمغرب ٢ : ٣٥١ والمعجب : ١٤٣ ورفع المعجب : ١٣٥ .

فتى اسمه علي ، فقال :

أبا حسن أبا حسنٍ بَعادُكَ قد نفى وسني
وما أنسى تذكُّره فهل أنسى فيذكُرني

ويشبه هذا قول الطاهر بن أبي ركب^١ :

يقولُ الناسُ في مثلي تذكَّرْ غائباً ترهُ
فما لي لا أرى سَكَنِي وما أنسى تذكُّرهُ

٦٥٧ - وكتب بعض الأدباء إلى ابن حزم الأندلسي بقوله :

سألتُ الوزيرَ الفقيهَ الأجلَّ سؤالَ مُدِلٍّ علي من سألُ
قُلتُ أيا خيرَ مُستَرشدٍ ويا خيرَ مَنْ عن إمامٍ نقلُ
أبحرمُ أن نالني قبلةُ غزالٍ ترشفُ فيه الغزلُ
وعانَبَتني والدجى خاضبُ فبتنا ضَجيعين حتى نَصَلُ
وجئتكَ أسألُ مُستَرشداً فبينَ فُديتَ لمن قد سألُ

فأجابه ابنُ حزم بقوله :

إذا كان ما قُلتَه صادقاً وكنتَ تحرَّيتَ جهداً المقلَّ
وكان ضَجيعُك طاوي الحشا أعارَ المهابةَ احمرارَ المقلَّ
قريبَ الرضى وله غُنةٌ تميَّتُ الهمومَ ونحيي الجلدُ
ففي أخذٍ أشهبَ عن مالكٍ عن ابن شهابٍ عن الغيرِ قُلَّ
بتركِ الخلافِ على جمعهم على أن ذلك حِلٌّ وبِلَّ

٦٥٨ - ونظر الرصافي يوماً إلى صبي يبكي ، ويأخذ من ريقه ويبلُّ

١ انظر ما تقدم ص : ١١٣ .

عينيه ، كي يخفي أثر البكاء ، فارتجل الرصافي ^١ :

عذيري من جذلان يَبْدِي كَابَةً وَأَضْلَعُهُ مِمَّا يَحَاوِلُهُ صَفَرُ
أَمِيلِدُ مَيَّاسٌ إِذَا قَادَهُ الصَّبَا إِلَى مُلَحِ الإِدْلَالِ أَيْدِهِ السَّحَرُ
يَبْلُ مَاتِي مُقْلَتِيهِ بِرَيْقِهِ لِيَحْكِي الْبُكَاءَ عَمْدًا كَمَا ابْتَسَمَ الزَّهْرُ
أَيُّوهُمُ أَنَّ الدَّمْعَ بَلَّ جَفُونَهُ وَهَلْ عَصُرَتْ يَوْمًا مِنَ الرَّجْسِ الْخَمْرُ

وكان المذكور - أعني الرصافي - يميل في شببته لبعض فتيان الطلبة ، وأجمع الطلبة على أن يصنعوا نزهة بالوادي الكبير بمالقة ، فركبوا زورقاً للمسير إلى الوادي ، فوافق أن اجتمع في الزورق شمل الرصافي بمحبوبه ، ثم إن الريح الغربية عَصَفَتْ وهاج البحر ، ونزل المطر ، فترلوا من الزورق ، وافترق شمل الرصافي من محبوبه ، فارتجل في ذلك ، ويقال إنها من أول شعره :

غَارَ بِي الْغَرْبُ إِذْ رَأَيْتُ مَجْتَمِعَ الشَّمْلِ بِالْحَبِيبِ
فَأَرْسَلَ الْمَاءُ عَنْ فِرَاقٍ وَأَرْسَلَ الرِّيحُ عَنْ رَقِيبِ

فلما سمع ذلك أستاذة استنبله ، وقال له : إنك ستكون شاعر زمانك .

٦٥٩ - وحكي أن أبا بكر ابن مجبر قال في ابن لأبي الحسن ابن القطان بمحضر والده :

جَاءَ وَفِي يَسَارِهِ قَوْسٌ وَفِي الْيَمَنِ قَدَحٌ
كَأَنَّهُ شَمْسٌ بَدَتْ وَحَوْلَهَا قَوْسٌ قُزَحٌ
يَا لَأَتَمِّي فِي حَبِّهِ مَا كُلُّ مَنْ لَامَ نَصَحٌ

فقال ابن عياش الكاتب : هذه أبيات لأندلسي استوطن المشرق في تركي ،

١ ديوان الرصافي : ٦٧ .

فأقسم أبو بكر أنه لم يسمع شيئاً من ذلك ، وإنما ارتجلها ، وقيل : إنها لأبي
الفتح محمد بن عبيد الله من أهل بغداد ، وأولها :

جَدَّ بقلبي ومَزَحْ

فالله أعلم بحقيقة الأمر .

٦٦٠ - وخرج أبو بكر ابن طاهر وأبو ذر الحُشَني والقاضي أبو حفص
ابن عمر ، وهو إذ ذاك وسيمٌ ، فأثرت الشمس في وجهه ، فقال أبو ذر :

وسمكتَ الشمس يا عمرُ سِمةً في القلبِ تتثرُ

فقال الآخر :

عَلِمْتَ قَدَرَ الذي صَنَعْتَ فَأَتَتْ صفراء تعتذرُ

٦٦١ - وقال أبو الحسين البلنسي الصوفي : كان لي صديق أُمِّي لا يقرأ
ولا يكتب ، فعلق فتى ، وكان خرج لترهة فأثرت الشمس في وجهه ، فأعجبه
ذلك ، وأنشد :

رَأَيْتُ أَحْمَدَ لما جاء من سفرٍ والشمسُ قد أثرت في وجهه أثرا
فانظُرْ لما أثرت الشمسُ في قمرٍ والشمسُ لا ينبغي أن تُدرك القمر

٦٦٢ - واجتمع أبو الوليد الوقشي وأبو مروان عبد الملك بن سراج
القرطبي ، وكانا فريدي عصرهما حفظاً وتقدماً ، فتعارفا ، وتساءلا ، ثم بادر
أبو الوليد بالسؤال ، وقال : كيف يكون قول القائل :

ولو أن ما بي بالحصي فعل الحصي وبالريح لَمْ يسمعَ لمن هبوبُ

ما ينبغي أن يكون مكان « فعل الحصى » ؟ فقال أبو مروان « فلق الحصى » ، فقال :
وهمت ، إنما يكون « فلق الحصى » ليكون مطابقاً لقوله « لم يُسمع لمن هبوب »
يريد أن ما به يحرك ما شأنه السكون ويسكن ما شأنه الحركة ، فقال أبو مروان :
ما يريد الشاعر بقوله :

وراكعة في ظلّ غصنٍ منوطةٍ بلؤلؤة نبطٍ بمقارٍ طائرٍ

وكان اجتماعهما في مسجد ، فأقيمت الصلاة إثر فراغ ابن سراج من إنشاد
البيت ، فلما انقضت الصلاة قال له الوقشي : ألغز الشاعر باسم أحمد ، فالراكعة
الحاء ، والغصن كناية عن الألف ، واللؤلؤة الميم ، ومقار الطائر الدال ، فقال
له ابن سراج : ينبغي أن تعيد الصلاة لشغل خاطرك بهذا اللغز ، فقال له الوقشي :
بين الإقامة وتكبيرة الإحرام فكفته .

والبيت الأول لعبد الله بن الدميني ، وبعده :

ولو أنتي أستغفرُ الله كلما ذكرتُك لم تُكتبْ عليّ ذنوبُ

٦٦٣ - وقال الوزير أبو الحسن ابن أضحى :

ومستشفعٍ عندي بخير الورى عندي وأولاهمُ بالشكر منّي وبالحمدِ
وصلّيتُ فلماً لم أقم بجزائه « لففتُ له رأسي حياةً من المجدِ »^١

وكان سبب قوله هذين البيتين أنه كتب إليه بعض الوزراء شافعاً لأحد
الأعيان ، فلماً وصل إليه برّه وأنزله وأعطاه عطاء استعظمه واستجزله ، وخلع
عليه خلعاً ، وأطلعه من الأحمال بلداً لم يكن مطلعاً ، ثم اعتقد أنه قد جاء
مُقَصِّراً ، فكتب إليه معتذراً بالبيتين ، هكذا حكاه الفتح^٢ ، وقال بعد ذلك
ما صورته : ومن باهر جلاله ، وطاهرٍ خلّاله ، أنه أعفُ الناس بواطن ،

١ حيز بيت لأبي تمام وصدره : « أتاني مع الركبان ظن ظنته » .

٢ القلائد : ٢١٧ ومر بعضه .

وأشرفهم في التقى مواطن ، ما علمت له صَبْوَة ، ولا حُلَّت له إلى مستنكر
حُبْوَة ، مع عدل لا شيء يعدله ، وتحجب عما يتقى مما يرسل عليه حجابها
ويسدِّله ، وكان لصاحب البلد الذي كان يتولى القضاء به ابن من أحسن الناس
صورة ، وكانت محاسن الأقوال والأفعال عليه مقصورة ، مع ما شئت من لَسَن ،
وصوت جَسَن ، وعفاف ، واختلاط بالبهاء والتفاف ، قال الفتح : وحَمَلْنَا
لإحدى ضياعه بقرب من حضرة غرناطة فحللنا قرية على ضفة نهر ، أحسن من
شاذمهر ، تشقها جداول كالصلال ، ولا ترمقها الشمس من تكاثف الظلال ،
ومتعنا جملة من أعيانها ، فأحضرنا من أنواع الطعام ، وأرانا من فرط الإكرام
والإنعام ، ما لا يُطاق ولا يحد ، ويقصر عن بعضه العد ، وفي أثناء مقامنا بدا
لي من ذلك الفتى المذكور ما أنكرته ، فقابلته بكلام اعتقده ، وملام أحقده ،
فلما كان من الغد لقيت منه اجتنابه ، ولم أرَ منه ما عهده من الإنابة ، فكتبت
إليه مُداعباً له ، فراجعني بهذه القطعة :

أَتَتْنِي أبا نصرٍ نتيجهُ خاطري	سريعٍ كَرَجَع الطرف في الخطراتِ
فأعربتَ عن وجدٍ كينٍ طويته	بأهْيَفَ طاورٍ فاترٍ اللحظاتِ
غزالٍ أَحْمُ المَقْلَتَيْنِ عرفتُهُ	بخيفٍ مَنَى للحسنِ أو عرفاتِ
رماكَ فأصمى والقلوبُ رميةُ	لكلِّ كحيلٍ الطرف ذي فتكاتِ
وظنَّ بأن القلبَ منك مُحَصَّبٌ	فلبَّاكَ من عينيهِ بالجمراتِ
تقرَّبَ بالنُّسَّاكِ في كل منسك	وضَحَّى غداةَ النحرِ بالمُهَاجَاتِ
وكانت له جِيَانُ مَثْوَى فأصبحتُ	ضلوعك مشواهُ بكلِّ فلاةِ
يعزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَهَيِّمَ فتَنطوي	كثيلاً على الأشجانِ والزفراتِ
فلو قُبِلَتْ للنَّاسِ في الحبِّ فديةُ	فدينَّاكَ بالأموالِ والبشراتِ

ومن إثارة ديانته ، وعلامة حفظه للشرع وصيانته ، وقصده مقصد المتورعين ،
وجزيه جرِّي المتشرعين ، أن أحد أعيان بلده كان متصلاً به اتصال الناظر

بسَوَادِهِ ، محتلاً في عينه وفؤاده^١ ، لا يُسَلِّمُهُ إلى مكروهه ، ولا يفرده في
حادث يَعْرِوهُ ، وكان من الأدب في منزلة تقتضي إيسافه ، ولا تورده من
تشفيعه في مورد قد عافه ، فكتب إليه ضارعاً في رجلٍ من خواصه اختلط بامرأة
طلقها ، ثم تعلقها ، وخاطبه في ذلك بشعر ، فلم يسعفه ، وكتب إليه مُراجِعاً :

ألا أيتها السيدُ المجتبي	ويا أيتها الألميُّ العلمُ
أُتِنِّيَ آياتك المحكماتُ	بما قد حوت من بديع الحكم
ولم أرَ من قبلها مثلها	وقد نَفَثَتْ سحرها في الكلم
ولكنهُ الدينُ لا يُشْتَرَى	بشرٍ ولا بنظامٍ نُظِمَ
وكيف أُبيعُ حِمِّيَ مانعاً	وكيف أحلُّ ما قد حرم
ألستُ أخافُ عقابَ الإله	وفاراً مؤجَّجةً تضطرم
أأصرفُها طالقاً بئسَ	على أنوك قد طغى واجترم
ولو أن ذاك الغويُّ ^٢ الزريُّ	ثبَّتَ في أمره ما ندم
ولكنهُ طاشَ مستعجلاً	فكان أحقَّ الوري بالندم

انتهى كلام الفتح الذي أردت جَلْبَهُ هنا .

ولا خفاء أن هذه الحكاية ممّا يدخل في حكايات عدل قضاة الأندلس .
ومن نظم ابن أضحى المذكور ما كتب به إلى بعض مَنْ يَعرُ عليه^٣ :

يا ساكنَ القلبِ رفقاً كم تُقَطِّعُه	اللهَ في منزلٍ قد ظلّ مثواكا
يُشِيدُ الناسَ للتحصينِ منزلهم	وأنتَ تهلمه بالعنفِ عيناكا
والله والله ما حُبِّي لفاحشةٍ	أعاذني الله من هذا وعافاكا

١ م : محتلاً في عينه وفؤاده .

٢ م : الغبي .

٣ القلائد : ٢١٨ .

وله في مثل ذلك ^١ :

روحي إليك فردّيه إلى جسدي من لي على فقده بالصبر والجلد
بالله زوري كثيراً لا عزاء له وشرفيه ومثواه غداة غد
لو تعلمين بما ألقاه يا أملي بابتعني الودّ تُصفيه يداً بيد
عليك مني سلام الله ما بقيت آثار عينيك في قلبي وفي كبدي

٦٦٤ - وإذا وصلت إلى هذا الموضع من كلام أهل الأندلس ، فقد رأيت أن أذكر جملة من نساء أهل الأندلس اللاتي هنّ اليد الطولى في البلاغة ، كي يُعلم أن البراعة في أهل الأندلس كالغريزة لهم ، حتى في نساءهم وصبيانهم .

١ - فمن النساء المشهورات بالأندلس : أم السعد بنت عصام الحميري ^٢ ، من أهل قرطبة ، وتُعرف بسعدونة ، ولها رواية عن أبيها وجدّها وغيرهما ، كما حكاه ابن الأبار في ترجمتها من « التكملة » . وأنشدت لنفسها في تمثال نعل النبي صلى الله عليه وسلم تكملة لقول غيرها ما صورته ^٣ :

سألتُ التمثالَ إذ لَمْ أجدُ لَمْ نعلِ المصطفى من سبيل
لعلني أحظى بتقيله في جنة الفردوس أسنى مقيل
في ظلّ طوبى ساكناً آمناً أسقى بأكواس من السلسيل
وأمسح القلب به عله يسكن ما جاش به من غليل
فطالما استشفى بأطلال من يهواه أهل الحب في كل جيل

وأنشدني ابن جابر الوادي آشي عن شيخه المحدث أبي محمد ابن هرون

١ في مثل ذلك : سقطت من م .

٢ ترجمة أم السعد في التكملة (رقم : ٢١٢٨) والذيل والتكملة (آخر قسم الغريباء) والسيوطي :

٢٦ ؛ وساق ابن عبد الملك نسبها وقال : قوفيت بمائة سنة أربعين وستة أو نحوها .

٣ يريد أن البيت الأول ليس من نظمها .

القرطبي لحدته سعدونة ، وأظنها هذه :

آخِ الرجالَ من الأبا عِدِ والأقاربَ لا تُقارب
إنَّ الأقاربَ كالعقاب رِبِ أو أشدَّ من العقارب

هكذا نقله الخطيب ابن مرزوق ، ورأيت نسبة البيتين لابن العميد^١ ،
فأله أعلم .

2 - ومنهن حسانة التميمية بنت أبي المخشّي الشاعر^٢ .

تأدبت وتعلّمت الشعر ، فلمّا مات أبوها كتبت إلى الحكم ، وهي
إذ ذاك بكر لم تتزوج :

إنّي إليك أبا العاصي موجّعة أبا المخشّي سقته الواكف الدّيمُ
قد كنتُ أرتعُ في نعماهُ عاكفةً فاليومَ آوي إلى نعماك يا حكمُ
أنت الإمام الذي انقاد الأنامُ له وملّكتهُ مقاليدَ النّهي الأممُ
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفاً آوي إليه ولا يعرفني العدمُ
لا زلتُ بالعزّةِ القعساء مرتدياً حتّى تذللّ إليك العربُ والعجمُ

فلمّا وقفَ الحكم على شعرها استحسّنه ، وأمر لها بإجراء مرتب ، وكتب
إلى عامله على البيرةَ فجهّزها بجهاز حسن .

ويحكى أنّها وفدت على ابنه عبد الرحمن بشكية من عامله جابر بن لبيد

١ انظر يتيمة الدهر ٣ : ١٨٣ - ١٨٤ حيث نسبهما لابن العميد .

٢ ترجمة حسانة التميمية في الذيل والتكملة (آخر قسم الغرياء) وكتاب ذكر بلاد الأندلس (١٠٩) ،
١١٧) وذكر أنّها كانت بالبيرة وأورد الأبيات التي كتبها للحكم بن هشام ثم وفادتها حل عبد
الرحمن وما أنشدته من شعر ؛ وأبو المخشّي والدعا هو عاصم بن زيد أحد قدامى الشعراء بالأندلس
وهو تميمي عبادي وقد قطع لسانه هشام بن عبد الرحمن الداخل (انظر المغرب ٢ : ١٢٣ والجلوة :
٣٧٧ واليتية رقم : ١٥٤٣ وقد كتب في أصول النفع خطأ - أبو الحسين) .

وَالِي الْبَيْرَةِ ، وَكَانَ الْحَكَمُ قَدْ وَقَعَ لَهَا بِخَطِّ يَدِهِ تَحْرِيرَ أَمْلَاكِهَا ، وَحَمَلَهَا فِي ذَلِكَ عَلَى الْبَرِّ وَالْإِكْرَامِ ، فَتَوَسَّلَتْ إِلَى جَابِرٍ بِخَطِّ الْحَكَمِ ، فَلَمْ يَفْدهَا ، فَدَخَلَتْ إِلَى الْإِمَامِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، فَأَقَامَتْ بِفِنَائِهِ ، وَتَلَطَّفَتْ مَعَ بَعْضِ نَسَائِهِ ، حَتَّى أَوْصَلَتْهَا إِلَيْهِ ، وَهُوَ فِي حَالِ طَرْبٍ وَسُرُورٍ ، فَانْتَسَبَتْ إِلَيْهِ ، فَعَرَفَهَا وَعَرَفَ أَبَاهَا ، ثُمَّ أَنْشَدَتْهُ :

إِلَى ذِي النَّدَى وَالْمَجْدِ سَارَتْ رِكَائِي	عَلَى شَحَطٍ تَصَلَّى بِنَارِ الْهَوَاجِرِ
لِيَجْبِرَ صَدْعِي إِنَّهُ خَيْرُ جَابِرٍ	وَيَمْنَعُنِي مِنْ ذِي الظَّلَامَةِ جَابِرٍ
فَلَأْتِي وَأَيْتَامِي بِقَبْضَةٍ كَفِّهِ	كَذِي رِيَشٍ أَضْحَى فِي مَخَالِبِ كَاسِرِ
جَدِيرٌ لِمِثْلِي أَنْ يَقَالَ مَرُوعَةٌ	لَمُوتِ أَبِي الْعَاصِي الَّذِي كَانَ نَاصِرِي
سَقَاهُ الْحَيَا لَوْ كَانَ حَيًّا لَمَا اعْتَدَى	عَلَى زَمَانٍ بَاطِشٍ بِطَشٍ قَادِرِ
أَيْمَحُو الَّذِي خَطَّتْهُ يَمْنَاهُ جَابِرٌ	لَقَدْ سَامَ بِالْأَمْلَاكِ إِحْدَى الْكِبَائِرِ

وَلَمَّا فَرَّغَتْ رَفَعَتْ إِلَيْهِ خُطَّ وَالِدِهِ ، وَحَكَتْ جَمِيعَ أَمْرِهَا ، فَفَرَّقَ لَهَا ، وَأَخَذَ خُطَّ أَبِيهِ فَقَبَّلَهُ وَوَضَعَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ ، وَقَالَ : تَعَدَّى ابْنُ لَبِيدٍ طَوْرَهُ ، حِينَ رَامَ نَقْضَ رَأْيِ الْحَكَمِ ، وَحَسَبْنَا أَنْ نَسْلُكَ سَبِيلَهُ بَعْدَهُ ، وَنَحْفَظُ بَعْدَ مَوْتِهِ عَهْدَهُ ، أَنْصَرَفْنَا يَا حَسَّانَةَ فَقَدْ عَزَلْتُهُ لَكَ ، وَوَقَعَ لَهَا بِمِثْلِ تَوْقِيعِ أَبِيهِ الْحَكَمِ ، فَقَبَّلَتْ يَدَهُ ، وَأَمَرَ لَهَا بِجَائِزَةٍ ، فَانْصَرَفَتْ وَبَعَثَتْ إِلَيْهِ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا :

ابْنُ الْهَشَامِينَ خَيْرُ النَّاسِ مَأْتِرَةٌ	وَخَيْرُ مُنْتَجَعٍ يَوْمًا لِرَوَادِرِ
إِنْ هَزَّ يَوْمَ الْوَغَى أَثْنَاءَ صَعْدَتِهِ	رَوَى أَنَابِيهَا مِنْ صَرْفِ فِرْصَادِرِ
قُلْ لِلْإِمَامِ أَيَا خَيْرِ الْوَرَى نَسَبًا	مُقَابِلًا بَيْنَ آبَاءِ وَأَجْدَادِرِ
جَوَدَتْ طَبْعِي وَلَمْ تَرْضَ الظَّلَامَةَ لِي	فَهَاكَ فَضْلَ ثَنَاءٍ رَائِحٍ غَادِرِ
فَإِنْ أَقَمْتُ قَفِي نَعْمَاكَ عَاطِفَةً	وَلِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ زَوَّدْتَنِي زَادِي

3 - ومنهن أم العلاء بنت يوسف الحجارية^١ .

ذكرها صاحب « المغرب » وقال : إنها من أهل المائة الخامسة ، ومن شعرها :

كلُّ ما يصدرُ منكم حَسَنٌ وبعلياًكم تحلّى الزمنُ
تعطفُ العينُ على منظرِكم وبذكراكم تَلَدُّ الأذنُ
من يعيشُ دونكمُ في عمره فهو في نيلِ الأمانِ يُغْبِنُ

وعَشِقَها رجلٌ أشيبٌ ، فكتبت إليه :

الشيبُ لا يُخَدِّعُ فيه الصِّبا بحيلةٍ فاسمِعْ إلى نُصْحِي
فلا تكن أجهلَ من في الوري بيتٌ في الجهلِ كما يُضْحِي

ولها أيضاً :

افهمْ مطارحَ أحوالي وما حكمتُ به الشواهدُ واعذري ولا تَلُمِ
ولا تَكِلْتِي إلى عُدْرٍ أبينته شرُّ المعاذيرِ ما يحتاجُ للكلمِ
وكلَّ ما جثته من زلَّةٍ فما أصبحتُ في ثقةٍ من ذلك الكرمِ

والحجارية - بالراء المهملة - نسبة إلى وادي الحجارة .

4 - ومنهن أمةُ العزيز^٢ .

قال الحافظ أبو الخطاب ابنُ دحية في كتاب « المطرب من أشعار المغرب » :
أنشدني أخت جدي الشريفة الفاضلة أمة العزيز الشريفة الحسينية لنفسها :

١ ترجمة أم العلاء الحجارية في المغرب ٢ : ٣٨ والسيوطي : ٢٢ وأشعارها في المصدر الثاني .
٢ انظر المطرب : ٦ ، والبيتان ينسبان لغيرها ، ولم يقل ابن دحية إن البيتين لها وإنما قال « وأنشدني » .
وراجع السيوطي : ٢٤ .

لحاظكم تبحرنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الخلود
جرحٌ يجرحُ فاجعلوا ذا بذاً فما الذي أوجبَ جرحَ الصلود

قلت : هذا السؤال يحتاج إلى جواب ، وقد رأيت لبلدنا القاضي الإمام
الفاضل أبي الفضل قاسم العقباتي التلمساني رحمه الله تعالى جوابه ؛ والغالب أنه
من نظمه ، وهو قوله :

أوجبَ بهُ مِنِّي يا سيدي جرحٌ بخدليس فيه الجحود
وأنتَ فيما قلتَه مُدّعٍ فأين ما قلتَ وأين الشهود
انتهى .

5 - ومنهن أم الكرام بنت المعتصم بن صُمّادح ملك المريّة^١ .

قال ابن سعيد في « المغرب » : كانت تنظم الشعر ، وعشقت الفتي المشهور
بالجمال من دانية المعروف بالسمار ، وعملت فيه الموشحات ، ومن
شعرها فيه :

يا معشرَ الناسِ ألا فاعجبوا ممّا جَنَّتْهُ لوعةُ الحبِّ
لولاه لم يتزلْ يبلرِ الدجى من أفاقه العلويِّ للربِّ
حسبي بمن أهواه ، لو أنهُ فارَقني تابَعَهُ قلبي

6 - ومنهن الشاعرة الغسانية البجانية^٢ - بالنون - نسبة إلى بجانة ، وهي
كورة عظيمة ، وتشتهر بإقليم المرية ، وهي من أهل المائة الرابعة ، فمن نظمها
من أبيات :

١ أم الكرام ، وتكتب أحياناً « أم الكرم » الصمادية : ترجم لها في المغرب ٢ : ٢٠٢ والسيوطي :
٢٠ .

٢ ترجمة الغسانية في الجفوة : ٣٧٩ (وبغية الملتبس رقم : ١٥٨٥) والصلة : ٦٥٧ والسيوطي :
١٠٧ وقد مدحت خيران العامري ، أي أدركت آخر الدولة الأموية وعهد الفتنة وأوائل حكم
الطوائف .

عهدتْهُمْ والعيشُ في ظلِّ وَصلهم أنيق وروضُ الوصلِ أخضرُ فينانُ
لياليَ سعدٍ لا يُخافُ على الهوى عتابٌ ولا يُخشَى على الوصلِ هجرانُ

7 - ومنهن العروضية مولاة أبي المطرّف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب .

سكنت بِلَنَسِيَّةَ ، وكانت قد أخذت عن مولاها النحو واللغة ،
لكنها فاقته في ذلك ، وبرعت في العروض ، وكانت تحفظ « الكامل » للمبرد
و « النوادر » للقيلي وتشرحهما ، قال أبو داود سليمان بن نجاح : قرأت عليها
الكتابين ، وأخذت عنها العروض ، وتوفيت بدانيّةَ بعد سبدها في حدود
الخمسين والأربعمائة ، رحمها الله تعالى .

8 - ومنهن حفصة بنت الحجاج الركونية^١ الشاعرة الأدبية المشهورة بالجمال ،
والحسب والمال . ذكرها الملاحى في تاريخه ، وأنشد لها ممّا قالته في أمير المؤمنين
عبد المؤمن بن علي ارنجالاً بين يديه :

يا سيّدَ الناسِ يا مَنْ يؤمّلُ الناسُ رِفْدَهُ
امننْ عليّ بطيرسٍ يكونُ للدهرِ عُدَّةً
تخطّ يمتسالك فيه : الحمدُ لله وحده

وأشارت بذلك إلى العلامة السلطانية عند الموحّدين ، فإنّها كانت أن يكتب
السلطان بيده بخط غليظ في رأس المنشور « الحمد لله وحده » .

٦٦٥ - [استطراد بقصتين]

وتذكرتُ بذلك ، والشيء بالشيء يُذكر ، أنّه لما قفّل السلطانُ الناصر أمير

١ ترجمة حفصة الركونية في الإحاطة ١ : ٤٩٩ والمغرب ٢ : ١٢٨ والمطرب : ١٠ والسيوطي :
٤٠ والتحفة : ١٦٧ ومعجم الأدباء ١٠ : ٢١٩ .

المؤمنين ابن أمير المؤمنين يعقوب المنصور ابن أمير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن بن علي سلطان المغرب والأندلس من إفريقية سنة ثلاث وستمائة بعد فتح المهدية هنأته الشعراء بذلك ، ثم اجتمع أبو عبد الله ابن مَرَج الكحل بالشعراء والكتاب ، فتذكروا الفتح وعظمه ، فأنشدهم ابن مرج الكحل في الوقت لنفسه :

ولما تَوَالَى الفتحُ من كلِّ جهةٍ ولم تبلغ الأوهامُ في الوصفِ حدةً
تركنا أمير المؤمنين لشُكره بما أودع السرُّ الإلهيُّ عندهُ
فلا نعمةٌ إلَّا تؤدي حقوقها علامتهُ بالحمدِ لله وحدهُ
فاستحسن الكتابُ له ذلك ، ووقع أحسن موقع .

وحكى صاحب كتاب « رُوح الشعر وروح الشجر » وهو الكاتب أبو عبد الله محمد بن الجلاب الفهري أن أمير المؤمنين يعقوب المنصور لما قَقَلَ من غزوة الأراكة المشهورة ، وكانت يوم الأربعاء تاسع شعبان سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ، ورد عليه الشعراء من كل قطر يهنئونه ، فلم يمكن لكثرتهم أن ينشد كلُّ إنسان قصيدته ، بل كان يختصُّ منها بالإنشاد البيتين أو الثلاثة المختارة ، فدخل أحد الشعراء فأنشده :

ما أنتَ في أمراء الناسِ كلِّهمُ إلَّا كصاحبِ هذا الدينِ في الرُّسلِ
أحييتَ بالسيفِ دينَ الهاشميِّ كما أحيَاهُ جَدُّكَ عبدُ المؤمنِ بنُ علي

فأمر لهُ بألفي دينار ، ولم يصل أحداً غيره لكثرة الشعراء ، وأخذ بالمثل « مَنعُ الجميع ، أرضى للجميع » ، قال : وانتهت رِقَاعُ القصائد وغيرها إلى أن حالت بينه وبين مَنْ كان أمامه لكثرتها ، انتهى .

رجع إلى أخبار حفصة :

وأنشد لها أبو الخطاب في « المطرب » قولها :

ثنائي على تلك الثنايا لأنتي أقول على علم وأنطق عن خبر
وأنصفها لا أكذب الله إني رشفت بها ريقاً أرق من الخمر

وتولع بها السيد أبو سعيد ابن عبد المؤمن ملك غرناطة ، وتغير بسببها على
أبي جعفر ابن سعيد ، حتى أدى تغيره عليه أن قتله ، وطلب أبو جعفر منها
الاجتماع ، فمطلته قدر شهرين ، فكتب لها :

يا مَنْ أَجَانِبُ ذَكَرَ اسْمِهِ وَحَسْبِي عِلَامَتُهُ
مَا إِنْ أَرَى الْوَعْدَ يُقْضَى وَالْعَمْرُ أَخْشَى انْصِرَامَتُهُ
الْيَوْمَ أَرْجُوكَ لَا أَنْ تَكُونَ لِي فِي الْقِيَامَةِ
لَوْ قَدْ بَصُرْتَ بِحَالِي وَاللَّيْلُ أَرْخَى ظِلَامَتُهُ
أَنُوحُ وَجِداً وَشَوْقاً إِذْ تَسْتَرِيحُ الْحَمَامَةُ
صَبٌّ أَطَالَ هَوَاهُ عَلَى الْحَبِيبِ غَرَامَتُهُ
لَمْ يَتَّيْسُهُ عَلَيْهِ وَلَا يَرُدُّ سَلَامَتُهُ
إِنْ لَمْ تُنِيلِي أَرْحِي فَالْيَأْسُ يُنِي زَمَامَتُهُ

فأجابته :

يَا مُدَّعِي فِي هَوَى الْحَسَنِ نِ وَالْغَرَامِ الْإِمَامَةُ
أَتَى قَرِيبُكَ ، لَكِنْ لَمْ أَرْضَ مِنْهُ نِظَامَتُهُ
أَمْدَعِي الْحُبَّ يَثْنِي يَأْسُ الْحَبِيبِ زِمَامَتُهُ ؟
ضَلَلْتُ كُلَّ ضَلَالٍ وَلَمْ تُفِدْكَ الزَّعَامَةُ
مَا زِلْتُ تَصْحَبُ مَذَكَّةً تَ فِي السَّبَاقِ السَّلَامَةُ
حَتَّى عَثَرْتُ وَأَخْجَلْتُ تَ بَافْتَضَاحِ السَّامَةِ
بِاللَّهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ يُبْدِي السَّحَابُ انْسِجَامَتُهُ
وَالزَّهْرُ فِي كُلِّ حِينٍ يَشْقُ عَنْهُ كَمَامَتُهُ

لو كنتَ تعرفُ عذري كفتَ غَرَبَ الملامه

ووجهت هذه الأبيات مع موصل أبياته ، بعدما لعنته وَسَبَّتهُ ، وقالت له : لعن الله المرسل والمرسل ، فما في جميعكما خير ، ولا لي برؤيتكما حاجة ، وانصرف بغاية من الحِزْبي ، ولما أطلَّ على أبي جعفر وهو في قلقٍ لانتظاره قال له : ما ورايك يا عصام ؟ قال : ما يكون وراء مَنْ وجهه خلف إلى فاعلة تاركة ، اقرأ الأبيات تعلم ، فلما قرأ الأبيات قال للرسول : ما أسخفَ عقلك وأجهلك ! إنَّها وعدتني للقبَّة التي في جَنَّتِي المعروفة بالكمامة ، سر بنا ، فبادروا للكمامة ، فما كان إلا قليلاً ، وإذا بها قد وصلت ، وأراد عَثْبُها ، فأنشدت :

دعي عدَّ الذنوبِ إذا التقينا تعالي لا نعدُّ ولا تعدِّي

وجلسا على أحسن حالة ، وإذا برقعة الكتندي الشاعر لأبي جعفر ، وفيها :

أبا جعفر يا ابنَ الكرامِ الأماجدِ خَلَوْتَ بِمَنْ تهواه رَغْماً لحاسدِ
فهل لك في خيلِ قَنُوعٍ مهذبِ كُتُومِ عليمِ باختفاء المراصدِ
بييتُ إذا يخلو المحبُّ بحبه ممتعٌ لذاتِ بخمسٍ ولائدِ

فقرأها على حفصة ، فقالت : لعنه الله ، قد سمعنا بالوارش على الطعام والواغل على الشراب ، ولم نسمع اسماً لمن يعلم باجتماع محبَّين فيروم الدخول عليهما ، فقال لها : بالله سميه لنكتب له بذلك ، فقالت : أسميه الحائل ، لأنَّه يَحُولُ بيني وبينك إن وقعت عيني عليه ، فكتب له في ظهر رقعته :

يا مَنْ إذا ما أتاني جَعَلْتُهُ نصبَ عيني
تذاك تَرْضَى جلوساً بينَ الحبيبِ وبينِي ؟
إنَّ كانَ ذاكَ فماذا تبغي سوى قُرْبِ حَيَّتِي

والآن قد حصّلت لي بعد المطال بدتي
 فإن أتيت فدفعاً منها بكلتنا اليدين
 أو ليس تبغي وحاشا لك أن تُرى طير بين
 وفي مبيتك بالخلم س كل قبح وشين
 فليس حقتك إلا ال خلوا بالقمرين

وكتب له تحت ذلك ما كان منها من الكلام ، وذيل ذلك بقوله :

سمّاك من أهواه حائل إن كنت بعد العتب واصل
 مع أن لونتك مزعج لو كنت تُحبس بالسلاسل

فلما رجع إليه الرسول وجده قد وقع بمطمورة نجاسة ، وصار هتكة ،
 فلما قرأ الأبيات قال للرسول : أعلمهما بحالي ، فرجع الرسول ، وأخبرهما
 بذلك ، فكاد أن يغشى عليهما من الضحك ، وكتب إليه كل واحد بيتاً ،
 وابتدأ أبو جعفر فقال :

قل للذي خلصنا منه الوقوع في الخرا
 ارجع كما شاء الخرا يا ابن الخرا إلى ورا
 وإن تعد يوماً إلى وصالنا سوف ترى
 يا أسقط الناس ويا أنطم بلا مراً
 هذا مدى الدهر تلا في لو أتيت في الكرى
 يا لحيّة تشغف في ال خرة وتشنا العنبرا
 لا قرب الله اجتماعاً بك حتى تُقبرا

ومن شعرها :

سلام يفتح في زهر ال كمام وينطق ورق الغصون

١ سقط البيت من م .

على نازح قد ثَوَى في الحشا وإن كان تحرم منه الجفون^١
فلا تحسبوا البعدَ يُنسيكم^٢ فذلكَ والله ما لا يكون^٣

وقولها من أبيات :

ولو لَمْ يكنْ نجماً لما كانَ ناظري وقد غبتُ عنه مُظلماً بعد نوره
سلامٌ على تلك المحاسنِ من شَجٍ تنامت بنعماء وطيبِ سروره

وقولها :

سلوا البارقَ الخفّاقَ والليلُ ساكنٌ أظلُّ بأحبابي يذكّرني وهنا
لعمري لقد أهدى لقلبي خفقةً وأمطرني منهلٌ عارضه الجفنا

ونسب بعض إليها البيتين الشهيرين^٤ :

أغارُ عليك من عيتي رقيبِي ومنك ومن زمانك والمكانِ
ولو أنّي خبأتُك في عيوني إلى يومِ القيامةِ ما كفاي
والله تعالى أعلم .

وكتبت إلى أبي جعفر :

رأست فما زال العُدّة بظُلْمِهِم^٥ وعِلْمِهِمُ النامي يقولون ما^٦ رأس
وهلْ منكرٌ أنْ سادَ أهلَ زمانه جَمُوحٌ إلى العليا حَرُونُ عن الدنس

وقال ابن دحية : حفصة من أشرف غرناطة ، رخيمة الشعر ،
رقيقة النظم والنثر ، انتهى .

١ ق : العبد يتساكم .

٢ م : وما ينسب إليها .

٣ م : لم ؛ ق : لي .

ومن قولها في العيد أبي سعيد ملك غرناطة تهته بيوم عيد ، وكتبت
بذلك إليه :

يا ذا العلا وابن الخلية فمة والإمام المرتضى
يهنيك عيدٌ قد جرى فيه بما تهوى القضا
وأذاك من تهواه في قيد الإنابة والرضى
ليعيد من لذاته ما قد تصرّم وانقضى

وذكر الملاحى في تاريخه أنها سألتها امرأة من أعيان أهل غرناطة أن تكتب
لها شيئاً بخطها ، فكتبت إليها :

ياربة الحسن ، بل ياربة الكرم غضي جفونك عما خطه قلبي
تصفّحيه بلحظ الودّ منعمة لا تحفلي برديء الخط والكلم

واتفق أن بات أبو جعفر ابن سعيد معها في بستان بجوّر مؤمل ، على ما
يبىء به الروض والنسيم ، من طيب النفحة ونضارة النعيم ، فلما حان
الانفصال ، قال أبو جعفر وكان يهواها كما سبق :

رعى الله ليلاً لم يرخّ بلمم عشيّة واراننا بجوّر مؤمل
وقد خفقت من نحو نجد أريجة إذا نفحت هبت برياً القرنفل
وغرد قمري على الدوح وانثى قضيب من الريحان من فوق جدول
يرى الروض مسروراً بما قد بدا له : عناق وضم وارتشاف مقبل

وكتب بها إليها بعد الافتراق ، لتجيبه على عاداتها في مثل ذلك ، فكتبت
إليه بقولها :

لعمرك ما سرّ الرياض بوصلنا ولكنه أبلى لنا الغل والحسد
ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا ولا غرد القمري إلا لما وجد

فلا تحسن الظنّ الذي أنتَ أهلهُ فما هو في كلّ المواطن بالرّشدُ
فما خلتُ هذا الأفقَ أبدى نجومه لأمرٍ سوى كيما تكونَ لنا رصدُ

وقال ابن سعيد في « الطالع السعيد » : كتبت حفصة الركونية إلى بعض أصحابها :

أزوركَ أم تزورُ فإنّ قلبي إلى ما تشتهي أبداً يميلُ
فتغري موردٌ عذبٌ زلالٌ وفرعٌ ذوّابي ظلٌ ظليلُ
وقد أمّلتُ أن تظما وتضحى إذا وافى إليك بيّ القليلُ
فعجلْ بالجوابِ فما جميلٌ إياؤك عن بُثينةَ يا جميلُ

٦٦٦ - [سلمى بنت القراطيسي]

قال التجاني : تشبه أبيات حفصة هذه أبيات أنشدتها ابن أبي الحصين في تاريخه لسلمى بنت القراطيسي من أهل بغداد ، وكانت مشهورة بالجمال ، وهي :

عيونُ مَها الصريم فداء عيني وأجيادُ الطلاب فداء جيدي
أزِينُ بالعقودِ وإنّ نحري لأزِينُ للعقودِ من العقود
ولا أشكو من الأوصاب ثقلًا وتشكو قامتي ثقلَ النهود

وبلغت هذه الأبيات المقتفي أمير المؤمنين فقال : أسألوا هل تصدق صفتها قولها ؟ فقالوا : ما يكون أجمل منها ، فقال : أسألوا عن عفافها ، فقالوا له : هي أعفُ الناس ، فأرسل إليها مالاّ جزيلا ، وقال : تستعين به على صيانة جمالها ، وروثق بهجتها ، انتهى .

رجع إلى حفصة :

وقال أبو جعفر ابن سعيد : أقسم ما رأيت ولا سمعت بمثل حفصة ، ومن

بعض ما أجعله دليلاً على تصديق عزمي ، وبر قسبي ، أني كنت يوماً في مترلي مع من يحب أن يخلى معه من الأجواد الكرام على راحة سمحت بها غفلات الأيام ، فلم نشعر إلا بالباب يُضرب . فخرجت جارية تنظر من الضارب ، فوجدت امرأة ، فقالت لها : ما تريدن ؟ فقالت : ادفعي لسيدك هذه الرقعة ، فجاءت برقعة فيها :

زائرٌ قد أتى بجيد الغزالِ مُطْلِعٌ تحتَ جناحه للهِلالِ
بلحاظٍ من سحر بابلٍ صيغتُ ورُضابٍ يفوقُ بنتَ الدَّوالي
يفضحُ الوردَ ما حوى منه خدٌ وكذا الثغرُ فاضحٌ للآلي
ما ترى في دخوله بعد إذنٍ أو تراه لعارضٍ في انفصالِ

قال : فعلمتُ أنها حفصة ، وقمت مبادراً للباب ، وقابلتها بما يقابل به من يشفع له حُسْنُهُ وآدابه والغرام به ، وتفضله بالزيارة دون طلب في وقت الرغبة في الأنس به ، انتهى .

٦٦٧ - [أبو جعفر ابن سعيد]

قلت : وإذ قد جرى ذكر أبي جعفر ابن سعيد سابق الحلببة فلنلم ببعض أحواله فنقول ^١ : هو أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي ، قال قريبه أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد في « المغرب » : سمعت أبي يقول : لا أعلم في بني سعيد أشعر منه ، بل لا أعلم في بلده . وعشق حفصة شاعرة الأندلس ، وكانا يتجاوبان تجاوب الحمام ، ولما استبد والده بأمر القلعة حين ثار أهل الأندلس بسبب صولة بني عبد المؤمن على المثلثين اتخذهم وزيراً ، واستتابه في

١ ترجمة أبي جعفر ابن سعيد في الإحاطة ١ : ٩٤ والمغرب ٢ : ١٦٤ والمساك ١١ : ٢٧٩ وما أورده المقرئ بعد أكثر شيء إسهاباً في أخباره .

أموره ، فلم يصبر على ذلك ، واستعفى فلم يُعَفِّهِ ، وقال : أفي مثل هذا الوقت الشديد تركز إلى الراحة ؟ فكتب إليه :

مولاي في أيّ وقتٍ	أنالُ في العيشِ راحهٌ
إن لم أنلها وعمري	ما إن أنارَ صباحهٌ
وللملاح عيونٌ	تميلُ نحوَ الملاحةِ
وكأسُ راحي ما إن	تملُ مني راحهٌ
والخطبُ عني أعمى	لم يقربَ لي ساحةٌ
وأنتَ دوني سُورٌ	من العلا والرجاحه
فأعفيني وأقلني	مما رأيتَ صلاحه
ما في الوزارة حظٌ	لمن يريدُ ارتياحه
كلُّ وقالٌ وقيلٌ	ممن يطيلُ نباحه
أنسي أتى مستغيثاً	فاتركُ فديتَ سراحه

فلما قرأ الأبيات قال : لا ينفع الله بما لا يكون مركباً في الطبع ماثلة له النفس ، ثم وقّع على ظهر ورقته : قد تركنا سراح أنسك ، وألحقنا يومك بأمنسك . ولما رجع ثوار الأندلس إلى عبد المؤمن وبايعه عبدُ الملك بن سعيد فغمره إحساناً وبراً ، وولي السيد أبو سعيد ابن عبد المؤمن غرناطة طلب كاتباً من أهلها ، فوصف له فضل أبي جعفر وحسبه وأدبه ، فاستكتبه ، فطلب أن يعفيه ، فأبى إلى أن شرب أبو جعفر يوماً مع خواصه ، وخرج ثاني يوم إلى الصيد وكان اليوم ذا غيم وبرد ، ولما اشتد البرد مالوا إلى خيمة ناطور ، وجعلوا يصطلون ويشربون على ما اصطادوا ، فحمل أبا جعفر بقيّة السكر على أن قال يصف يومه ، ويستطرد بما في نفسه :

ويومٍ تجلّتي الأفقُ فيه بعنبرٍ	من الغيم لُذنا فيه باللهو والقنص
وقد بقيتَ فينا من الأمسِ فضلةٌ	من السكر تُغرينا بمنتهبِ الفُرسِ

ركبنا له صبحاً وليلاً وبعضنا
وشهب بزاوة قد رجمنا بشهبها
وعن شفق تغري الصباح أو الدجى
وملنا وقد نلنا من الصيد سؤلنا
بجيمة ناطورٍ توسطَ عذبها
أدرنا عليهِ مثله ذهبيّة
فقل لحريص أن يراني مقيّداً
وما كنت إلا طوعَ نفسي فهل أرى
أصيلاً وكلّ إن شدا جلجل رقص
طيوراً يساغُ اللهو إن شكت الغصص
إذا أوثقت ما قد تحرك أو قمص
على قنص اللذات والبرد قد قرص
ججيم به من كان عذب قد خلص
دعته إلى الكبرى فلم يجب الرخص
بخدمته لا يُجعل الباز في القفص
مطيعاً لمن عن شأو فخري قد نقص

فكان في أصحابه من حفظ هذين البيتين ، ووشى بهما للسيد ، فعزله أسوأ
عزل ، ثم بلغه بعد ذلك أنّه قال لحفصة الشاعرة : ما تحبين في ذلك الأسود وأنا
أقدر أن أشتري لك من سوق العبيد عشرة خيراً منه^١ ؟ وكان لونه مائلاً إلى
السواد ، فأسرّها في نفسه إلى أن فرّ عبد الرحمن بن عبد الملك بن سعيد إلى ملك
شرق الأندلس محمد بن مردنيش ، فوجد له بذلك سبباً ، فقتله صبراً بمالقة .
وكان عبد الملك بن سعيد يذكر ابنه أبا جعفر لعبد المؤمن ، وينشده من
شعره رغبة في تشريفه بالحضور بين يديه وإنشاده في مجلسه ، فأمره بحضوره ،
فعلنما دخل عليه قبل يده وأنشد قصيدة منها قوله :

عليك أحوالي داعي النجاح
وكنْتُ كساهِرٍ ليلاً طويلاً
وذي جهلٍ تغلغل في قفاري
دعانا نحو وجهك طيب ذكرٍ
ونحوك حثي حادي الفلاح
ترنح حين بُشّرَ بالصباح
شكا ظمأ فدلّ على القراح
ويذكر للرياض شدا الرياح

١ دوزي : أحسن منه .

٢ ق م والمغرب : هادي .

وله في غلام أسود ساق ، ارتجالاً :

أدارَ علينا الكأسَ ظيُّ مهفَهِفٌ غدا نَشْرُهُ واللونُ للعنبرِ الشحري
وزادَ لنا حُسناً بزهرِ كؤوسِهِ وحسنُ ظلامِ الليلِ بالأنجمِ الزهرِ

وقوله فيه وقد لبس أبيض :

وغصنٍ من الآبنوس ارتدى بعاجٍ كليلٍ علاه فلقُ
يُحاكي لنا الكأسَ في كفهٍ صباحٌ ينجحُ علاه شفقُ

وقوله ممّا كتب به إلى أخيه محمد وقد ورد منه كتاب بإنعام :

وافي كتابك يُنبئني عن سابغِ الإنعامِ
فقلتُ دُرٌّ ودُرٌّ من زاخِرٍ وغمامِ

وقوله يذم حمّاماً :

يا رَبَّ حمّامٍ لعلنا بما أبدى إلينا كلَّ حمّامِ
أُفِقْ له قَطْرٌ حَمِيمٌ كما أصمتُ سهامٌ من يديّ رامي
يخرقُ سَجَباً للبخانِ الذي لاحَ لغيَمِ العارضِ الهامي
وقيَمٌ يَجْدُبُنِي جَذْبَةً ونسارَةً يكسُرُ لبهامي
ويجمعُ الأوساخَ من لؤمِهِ في عضدي قصداً لإعلامي
وازدحمَ الأنذالُ فيه وقد ضجّوا ضجيجاً دون إلفهامِ
وجملَةُ الأمرِ دخلنا بني سامٍ وعدنا كُنيّ حامِ

وله في ضد ذلك ، والنصف الأخير لابن بقي :

لا أنسَ ما عشتُ حمّاماً ظفرتُ به وكان عندي أحلى من جنى الظفَرِ
نَعَمْتُ جِسمي في ضدين مغتنماً «تَنَعَّمِ الغُصْنُ بينَ الشمسِ والمطرِ»

وقال له السيد أبو سعيد ابن عبد المؤمن صاحب غرناطة : ما أنت إلا حسنُ
الفراسة وافر العقل ، فقال :

نسبتم لمن هذبتموه فراسةً وعقلاً ولولاكم لتلازمه الجهلُ
وما هوَ أهلٌ للثناء وإنما علاكم لتقليد الأيادي له أهلُ
وما أنا إلا منكم وإليكم وما في من خيرٍ فأنتم له أصلُ

وقال :

ولما رأيتُ السعدَ في صفح وجهه منيراً دعاني ما رأيتُ إلى الشكرِ
وأقبلَ يُبدي لي غرائبَ نُطقه وما كنتُ أدري قبله مترعَ السحرِ
فأصبغتُ لإصغاء الجديبِ إلى الحيا وكان ثنائي كالرياضِ على القطرِ

وله :

لا تُكثرنَّ عيابي إن طالَ عَنكَ فراقِي
فما يضربُ بَعادُ يطولُ والودُّ باقي

وله :

ما خلدناكمُ لأن تشفعوا فينا بدارِ الجزاء يومَ الحسابِ
ذاكَ يومُ أنا وأنتَ سواءِ فيه ، كلُّ يخافُ سوءَ العقابِ
إنما الشأنُ الذبُّ في هذه الددِ يا بسلطانكم عن الأصحابِ
وإذا ما خلدتموهم بشكوى وبخلتم عنهم ببردِ الجوابِ
فاعذروهم أن يطلبوا مِن سواكم نصرةً وارفعوا حجالَ العتابِ
وإذا أرضُ مجدِبٍ لَقَطَّتْه فلهُ العذرُ في اتِّباعِ السحابِ

وله وقد تقدّم أمامه في ليلة مظلمة أحدُ أصحابه ، فطفئ السراج في يده ،
فقال لوقته :

لي من جبينك هادي في الليل نحو مرادي
فما أريدُ سراجاً يدلّني لرشادِ
أنّي وكفّك سَحْبُ يَبْدُو بها ذا اتقادِ

ولهُ في قوادة :

قوادةٌ تَفْخَرُ بالعارِ أقوَدُ من ليلٍ على سارِ
ولأَجَةٍ في كلِّ دارٍ وما يدري بها من حذقها داري
ظريفةٌ مقبولةٌ الملتقى خفيفةُ الوطاء على الجارِ
لحافها لا ينطوي دائماً أَقْلُتُ من رايةٍ بيطارِ
قد ربيتُ مذ عرفتُ نفعها ما بينَ فتاكِ وشُطارِ
جاهلةٌ حيثُ ثوى مسجدُ عارفةٌ حانةَ خَمَارِ
بسّامةٌ مكثرةٌ بِرّها ذاتُ فكاهاتٍ وأخبارِ
علمُ الرياضات حوتهُ وسا ستهُ بتقويمِ وأسحارِ
متّاعةٌ للنعلِ من كيسها موسرةٌ في حالِ إعسارِ
تكادُ من لطفِ أحاديثها تجمعُ بينَ الماءِ والنّارِ

وما سمعنا في هذا الباب أحسن من هذا ، والبيت السائر :

تقودُ ، من السياسةِ ، ألفَ بغلٍ إذا حُرنت ، بخيطةِ العنكبوتِ
وشربَ ليلةً مع أصحابٍ له وفيهم وسيم ، فأعرض بجانبه وقطب ،
فتكدر المجلس ، فقال أبو جعفر :

يا من نأى عنا إلى جانبِ صدّاً كيّلَ الشمس عند الغروبِ
لا تزوِ عنا وجهك المجتلى فالشمسُ لا يُعْهَدُ منها قُطوبُ
إن دام هذا الحالُ ما بيننا فإتّنا عما قريبِ نوبُ

ما نشتكى الدهرَ ولا خَطْبَهُ لولاكَ ما دارتْ علينا خطوبُ
وله أيضاً :

أيا لائمي في حملِ صعبةٍ جاهلٍ
لمنفعةٍ تُرجى لديهِ صَحْبَتُهُ
كما احتملَ الإنسانُ شربَ مرارةٍ
وله ، وقد أحسن ما شاء :

ترككم لا كارهاً في جَنابكم
وطاحتْ بي الأطماعُ في كلِّ وجهٍ
وما باختيارٍ فارقَ الخُلدِ آدمُ
ولكنها الأيامُ ليستْ مقيمةً
وإنك إن فكرتَ فيما أتيتُهُ
ولكن لحاجٍ في النفوسِ إذا انقضى
وإني لمنسوبٌ إليكم وإن نأتُ
وإني لُمُثنٍ بالذي نلتُ منكمُ
وإن خُنتكم يوماً فخاني المتى
على أنِّي أقررتُ أني مذنبُ
وله يصف ناراً :

نظرتُ إلى نارٍ تصولُ على الدجى
تُرفَعُها أيدي الرياحِ ، وتارةً
وإلا فمن لا يملكُ الصبرَ قلبُهُ
لها ألسُنٌ تشكو بها ما أصابها
إذا ما حسبتها تدانَتْ تَبَعْدُ
تخفَضُها مثلَ المكبرِ يسجدُ
يقومُ به غيظُ هُناكُ ويقعدُ
وقد جعلتْ من شدةِ القرّ ترَعْدُ

وله على لسان إنسان أخلقت بُردتته :

مولاي هذي بُردتي أخلقتُ وليسَ شيءٌ دونها أملكُ
وصرتُ من بأسٍ ومن فاقةٍ أبكي إذا أبصرتها تضحكُ

وله يستدعي أحد أبناء الرؤساء إلى يوم اجتماع :

تداركنّا فلاناً في سرورٍ وما بسواك يكتملُ السرورُ
أهيلةٌ أنسينا بك في تمامٍ أليسَ تمُّ بالشمسِ البدورُ

وله ، وقد خطر على منزله من إليه له مَبِلٌ ، وقال : لولا أخاف التثقيب
لدخلت ، وانصرف ، فلما أعلم أبو جعفر كتب إليه :

مولاي لِمَ قصدتُ تعذيبَ مَنْ : يهوى وما قصدك مجهولُ
طلبتُ تخفيفاً ببعدي وفي تخفيفٍ مَنْ تهواهُ تثقيلُ
غيرك إن زارَ جنى ضجرةً ولجَّ منه القالُ والقيـلُ
وأنتَ إن زرتَ حياةً وما الـ مـيشُ إذا ما طالَ معلولُ^١

وله ، وقد جلس إلى جانبه رجل تكلم فأنبأ عن علو قدر ، فسأله عن بلده ،
فقال : إشبيلية ، ففكر ثم قال :

يا سيداً لم أكن من قبلُ أعرفهُ حتى تكلمَ مثلَ الروضِ بالعَبقِ
وزادني أن غدا في حمصٍ منشؤه لقد تشاكلَ بينَ البدرِ والأفقِ

وله وقد حضر مجلساً مع إخوان له في انبساط ومزاح ، فدخل عليهم أحدُ
ظرفاء الغرباء^٢ بوجه طلق وبشاشة ، فاهتز لما سمع بينهم ، وجعل يصل ما

^١ دوزي مطول

^٢ م - أحد الغرباء

يحتاج من مزاحهم إلى صلة بأحسن مترع وأنبل مقصد ، فأنشده أبو جعفر ارتجالاً :

يا سيداً قد ضمه مجلسٌ حلَّ به للمزح إخوانُ
لم نلقَ من فجأته خجلةٌ ولا ثنائاً عنه كتمانُ
كأته من جمعنا واحداً لم ينّب منّا عنه إنسانُ
ولم نكن ندره لكن بدا في وجهه للظرف عنوانُ

وله وقد لقي أحد إخوانه وكان قد أطل الغيبة عنه ، فدار بينهما ما أوجب أن قال :

إن لحّت لم تلمح سواك الأعين أو غبت لم تذكر سواك إلا من
أنت الذي ما إن يمل حضوره ومغيبه السلوان عنه يؤمن
وله وهو من آياته :

إنّي لأحمد طيفها وألومها والفرق بينهما للدي كبير
هي إن بدت لي شية في جفوة والطيف في حين المشيب يزور
وإذا توالى صدها أو بينها وافي على أن المزار عسير

وله وقد سافر بعض الأراذل بماله ، فنكب في سفره ، وعاد فقيراً بأسوأ أحواله :

اغد ولا يغن عنك القيل والقال فالجود مبتسم والفضل يختال
قالوا فلان رماه الله في سفر فأب منه سيباً مثل مولده
فقلت لا خفف الرحمن عنه ، فلم يقل له - دام في ذل ومسغبة -
راه رأياً بما حالت به الحال عليه ذل وتفجيع وإقلال
يكن لديه على القصاد إقبال ولا أعيدت له في المال آمال

١ ذ م : احد .

قد كان حُملُكُ حسنُ المالِ يسترُهُ ١ فاليومَ أصبحتَ لا عقلٌ ولا مالٌ

وله وقد سافر أحد الرؤساء من أصحابه :

أيا غائباً لم يَغِيبْ ذِكرُهُ ٢ ولا حالَ عن ودِّه حائلٌ
لئن مالَ دهرِي بي عنكم ٣ فقلبيَ نحوكم مائلٌ
فلئنِّي شاهدتُ منكم عللاً ٤ من العجز قُسرٌ بها باقلٌ
لئن طال بي البعدُ عن لحظكم ٥ فما في حياتي لاذنٌ طائلٌ

وله وهو من حسناته :

شُقَّتْ جُيوبٌ فرحاً عندما آبَتْ ، وفي البعد تُشَقُّ القلوبُ
فَقُلْتُ هذا موقفٌ ما يَشَقُّ ١ الجيبَ فيه هَجِيرٌ صبَّ طروبُ
فابْتَسَمْتُ زهواً وقالتُ كذا ٢ أفقُ لِعَبُودِ الشَّمْسِ شقَّ الجيوبُ

وله وقد أجمع ١ رأيه على أن يَفِدَ على أمير المؤمنين عبد المؤمن ، فأخذ في ذلك مع أصحاب له ، فجعلوا يَتَنُونُه عن ذلك ، وظهر عليهم الحسد له ، فقال :

سر نحو ما نختارُ لا تَسْمَعَنَّ ٣ ما قاله زيدٌ ولا عمرو
كلُّهُمُ يحمِدُ ما رُمَتْهُ ٤ مهما يساعدُ رأيك الدهرُ
عجبتُ ممَّنْ رامَ صدرَ العلَّاء ٥ يرومُ أن يصفو له دهرُ

فقالوا له : أهتمنا في الود ، فقال : لو لم أهتمكم كنت أهتم عقلي ، والعياذ بالله تعالى من ذلك ، وكيف لا أهتمكم وقد غدوتم تننوني عن زيارة خليفة لوالدي عنده مكانٌ ، وله علينا إحسان ، ولي شافعٌ عنده مقرب لمجلسه عقلي ولساني ، ولكنني أنا المخطيء الذي عدلت عن العمل بقول القائل ٢ :

١ دوزي : اجتمع .

٢ هو سعد بن ناشب (الحماسة : ١٠ من المروزي) .

ولم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً

وله في شعاع القبر والشمس على النهر :

أبى أن يردَّ اللحظَ عن حُسْنه الأتسُ ألا حبذا نهرٌ إذا ما لحظتهُ
تري القمرين الدهرَ قد عُنيا بهِ يفضضه بدرٌ وتذهبهُ شمسُ

وله في والده وقد سنَّ عليه درعاً :

أيا قائدَ الأبطالِ في كلِّ وجهةٍ تطيرُ قلوبُ الأسدِ فيها من الذعيرِ
لقد قلتُ لما أن رأيتك دارعاً أيا حُسْنِ ما لاحَ الحجابُ على البحرِ
وأشدتُ والأبطالُ حولك هالةً أيا حُسْنِ ما دار النجومُ على البدرِ

وقوله وقد بلغه أن حاسداً شكره :

مَن سمعتَ ثناءً عمن غدا لك حاسدٌ
فكان منك انخداعٌ به قرأيتُك فاسدٌ
بصدره منك نارٌ لهيها غيرُ خامدٌ
وعلهُ لك ما زدُ تَ في السَّعادةِ زائدٌ
وإنما ذاكَ منه كالحبِّ في فغْ صائدٌ

وله :

أبصره من يلومُ فيه فقال ذا في الجمالِ فائقُ
أما ترى ما دُهِيتُ منه كان عدولاً فصارعاشقُ

وله في أبيه وقد سجنه عبد المؤمن :

مولايَ إن يحبسكَ خيرُ خليفةٍ فيذاكَ فخرُكَ واعتلاءُ الشانِ
فالحنُّ يحبسُ نورَهُ من غبطةٍ والمرهقاتُ تصانُ في الأجفانِ

فأبشرُ فترعُ الدَّرَّ من أصدافه يُعليه للأسلاكِ والتيجانِ
ولئن غدا مَنْ ظَلَّ دونك مطلقاً إنَّ القذى مُلقَى عن الأجفانِ
والعينَ تحبسُ دائماً أجفانُها وهدايةُ الإنسانِ بالإنسانِ
والطرسُ يُختمُ ما حواه نفاسةً ويهانُ ما يبدو من العنوانِ
فاهناً به لكنْ مَلِيّاً مكثُه سجناً لغيرِ مذلةٍ وهوانِ
فلتعلوَنَ رغمَ الأعادي بعده بنرى الخليفةَ في ذرى كيوانِ

مولاي غيرك يُعزِّي بما لم يزل يجري على الكرام ، ويُذكرُ تأنيساً له في
الوحشة بما يطراً من الكسوف والخسوف على الشمس المنيرة والبدر التمام :

وأنتَ تعلِّمُ الناسَ التعزِّي وخَوْضَ الموتِ في الحربِ السجالِ^١

وقد كان مولاي أنشدني لعلِّي بن الجهم قائلاً : إن أحداً لم يُسلِّ نفسه
صماً ناله من السجن بمثله^٢ :

قالوا سُجنتَ فقلتُ ليس بضائرٍ سجنِي وأيُّ مهندٍ لا يُغمد ؟

الآيات ، ماذا تفيدك من العلم وصدرك ينبوعه ، وبخاطرك لا يزال غروبه
وطلوعه ، وإنما هي عادة تبعناها أدياً ، وقضينا بها ما في النفس من الإعلام
بالتوجع والتضجع أرباً ، ولعل الله تعالى يُتبع هذه التسلية بتهنته ، ويعقب بالنعمة
هذه المرزئة . قال : فأمر الملك بتسريحه إثر ذلك ، فلما اجتمع وجهه بوجهه
جعل يحمد الله تعالى جهراً ويغرد بهذه الآيات ، وكان سراحه بُكرة :

طلعت علينا كالغزاة بالضحى وعزك طمّاحٌ ووجهك مُشرقٌ

١ البيت المتنبي من قصيدته في رثاء أم سيف الدولة .

٢ انظر ديوان ابن الجهم : ٤١ .

فَفَقَّرَ لَذْنِبِ الدَّهْرِ أَجْمَعَ إِنَّهُ أَتَى الْيَوْمَ مِنْ حَسَنَاهُ مَا هُوَ أَلْيَقُ
فَلُحَّ فِي سَمَاءِ الْعَرْزِ بِالسَّعْدِ طَالِعاً وَقَدَّرَكَ سَامٌ أَفْقَهُ لَيْسَ يُلْحَقُ
فَقَدْ سَرَحَتْ لَمَّا غَلَوْتَ مُسَرَّحاً قُلُوبٌ وَأَفْكَارٌ وَسَمْعٌ وَمَنْطِقُ

فاهتر أبوه من شدة الطرب ، وقال له : والله إنَّكَ لتملأُ الدلو إلى عَقْدِ
الكَرْبِ .

وله يعتذر ، وقد دعي إلى مجلس أنس : سيدي ساعدك سولك ، لما وصل
إلى أخيك المعتد بك رسولك ، قابله بما يجب من القبول ، وأبدى له من الشغل
ما منع من الوصول :

ومن ذا الذي يُدْعَى لَعَدْنُ فَلَائِرِي عَلَى الرَّأْسِ لِجَلَالِ لَيْتِهَا يُبَادِرُ

ولكن الاضطراب ، لا يكون معه اختيار ، وإنَّي لأشوق الناس إلى مشاهدة
تلك المكارم ، وأحبُّهم في محاضرة تلك الآداب المترادفة ترادف الغمام ، ولكن
شغلي عارض قاطع ، وبرغمي أني لدعوتك عاصٍ وله طائع ، وإنَّي بعد ذلك
لحامل على تلك السجية الكريمة في الغفران ، مستجير بالخلاص الذي أعهد من
خُرْقِ فلان ومكر فلان ، فلأنَّي متى غبت لا أعدم مترصداً قرحة يقع عليها
ذُبَابُهُ ، ومستجعاً إذا أبصر فرصة سلَّ عليها ذُبَابُهُ :

ولكنني أدري بأنِّي نازحٌ ودانٍ سواء عند مَنْ يُحْفَظُ الْعَهْدُ

وإنَّي لأقول وقد غبت عن تلك الحضرة العلية ، وجانبت ذلك الجنب السامي
والمثابة السنية :

لئن غبتُ عن نورهِ نُورُ ناظري فحسبي لديه أن أغيبَ عِقَابِي
وسوف أوافيه مُقِرّاً بزلتي وفي حلمه أن لا يُطِيلَ حَسَابِي

وله في قصر النهار ، ولو لم يكن له غيره لكفاه :

لله يومٌ مسرّةٌ أضواءٌ وأقصرُ من ذُبالةٍ
لما نصبنا للمنى فيه بأوتار حباله
طار النهارُ به كمرٍ تاعٍ وأجفلت الغزاةُ

وهذا المعنى لم يُسبق إليه ، ولم يقدر أحد أن ينزعه من يديه .

ولما وصل صحبة والده إلى إشبيلية افتتن بواديها ، واعتكف على الخلعة فيها ، مُصْعِداً ومنحدرأ بين بساتينه ومنازله ، فمر ليلة بطريانة فمال نحو منزله فيه طربٌ سَمِعَهُ ، فاستوقفه هنالك ، وهو في الزورق متكىء وأصحابه وأصحاب أبيه مظهرون انحطاطهم عنه في المرتبة ، فأخرج رأسه أحدُ الأندال المعتادين بالنادر من شرجب ، — والشرجب : هو الدرايزين من خشب فيه طاقات ، وطريانة مقابلة لإشبيلية ، وبها المنازه والأبنية الحسنة — فصرط له ذلك النذل بغاية ما قدر ، فرفع رأسه وقد أخذ منه السكر ، ولم يعتد مثل ذلك في بلده ، وقال : يا سفله ! أتقدم علي بهذا قبل معرفتي ! فثنى عليه واحدة أخرى ، ثم رفع ثوبه عن ذكره وهو منعظ ، وقال : يا وزير اجعل هذا عندك وديعة حتى أعرف من تكون ، ثم رفع ما على استه من ثيابه وقال : واعمل من هذا غلافاً للحيتك فإذا عرفناك ذهبنا لك ؛ فغلبه الضحك على الحرج ، وجعل أصحابه يقولون له : ما سمعت أن من دخل هذا الوادي يعول على هذا وأمثاله ؟ فمال عن ذلك المنزه قليلاً ، وأطرق ساعة وقال :

نهرٌ حمصٌ لا عدمناء لكَ فما مثلكَ نهرٌ
فيك يُلْتَدُّ ارتياحٌ أبدَ الدهرِ وسكرٌ
كلُّ عمرٍ قد خلا منكَ فما ذلكَ عمرٌ
خصَّه اللهُ بمعنى فيه للألبابِ سرُّ

١ م : يا سفيه .

يُلْعَنُ الْإِنْسَانُ فِيهِ وَهُوَ يَصْنَعُ وَيُسَرُّ

ثمَّ سأل بعد ذلك عن ربِّ المتزَّه ، فسُمِّي له ؛ وأعلم أن ابن سيد الشاعر المشهور باللص كان حاضراً وأنه أُمي على السفلة^١ ما قال وصنع ، فكتب له أبو جعفر :

يا سميَّ وإن أفادَ اشتراكٌ غيرَ ما يرتضيه فضلٌ وودٌ
أكذا يُزدرى الخليلُ بأفقيٍّ أنت فيه ولم يكنْ منك ردٌ
لا أرى من سلَّطت وغداً ولكن ليس يخفى عليك مَنْ هو وغداً

فلما وقف على هذه الأبيات كتب له : يا مولاي وسيدي ، وأجلّ ذخري للزمان وعصدي ، الذي أفخر بمشاركة اسمه ، وتتيه هذه الصناعة بذكره ورسمه^٢ :

وخيرُ الشعرِ أشرفهُ رجالاً وشُرُّ الشعرِ ما قال العبيدُ

سلام كتسينم ، على ذلك المقام الكريم ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، وإن كان مولاي لم يفتحنى بالسلام ، ولا رأيي أهلاً لمقاومة الكرام ، لكن حظّ قلدي عنده ما نُسب لي من الذنب المختلق ، ولا والله ما نطقت بلسان ولا كنت ممن رَمَى ، بل الذي زوّر لسيدي في هذه الوشاية كان المعين^٣ عليها ، والملم إليها ، فبادر إليكم قبل أن أسبقه فاتسمَ بأسقط خطتين : الندالة الأولى والوشاية الأخرى ، ولولا أن المجالس بالأمانات ، وأن الخلاعة بساط يطوى على ما كان فيه ، لكنت أسبق منه ، لكنني يأبى ذلك خلقي ، وما تأدبت به ، ومع ذلك فإنني أقول :

١ م : السفه .

٢ م : ورسمه .

٣ ق : المعين .

فإن كنتُ ذا ذنبٍ فقد جئتُ تائباً ومثلُكَ غفَّارٌ ومثلُكَ قابلٌ

ولولا ما أخشى من التَّعْيِيلِ ، وما أتوقَّع من الحُجَلِّ إذا التقى الوجهان ،
لأتيتُ حتى أبلغتُ في الاعتذار بالمشافهة ما لا يسعُ القرطاس ، لكنني متكل على
حلم سيدي وإغضائه ، متوسل إليه في الغفران بعلَّاته ، وكتب تحت ذلك شعراً
طويلاً منه :

ولا غرو أن تغفروا أنتَ ابنَ مَنْ غدا تَعَوَّدَ عفواً عن كبارِ الجرائمِ
لكم آلَ عَمَّارٍ بيوتٌ رفيعةٌ تُشِيدُ من كسبِ الثنا بدعائمِ
إذا نحنُ أذنبنا رجونا ثوابكم ولم نقنعْ بالعفوِ دونَ المكارمِ
وإنَّكَ فرعٌ من أصولٍ كريمةٍ ولا تلدُ الأزهارَ غيرُ الكمامِ
وإنِّي مظلومٌ لزورٍ سمعتهُ وقد جئتُ أرجو العفو في زيِّ ظالمِ

فأجابه أبو جعفر بما نصّه : سيدي الذي أكبر قدره ، وأجلُّ ذكره ،
وأجزل شكره ، وصَلَّ جوابك الذي لو كان لك من الذنب ما تحمَّله ابن ملجم ،
لأضربت لك عنه صفحاً ونسيت بما تأخَّر ما تقدم ، ومعاذ الله أن أنسب
لفضلك عيباً ، فأذم لك حضوراً أو غيباً ، وإنَّما قصدت بالمعاتبة ، ما تحتها
من المطارحة والمداعبة ، على أن سيدي لو تيقنتُ أنَّه ظالم لانتشلت :

منذُ غدا طرفُكَ لي ظلماً آليتُ لا أدعو على ظالمِ

لكنني أتيقنُ خلافَ ذلك ، وأعلمُ حتى كأنني حاضر ما كان هنالك ،
وقد أطلتُ عليك ، وبعد هذا فلتعتمد على أن تصل إلي أو أصل إليك ، فهذا
يوم كما قال البُسْتِي^٢ :

يومٌ له فضلٌ على الأيامِ مزَجَ السحابُ ضيائهُ بظلامِ

٢ البيتة ٤ : ٣٠٤ .

١ م : وأجل .

فالبرقُ يُخَفِّقُ مثلَ قلبِ هائمٍ والغيمُ يبكي مثلَ جَفْنٍ هامٍ
فاختر لنفسك أربعاً هنَّ المُنَى وبينَ تصفو لذّةُ الأيامِ
وجهَ الحبيبِ ومنظراً مستشرفاً ومغنياً غرداً وكأسَ مُدامٍ

وقد حضرت عند محبك الثلاثة فكن رابعها ، ونادت بك همم الأماشي فكن
بفضلك سامعها ، ومركز أفلاك هذه المسرة حين كَتَبَ هذه الرقعة إلى مجلدك
متزهداً مطلٌ على جزيرة شنتبوس لا أزال أترنم فيه بقول ابن وكيع :

قم فاسقني والخليجُ مضطربٌ والريحُ تثني ذوائبَ القُصْبِ
كأنّتها والرياحُ تعطفها صفٌّ قنّاً سندسيةُ العذبِ
والجوُّ في حلّةٍ ممسّكةٍ قد طرزتها البروقُ بالذهبِ

فإن كان سيدي في مثل هذا المكان ، جريتنا إليه جري الحلبة لحصل الرهان ،
وإن كان في كِسْرِ بيته فليبادر إلى محل تقصر عنه همّة قيصر وكسرى ، وإن
أبطأ فإن الرقاع بالاستدعاء لا تزال عليه تنعري ، وإن كان لا يجدي هذا الكلام ،
فما نقنع من العقوبة المؤلمة بالملام ، وعلى المودة المرعية الداعية أكمل ما يكون
من السلام .

فعندما قرأ الرقعة ركب إليه زورقاً وصنع هذه الأبيات في طريقه ، فعند
وصوله أنشده إياها :

ركبتُ إليك النهرَ يا بحرُ فالتقنا بما يتلقى جودهُ كلِّ قادمٍ
بفيضٍ ولكن من مُدامٍ وهزّةٍ ولكن إلى بذل الندى والمكارمِ
وكنّا نسَمي قبلَ كونك حاتماً ومذْ لُحِثَ فينا لم نُعِدْ ذكراً حاتمٍ
بآل سعيدٍ يفخرُ السعدُ والعلا فأليديهمُ تلغي أيادي الغمامِ

فامتلاً أبو جعفر سروراً ، وخلع عليه ما كان عنده هنالك ، ووعد به غير
ذلك ، فأطرق لينظم شيئاً في شكره ، فأقسم عليه أن لا يشغل خاطره في ذلك

الوقت عن الارتياح ، وَحَثَّ أَكْوَاسَ الرَّاحِ ، فَأَقْبَلُوا عَلَى شَأْنِهِمْ ، وَكَانَ ابْنُ سَيْدٍ فِي ذَلِكَ الْحَيْنِ مَسْتَرّاً بِشَرْبِ الرَّاحِ ، وَكَانَ عِنْدَ أَبِي جَعْفَرٍ خَدِيمٌ كَثِيرُ النَّادِرِ وَالْإِلْتِفَاتِ ، يَخَافُ أَهْلَ التَّسْتَرِ مِنْ مِثْلِهِ ، فَقَالَ ابْنُ سَيْدٍ : هَاتِي دَوَاءَ وَقَرْطَاساً ، فَأَعْطَاهُ ذَلِكَ ، فَكَتَبَ :

يا سيدي قَدْ عَلِمْتَ أَنِّي	بهذه الحال لا أظاهرُ
أَخْشَى أَنْاساً لَهُمْ عَيْونٌ	نَظَاظِرٌ مِنِّي الْمَعَايِرُ
أَحْذَرُهُمْ طَاقَتِي وَإِنِّي	وَتَقْتُ بِاللَّهِ فَهُوَ غَافِرُ
وَلَا تَقِسْ حَالِي بِحَالِ	مَنْكَ ^١ اعْتِذَارُ فَالْفَرْقُ ظَاهِرُ
فَأَنْتَ إِنْ كُنْتَ ذَا جَهَارٍ	غَيْرَ مِبَالٍ فَلِجَاهِهِ سَاتِرُ
لَا تَخْشَ مِنْ قَوْلِ ذِي اعْتِرَاضٍ	وَلَا حُجُودٍ عَلَيْكَ قَادِرُ
وَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ مِمَّنْ	يَكْثُرُ الْقَوْلُ وَهُوَ سَاخِرُ
مَا قَدْ أَرَابَ الْعَفِيفَ مِنْهُ	ضِحْكُهُ وَظَنُّهُ بِهِ يَجَاهِرُ
أَخْشَى إِذَا قِيلَ كَيْفَ كُنْتُمْ	قَالَ بِحَالٍ تَسْرَ نَظِيرُ
وَاللَّصُّ مَا بَيْنَنَا صَرِيحاً	بِكُلِّ كَأْسٍ عَلَيْهِ دَائِرُ
مُطَرِّحاً لِلصَّلَاةِ يُصْنِي	لِصَوْلَةِ الدَّفْعِ وَالْمَزَامِرُ
فَأَغْتَدِي سَيْدِي مَشَاراً	إِلَيَّ مَهْمَا مَرَرْتُ خَاطِرُ
وَإِنْ أَتَيْتُ الْمُلُوكَ أَبْنِي	نَوَاهِمُ قِيلَ أَيَّ شَاعِرُ
يَذْكُرُ فِي شَعْرِهِ خِلَافاً ^٢	وَهُوَ لَزُورِ الْمَحَالِ ذَاكِرُ
بِالْأَمْسِ قَدْ كَانَ ذَا انْتِهَاكِ	فَمَا لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَازِرُ
إِنْ كَانَ هَذَا فَإِنَّ حَظِي	وَاقِي لِرَبِحِ قَابِ خَاسِرُ

فَقَالَ لَهُ أَبُو جَعْفَرٍ : يَا أَبَا الْعَبَّاسِ ، اشْرَبْ هَنِيئاً غَيْرَ مَقْدَرٍ مَا قَدَرْتُ ، فَلَوْ

١ م : هذا .

٢ م : غلغلاً .

كان هذا المضحك على الصفة التي ذكرت كان الذنب منسوباً إلي في كوني
أحضر في مجلسي من يهتك ستر المستورين ، ومهما تره هنا بهذه الخفة والطيش
والتسرع للكلام فإنه إذا فارقنا أثقل من جبل ، وأصمت من سمكة ، متريّ بيزي
خطيب في نهاية من السكون والوقار :

وتحت الثياب العار لو كان باديا

فكن في أمن ما شربت معي ، فإنني والله لا أسمع أحداً من أصحابنا تكلّم في شأنك
بأمر إلا عاقبته أشد العقاب ، والذنب في ذلك راجع إليّ . فسكن ابن سيد وجعل
يحث الأقداح ، ويمرح أشد المراح ، على ما كان يظهره من الانقباض ، تقيّة
لما يخشاه من الاعتراض ، إلى أن قاربت الشمس الغروب ، ومدّ لها في النهر
معصم مخضوب ، فقال أبو جعفر :

انظر إلى الشمس قد أُلصقت على الأرض خدّاً

فقال ابن سيد :

هي المِرْآةُ وَلَكِنْ من بعدها الأفقُ يصدأ

فقال أبو جعفر :

مدّت طرازاً على النهرِ عند ما لاح بُرداً

فقال ابن سيد :

أهدتْ لطرْفك منه ما للأكارِمِ يُهدى

فقال أبو جعفر :

درعُ البُجَيْنِ عليه سيفٌ من التبرِ مُدّاً

فقال ابن سيد :

فاشربْ عليه هنيئاً وزدْ سروراً وسعداً
ثم لما أظلم الليلُ نظروا إلى منارة شنبوس قد عكست مصابيحها في النهر ،
وإلى النجوم قد طلعت فيه ، فقال ابن سيد :

اخْلَعْ على النهرِ ثوبَ الـ كرى فذلك واجبُ

فقال أبو جعفر :

وانظرْ إلى السُّرْجِ فيه كالزُّهرِ ذاتِ النوائِبِ
وحينَ صَفَّقَ للأهْ قِـ نَقَطَتِ الكواكِبُ

فقبلَ ابن سيد رأسه ، وقال : ما تركت بعد هذا مقالاَ لقاتل ، ثمَّ جعلوا
يشربون .

فقال أبو جعفر :

سَقَى الأفقُ بُرْدَ بنجومِ الليلِ مُعْلَمَ

فقال ابن سيد :

وبساطُ النَّهْرِ منها وهو فيضُ مُدْرَهَمَ

فقال أبو جعفر :

ورواقُ الليلِ مُرْخَى والشدا بالروضِ قد نمَّ

فقال ابن سيد :

والتدى في الزهرِ مثو رٌ على عقدٍ مُنْظَمَ

فقال أبو جعفر :

والصبا جَرَّتْ على مَيِّ سِ الطلِّ كَفَّ ابن مريمَ

فقال ابن سيد :

كان مبهوتا فلما نفخت فيه تكلم

فقال أبو جعفر :

وكان الكأس والقهوة دينار ودرهم

فقال ابن سيد :

وبدا الدف يناغي الـ هود والمزمار هيم

فقال أبو جعفر :

فأذاع الأئس منا كل ما قد كان مكم

فقال ابن سيد :

أي عيش يهلك المس تور لو كان ابن أدم

فقال أبو جعفر :

هكذا العيش ودعتي من زمان قد تقدم

فقال ابن سيد :

حين لا خمر سوى ما بكؤوس البيض من دم

فقال أبو جعفر : والله ما تعلبت ما جال الساعة في خاطري ، فإنني ذكرت أيام الفتنة وما كابدنا فيها من المحن ، وأنا لم نزل في مصادمة ومقارعة ، ثم رأيت ما نحن الآن فيه بهذه الدولة السعيدة التي أمنت وسكنت ، فشكرت الله تعالى ، ودعوت بلدوامها .

ثم لما طلع الفجر قال أبو جعفر :

نثر الطل عقودة ونفضا الليل برودة

فقال ابن سيد :

وبدا الصبحُ بوجهٍ مُطلعٍ فينا سودةٌ

فقال أبو جعفر :

وغدا ينشرُ لما فتر الليلُ بُودةٌ

فقال ابن سيد :

فهلُمَّ اشربْ وقبلْ مَنْ غدا يُنطقُ عودةٌ

فقال أبو جعفر :

ثمَّ صافحه على رءِىمِ النوى وافركَ نهودةٌ

فقال ابن سيد :

واجعلِ الشكرَ على ما نلتَهُ منه جُحودةٌ

فقال أبو جعفر : يا أبا العباس ، إنك أغرت على التهامي في هذا البيت في

قوله :

وشكرُ أيادي الغانيات جُحودُها

قال : فلمَ لُقِّبتَ باللصِّ ؟ لولا هذا وأمثاله ما كان ذلك .

واللص المذكور اسمه أحمد بن سيد ، يكنى أبا العباس ، وهو من مشهوري شعراء الأندلس . ولما أنشد أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي بجبل الفتح قوله :

غمّضَ عن الشمسِ واستقصِرَ مدى زحلِ وانظرْ إلى الجبلِ الراسي على جبلِ

قال له : أنت شاعر هذه الجزيرة ، لولا أنك بدأتنا بغمّض وزحل والجبل .

ومن بديع نظم اللص قوله :

سَلَبْتُ قَلْبِي بِلِحْظِ أبا الحسينِ خُكُوبِ

فَلَيْمٌ أَسْمَى بِلَصٍّ وَأَنْتَ لَصُّ الْقُلُوبِ

ولما اجتمع أبو جعفر ابن سعيد المترجم به باللص أبي العباس المذكور في جبل الفتح عندما وفد فضلاء الأندلس على عبد المؤمن ، واستنشدته ، فجعل ينشده ما استجفاه به لخروجه عن حلاوة منزع أبي جعفر ، إلى أن أنشده قوله :

وما أفنى السؤالُ لكم نوالا ولكن جودكم أفنى السؤال

فقال له أبو جعفر : لا جعلك الله في حل من نفسك ، يكون في شعرك مثل هذا وتشدني ما كان يحملني على أن أسأتُ معك الأدب ؟ والله لو لم يكن لك غير هذا البيت لكتبت به أشعر أهل الأندلس .

وكتب إلى أبي جعفر أبو الحكم بن هرودس^١ في يوم بارد بغرناطة :

يا سَمِيَّ ، في علم مجلدك ما يح
تاج فيه هذا النهار المطير
ندف الثلج فيه قُطُنًا علينا
فقررنا بعدلكم نستجير
والذي أبتغيه في اللحظ منه
ورضاب الذي هويت نظير^٢
يوم قرّ يود من حل فيه
لو تبدى لقلتيه سعي

فوجه بما طلب ، وجاوبه بما كتب :

أيها السيد الأجل الوزير
ألذي قدره مَعْلَى خطير
قد بعثنا بما أشرت إليه
دمت للأنس والسروير تشير
كان لغزاً فككته دون فكر
إن فهمي بما تريد خير

١ هو أبو الحكم أحمد بن هرودس كاتب عثمان بن عبد المؤمن ملك غرناطة (توفي سنة ٥٧٣ هـ أو في التي قبلها) انظر المغرب ٢: ٢١٠ والهاشية ، وسيأتي ذكره عند الحديث عن الموشحات والأزجال.
٢ المغرب : ورضاه في كل أمر يسير .

ومن نظم أبي الحكم :

إذا ضاقتْ عَلَيْكَ فَوْلاً عنها وسرٌّ في الأرضِ واختِبرِ العبادا
ولا تمسكْ رحالك في بلادٍ غدوتْ بأهلها خَبِراً مُعَادا

٦٦٨ — [أنجيل الرندي]

ولما مدح أبو القاسم أنجيل بن إدريس الرندي عبد المؤمن في جبل الفتح
بقصيدة أولها :

ما الفخرُ إلّا فخرُ عبدِ المؤمنِ أثني عليه كلُّ عبدٍ مؤمنٍ

قال أبو جعفر ابن سعيد : دعاه التجنيس إلى الضعف والخروج عن المقصود ،
والأولى أن لو قال « شاد الخلاقة وهو أولُ مُبْتَنِي » .

ومن هذه القصيدة :

أما ابنُ سَعْدٍ فهو أولُ مارقٍ يا ليتَ بأبيه سَعْدٍ يَكْتَنِي
ما قلدرُ مُرسيةٍ وحكمك نافذٌ إن شئتَ من عدنٍ لأرضِ المعدنِ

فلما أكلها قال له عبد المؤمن : أجدت ، فقال ارتجالاً :

من لي أميرَ المؤمنين بموقفي هذا وقولك لي أجدتَ ولم تنِ
فلقد مدحتك خائفاً أن لا يفي لستَ بما يُعْني جميعَ الألسنِ

ولا بن إدريس المذكور :

أيها البلدرُ هل علمتَ بأنِّي لم أبتُ راعياً مُحْيَاك ودّاً
أنا لو باتَ مَنْ حَكيتَ يجني لم يكنْ عنه ناظري يتعدّى

وله :

شَتَانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي الْهَوَى أَنَا أَبْتَغِيكَ وَأَنْتَ عَنِّي تَصْدَفُ
وَإِذَا عَتَبْتُكَ وَارْعَوَيْتُ يَبِينُ لِي فِي الْحَيْنِ مِنْكَ بِأَنَّ ذَاكَ تَكْلُفُ
يَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ يُقْضَى وَصَلْنَا وَالْعَمْرُ يَتَقَى وَالْمَوَاعِدُ تُخْلَفُ

وقيل له لما هجره عبد المؤمن : اكتب له واعتذر وبرهن عن نفسك ، فقال :
ما يكون أمير المؤمنين هجرني إلاّ وقد صحّ عنده ، ولا أنسبه في أمري لقلّة
التبّت والجور ، وإنّما أرغب في عفوه ورحمته ، فكأن هذا الكلام ألان عليه
قلب عبد المؤمن لما بلغه ، وكان قد ثقل عنه حسّاده أنّه قال : كيف تصحّ
له الخلافة ، وليس بقرشي ؟

٦٦٩ — [ترجمة اللص]

ولا بأس أن نزيد من أخبار اللص الذي جرى ذكرنا له مع أبي جعفر ابن
سعيد فنقول^١ :

هو النحوي المبرز في الشعر أبو العباس أحمد بن سيد ، الإشبيلي ، ذكره
ابن دحية في « المطرب » وأخبر أنّه شيخه ، وختم كتاب سيبويه مرتين على
النحوي أبي القاسم ابن الرماك ، واجتمع به أبو جعفر ابن سعيد بجبل الفتح كما
سبق ، ولقّب اللص لإغاراته على أشعار الناس .

وله :

شاموا الردى فأشموا الترب آنفهم ولم يُبالوا بما فيها من الشّم
ثم جعل يقول : قطع الله لساني إن كان اليوم على وجه الأرض من يعرف

١ ترجمة اللص في المغرب ١ : ٢٥٢ والمطرب : ٢٠٠ وبنية الوعاة : ١٤٩ والتكملة : ٨٠ .

أن يسمعه ، فضلاً عن أن يقوله .

وله القصيدة الشهيرة :

نَدَاكَ الْغَيْثُ إِنْ مَحَلُّ تَوَالِي وَأَنْتَ الْلَيْثُ إِنْ شَاءُوا الْقِتَالَا
سَلَبْتَ الْلَيْثَ شِدَّةَ سَاعِدِيهِ نَعَمْ ، وَسَلَبْتَ عَيْنِيهِ الْغَزَالَا
وَمَا أَفْنَى السُّؤَالُ لَكُمْ نَوَالَا وَلَكِنْ جُودَكُمْ أَفْنَى السُّؤَالَا

وقد تقدّم هذا البيت في حكايته مع ابن سعيد

وقال في حلقة خياط ، وهو من محاسنه :

كَأَنَّهَا بِيضَةٌ وَخَزُّ الرَّمَاكِ بِهَا بَادٍ وَقُونِسَهَا بِالسَّيْفِ قَدْ قُطِعَا

وقال :

فَاللَّيْلُ إِنْ وَاصَلْتُ كَاللَّيْلِ إِنْ هَجَرْتُ أَشْكُو مِنَ الطُّولِ مَا أَشْكُو مِنَ الْقِصْرِ

رجع إلى أخبار أبي جعفر ابن سعيد :

قال في « الأزهار المنثورة في الأخبار الماثورة » ما نصّه : لما قبض على الوزير أبي جعفر ابن عبد الملك بن سعيد العنسي ، وثقف بمالقة ، دخل إليه ابن عمه ، ووصل إلى الاجتماع به ريثما استؤذن السيد أبو سعيد ابن الخليفة عبد المؤمن في أمره ، قال : فدمعت عيناï حين رأيت مكبولا ، فقال لي : أعلي تبكي بعدما بلغت من الدنيا أطايب لذاتها ، فأكلتُ صلور الدجاج ، وشربت في الزجاج ، ولبست اللديباç ، وتمتعت بالسراي والأزواج ، واستعملت من الشمع السراج الوهاç ، وركبت كل هملاج ، وها أنا في يد الحجاج ، منتظر محنة الحلاج ، قادم على غافرٍ لا يحتاج إلى اعتذار ولا احتجاج ، قال فقلت : أفلا يؤسف

١٠ م : عليه .

على من ينطق بهذا الكلام ، ثم يُفقد ؟ وقمت عنه فكان آخر العهد به ، انتهى .

رجع إلى أخبار النساء :

9 — ومن أشهرهن بالأندلس ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن ابن عبيد الله بن الناصر لدين الله^١ ، وكانت واحدة زمانها ، المشار إليها في أوانها ، حسنة المحاضرة ، مشكورة المذاكرة ، كتبت بالذهب على طرازها الأيمن :

أنا والله أصلحُ للمعالي وأمشي مشيتي وأتبعُ تبيها

وكتبت على الطراز الأيسر :

وأمكنُ عاشقي من صحنِ خلدي وأعطي قلبتي مَنْ يشتهيها

وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف ، وفيها خلع ابن زيدون عذاره ، وقال فيها القصائد الطنانة والمقطعات ، وكانت لها جارية سوداء بديعة المعنى ، فظهر لولادة أن ابن زيدون مال إليها ، فكتبت إليه :

لو كنت تُنصِفُ في الهوى ما بيننا لم تهوَ جاريتي ولم تتخيرِ
وتركت غصناً مثمراً بِجَماله وجنحت للغصنِ الذي لم يُثمرِ
ولقد علمتُ بأنني بذرُ السما لكن ولعتُ ، لشقوتي ، بالمشتري

ولقبت ابن زيدون بالمسلس ، وفيه تقول :

ولُقبَت المسدّسَ وهو نعتُ تفارقت الحياةُ ولا يفارقُ
فلوطي ومأبونُ وزانٍ وديوثٌ وقرنانٌ وسارقُ

وقالت فيه :

١ ترجمة ولادة في اللخيرة ١/١ : ٣٧٦ والمطرب : ٧ والصلة : ٦٥٧ والسيوطي : ١٠١ .

إنَّ ابنَ زيدونَ على فضلهِ يغتابني ظلماً ولا ذنب لي
يلحظني شرراً إذا جثتهُ كأتتي جثتُ لأخصي علي
وقالت فيه أيضاً :

إنَّ ابنَ زيدونَ على فضلهِ يعشقُ قُضبانَ السراويلِ
لو أبصرَ الأير على نخلةٍ صارَ من الطير الأبايلِ
وقالت ولادة تهجو الأصبحي :

يا أصبحيُ اهنأ فكم نعمةُ جاءتك من ذي العرش ربَّ المنى
قد نلتَ بأسَتِ ابنك ما لم ينلْ بفرج بُورَانَ أبوها الحسنُ
وكتبت إليه لما أولع بها بعد طول تمنع :

ترقبْ إذا جنَّ الظلامُ زيارتي فلأتي رأيتُ الليلَ أكمَ للسرِّ
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلحْ وبالبدري لم يطلعْ وبالنجم لم يسرِ
ووفت بما وعدت ، ولما أرادت الانصراف ودعته بهذه الأبيات :

ودَّعَ الصبرَ محبَّ ودَّعَكَ ذائعٌ من سره ما استودعكَ
يقرعُ السنَّ على أن لم يكنْ زاد في تلك الحطى إذ شيعكَ
يا أخا البدرِ سناءً وسناً حفظ الله زماناً أطلعكَ
إن يطُلْ بعدك ليلي فلکم بتُ أشكو قصرَ الليل معكَ

وكتبت إليه :

ألا هلْ لنا من بعد هذا التفرقِ سبيلٌ فيشكو كلُّ صبٍّ بما لقي
وقد كنتُ أوقاتَ التراور في الشتا أبيتُ على جمرٍ من الشوق محرقِ
فكيف وقد أُمسيتُ في حالٍ قطعةٍ لقد عَجَلَ المقدورُ ما كنتُ أتقي

تمرُّ الليالي لا أرى البينَ ينقضي ولا الصبرَ من رِقِّ التشوق معتني
سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً بكل سَكُوبِ هائلٍ الويل مُغْدِقِ

فأجابها بقوله :

لحي الله يوماً لستُ فيه بملتقى محيَاكِ من أجلِ النوى والتفرقِ
وكيف يطيبُ العيشُ دون مسرةٍ وأيُّ سرورٍ للكثيرِ المؤرقِ

وكتب في أثناء الكلام بعد الشعر : وكنت ربما حشّنتني على أن أنبهك
على ما أجد فيه عليك نقداً ، وإنّي انتقدت عليك قولك :

سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً

فلإن ذا الرمة قد انتقيدَ عليه قوله مع تقديم الدعاء بالسلامة :

ألا يا اسلمي يا دارَ ميِّ على البلى ولا زال منهالاً بجرعائك القطرُ

إذ هو أشبه بالدعاء على المحبوب من الدعاء له ، وأما المستحسن فقول
الآخر :

فسقى ديارك غيرَ مفسدها صَوَّبُ الربيعِ ودَيْمَةُ نهمي

وبسببها خاطب ابنَ عَبْدُوس بالرسالة المشهورة التي شرحها غيرُ واحد من
أدباء المشاركة كالجمل ابنِ نُبَاتة والصفدي وغيرهما ، وفيها من التلميحات
والتنديرات ما لا مزيد عليه .

وقد ذكر ولادة ابنِ بَشْكُوَال في « الصلّة » فقال : كانت أديبة ، شاعرة ،
جزلة القول ، حسنة الشعر ، وكانت تناضل الشعراء ، وتساجل الأدباء ، وتفوق
البرعاء ، وعمرت عمراً طويلاً ، ولم تتزوج قط ، وماتت لليلتين خلتا من صفر
سنة ثمانين ، وقيل : أربع وثمانين وأربعمائة ، رحمها الله تعالى .

وكان أبوها المستكفي بابعه أهل قرطبة لما خلعوا المستظهر ، كما ألعنا به في غير هذا الموضع ، وكان جاهلاً ساقطاً ، وخرجت هي في نهاية من الأدب والظرف : حضور شاهد ، وحرارة أوابد ، وحسن منظر ونخب ، وحلاوة مورد ومصدر ، وكان مجلسها بقرطبة متدي لأحرار مصر ، وفناؤها ملعباً لحياد النظم والنثر ، يعيش أهل الأدب إلى ضوء غرتها ، ويتهالك أفراد الشعراء والكتّاب على حلاوة عشرتها ، وعلى سهولة حجابها ، وكثرة مُنتابها ، تخط ذلك بعلو نصاب ، وكرم أنساب ، وطهارة أثواب ، على أنها أوجدت للقول فيها السيلَ بقلّة مبالاتها ، ومجاهرتها بلذاتها . ولما مرت بالوزير أبي عامر ابن عبدوس وأمام داره بركة تتولد عن كثرة الأمطار ، وربما استمدت بشيء ممّا هنالك من الأقدار ، وقد نشر أبو عامر كُميّه ، ونظر في عِطْفِيّه ، وحشر أعوانه إليه ، فقالت له :

أنتَ الحَصِيبُ وهذه مصرُ فندَقنا فكلّاكما بحرُ

فركته لا يحير حرفاً ، ولا يرد طرفاً .

وقال في « المغرب » بعد ذكره أنّها بالغرب كعلية بالشرق : إلا أن هذه تزيد بمزية الحسن الفائق ، وأمّا الأدب والشعر والنادر وخفة الروح فلم تكن تقصر عنها ، وكان لها صنعة في الغناء ، وكان لها مجلس يغشاها أدباء قرطبة وظرفاؤها فيمر فيه من النادر وإنشاد الشعر كثير لما اقتضاه عصرها من مثل ذلك ، وفيها يقول ابن زيدون :

بنم وبنّا فما ابتلّت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفّت مآقينا

وقال أيضاً يخاطب ابن عبدوس لاشترائه معه في هواها :

أثرتَ هزيرَ الشرى إذ ربّضَ ونبيّه إذ هذا فاغتمضُ
وما زلتَ تبسطُ مسترسلاً إليه يَدَ البغي لما انقبضُ

حذارِ حذارِ فإنَّ الكريمَ إذا سيمَ خَسَفًا أبى فامتعضُ
وإنَّ سكونَ الشجاعِ النَّهْوِ سرِّ ليس بمانعه أن يععضُ
عمدتَ شعري ولم تتثدُّ تعارضُ جوهره بالعرضُ
أضاقَت أساليبُ هذا القرى ضِـ أم قد عفا رسمه فانقرضُ
لعمري فوقَ سهمِ النضالِ وأرسلتهُ لو أصبتَ الغرضُ

ومنها :

وغرَّكَ من عهدٍ ولادةٍ سرَّابُ تراءى وبرقُ ومَضُ
هي الما يعزُّ على قابضٍ ويمنعُ زُبْدَتَهُ منْ مخضُ

ومن أخبار ولادة مع ابن زيدون ما قاله الفتح في القلائد^١ : إن ابن زيدون كان يكتلف بولادة ويهيم ، ويستضيء بنور محياها في الليل البهيم ، وكانت من الأدب والظرف ، وتتميم السمع والظرف ، بحيثُ تختلس القلوب والألباب ، وتعيد الشيب إلى أخلاق الشباب ، فلما حل بذلك الغرب ، وانحل عقد صبره بيد الكرب ، فرَّ إلى الزهراء ليتوارى في نواحيها ، ويتسلى برؤية موافيقها ، فوافاها والربيع قد خلج عليها بُرده ، ونشر سوسنَه وورده ، وأترع جداولها ، وأنطق بلابلها ، فارتاح ارتياح جميل بوادي القرى ، وراح بين روض يانع وريح طيبة السرى ، فتشوق إلى لقاء ولادة وحن ، وخاف تلك النوائب والمحن ، فكتب إليها يصف فرط قلقه ، وضيق أمله إليها وطلقه ، ويعلمها أنه ما سلا عنها بخمر ، ولا خبا ما في ضلوعه من مُلتَهَبٍ جمر^٢ ، ويعاتبها على إغفال تعهده ، ويصف حسن محضره بها ومشهده :

إنني ذكرْتُكَ بالزهراء مشتاقا والأفق طَلَّقَ ووجه الأرضِ قد راقا

١ القلائد : ٧٣ .

٢ ويعلمها . . . جمر : سقط هذا من القلائد المطبوع .

وللتسيم اعتلالٌ في أصائله
والروضُ عن مائه الفضي مبتسمٌ
يومٌ كأيامٍ لذاتٍ لنا انصرفت
نلهو بما يستميلُ العينَ من زهرٍ
كأنَّ أعينه إذ عاينتُ أرقى
وردٌ تألّقَ في ضاحي منابته
سرى ينافحه نيلوفرٌ عبّو
كلُّ يهيجُ لنا ذكرى تشوقنا
لو كان وقى المني في جمعنا بكمُ
لا سكّن الله قلباً عن ذكركمُ
لو شاء حملي نسيمُ الريح حين هفا
يا عِلقي الأخطرُ الأسنى الحبيبَ إلى
كان التجاري بمحضِ الودِّ مذ زمن
فالآن أحمدُ ما كنّا لعهدكمُ

كأنّما رقّ لي فاعتلّ إشفاقا
كما حلتَ عن اللبّات أطواقا
بتنا لها حين نامَ الدهرُ سرّاً
جال الندى فيه حتى مالَ أعناقا
بكتُ لما بي فجال اللعْمُ رَقراقا
فازداد منه الضحى في العينِ إشراقا
وسنان نَبّه منه الصبحُ أحداقاً
إليك ، لم يعدُ عنها الصدرُ أن ضاقا
لكان من أكرمِ الأيامِ أخلاقا
فلم يطيرُ بجناحِ الشوقِ خفّاقا
وفاكمُ بفتى أضناه ما لاقى
نفسى إذا ما اقتنى الأحبابُ أعلاما
ميدانَ أنسٍ جرينا فيه أطلاقا
سلوتمُ وبقيتنا نحن عشاقا

وقال أيضاً^١ : إن ابن زيدون لم يزل يروم دنو ولادة فيتعلز ، ويباح دمه
دونها ويُهْدَر ، لسوء أثره في ملك قرطبة وواليتها ، وقبائح كان ينسبها إليه
ويواليها ، أحقدت بني جهور عليه ، وسددت أسهمهم إليه ، فلمّا يش من لقيها ،
وحُجِب عنه مُحَيّاها ، كتب إليها يستديم عهدا ، ويؤكد ودّها ، ويعتذر
من فراقها بالخطب الذي غشيه ، والامتحان الذي خشيه ، ويُعلمها أنّه ما سلا
عنها بخمر ، ولا خبا ما في ضلوعه من ملتهب الجمر ، وهي قصيدة ضربت في
الإبداع بسهم ، وطلعت في كل خاطر ووهم ، ونزعت متزعا قصر عنه حبيب
وابن الجهم ، وأولها :

بنم وبنّا فما ابتلّت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفّت مآقينا
تكادُ حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسمى لولا تأسّينا
وأخبار ولادة كثيرة ، وفيما ذكرناه كفاية .

10 — ومن المشهورات بالأندلس « اعتماد »^١ جارية المعتمد بن عباد ، وأم
أولاده ، وتشتهر بالرّميّة ، وفي المسهب والمغرب أنّه ركب المعتمد في النهر
ومعه ابن عمّار وزيره ، وقد زردت الريح النهر ، فقال ابن عباد لابن عمار :
أجز :

صنع الريحُ من الماء زَرَدُ

فأطال ابن عمّار الفكرة ، فقالت امرأة من الغسالات :

أيّ درعٍ لقتالٍ لو جمَدُ

فتعجب ابن عباد من حسن ما أتت به ، مع عجز ابن عمّار ، ونظر إليها
فلذا هي صورة حسنة ، فأعجبته فسألها : أذات زوج هي ؟ فقالت : لا ، فتزوجها .
وولدت له أولاده الملوك النجباء ، رحمهم الله تعالى .
وحكى البعض منهم صاحب « البدائنه » بسنده إلى بعض أدباء الأندلس .
وسمّاه ولم يحضرنني الآن ، أنّه هو الذي قال للمعتمد :

أيّ درعٍ لقتالٍ لو جمَدُ

قال : فاستحسنه المعتمد ، وكنتُ رابعاً في الإنشاد فجعلني ثانياً ، وأجازني
بجائزة سنية .

قال ابن ظافر : وقد أخذت هذا المعنى ، فقلت أصف روضاً :

١ القلائد : ٢٢ ؛ وانظر المجلد ٣ : ٦٠٦ .

فلو دام ذاك النبتُ كان زبرجداً ولو جمّدت أنهاره كان بلّورا
ولمّا قال ابن ظافر :

قد أذكتِ الشمسُ على الما لهباً
قال القاضي الأعز :
فكستِ الفضةً منه ذهباً
رجع :

ولمّا خلع المعتمد وسُجن بأغمار قالت له : يا سيدي لقد هُتّا هُنا ، فقال :
قالتُ لقد هُتّا هُنا مولاي أينَ جاهُنا
قُلْتُ لها إلهُنا صيرنا إلى هُنا
وحكي أنها قالت له وقد مرض : يا سيدي ، ما لنا قدرة على مرَضاتك في
مرضاتك .
ولمّا قال الوزير ابن عمار قصيدته اللامية الشهيرة في المعتمد والرُميكية أغرت
المعتمد به حتى قتله ، وضربه بالطبرزين ففلق رأسه ، وترك الطبرزين في رأسه ،
فقالَت الرميكية : قد بقي ابن عمار هدهداً ، والقصيدَة أوّلها :
ألا حيّ بالغرب حيّاً حِلّالاً أناخُوا جِمالاً وحازُوا جِمالاً
وعرّجَ بيومينَ أمّ القرى ونَمَ فعمى أن تراها خيالاً
ويومين : قرية بإشبيلية كانت منها أوّلية بني عباد ، وفي هذه القصيدة يقول
معرّضاً بالرميكية :

تخيّرَها من بناتِ الهجانِ رُميكيةٌ ما تساوي عقالا

فجاءت بكلّ قصير العذارٍ لثيمِ النّجارين عمّا وخالا
 قصارِ القدودِ ولكنّهم أقاموا عليها قروناً طوالا
 أتذكر أيامنا بالصّبا وأنت إذا لحت كنت الهلالا
 أعانقُ منك القضيبة الرطيبَ وأرشفُ من فيك ماء زلالا
 وأقنعُ منك بلونِ الحرام فتقسّمُ جهدك أن لا حاللا
 ساهتك عرضك شيئا فشيئا وأكشفُ سترك حالا فحاللا

ومنها :

فيا عامرَ الخيلِ يا زَيْدَها منعتَ القرى وأبحتَ العيالا
 وسبب قول ابن عمّار هذه القصيدة أن المعتمد ندّ به وذيل على قصيدته
 الرائية المذكورة في القلائد بعد قوله :

كيف انفلتُ بالخديعةِ من يدَي رجلِ الحقيقةِ من بني عمّارِ
 وسخر به في أبيات مشهورة .

٦٧٠ — [أخبار المعتمد]

قال الفتح في حق المعتمد بعد كلام : وما زالت عقارب تلك الداخلة تدبّ ،
 وريحها العاصفة تهب ، ونارها تنقيد ، وضلوعها تحنق وتحقد ، وتضمّر الغدر
 وتعتقد ، حتى دُخِلَ البلد من واديه ، وبدت من المكروه بَواديه ، وكرّ عليه
 الدهر بعوائلده وعَوّاديه ، وهو مستمسك بعُرَى لذّاته ، منغمس فيها بذاته ،
 ملقّى بين جواريه ، مغترّ بودائع ملكه وعواريه ، التي استرجعت منه في يومه ،
 ونُبّه فواتها من نومه ، ولما انتشر الداخلون في البلد ، وأوهنوا القوَى والجلد ،

خرج والموت يتسعر في الحافظه ، ويتصور من ألفاظه ، وحسامه يعد بمضائه ،
ويتوقد عند انتضائه ، فلقبهم برحبة القصر ، وقد ضاق بهم فضاؤها ، وتضعضت
من رجتهم أعضاؤها ، فحمل فيهم حملة صيرتهم فِرَقًا ، وملأتهم فِرَقًا ، وما زال
يوالي عليهم الكر المعاد ، حتى أوردتهم النهر وما بهم جَوَاد ، وأودعهم
حشاه كأنهم له فؤاد ، ثم انصرف وقد أيقن بانتهاء حاله ، وذهاب ملكه
وارتحاله ، وعاد إلى قصره واستمسك فيه يومه وليلته مانعاً لحوزته ، دافعاً للذل
عن عزته ، وقد عزم على أفطع أمر ، وقال : بيدي لا بيد عمرو ، ثم صرفه تُقَاه ،
عمّا كان نَوَاه ، فترل من القصر بالقسر ، إلى قبضة الأسر ، فقيّدَ للحين ،
وحان له يوم شر ما ظنَّ أنّه يحين ، ولما قيدت قلعماه ، وذهبت عنه رقة الكبل
ورُحماه ، قال يخاطبه :

إليكَ فلو كانت قُيُودُكَ أسعرتُ تَصَرَّمَ منها كلُّ كَفٍّ ومعصمٍ
مخافةً من كانَ الرجالُ بسَيِّبه ومن سَيِّفه في جنَّةٍ أو جهنمٍ
ولما آله عَصُهُ ، ولازمه كسره ورَضُهُ ، وأوهاه ثقله ، وأعياه نقله ، قال :

تبدلتُ من عزّ ظلّ البنودِ بذُلِّ الحديدِ وثقلِ القيودِ
وكان حديدي سناناً ذليلاً وعضباً رقيقاً صقيلاً الحديدِ
فقد صارَ ذاكَ وذا أدُهما يعضُ بساقٍ عضَّ الأسودِ

ثم جُمع هو وأهله وحملتهم الجواري المنشآت ، وضمتهم جوانحها كأنهم
أموات ، بعدما ضاق عنهم القصر ، وراق منهم العصر ، والناسُ قد حشروا
بضفتي الوادي ، وبكوا بدموع كالغواصي ، فساروا والتّوح يحذوهم ،
والبّوح باللوحة لا يعدوهم ، وفي ذلك يقول ابن اللبّانة :

تبكي السماءُ بمُزْنٍ رائحٍ غادٍ على البهاليلِ من أبناءِ عبّادٍ
على الجبالِ التي هدّتْ قواعدها وكانت الأرضُ منها ذاتَ أوتادٍ

عَرِيْسَةٌ دَخَلَتْهَا النَّائِبَاتُ عَلَى
وَكَعْبَةٍ كَانَتْ الْآمَالُ تَخْدُمُهَا
يَا ضَيْفُ أَقْفَرِ بَيْتِ الْمَكْرَمَاتِ فَخَذْ
وَيَا مُؤَمِّلَ وَاذِيهِمْ لَيْسَكُنْهُ
وَأَنْتَ يَا فَارَسَ الْخَيْلِ الَّتِي جَعَلْتُ
أَلْتَقِيَ السِّلَاحَ وَخَلَّ الْمَشْرِفُ فَقَدْ
لَمَّا دَنَا الْوَقْتُ لَمْ تَخْلَفْ لَهُ عِدَّةً
إِنْ يُخْلَعُوا فَبَنُو الْعَبَّاسِ قَدْ خَلَعُوا
حَمَمًا حَرِيمَهُمْ حَتَّى إِذَا غَلَبُوا
وَأَنْزَلُوا عَنْ مَتُونِ الشَّهْبِ وَاحْتَمَلُوا
وَعِثَ فِي كُلِّ طَوْقٍ مِنْ دُرُوعِهِمْ
نَسِيتُ إِلَّا غَدَاةَ النَّهْرِ كَوْنَهُمْ
وَالنَّاسُ قَدْ مَلَأُوا الْعَبْرَيْنِ وَاعْتَبَرُوا
حُطَّ الْقَنَاعُ فَلَمْ تُسْتَرْ مَخْدَرَةٌ
حَانَ الْوِدَاعُ فَضَجَّتْ كُلُّ صَارِخَةٍ
سَارَتْ سَفَائِنُهُمْ وَالنَّوْحُ يُصْحِبُهَا
كَمْ سَالَ فِي الْمَاءِ مِنْ دَمْعٍ وَكَمْ حَمَلَتْ

أَسَاوِدٍ لَهُمْ فِيهَا وَأَسَادُ
فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفٌ فِيهَا وَلَا بَادُ
فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ
خَفَّ الْقَطِينُ وَجَفَّ الزَّرْعُ بِالْوَادِي
تَخْتَالُ فِي عُدَدٍ مِنْهُمْ وَأَعْدَادُ
أَصْبَحَتْ فِي لَهَوَاتِ الضَّيْعِ الْعَادِي
وَكُلُّ شَيْءٍ لِمَقَاتٍ وَمِيعَادِ
وَقَدْ خَلَتْ قَبْلَ حِمَصٍ أَرْضُ بَغْدَادِ
سَيَقُوا عَلَى نَسَقٍ فِي حَبْلِ مَقْتَادِ
فَوَيْقَ دُهُمٍ لَتَلِكِ الْخَيْلِ أُنْدَادِ
فَصَيَغَ مِنْهُمْ أَغْلَالٌ لِأَجْيَادِ
فِي الْمُنَشَّاتِ كَأَمْوَاتٍ بِالْحَادِ
مِنْ لَوْلَا طَافِيَاتٍ فَوْقَ أَزْيَادِ
وَمُرَّتْ أَوْجُهُ تَمْرِيقَ أَبْرَادِ
وَصَارَخَ مِنْ مَقْدَأَةٍ وَمِنْ فَادِ
كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَحْدُو بِهَا الْحَادِي
تَلِكِ الْقَطَائِعِ مِنْ قِطْعَاتِ أَكْبَادِ

انتهى ما قصد جلبيه من كلام الفتح رحمه الله تعالى وسامحه .
وقال ابن اللبابة في كتاب « نظم السلوك في مواظب الملوك في أخبار
الدولة العبادية » : إن طائفة من أصحاب المعتمد خامرت عليه ، فأعلم باعتقادها ،
وكشف له عن مرادها ، وحض على هتك حرمتها ، وأغري بسفك دمها ، فأبى
ذلك مجده الأثيل ، ومذهبه الجميل ، وما خصه الله تعالى به من حسن اليقين ،
وصحة الدين ، إلى أن أمكنتهم الغرة فانتصروا ببغاث مُسْتَنْسَرٍ ، وقاموا بجمع

غير مستبصر ، فبرز من قصره ، متلافياً لأمره ، عليه غلالة ترفُّ على جسده ،
وسيفه يتلظى في يده :

وذاك السيفُ راقٍ وراعٍ حتى كأنَّ عليه شيمَةً منتضيه
كأنَّ الموتَ أودعَ فيه سرّاً ليرفعهُ إلى يَوْمٍ كَرِهٍ

فلقي على باب من أبواب المدينة فارساً مشهوراً بنجدة ، فرماه الفارس برمح
التوى على غيلائته ، وعصمه الله تعالى منه ، وصبَّ هو سيفه على عاتق الفارس ،
فشقه إلى أضلاعه ، فخرَّ صريعاً سريعاً ، فرأيت القائمين عندما تسنموا الأسوار
تساقطوا منها ، وبعدما أمسكوا الأبواب تخلَّوا عنها ، وأخذوا على غير
طريق ، وهوت بهم ريح الهيبية في مكان سحيق ، فظننا أن البلد من أقدائه قد
صفا ، وثوب العصمة علينا قد ضفا ، إلى أن كان يوم الأحد الحادي والعشرون
من رجب فعظم الأمر في الخطب الواقع ، واتسع الحرق فيه على الراقع ، ودخل
البلد من جهة واديه ، وأصيب حاضره بعادية بادية ، بعد أن ظهر من دفاع المعتمد
وبأسه ، وتراميه على الموت بنفسه ، ما لا مزيد عليه ، ولا انتهى خلق إليه ،
فشئت الغارة في البلد ، ولم يُبق فيه على سبَد لأحد ولا لبد ، وخرج الناس من
منازلهم ، يسترون عوراتهم بأناملهم ، وكُشفت وجوه المخدرات العذارى ،
ورأيت الناس سُكاري ، وما هم بسكاري ، ورُحل بالمعتمد وآله ، بعد استئصال
جميع ماله ، لم يصحب معه بُلغة زاد ، ولا بغية مراد ، فأمضيت عزيمتي في
اتباعه ، فوصلت إليه بأغصات عقب ثقاف استنقذه الله منه ، فذكرت به شعراً
كان لي في صديق اتفق له مثل ذلك في الشهر بعينه من العام الماضي ، وهو الأمير
أبو عبد الله ابن الصفار ، وهو :

لم نفل في الثقافِ كان ثقافاً كنت قلباً به وكان شغافاً
يمكثُ الزهرُ في الكمامِ ولكنْ بعد مكثِ الكمامِ يدنو قِطافاً
وإذا ما الهلالُ غاب بغيمٍ لم يكنْ ذلك المغيبُ انكسافاً

لَئِمَّا أَنتَ دَرَّةٌ لِّلْمَعَالِي رَكَبَ الدَّهْرُ فَوْقَهَا أَصْدَافَا
حَجَبَ الْبَيْتُ مِنْكَ شَخْصاً كَرِيماً مِثْلَمَا تَحْجُبُ الدَّنَانُ السُّلَافَا
أَنْتَ لِلْفَضْلِ كَعْبَةٌ وَلَوْ أَنِّي كُنْتُ أَطِيعُ لَأَسْطَعْتُ الطَّوَافَا

قال أبو بكر : وجرت بيني وبينه مخاطبات ألد من غَفَلَات الرقيب ،
وأشهى من رَشَفَات الحبيب ، وأدل على السماح ، من فجر على صباح ، انتهى^١ .
ثم قال : ولما خُلِعَ المعتمد وذهب إلى أغمات طلب من حواء بنت تاشفين
خباء عارية ، فاعتذرت بأنه ليس عندها خباء ، فقال :

هم أوقلوا بينَ جنينكِ نارا أطلالوا بها في حشاك استعارا
أما ينجلُ المجدُ أنْ يُرحلوك ولم يصحبوك خباء معارا
فقد قنعوا المجدَ إن كان ذاك وحاشاهمُ منك خزيًا وعارا
يقبلُ لعينيك أن يجعلوا سوادَ العيونِ عليكم شعارا

ثم إنَّه بقي مأسوراً بأغمات إلى سنة ٤٨٦ ، فأخذ بمالقة رجل كبير يُعرف
بابن خلف ، فسُجِنَ مع أصحاب له ، فتقبوا السجن وذهبوا إلى حصن منت ميور
ليلاً فأخرجوا قائدها ، ولم يضره ، وبينما هم كذلك إذ طلع عليهم رجل ،
فسأله فإذا هو عبد الجبار بن المعتمد ، فولوه على أنفسهم ، وظن الناس أنَّه
الراضي ، فبقي في الحصن ، ثم أقبل مركب من الغرب يُعرف بمركب ابن الزرقاء ،
فانكسر بمرسى الشجرة قريباً من الحصن ، فأخذوا بنوده وطبوله وما فيه من
طعام وعدة فاتسعت بذلك حالتهم ، ثم وصلت أم عبد الجبار إليه ، ثم خاطبه أهل
الجزيرة وأهل أركش فدخلها سنة ٤٨٨ ، ولما بلغ خبر عبد الجبار إلى ابن تاشفين
أمر بثقاف المعتمد في الحديد ، وفي ذلك يقول :

قيدي أما تعلمني مُسْلِماً أبَيْتَ أن تشفقَ أو ترحماً

١ زاد في م ورقة ونصف ورقة ، ولكننا أثرنا عدم إثباتها هنا لأنها سترد في سياق الأخبار من بعد .

يُبصرني فيكَ أبو هاشمٍ فيثني القلبُ وقد هُشما

وبقي إلى أن توفي رحمه الله سنة ٤٨٨ .

وقد ساق الفتح قضية ثورة عبد الجبار بن المعتمد بعبارته البارعة فقال^١ :
وأقام بالعلوة برهة لا يروّع له سرب وإن لم يكن آمناً ، ولا يثور له كرب
وإن كان في ضلوعه كامناً ، إلى أن ثار أحدُ بنيهِ بأركش - معقل كان مجاوراً
لإشبيلية مجاورة الأنامل للراح ، ظاهر على بسائط وبطاح ، لا يمكن معه عيش ،
ولا يتمكّن من منازلته جيش ، فغدا على أهلها بالمكارة وراح ، وضيقَ عليهم
المتسع من جهاتها والبراح ، فسار نحوه الأمير سير بن أبي بكر^٢ رحمة الله عليه ،
قبل أن يرتدّ طرف استقامته إليه ، فوجده وشره قد تشمّر ، وضره قد
تنمّر ، وجمره متسعر ، وأمره متوعر ، فنزل عدوّته ، وحلّ للجزم
حبّوته ، وتدارك داه قبل إعضاله ، ونازله وما أعدّ آلات نضاله ، وانحشدت
إليه الجيوش من كل قطر ، وأفرغ من مسالكة كل قطر ، فبقي محصوراً
لا يشدّ إليه إلا سهم ، ولا ينقذ عنه إلا نفس أو وهم ، وامتسك شهوراً
حتى عرضه أحدُ الرماة بسهم فرماه ، فأصماه ، فهوى في مطلعهِ ، وخرّ
قتيلاً في موضعه ، فدُفن إلى جانب سريرهِ . وأمنَ عاقبة تغريبهِ ، وبقي أهله
مبتنعين مع طائفة من وزرائهِ حتى اشتد عليهم الحصر . وارتدّ عنهم
النصر ، وعصمهم الجوع ، وأغبّ أجفانهم المجوع ، فنزلت منهم طائفة متهافئة ،
وولت بأنفاس خافتة ، فتبعهم من بقي ، ورجب في التمتع من شقي ، فوصلوا
إلى قبضة الملمبات ، وحصلوا في غصة الممات ، فوسمهم الحيف ، وتقسّمهم
السيف ، ولما زار الشبل خيفت سورة الأسد ، ولم يُرجّ صلاح الكل والبعض
قد فسّد ، فاعتقل المعتمد خلال تلك الحال وأثناءها ، وأحلّ ساحة الخطوب

١ القلائد : ٢٥ .

٢ زاد في م : أمير ابن تاشفين .

وفناءها ، وحين أركبوه أساودا ، وأورثوه حُزناً بات له معاودا ، قال :

غنتك أغماتية الألحان	ثقلت على الأرواح والأبدان
قد كان كالثعبان رُمحك في الورى	فغدا عليك القيد كالثعبان
متمرداً بحميك كل تمرد	متعطفاً لا رحمة للعاني
قلبي إلى الرحمن يشكو بثه	ما خاب من يشكو إلى الرحمن
يا سائلاً عن شأنه ومكانه	ما كان أغنى شأنه عن شان
هاتيك قيته وذلك قصره	من بعد أي مقاصر وقيان

ولما فقد من يحالسه ، وبعد عنه من كان يؤانسه ، وتمادى كربيه ، ولم تسالنه
حربه ، قال :

تؤمل للنفس الشجية فرجة	وتأبى الخطوب السود إلا تماديا
ليالك في زاهيك أصفى صحبتها	كذا صحبت قبلي الملوك اللياليا
نسيم وبؤس ذاك لذلك ناسخ	وبعدهما نسخ المنايا الأمانيا

ولما امتدت في الشفاف مدته ، واشتدت عليه قسوة الكبل وشدته ، وأفلقتة
همومه ، وأطبقتة غمومه ، وتوالت عليه الشجون ، وطالت لياليه الجئون ، قال :

أنباء أسرك قد طبقتن آفاقا	بل قد عممن جهات الأرض إقلاقا
سرت من الغرب لا تطوى لها قدم	حتى أتت شرقها تنعاك إشراقا
فأحرق الفجع أكباداً وأفئدة	وأغرق الدمع آفاقاً وأحداقا
قد ضاق صدر المعالي إذ نُعيت لها	وقيل : إن عليك القيد قد ضاقا
أنى غلبت وكنت الدهر ذا غلب	للغالبين والسباق سباقا
قلت الخطوب أذلتني طوارقها	وكان غربي إلى الأعداء طراقا

١ م ق : قيك .

مَنْ رَأَيْتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَارِكَةً إِذَا انْبَرَتْ لِنُورِ الْأَخْطَارِ أَرْمَاقًا

وقال لي من أثقه : لما ثار ابنه حيث ثار ، وأثار من حقد أمير المسلمين عليه
ما أثار ، جزع جزعاً مفرطاً ، وعلم أنه قد صار في أنشودة الشر متورطاً ، وجعل
يتشكى من فعله ويتظلم ، ويتوجع منه ويتألم ، ويقول : عرض بي للمحن .
ورضي لي أن أمتحن ، والله ما أبكي إلاّ انكشاف من أتخلفه بعدي ، ويتحيفه
بُعدي ، ثم أطرق ورفع رأسه وقد تهلت أسرته ، وظللت مسرته ، ورأيت قد
استجمع ، وتشوف إلى السماء وتطلع ، فعلمت أنه قد رجا عودّة إلى سلطانه
وأوبة إلى أوطانه ، فما كان إلاّ بمقدار ما تنداح دائرة ، أو تلتفت مقلة حائرة :
حتى قال :

كذا يهلكُ السيفُ في جَفْنِهِ	إلى هَزٍّ كَفِّي طَوِيلَ الحَيْنِ
كذا يعطشُ الرمحُ لم أعْتَقِلْهُ	ولم تروه من نَجِيعٍ يَمِينِي
كذا يُنَمِّعُ الطَّرْفُ عَنكَ الشَّكِي	مَمرتَقِباً غِرَّةً في كَمِينِ
كأنَّ الفُؤَادَ فِيهِ لِيُوثُ	تراعي فرائسها في عَرِينِ
ألا شرفُ يرحمُ المشرقيَّ	مما به من شِمتِ الوَتِينِ
ألا كرمُ ينعشُ السَّمَهرِيَّ	ويشفيه من كلِّ داءٍ دَفِينِ
ألا حَنَّةُ لابنِ حَنِيةٍ	شديدِ الحَيْنِ ضَعِيفِ الأَينِ
يؤمِّلُ من صدرها ضَمَّةً	تبوِّههُ صدرَ كَفِّي مَعِينِ

وكانت طائفة من أهل فاس قد عاثوا فيها وفَسَقُوا ، وانتظموا في سلك
الطغيان واتَّسَقُوا ، ومنعوا جفون أهلها السَّنات ، وأخذوا البنين من حجور
آبائهم والبنات ، وتلقبوا بالإمارة ، وأركبوا السوء نفوسهم الأمارة . حتى
كادت أن تقفر على أبلديهم ، وتدثر رسومها بإفراط تعدّتهم ، إلى أن تدارك
أمير المسلمين رحمه الله تعالى أمرهم ، وأطفأ جَمَرَهُمْ ، وأوجعهم ضرباً ،
وأقطعهم ما شاء حزناً وكرباً ، وسجنهم بأغصات . وضمّتهم جوانح الملمات ،

والمعتمد إذ ذاك معتقل هناك ، وكانت فيهم طائفة شعرية ، مُذنبَة أو بريّة ، فرغبوا إلى سجانهم ، أن يستريحوا مع المعتمد من أشجانهم ، فَخَلَّتْ ما بينهم وبينه ، وغمض لهم في ذلك عَيْنَه ، فكان المعتمد رحمه الله تعالى يَتَسَلَّى بمجالستهم ، ويجد أثر مؤانستهم ، ويستريح إليهم بِجَوَاهِ ، ويُبوح لهم بسرّه ونجواه ، إلى أن شُفِعَ فيهم وانطلقوا من وثاقهم ، وانفرج لهم مُبْهَمٌ أغلاقهم ، وبقي المعتمد في محبسه^١ يشتكي من ضيق الكبل ، ويكي بدمع كالوبل ، فدخلوا عليه مُودعين ، ومن به متوجعين ، فقال :

أما لانسكابِ الدَمْعِ في الحَدِّ راحَةً^٢ لقد آن أن يَفْتَى ، ويفنى به الخلدُ
هبوا دعوةً يا آل فاسٍ لِمَبْتَلَى بما منه قد عافاكمُ الصمدُ الفردُ
تخلّصتم من سجنِ أغماتٍ والتوتُ عليّ قيودُ لم يحزنْ فكُها بعدُ
مِنَ الدُّهَمِ أما خلقُها فأساودُ تَلَوَى وأما الأيدُ والبطشُ فالأسدُ
فهنيتمُ النعما ، ودامت لِكُلِّكمُ سَعَادَتُهُ إنْ كان قدْ خاني سَعْدُ
خرجتمُ جماعاتٍ وخلقْتُمُ واحدًا وللهِ في أمري وأمركمُ الحمدُ

ومر عليه في موضع اعتقاله سِرْبٌ قَطَأَ لم يعلق لها جناح ، ولا تعلق بها من الأيام جناح ، ولا عاقها عن أفراخها الأشراك ، ولا أعوزها البشام ولا الأراك ، وهي تمرح في الجو ، وتسرح في مواقع النو ، فتتكّد بما هو فيه من الوثاق ، وما دون أحبته من الرقباء والأغلاق ، وما يقاسيه من كبَله ، ويعانيه من وجده وخَبَله ، وفكر في بناته وافتقارهنّ إلى نعيم عَهْدِنَهُ ، وجبور حَضْرَتِهِ وشَهْدِنَهُ ، فقال :

بكيتُ إلى سربِ القطا إذْ مررنَ بي سوارحَ لا سجنُ يعوقُ ولا كبَلُ
ولم تكُ ، واللهُ المعيدُ ، حصادةً ولكن حنيناً أنْ شكلي لها شكلُ

١ القلائد : في مجلده .

فأسرُحُ لا شملي صديعُ ، ولا الحشا
 هنيئاً لها أن لم يُفَرَّقُ جميعها
 وإذا لم تبتْ مثلي تطيرُ قلوبها
 وما ذاك ممّا يعتريه ، وإنما
 لنفسي إلى لقيا الحِمَامِ تشوّفُ
 سواي يحبُّ العيشَ في ساقه كبلُ
 ألا عصمَ الله القطا في فراخها
 فإن فراخي خانها الماء والظلُ
 وجيعُ . ولا عينا يَبْكِيهما ثكلُ
 ولا ذاق منها البُعدَ عن أهلها أهلُ
 إذا اهترَّ بابُ السجنِ أو صلصل القفلُ
 وصفتُ التي في جبلة الخلق من قبلُ
 وسواي يحبُّ العيشَ في ساقه كبلُ
 فإن فراخي خانها الماء والظلُ

وفي هذه الحالة زاره الأديب أبو بكر ابن اللبّانة ، وهو أحد شعراء دولته
 المرتضعين دررّها ، المتجعجين دررّها . وكان المعتمد رحمه الله تعالى يميزه
 بالشفوف والإحسان ، ويمجّزه في فرسان هذا الشأن ، فلما رآه وحلقات الكبّل
 قد عضت بساقيه عض الأسود ، والتوت عليه التواء الأساود السود ، وهو لا
 يُطبق إعمال قدّم . ولا يُريقُ دمعاً إلا ممزوجاً بدم ، بعدما عهده فوق منبر
 وسرير ، ووسط جنة وحرير ، تخفّقُ عليه الألوية ، وتشرق منه الأنديّة ،
 وتكيفُ الأمطار من راحته ، وتشرفُ^٢ الأقدار بحلول ساحته ، ويرتاع الدهرُ
 من أوامره ونواهيه ، ويقصر النسر أن يقارنه أو يضاهيه ، ندبتهُ بكل مقال
 يلهب الأكباد ، ويثير فيها لوعة الحارث بن عبّاد . أبدع من أناشيد معبّد ،
 وأصدع للكبد من مراثي أربد . أو بكاء ذي الرّمة بالمربد ، سلك فيها للاحتفاء
 طريقاً لاجباً ، وغدا فيها للذيول الوفاء ساحباً ، فمن ذلك قوله :

انقُصْ يدبك من الدنيا وساكنها
 وقلْ لعالمها السفليّ قد كتَمَتْ
 طَوّتْ مظلّتها لا بل مدلّتها
 مَنْ كان بين الندى والبأس أنصُلُهُ
 فالأرض قد أقفرت والناس قد ماتوا
 سريرة العالم العلويّ أغماتُ
 مَنْ لم تزل فوقه للعزّ راياتُ
 هِنْدِيّةٌ وعطاياهُ هُنَيْداتُ

١ م : أن ألقى .

٢ ق ودوزي : وتشرق .

رماه من حيث لم تستره سابعة
أنكرت إلا التواءات القيود به
غلطت بين هامين عقدن له
وقلت هن ذوابات فلم عكست
حسبتها من قناه أو أعنته
دروه لثا فخافوا منه عادية
لو كان يفرج عنه بعض آونة
بحر محيط عهدناه نجى له
لهفي على آل عباد فإنهم
راح الحيا وغدا منهم بمنزلة
أرض كأن على أقطارها سرجا
وفوق شاطئ واديه رياض ربى
كأن واديه سلك بلبتها
نهر شربت بعبريه على صور
وربما كنت أسمو للخليج به
وبالعروسات لا جفت منابتها

دهر مصيائته نبل مصيات
وكيف تنكر في الروضات حيات
وبينها فإذا الأنواع أشات
من رأسه نحو رجليه الذوابات
إذا بها لثقاف المجد آلات
عذرتهم ، فلعدو الليث عادات
قامت بدعوته حتى الجمادات
كنقطة الدارة السبع المحيطات
أهله ما لها في الأفق هالات
كانت لنا بكر فيها وروحات
قد أوقدتهن بالأدهان أنبات
قد ظللتها من الأنشام دوحات
وغاية الحسن أسلاك ولبات
كانت لها في قبل الراح سورات
وفي الخليج لأهل الراح راحت
من النعيم غروسات جنيات

ولم تزل كبده تتوقد بالزفرات ، وخلده يتردد بين النكبات والعرات ،
ونفسه تنقسم بين الأشجان والحسرات ، إلى أن شفته منيته ، وجاءته بها أمنيته ،
فدفن بأغمام ، وأريح من تلك الأزمات :

وعطلت المآثر من حلها وأفردت المفاهيم من علاها

ورفعت مكارم الأخلاق ، وكسدت نفائس الأعلاق ، وصار أمره عيرة
في عصره ، وصاب أندى عبرة في مصره . وبعد أيام وافى أبو بحر ابن عبد
الصمد شاعره المتصل به ، المتوصل إلى المنى بسببه ، فلما كان يوم العيد وانتشر

الناس ضُحِّي ، وظهر كلُّ متواري وضحا ، قام على قبره عند انفصالهم من مصلاهم ، واختيالهم بزيتهم وحُلاهم ، وقال بعد أن طاف بقبره والتزمه ، وخرَّ على تُربه ولثمه :

ملك الملوك ، أسامعُ فأنادي أم قد عدتُكَ عن السماعِ عوادي
لما خلكتُ منك القصورُ فلم تكنُ فيها كما قد كنتَ في الأعيادِ
قبَلْتُ في هذا الثرى لك خاضعاً وتَخَذْتُ قبرك موضعَ الإنشادِ

وهي قصيدة أطلال لإنشادها ، وبنى بها اللواعج وشادها ، فانشتر الناس إليه وانحفلوا ، وبكوا بيكائه وأعولوا ، وأقاموا أكثر نهارهم مُطيفين به طواف الحجيح ، مديمين للبكاء والعجيح ، ثم انصرفوا وقد نزفوا ماء عيونهم ، وأقرحوا مآقيهم بفيضِ شؤونهم ، وهذه نهاية كل عيش ، وغاية كل ملك وجيش ، الأيام لا تدع حياً ، ولا تألو كلَّ نشر طياً ، تطرق رزاياها كل سمع ، وتُفَرِّق مناياها كل جمع ، وتُصْني كل ذي أمر ونهي ، وترمي كل مشيد بوهي ، ومن قبله طوت النعمان ابن الشقيقة ، ولوت مجازه في تلك الحقيقة . انتهى ما قصدنا جلبيه من كلام الفتح ممّا يدخل في أخبار المعتمد بن عباد المناسبة لما مرّ .

وكلام الفتح كله الغاية ، وليس الخبر كالعيان ، ولذا قال بعض من عرّف به : إنه أراد أن يفصح الشعراء الذين ذكرهم في كتبه بنثره ، سامحه الله تعالى . وأخبار المعتمد رحمه الله تعالى تحتل مجلدات ، وآثاره إلى الآن بالغرب مخلدات ، وكان من النادر الغريب قولهم في الدعاء للصلاة على جنازته « الصلاة على الغريب » بعد اتساع ملكه ، وانتظام سلوكه ، وحكمه على إشيلية وأنحاءها ، وقرطبة وزهراتها ، وهكذا شأن الدنيا في تدريسها نحو نُدْبَتها وإغرائها . وقد توجه لسان الدين الوزير ابن الخطيب إلى أغمات لزيارة قبر المعتمد رحمه

الله تعالى ، ورأى ذلك من المهمات ، وأنشد على قبره أبياته الشهيرة التي ذكرتها في جملة نظمه الذي هو أرقّ من النسيم ، وأبهج من المحيّا الوسيم .

قلت : وقد زرت أنا قبر المعتمد والرُمَيْكِيَّة أم أولاده ، حين كنت بمراكش المحروسة عام عشرة وألف ، وعمّي عليّ أمرُ القبر المذكور ، وسألت عنه من تُظن معرفته له ، حتى هداني إليه شيخ طعن في السن ، وقال لي : هذا قبر ملك^١ ملوك الأندلس ، وقبر حظيته التي كان قلبه بجبها خفّاقاً غير مطمئن ، فرأيت في ربوة حسبا وصفه ابن الخطيب رحمه الله تعالى في الأبيات ، وحصلت لي في ذلك المحل خشية وادكار ، وذهبت بي الأفكار ، في ضروب الآيات ، فسبحان من يؤتي ملكه من يشاء لا إله غيره وارث الأرض ومنّ عليها وهو خير الوارثين .

وما أحسن قول الوزير ابن عبدون في مطلع رائيته الشهيرة :

الدهرُ يَتَقَجَّعُ بعدَ العَيْنِ بالأثرِ فما البكاء على الأشباحِ والصُّورِ

وهو القائل :

يا نائمَ الليلِ في فكرِ الشبابِ أفقْ	فصُبْحُ شَيْكٍ في أفقِ النُهيِ بادي
غَضَّتْ عَيْنَاكَ أَيْدِي الدَّهْرِ نَاسِخَةً	علماً يَجْهَلُ وإصلاحاً يَافِسادِ
وَأَسْلَمَتْ لِلْمَنَايَا آلَ مَسْلَمَةٍ	وعَبَدَتْ لِلرَّزَايَا آلَ عِبَادِ
لَقَدْ هَوَتْ مِنْكَ ، خَانَتْهَا قَوَادِمُهَا ،	بِكُوكِبٍ فِي سَمَاءِ الْمَجَلِّ وَقَادِ

ومنها :

ومالك كان يحمي^٢ شَوْلَ قُرْطَبَةٍ أَسْتَغْفِرُ اللهَ ، لا بل شَوْلَ بَغْدَادِ

١ ق : ملك من .

٢ في الأصول : يحمي وهو خطأ ؛ والقول ناظر إلى المثل « الفحل يحمي شوله مغلولاً » .

شَقَّ العلومَ نطافاً والعُلَا زَهَرَا ثُبِينَ ، ما بين رَوَاد وورَادِ
 وأين هذه القصيدة في مدحهم من قصيدة الغَضِّ منهم ، وهي قول أبي
 الحسن جعفر بن إبراهيم ابن الحاج اللورقي :

تَعَزَّ عن الدنيا ومعروفِ أهلِها إذا عُدِمَ المعروفُ في آلِ عِبَادِ
 حَكَلْتُ بهمُ ضيفاً ثلاثةَ أشهرٍ بغيرِ قِرَى ثم ارتحلتُ بلا زادِ
 وهذا يدلُّ على أن الشعراء ، لم يَسَلِّمَ من لسانهم مَنْ أحسنَ فضلاً عَمَّنْ
 أساء ، من العظماء والرؤساء ، وما أمدح قول أبي محمد غانم فيهم :

ومن الغريبِ غروبُ شمسٍ في الثرى وضياؤها باقٍ على الآفاقِ

وقال في المطمح في حق بني عباد وأوليتهم ما صورته^١ : الوزير أبو القاسم
 محمد بن عباد ، هذه بقية متماها في لحم ، ومرتماها إلى مفخر ضخم ، وجدَّهم
 المنذر بن ماء السماء ، ومَطَّلَعهم من جو تلك السماء ، وبنو عباد ملوك أنيسَ
 بهم الدهر ، وتنفس منهم عن أعقب الزهر ، وعمروا ربع الملك ، وأمروا بالحياة
 والهلك ، ومُعْتَضِدهم أحد من أقام وأقعد ، وتبوا كاهلَ الإرهاب واقنع ،
 وافترش من عريسته ، وافترس من مكايده فريسته ، وزاحم بعود ، وهَدَّ كلَّ
 طَوْد ، وأخملَ كلَّ ذي زي وشارة ، وختلَ بوحى وإشارة ، ومعتمدهم
 كان أجود الأملاك ، وأحد نَيِّرات تلك الأفلاك ، وهو القاتل ، وقد شغل عن
 مناداة خواص دولته بمناداة العقائل :

لقد حَنَنْتُ إلى ما اعتدتُ من كرمٍ حنينَ أرضٍ إلى مستأخِرِ المطرِ
 فهاها خِلَعاً أرضي السامح بها محفوفةً في أكفِ الشَّرْبِ باليدِ

١ المطمح : ١٠ .

وهو القائل وقد حَنَّ في طريقه ، إلى فريقه :

أدارَ النوى كم طالَ فيكِ تلذذي وكم عَقَّتني عن دارِ أهيفَ أغيدِ
حلفتُ به لو قد تعرَّضَ دونه كُماةُ الأعادي في النسيجِ المرْدِ
لجَرَّدتُ للضربِ المهتدَّ ، فانقضى مُرادي ، وعزماً مثلَ حدِّ المهتدِّ

والقاضي أبو القاسم هذا جدُّهم ، وبه سَقَر مجدهم ، وهو الذي اقتنص لهم الملك النافر ، واختصَّهم منه بالخط الوافر ، فإنه أخذ الرياسة من أيدي جبابر ، وأضحى من ظلالها أعيان أكابر ، عندما أناخت بها أطماعُهم ، وأصاحت إليها أسماعهم ، وامتدت إليها من مستحقها اليد ، وأتلعوا أجياداً زانها الجيّد ، وفَتَرَ عليها فمه حتى هجا بيت العبدى ، وتصدى إليها من تحضّر وتبدّى ، فاقتعد ستامها وغاربها ، وأبعد عنها عَجَمَها وأعاربها ، وفاز من الملك بأوفر حصّة ، وغدت سِمَتُهُ به صفة مختصة ، فلم يمح رسم القضاء ، ولم يتسم بسمه الملك مع ذلك النفوذ والمضاء ، وما زال يحمي حوزته ، ويجلو غرته ، حتى حوته الرجام ، وخلت منه تلك الآجام ، وانتقل الملك إلى ابنه المعتضد ، وحل منه في روض نُمُقٍ له ونُضد ، ولم يعمر فيه ولم يدم ولاه ، وتسمى بالمعتضد بالله ، وارتمى إلى أبعد غايات الجود بما أناله وأولاه ، لولا بطش في اقتضاء النفوس كدَّر ذلك المنهل ، وعكر أثناء ذلك صفو العَلِّ والنَهْل^١ ، وما زال للأرواح قابضاً ، وللوثوب عليها رابضاً ، يخطف أعداءه اختطاف الطائر من الوكر ، ويتنصف منهم بالدهاء والمكر ، إلى أن أفضى الملك إلى ابنه المعتمد ، فاكتحل منه طرفه الرَّمَد ، وأحمد مجده ، وتقلد منه أيَّ بأسٍ وتَجَنَّد ، ونال به الحق مناه ، وجرَّ رسنه ، وأقام في الملك ثلاثاً وعشرين سنة ، لم تعلم له فيها حسنة ولا سيرة مستحسنة ، إلى أن غلبَ على سلطانه ، وذُهب به من أوطانه ، فنُقل ،

١ م : وتصدر أثناء ذلك المل والنهل ؛ المطمح : وتصور ... إلخ .

إلى حيث اعتُقل ، وأقام كذلك إلى أن مات ، ووارثه بركة أغمات ، وكان للقاضي
جلده أدب غصّ ، ومذهب مبيضّ ، ونظم يرتجله كل حين ، ويبعثه أعطر من
الرياحين ، فمن ذلك قوله يصف النيلوفر :

يا ناظرين لذا النيلوفر البهج وطيب مخبره في الفوّح والأرج
كأنه جامٌ درّ في تآلقه قد أحكموا وسطه فصّاً من السبج
انتهى المقصود منه .

٢٧١ - [تراجم مقولة عن الفتح]

[١ - ترجمة ابن النبي من المطمح]

وهو - أعني الفتح - يشيد قصور الشرف إذا مدح ، ويهدم معاقلها إذا
هجا وقدح .

ومن أغراضه قوله في « المطمح » في حق الأديب أبي جعفر ابن النبي^١ :
رافع رايات القريض ، وصاحب آيات التصريح والتعريض ، أقام شرائعه ،
وأظهر بدائعه ، إذا نظم أزرى بالعقود ، وأتى بأحسن من رقم البرود ، وكان
أليف غلمان ، وحليف كفر لا إيمان ، ما نطق متشرعاً ، ولا رفق متورعاً ،
ولا اعتقد حشراً ، ولا صدق بعثاً ولا نشرأ ، وربما تنسك مجوناً وفتكاً ، وتمسك
باسم التقى وقد هتكه هتكاً ، لا يبالي كيف ذهب ، ولا بما تمذهب ، وكانت
له أهاجي جرع بها صاباً ، ودرع منها أوصاباً ، وقد أثبت له ما يرتشف ريقاً ،
ويشرب تحقيقاً ، فمن ذلك قوله يتغزل :

من لي بغرة فاتنٍ يختال في حُللِ الجمالِ إذا بدا وحليّه
لو شمت في وضحِ النهارِ شعاعها ما عاد جنحُ الليلِ بعدَ مضيه

١ المطمح : ٩١ وله ترجمة في القلائد : ٢٩٨ ؛ وانظر النفع ٣ : ٤٨٧ .

شرقت لآلي الحسن حتى خلت
في صفحته من الجمال أزهراً
سكت محاسنه ، لقتل محبه
ذهبيته في الخلد من فضيته
غليت بوسمي الحيا ووليته
من سحر عينيه ، حسام سميته
وله فيه :

كيف لا يزداد قلبي
وإذا قلت علي
هو كالغصن وكالبند
أشرق البدر كمالا
إن من رام سلوي
لست أسلو عن هواه
قل لمن قصر فيه
دون أن تدرك هذا
من جوى الشوق خبالا
بهر الناس جمالا
ر قواما واعتدالا
وانثنى الغصن اختيالا
عنه قد رام محالا
كان رشدا أو ضللا
عدل نفسي أو أطالا
تسلب الأفق الهللا

وكنيت بمبورقة وقد حلها متسماً بالعبادة ، وهو أسرى إلى الفجور من خيال
أبي عبادة^١ ، وقد لبس أسمالاً ، ولبس منه أقوالاً وأفعالاً ، سجوده هجود ،
وإقراره بالله جحود ، وكانت له رابطة لم يكن للوازنها مرتبطاً ، ولا بسكنائها^٢
مغتبلاً ، سماها بالعقيق وسمى فتي كان يتعشقه بالحيمي ، وكان لا يتصرف إلا
في صفاته ، ولا يقف إلا بعرفاته ، ولا يؤرقه إلا جواه ، ولا يشوقه^٣ إلا
هواه ، فإذا بأحد دعاة حبيبه ، ورواة تشبيهه ، قال له : كنت البارحة بحماه ،
وذكر له خبراً ورى به عني وعماه ، فقال :

٤٠

١ أبو عبادة البصري ذكره لإكثاره من وصف طيف الخيال وطروقه .
٢ م : بسكنائها .
٣ دوزي : يشوقه .

تَنْفَسَ بِالْحَمَى مَطْلُولُ أَرْضٍ^١ فَأَوْدَعَ نَشْرَهُ نَشْرًا شَمَالًا
فَصَبَحَتِ الْعَيُونُ إِلَيَّ كَسَلِي تَجَرَّرُ فِيهِ أَرْدَانًا خَضَلًا
أَقُولُ وَقَدْ شَمَمْتُ التُّرْبَ مَسْكَأً بِنَفْحَتِهَا يَمِينًا أَوْ شَمَالًا
نَسِيمٌ جَاءَ يَبْعَثُ مِنْكَ طَيِّبًا وَيَشْكُو مِنْ مَحَبَّتِكَ اعْتِلَالًا

ولما تقرر عند ناصر الدولة من أمره ما تقرر ، وتردد على سمعه انتهاكه
وتكرّر ، أخرجه من بلده ونفاه ، وطمس رسم فسقه وعفاه ، فأقلع إلى المشرق
وهو جار ، فلما صار من ميورة على ثلاثة مجار^٢ ، نشأت له ريح صرفته عن
وجهته ، إلى فقد مهجته ، فلما لحق بميورة أراد ناصر الدولة إمامته ، وأخذ
ثار الدين منه وإراحتة ، ثم أثر صفحه ، وأخذ ذلك الجمر ولقحه ، وأقام أياماً
ينتظر ريحاً عليها ترجيه ، ويستهديها لتخلصه وتنجيه ، وفي أثناء بلوته ، لم يتجاسر
أحد على إتيانه من إخوته ، فقال مخاطبهم :

أَحْبَبْنَا الْأَلَى عَتَبُوا عَلَيْنَا فَأَقْصَرْنَا وَقَدْ أَزَفَ الْوَدَاعُ
لَقَدْ كُنْتُمْ لَنَا جَدَلًا وَأَنْسَأُ فَهَلْ فِي الْعَيْشِ بَعْدَكُمْ انْتِفَاعُ؟
أَقُولُ وَقَدْ صَدَرْنَا بَعْدَ يَوْمٍ أَشَوْقُ بِالسَّفِينَةِ أَمْ نَزَاعُ؟
إِذَا طَارَتْ بَنَا حَامَتٌ عَلَيْكُمْ كَأَنَّ قُلُوبَنَا فِيهَا شَرَاعُ

وله يتنزل :

بَنِي الْعَرَبِ الصِّمِيمِ أَلَا رَعِيمُ مَأْتَرَكُمْ بِأَثَارِ السَّمَاحِ
رَفَعْتُمْ نَارَكُمْ فَعَشَا إِلَيْهَا بَوَهْنٍ فَارِسُ الْحَيِّ الْوَقَاحِ
فَهَلْ فِي الْقَعْبِ فَضْلٌ تَنْضَحُوهُ بِهِ مِنْ مَحْضِ أَلْبَانِ الْأَقَاحِ
لَعَلَّ الرُّسُلَ شَابَتْهُ الثَّنَا بِشَهْدٍ مِنْ نَدَى نَوْرِ الْأَقَاحِ

١ م : روض .
٢ المطمح : جوار .

وله أيضاً :

وكأنما رشاً الحمى لَمَّا بدا لك في مضلعة الحديد المعلم
غَصَبَ الغمامَ قِسيه فأراكها من حُسنِ معطفه قويمَ الأسهمِ

وله أيضاً :

نظرتُ إليه فاتقاني بمقلة تردُّ إلى نحري صدورَ رماحِ
حميتَ الجفونَ النومَ يارشاً الحمى وأظلمتَ أيامي وأنتَ صباحي

وقال :

قالوا تصيبُ طيورَ الجوّ أسهمه إذا رماها فقلنا عندنا الجبرُ
تعلمتُ قوسها من قوسِ حاجبه وأيدَ السهمَ من الحَاظه الحورُ
يروحُ في بردة كالنَّفسِ حالكة كما أضاءَ يمينُحِ الليلة القمرُ
وربما راق في خضراء مورقة كما تفتَحُ في أوراقِه الزَّهرُ

[٢ - ترجمة ابن لبّال من المطمح]

وقال في ترجمة أبي الحسن ابن لبّال^١ : شاعر سمح ، متقلد بالإحسان متشع ، أمّ الملوك والرؤساء ، ويمّم تلك العزّة القعساء ، فانتجع مواقع خيرهم ، واقتطع ما شاء من مَيرهم ، وتمادت أيامه إلى هذا الأوان ، فجالت به في ميدان الهوان ، فكسد نفاقه ، وارتدّت آفاقه ، وتوالى عليه حرمانه وإخفاقه ، وأدركته وقد خبثته سنونه ، وانتظرت مَتنونه ، ومحاسنه كمهدّها في الانتقاد ، وبُعدها من الانتقاد ، وقد أثبت منها ما يعذب جنّي وقِطافاً ، ويستعذب استنزالاً واستلطافاً ، فمن ذلك قوله يستنجد الأمير الأجلّ أبا إسحاق ابن أمير المسلمين :

١ المطمح : ٩٣ وكتب فيه خطأ « ابن لسان » . وفي ق م أحياناً : ابن لبّان .

قل* للأمير ابن الأمير بل الذي
والمجني بالزرق وهي بنفسج
جاءتك آمال العفاة ظوأمثاً
وانثر على المداح سيبك، إنهم
فالناس إن ظلموا فأنت هو الحمى
أبدا به في المكرمات وفي الندى
وردد الجراح مضعفاً ومنصداً
فاجعل لها من ماء جودك مورداً
نثروا المدائح لؤلؤاً وزبرجداً
والناس إن ضلوا فأنت هو الهدى

أخبرني وزير السلطان أن هذه القطعة لما ارتفعت ، اعتنت بجملة الشعراء
وشقعت ، فأنجز لهم الموعد ، وأورق لهم ذلك العود ، وكثر اللفظ في تعظيمها ،
واستجادة نظيمها ، وحصل له بها ذكر ، وانصقل له بسببها فكر .

وله من قطعة يصف بها سيفاً :

كل نهر توقدت شقراة
فهو ماء قد ركب فوق نار
كأتقاد الشهاب في الظلماء
أو كنار قد ركب فوق ماء
وكتب إليّ معزياً عن والدتي :

على مثله من مصاب وجب
وقلب فروق ولب خقوق
فقد خشعت للتقى هضبة
من الجاعلات محاريبها
من القائمات بظل الدجى
فكم ركعت إثرها في الدجى
وكم سكبت في أوان السجود
وقد خلقت ولداً بأسلاً
على من أصيب به المتجب
ونفس تشب ، وهم نصب
ذوابتها في صميم العرب
هوادجها أبداً والقش
ولا من تسامر إلا الشهب
تناجي بها ربتها من كشب
مدامع كالغيث لما انسكب
فصيحاً إذا ما قرا أو خطب

١ م : أصاب .

يقلُّ السيوفَ بأقلامِسه ويكسرُ صُمَّ القنا بالقصبِ

وكان القائد أبو عمرو عثمان بن يحيى بن إبراهيم أجلّ من جال في جلكد ، واستطال على جلكد ، رشاً يحيى باحتشامه ، ويسترد البدر بلثامه ، ويؤري بالغصن تشنّيه ، ويشمر الحسن لو دنت قُطوفه لمجتنيه ، مع لوزعية تخالها جريالاً ، وسجية يختال فيها الفضل اختيالاً ، وكان قد بعد عن أنسنا بمحص ، وانتضى من تلك القمص ، وكان بئغر الأشبونة فسدّه ، ولم يفرج لنا من الأنس بعده ما يسدّ مسدّه ، إلى أن صدر ، فأسرع إلينا وابتدر ، فالتقينا وبتنا ليلة نام عنها الدهر وغفّل ، وقام لنا بما شئنا فيها وتكفل ، فبيننا نحن نقض ختامها ، وننفض عنها غبار الوحشة وقتامها ، إذا أنا بآبن لبّال هذا وقد دخل إذنه علينا فأمرناه بالتزول والتقينا بترحيب ، وأنزلناه بمكانٍ من المسرة رحيب ، وسقيناها صغاراً وكباراً ، وأريناها إعظاماً وإكباراً ، فلما شرب ، طرب ، وكلما كرعها ، التحف السلوة وتدرعها ، وما زال يشرب أقداحاً ، ويُنشد فينا أمداحاً ، ويفدي بنفسه ، ويستهدي الاستراة من أنسه ، فهتكنا الظلام بما أهدها من البديع ، واجتلينا محاسنه كالصديق ، وانفصلت ليلته عن آتم مسرة ، وأعم مبرة ، وارتحل عثمان أعزه الله إلى ثغره ، وأقام به برهة من دهره ، فمشيت بها إليه مجدداً عهداً ، ومتضلعاً من مؤانسته شهداً ، فكتب ابن لبّال هذه القطعة من القصيدة يذهب إلى شكره ، ويجتهد في تجديد ذكره :

ما شامَ إنسانُ إنسانٍ كعثمانٍ ولا كبيته من حُسنٍ إحسانٍ
بدرُ السيادةِ يبدو في مطالعه من المحاسنِ محفوفاً بشهبانٍ
له التمامُ وما بالأفقِ من قمرٍ متممٍ دونَ أن يُرمى بنقصانٍ
به الشيبةُ تزهى من نصارتها كما تساقطَ طلٌّ فوق بستانٍ

١ الصديق : الصبح .

معصفرُ الحُسْنِ للأبصارِ ناصعهُ
 نبئتُ عنه بأنباءٍ إذا تَفَحَّتْ
 قامتُ عليه براهينُ تصدَّقها
 قد زادها ابنُ عبيد الله من وَضَحِ
 بالله بَلَّغُهُ تسليمي إذا بلغتُ
 وليتُ أني لو شاهدتُ أنسكما
 فألفظُ الكلمَ المشورَ بينكما
 لله دركُ يا ذا الخطتينِ لقد
 كلاكما البحرُ في جودٍ وفي كرمٍ
 إن كان فارسٌ هيجاءٍ ومعركٍ
 فاذكرُ أبا نصرٍ المعمورَ منزلهُ
 قصائدًا لأخي ودٍّ وإن نَزَحَتْ

كأنه فضةٌ شيتُ بعِقيانِ
 تعطلتُ نفحاتُ المسكِ والبانِ
 كالشكلِ قام عليه كلُّ برهانِ
 ما زادت الشمسُ نورَ الفجرِ لاراني
 تلكَ الركابُ وعجلُ غيرِ ليانِ
 على كؤوسٍ وطاساتٍ وكيزانِ
 كأنما هو من دُرٍّ ومرجانِ
 خططتُ بالمدح فيه كلَّ ديوانِ
 أو الغمامةُ تسقي كلَّ ظمآنِ
 فأنتَ فارسُ إفصاحٍ وتبيانِ
 بالرفد ما شئتَ من مثنيٍّ ووحدانِ
 بكَ الركابُ إلى أقصى خراسانِ

[٣ - ترجمة عبد المعطي من المطمح]

وقال في ترجمة الأديب أبي بكر عبد المعطي^١ : بيت شعر ونباهة ، وأبو بكر ممن انتبه خاطره للبدايع أي انتباهة ، وله أدب باهر ، ونظم كما سَقَرَتْ أزاهر ، وقد أثبت له جمالاً ، يبلغ آمالاً ، فمن ذلك قوله ، وقد اجتمعنا في ليلة لم يضرب لها وعد ، ولم يعزُب عنها سعد ، وهو قَعْدِي ، قد شبَّ عن طَوِّق الأتس في الندي ، وما قال خالي عمرو ولا عدي^٢ ، والكهولة قد قبضته ، وأقعدته عن ذلك وما أنهضته :

١ المطمح : ٩٦ .

٢ في الأصول والمطمح : وما قال خلا عمرو ولا عدا ؛ والإشارة هنا إلى المثل « شب عمرو عن الطوق » وهو عمرو بن عدي ، الذي ثار بلذيمة .

لِإِمَامٍ النُّثْرِ وَالْمَنْظُومِ فَتَنَحُّ جَمِيعُ النَّاسِ لَيْلٌ وَهُوَ صَبِيحٌ
لَهُ قَلَمٌ جَلِيلٌ لَا يَجَارِي يَقْرَأُ بِفَضْلِهِ سَيْفٌ وَرَمَحٌ
يَبَارِي الْمَزْنَ مَا سَحَتَ سَمَاحاً وَإِنْ شَحَتَ فَلَيْسَ لَدَيْهِ شُحٌّ

وكان مرتسماً في عسكر قرطبة ، وكان ابن سراج يقوم له بكل ما ينبغي
تطلبه ، خيفة من لسانه ، ومحافظة على إحسانه ، ولما خرج إلى إقليش خرج معه ،
وجعل يساير من شيعه ، فلما حصلوا بفحص مرادق ، وهو موضع توديع
المفارق للمفارق ، قرب منه أبو الحسين ابن سراج لوداعه ، وأنشده في تفرق
الشمل وانصداعه :

هُمْ رَحَلُوا عَنَّا لِأَمْرِ لَمْ عَنَّا فَمَا أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى أَحَدٍ حَتَا
وَمَا رَحَلُوا حَتَّى اسْتَقَادُوا نَفُوسَنَا كَأَنَّهُمْ كَانُوا أَحَقَّ بِهَا مِنَّا
فِيَا سَاكِنِي نَجِدْ لِتَبَعَدَ دَارِكُمْ ظَنَّنَا بِكُمْ ظَنًّا فَأَخْلَقْتُمُ الظَّنَّا
غَدَرْتُمْ وَلَمْ أَغْدَرْ ، وَخَنْتُمْ وَلَمْ أَخْنُ وَقَلَمْتُ وَلَمْ أَعْتَبْ ، وَجَرْتُمْ وَمَا جَرْنَا
وَأَقْسَمْتُ أَنْ لَا تَخُونُونِ فِي الْهَوَى فَقَدْ ، وَذَمَامِ الْحَبِّ ، خَنْتُمْ وَمَا خُنْنَا
تُرَى تَجْمَعُ الْيَامُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَيَجْمَعُنَا دَهْرٌ نَعُودُ كَمَا كُنَّا

فلما استتم إنشاده لحق بالسلطان واعتذر إليه بمريض خلفه ، وهو يخاف
تلفه ، فأذن له بالانصراف ، وكتب إلى أبي الحسين ابن سراج :

أَمَّا وَالْهَدَايَا مَا رَحَلْنَا وَلَا حُلْنَا وَإِنْ عَنْ مَنْ دُونَ التَّرَحُّلِ مَا عَنَّا
تَرَكْنَا ثَوَابَ الْفَضْلِ وَالْعَزَى^١ عَلَى مَضْضٍ مِنَّا وَعُدْنَا كَمَا كُنَّا
وَلَيْسَ لَنَا عَنْكُمْ عَلَى الْبَيْنِ سَلُوةٌ وَإِنْ كَانَ أَنْتُمْ عِنْدَكُمْ سَلُوةٌ عَنَّا

وجمعنا عشية برَبَضِ الزَّجَالِي^٢ بقرطبة ، ومعنا لُمة من الإخوان وهو في

١ كلما في م ق وفي المطبع : للمرى ؛ وفي التجارية : تركنا ثواب الغزو والقصد للمدا .
٢ م : الرحال .

جملتهم ، مناهض لأعيانهم وجليتهم ، بفضل أدبه ، وكثرة سحبه ، فجعل يرتجل ويروي ، وينشر محاسن الآداب ويطوي ، ويمتدنا بتلك الأخبار ، ويقطعنا منها جانب اعتبار ، ويطلعنا على إقبال الأيام وعلى الإدبار ، ثم قال :

أيا ابنَ عبيد الله يا ابنَ الأكارِمِ لقد بَحَلَّتْ يَمناكَ صوبَ الغمامِ
لك القلمُ الأعلى الذي عطَّلَ القنا وفلَّ ظُبَاتِ المِهفاتِ الصوارِمِ
وأخلاقك الزُّهرُ الأزهارُ بالرُّبى ترفُّ بشؤبوبِ الغيوثِ السواجمِ
بقيتَ لتشييدِ المكارِمِ والعلى تظاهرها بالسالفِ المتقادمِ

واجتمع عند أبيه لُمةٌ من أهل الأدب ، وذوي المنازل والرتب ، في عشية غيم أعقب مطراً ، وخط فيها البرق أسطراً ، والبرْدُ يتساقط كدرٍ من نظام ، ويرأى كثنائيا غادة ذات ابتسام ، وهو غلام ما نضا بُرد شبابه ، ولا انتضى مرهفَ آدابه ، فقال معرضاً بهم ، ومتعرضاً لتحقيق أدبهم :

كَانَ الهَواءُ غديرٌ جَمَدٌ بِحَيْثُ البروقُ تُذِيبُ البرَدُ
خيوطٌ وقد عَقَدتْ في الهَواءِ وراحةٌ رِيحٌ تحُلُّ العُقَدُ

وشرب في دار ابن الأَعلم في يوم لم يَرَ الدهر فيه إِساءة ، وليل نَسَخ نورُ أَنسِه مَساءه ، ومعهم جملة من الشعراء ، وجماعة من الوزراء ، منهم أبناء القَبْطُونة فوقَ بينهم عتاب وتَعَذال ، وامتهان في ميدان المشاجرة وابتذال ، آل به إلى تجريد السيف ، وتكدير ما صفا بذلك الخِيف ، فسكنوه بالاستئزال ، وثَنَّوه عن ذلك التزال .

[٤ - ترجمة ابن بقي من المطمح والقلائد]

وقال في المطمح في حق أبي بكر يحيى بن بقي القرطبي صاحب الموشحات البديعة : كان نبيل السيرة والنظام ، كثير الارتباط في سلوكه والانتظام ، أحرز خصالاً ، وطرَّز بمحاسنه بكَراً وأصالاً ، وجرى في ميدان الإحسان إلى أبعاد

١ م : الزواهر .

أمد ، وبني من المعارف أثبت عمده ، إلا أن الأيام حرمته ، وقطعت جبل
رعايته وصرمته ، فلم تم له وطراً ، ولم تسجّم عليه الحظوة مطراً ، ولا
سوّغت من الحرمة نصيباً ، ولا أنزلته مرعى خصيباً ، فصار راکب صهوات ،
واقاطع فلوات ، لا يستقر يوماً ، ولا يستحسن يوماً ، مع توهم لا يظفره
بأمان ، وتقلب ذهن كالزمان ، إلا أن يحيى بن علي بن القاسم نزعه من
ذلك الطيش ، وأقطعه جانباً من العيش ، وأرقاه إلى سمائه ، وسقاه صيباً
نعمائه ، وفيآه ظلاله ، وبوّاه أثر النعمة يجوسُ خلاله ، فصرّف به أقواله ،
وشرف بعواقبه فعالة ، وأفرده منها بأنفس دُرّ ، وقصده منها بقصائد غُرّ ؛
انتهى المقصود جليته من ترجمته في المطمح .

وقال في حقه في القلائد : رافع راية القريض ، وصاحب آية التصريح فيه
والتعريض ، أقام شرائعه ، وأظهر روائعه ، وصار عصيه طائعه ، إذا نظم
زرى بنظم العقود ، وأتى بأحسن من رقم البرود ، وطفأ عليه حيرمانه ،
فما صفا له زمانه ، انتهى .

وابن بقي المذكور هو القائل :

بأبي غزال غازلته مُقلّي بين العذّيب وبين شطّي بارقِ

الآيات المذكورة في غير هذا الموضع .

ومن موشحاته قوله :

غلب الشوقُ بقلبي فاشتكى ألمَ الوجدي فلبّبت أدْمعي

أيّها الناسُ فؤادي شَغِفُ

وهو من بَغْيِ الهوى لا يُنصَفُ

كم أداريه ودَمعي يَكيفُ

أيّها الشادنُ مَنْ عَلمَكمَا بهامِ اللحظِ قَتَلَ السَّبْعِ

بدرُ نيمٍ تحت ليلٍ أغطش
طالعٌ في غصنٍ بانٍ متشي
أهيفُ القَدِّ بخدِّ أرقشِ

ساحِرُ الطرفِ وكمْ ذا فتكا بقلوبِ الأسدِ بينَ الأضلعِ

أيُّ ريمٍ رمتهُ فاجتنبَا
وانثى يهترُ من سكرِ الصبا
كفضيبِ هزّه ريحُ الصبا

قلتُ هبْ لي يا حيبي وصلِّكا واطرحْ أسبابَ هجري ودعِ

قال خدّي زهره مُذْ فوقَا
جرَدَتْ عَيْنَايَ سَيْفًا مُرْهَقَا
حذرًا منه بأن لا يُفْطَقَا

إنَّ مَنْ رَامَ جَنَاهُ هَلَكَا فَأَزَلْ عَنْكَ عِلَالَ الطَّمَعِ

ذاب قلبي في هوى ظبيٍ غريبٍ
وجهه في الدَّجَنِ صَبَحَ مُسْتَنِيرٍ
وفؤادي بين كَفْيِهِ أَسِيرٍ

لم أجِدْ للصبرِ عنه مسلكا فانتصاري بانسكابِ الأدمعِ

وقال رحمه الله تعالى :

خُذْ حَدِيثَ الشَّوْقِ عَنْ نَفْسِي وَعَنِ الدَّمْعِ الَّذِي هَمَعَا

ما ترى شوقي وقد وقدا

وَهَمَى دَمْعِي وَاطْرَدَا
وَاعْتَدَى قَلْبِي عَلَيْكَ سُدَى

أَهْ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ قَبَسٍ بَيْنَ طَرْفِي وَالْحِشَا جَمْعَا

بِأَبِي رَيْمٍ إِذَا سَقَرَا
أَطْلَعْتُ أَزْرَارُهُ قَمَرَا
فَاحْذَرُوهُ كُلَّمَا نَظَرَا

فَبِالْحَاضِرِ الْجَفُونَ قِيسِي أَنَا مِنْهَا بَعْضٌ مَنِّ صُرِعَا

أَرْتَضِيهِ جَارٍ أَوْ عَدَلَا
قَدْ خَلَعْتُ الْعُدْرَةَ وَالْعَدَلَا
لِنَمَّا شَوْقِي إِلَيْهِ جَلَا

كَمْ وَكَمْ أَشْكُو إِلَى اللَّعَسِ ظَمْنِي لَوْ أَنَّهُ نَفَعَا

صَالَ عَبْدُ اللَّهِ بِالْحَوَرِ
وَبَطَّرَفَ فَاتِرِ النَّظَرِ
حُكْمُهُ فِي أَنْفُسِ الْبَشَرِ

مِثْلُ حُكْمِ الصَّبْحِ فِي الْفَلَسِ إِنْ تَجَلَّى نُورُهُ صَدَعَا

شَبَّهْتَهُ بِالرَّشَا الْأَمَمِ
فَلَعَمْرِي لِنَهْمِ ظَلَمُوا
فَتَغَنَّى مَنِّ بِهِ السَّقَمِ

أَيْنَ ظِيُّ الْفَقْرِ وَالْكُنُسِ مِنْ غَزَالٍ فِي الْحِشَا رَتَعَا
انتهى .

وله أيضاً :

ثوبَ الضنى الدارسُ	ما ردّني لابسُ
إلا قمرُ	في غصنٍ مائسُ
شعاعهُ عاكسُ	أسيرُ كالسّيلِ
ضوء البصرِ	والطيفُ في خيلِ
إليه لا باعُ	يا كوكبَ الليلِ
لهنَّ إسراعُ	كالأسدِ العابسِ
مع الرقادِ	لكنهُ خانيسُ
فلم فؤادي	من الحورِ

ومن نظمه قصيدة مدح يحيى بن علي بن القاسم المذكور بها ، منها في المديح قوله :

نورانٍ ليسا يُحجبانِ عَنِ الوري	كرمُ الطبايعِ ولا جمالُ المنظرِ
وكلاهما جُمعا ليحيى فليدعُ	كتمانَ نورِ علائهِ المشهرِ
في كلِّ أفقٍ من جمالِ ثنائهِ	عرَفُ يزيدُ على دخانِ المجرِ
ردُّ في شمائلهِ وردُّ في جودهِ	بين الحديقةِ والغمامِ المطرِ
بدرٌ عليه من الوقارِ سَكينةٌ	فيها لقيطةُ كلِّ لبثٍ مخدرِ
مثلُ الحسامِ إذا انطوى في غمدهِ	ألقى المهابةَ في نفوسِ الحُصَرِ
أربى على المزنِ المِلثُ لأنّه	أعطى كما أعطى ولم يستعبرِ

ومنها :

أقبلتُ مرتاداً لجودك إنّه	صوبُ الغمامةِ بل زُلالُ الكوثرِ
ورأيتُ وجهَ النّججِ عندك أيضاً	فركبتُ نحوكَ كلَّ لُجٍّ أخضرِ

وهي طويلة .

[استطراد]

وقوله « أربى على المزن المثلث - البيت » هو معنّى تلاعب الشعراء بكثرة ،

وأورده كلٌ منهم على حسب مقلته ، فقال بعض :

من قاسَ جَدُّه والكَ بالغمامِ فما أنصفَ في الحكمِ بينَ شيئينِ
أنتَ إذا جُدْتَ ضاحكٌ أبداً وهو إذا جادَ دامعُ العينِ

وقال آخر :

ما نوالُ الغمامِ يومَ ربيعٍ كنوالُ الأميرِ يومَ سَخاءِ
فنوالُ الأميرِ بذرةُ عينٍ ونوالُ الغمامِ قطرةُ ماءِ
وهما من شواهد البديع .

وقال أبو عبد الله الحوضي التلمساني في قصيدة مدح بها سلطان تلمسان أبا عبد الله الرياني :

أصبحَ المزنُ من عطائكَ يحكي يومَ الاثنينِ للأنامِ عطاء
كيفَ يدعى لك الغمامُ شبيهاً ولقدْ فُتِّهَ سَنًا وسناء
أنتَ تعطي إذا تُقَصِّرُ مالاً وهو يعطي إذا تطوَّلَ ماء

رجع - وذكر العماد في الخريدة ابن بقيّ المذكور ، وأورد له جملة من المقطعات ، ومحاسنه كثيرة رحمه الله تعالى ، وبقيّ على وزن عليّ .

رجع إلى بني عبّاد رحمهم الله تعالى :

وقال ابن اللبّانة في بني عبّاد ما نصه : بماذا أصفهم وأحليهم ، وأي منقبة من الجلالة أوليهم ، فهم القوم الذين تجلّ مناقبهم عن العد والإحصاء ، ولا يتعرض لها بالاستيفاء والاستقصاء ، ملوك زُينت بهم الدنيا وتجلّت ، وترقت حيث شاءت وحلت ، إن ذُكرت الحروب فعليهم يوقف منها الخبر اليقين ، أو عُدّت المآثر فهم في ذلك في درجة السابقين ، أصبح الملك بهم مُشرق القسام ، والأيام

ذات بهجة وابتسام ، حتى أناخ بهم الحِمام ، وعطّل من محاسنهم الوراء والأمام ،
فتقل إلى العدم وجودهم ، ولم يرع بأسهم وجودهم ، وكل ملك آدمي فمفقود ،
﴿ وَمَا نُؤَخِّرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مُّعَدُّودٍ ﴾ (هود : ١٠٤) ، فأول ناشئة ملكهم ،
ومحصل الأمر تحت ملكهم ، عظيمهم الأكبر ، وسابقة شرفهم الأجل الأشهر ،
وزينهم الذي يُعد في الفضائل بالوسطى والخنصر ، محمد بن عبّاد ، ويكنى أبا
القاسم ، واسم والده إسماعيل ، ومن شعره قوله :

يا حبّذا الياسمينُ إذْ يزهرُ فوقَ غصونٍ رطبيةٍ نُضِرُّ
قد امتطى للجبالِ ذروتها فوقَ بساطٍ من سندسٍ أخضرُ
كأنّه والعيونُ ترمقُنه زمردٌ في حلاله جوهراً

ولنذكر كلام ابن اللبّانة وغيره في حقهم فنقول : وصف المعتضد رحمه
الله تعالى بما صورته^١ : المعتضد أبو عمرو عبّاد رحمه الله تعالى ، لم تخل أيامه في
أعدائه من تقييد قدّم ، ولا عطل سيفه من قبض روح وسفك دم ، حتى لقد
كانت في باب داره حديقة لا تثمر إلا رؤوساً ، ولا تنبت إلا رئيساً ومرؤوساً ،
فكان نظره إليها أشهى مقترحاته ، وفي التلفت إليها استعمل جلّ بكره وروحاته ،
فبكى وأرق ، وشتت وفرّق ، ولقد حكى عنه من أوصاف التجبر ما ينبغي أن
تصان عنه الأسماع ، ولا يُتعرض له بتصريح ولا إلماع ، ومن نظمه عفا الله عنه :

أنتك أمّ الحسَنِ تشلو بصوتِ حَسَنِ
تمدّ في ألحانها من الغناء المدني
تقودُ منّي ساكناً كأنّني في رَسَنِ
أوراقها أستارها إذا شدت في فتنِ

وقوله :

شربنا وجفنُ الليل يغسلُ كحلّه بماء صباحٍ ، والنسيمُ رقيقُ

١ النخيرة (٢ : ٩ - ١٠) .

معتقة كالبر أما نجارها فضخم ، وأما جسمها فرفيق
وقوله :

قد وجدنا الحبيب يصفى وداده وحمدنا ضميره واعتقاده
قرب الحب من فؤاد محب لا يرى هجره ولا إبعاده
وقال عند حصول رندة في ملكه :

لقد حُصِّلْتُ يا رُنْدَة فصرّت للمكنا عُدَّة
أفادتناك أرماح وأساف لها حِدَّة

وقال رحمه الله تعالى :

اشرب على وجه الصباح وانظر إلى نور الأفاح
واعلم بأنك جاهل ما لم تقل بالاصطباح
فالدهر شيء بارد ما لم تُسخنه براح

٦٧٢ - [ابن جاح والمعضد]

ومن حكايات المعتمد عبّاد ما ذكره غير واحد أن ابن جاح الشاعر ورد
على حضرته ، فدخل الدار المخصوصة بالشعراء ، فسأله ، فقال : إني شاعر ،
فقالوا : أنشدنا من شعرك ، فقال :

إني قصدتُ إليك يا عبّادي قصدَ القليقِ بالجرى للوادي

فضحكوا منه وازدروّه ، فقال بعض عقلائهم : دعوه فإن هذا شاعر ،
وما يبعد أن يدخل مع الشعراء ويندرج في سلكهم ، فلم يبالوا بكلام الرجل ،
وتنادروا على المذكور ، فبقي معهم ، وكان لهم في تلك الليلة يوم مخصوص

لا يدخل فيه على الملك غيرهم ، وربما كان يوم الاثنين ، فقال بعض لبعض : هذه شنة بنا أن يكون مثل هذا البادي يقدم علينا ، ويجترىء على الدخول معنا ، فاتفقوا على أن يكون هو أول متكلم في اليوم المخصوص بهم عند جلوس السلطان ، وقد رأوا أن يقول مثل ذلك الشعر المضحك فيطرده عنهم ، ويكون ذلك حسماً لعله إقدام مثله عليهم . فلما كان اليوم المذكور ، وقعد السلطان في مجلسه ، ونصب الكرسي لهم ، رغبوا منه أن يكون هذا القادم أول متكلم في ذلك اليوم ، فأمر بذلك ، فصعد الكرسي ، وانتظروا أن ينشد مثل الشعر المضحك المتقدم ، فقال :

قَطَعْتَ يا يومَ النوى أكبادي	وَحَرَمْتَ عن عيني لليلة رُقادي
وتركني أرعى النجومَ مسهداً	والنارُ تُضرمُ في صميمِ فؤادي
فكأنما آلى الظلامُ أليّةً	لا يَنجلي إلاّ إلى ميعادِ
يا بَيْنَ بَيْنَ أينَ تَقْتادُ النوى	إبلُ الذينَ تَحَمَلُوا بسُعادِ
ولربّ خرقَ قَدَ قَطَعْتَ نياطه	والليلُ يرفلُ في ثيابِ حِدادِ
بشملةٍ حَرَفَ كأنَّ ذَميلها	سُرُحُ الرياحِ وكلُّ برقٍ غادي
والنجمُ يحلّوها وَقَدَ ناديتها	يا ناقي عوجي على عبادِ
ملكٌ إذا ما أَضرمْتَ نارُ الوغى	وتلاقتِ الأجنادُ بالأجنادِ
فترى الجسومَ بلا رؤوسٍ تنثني	وترى الرؤوسَ لَقَى بلا أجسادِ
يا أيها الملكُ المؤمِّلُ والذي	قُدُماً سما شرفاً على الأندادِ
إنَّ القَرِيضَ لكاسدٌ في أرضنا	وله هنا سوقٌ بغيرِ كَسادِ
فجلبتُ من شعري إليك قوافياً	يفنى الزمانُ وذكرها متمادي
من شاعري لم يضطلعْ أدباً ولا	خطتُ يداهُ صَحيفةً بمدادِ

فقال له الملك : أنت ابن جاح ؟ فقال : نعم ، فقال : اجلس فقد وليتك رئاسة الشعراء ، وأحسن إليه ، ولم يأذن في الكلام في ذلك اليوم لأحد بعده . انتهى .

رجع إلى أخبار بقية بني عبّاد :

المعتمد على الله أبو القاسم محمد بن المعتضد أبي عمرو عبّاد ابن القاضي أبي القاسم ابن عبّاد رحمه الله تعالى ، ملك مجيد ، وأديب على الحقيقة مُجيد ، وهُمام تحلّى به للملك لبّة وللنظم جيد ، أفنى الطغاة بسيفه وأباد ، وأنسى بسيفه ذكر الحارث بن عبّاد ، فأطلع أيامه في الزمان حُجولاً وغُرراً ، ونظم معاليه في أجيادها جواهر ودرراً ، وشيد في كل معلوة فيناه ، وعمر بكل نادرة مستغربة وبادرة مستظرفة أوقاته وآناؤه ، فنَفَقَتْ به للمحامد سوق ، وبَسَقَتْ ثمرات إحسانه أيّ بسوق ، مَنَعَ وقرى ، وراش وبرى ، ووصل وفرى ، وكان له من أبنائه عدة أعمار نظمهم نظم السلك ، وزين بهم سماء ذلك الملك ، فكانوا معاقل بلادهم ، وحُماة طارفه وتلاده ، إلى أن استدار الزمان كهَيْثته ، وأخذ البؤسُ في فيْثته ، واعتز الخلاف وظهر ، وسلّ الشّتات سيفه وشهر ، والمعتمد رحمه الله تعالى يطلب نفسه أثناء ذلك بالثبات ، بين تلك الثّبات ، والمقام ، في ذلك المقام ، إلى أن بدل القطب بالواقع ، واتسع الحرق على الراقع ، فاستعصد بآبن تاشفين فورده عليه خطابه يشعر بالوفاء ، فثاب إليه فكر خاطره وفاء ، وثبت خلال تلك المدة للنّزالِ ، ودعا من رام حربَهُ نزالِ ، إلى أن أصبح والحروب قد نهبت ، والأيام تسترجع منه ما وهبته ، قتل ذلك العرش ، واعتدت الليالي حين أمنت من الأرض ، فنقل من صهوات الخيول إلى بطون الأجناف ، وهذه الدنيا جميعُ ما لديها زائل وكل من عليها فان ، فما أغنت تلك المملكة وما دفعت ، وليتها ما ضرت إذ لم تكن نفعت ، وكلُّ يلقى معجّلَهُ ومؤجّلَهُ ، ويبلغ الكتابُ أجله .

وقال الفقيه القاضي أبو بكر ابن خميس رحمه الله تعالى حين ذكر تاريخ بني عبّاد : وقد ذكر الناسُ للمعتمد من أوصافه ، ما لا يبلغ مع كثرته إلى إنصافه ، وأنا الآن أذكر نبذاً من أخباره . وأردفها بما وقفت عليه من منظومات

أشعاره ، فإنه رحمه الله تعالى جَمَّ الأدب رائحته ، عالي النظم فائقه ، كان يسمى بمحمد ، ويكنى بأبي القاسم . على كنية جده القاضي . استبد بالأمر عند موت أبيه المعتضد . وفي ذلك يقول الحصري رحمه الله تعالى :

ماتَ عَبَادٌ وَلَكِنْ بَقِيَ الْفَرْعُ الْكَرِيمُ
فَكَأَنَّ الْمَيْتَ حَيٌّ غَيْرَ أَنَّ الضَّادَ مَيِّمٌ

قال ابن اللبّانة رحمه الله تعالى : ولم يزل المعتمد بخير إلى أن كانت سنة خمس وسبعين وأربعمائة ، ووصل اليهودي ابن شاليب لقبض الجزية المعلومة مع قوم من رؤساء النصارى ، وحكّوا بواب من أبواب إشييلية ، فوجّه لهم المعتمد المال ، مع جماعة من وجوه دولته ، فقال اليهودي : والله لا أخذت هذا العيار ، ولا آخذه منه إلاّ مشجراً ، وبعد هذا العام لا آخذ منه إلاّ أجفان البلاد ، ردوه إليه . فرُدّ المال إلى المعتمد ، وأُعلم بالقصة ، فدعا بالخذ ، وقال : اتنوني باليهودي وأصحابه ، واقطعوا جبال الخباء ، ففعلوا وجاؤوا بهم ، فقال : اسجنوا النصارى ، واصلبوا اليهودي الملعون ، فقال اليهودي : لا تفعل ، وأنا أفتدي منك بزيتي مالا ، فقال : والله لو أعطيتني العنوة والأندلس ما قبلتهما منك . فصُلب ، فبلغ الخبر النصراني ، فكتب فيهم . فوجّه إليه بهم . فأقسم النصراني أن يأتي من الجنود بعددٍ شعر رأسه حتى يصل إلى بحر الزقاق ، وأمير المسلمين يوسف ابن تاشفين إذ ذاك محاصر سبتة ، فجاز المعتمد إليه ، ووعد به بنصرته ، فرجع وحث ملوك الأندلس على الجهاد ، ثم وصل ابن تاشفين ، فكانت غزوة الزلاقة المشهورة . ورجع ابن تاشفين إلى المغرب . ثم جاز بعد ذلك إلى الأندلس ، وتوهم ابن عبّاد أنه إذا أخذ البلاد يأخذ أموالها ويترك الأجفان . فعزم ابن تاشفين على أن يخلع ملوك الأندلس ، ودارت إذ ذاك مكاييد جمّة ، ثم وجّه ابن تاشفين من سبتة إلى المعتمد يطلب منه الجزيرة الخضراء وفيها ابنه يزيد ، فكتب إليه معتذراً عنها ، فلم يكن إلاّ كلمح البصر وإذا بمائة شراع قد أطلت على الجزيرة ،

فطير ابنه الحمام إليه ، فأمره بإخلاؤها ، فظهر عند ذلك ابن تاشفين ، وقيل : إنه لم يجز المرة الأولى حتى طلب من المعتمد الجزيرة لتكون عدة له ، وكان ذلك بدسياسة بعض أهل الأندلس نصحاً لابن تاشفين . ثم شرع ابن تاشفين في خلع ملوك الأندلس وقتلهم ، وأرسل إلى كل مملكة جماعة من أهل دولته وأجناده يحاصرونها ، وأرسل إلى حضرة المعتمد لإشبيلية ، وشرع في قتالها ، والناس قد ملوا الدولة العبدية وشموها ، على ما جرت به العادة من حب الجديد ، لا سيما وقد ظهر من ابن عباد من التهلك في الشرب والملاهي ما لا يخفى أمره ، فتمنى أكثر الناس الراحة من دولتهم ، ولما اشتدّ مُحَنَقُ المعتمد وجهه عن النصارى ، فأعدّ لهم ابن تاشفين من لقيهم في الطريق ، فهزمهم ، وجهاز ابن تاشفين القطائع لإشبيلية ، وجدّ في حصارها ، والمعتمد مع ذلك منغمس في لذاته ، وقد ألقى الأمور بيد ابنه الرشيد ، فلم يشعر ابن عباد إلاّ والعسكر معه في البلد ، فأفاق من نومه ، وصحاح من سكره ، وركب فرسه وحسامه في يده ، وليس عليه إلاّ ثوب واحد ، فوافق العسكر قد دخل من باب الفرج ، ووافى هنالك طبالاً فضربه بسيفه ضربة قسمه بها نصفين ، ففر الناس أمامه ، وتراموا من السور ، ووقف حتى بان الباب ، وفي ذلك يقول الأبيات المذكورة فيما يأتي :

إن يسلب القوم العدا . . . إلخ .

فلما وصل إلى باب الصباغين وجد ابنه مالكا مقتولاً ، فاسترحم له ، ودخل القصر ، وزاد الأمر بعد ذلك ، ودُخِلَ البلد من كل جهاته فطلب الأمان له ولمن معه ، فأمن جميع مَنْ له ، وأعدّت له مراكب ، واجتاز إلى طنجة ، فلقبه الحصري الشاعر ، وكان قد ألّف له كتاب « المستحسن من الأشعار » فلم يُقْصَ بوصوله إليه إلاّ وهو على تلك الحالة ، فلما أخذ المعتمد الكتاب قال للحصري : ارفع ذلك البساط فخذ ما تحته ، فوالله ما أملك غيره ، فوجد تحته جملة مال ، فأخذه ، ثم انتقل حتى وصل أعماط ، ولم يزل بها إلى أن مات ، رحمه الله تعالى .

وقال الفتح في ترجمته ما نصه ^١ : ملك قَمَعَ العدا ، وجمع البأس والندى ،
 وطلع على الدنيا بدر هُدى ، لم يتعطل يوماً كفته ولا بنانه ، آونةً يراعه وآونة
 سِنَانُهُ ، وكانت أيامه مواسم ، وثغوره بواسم ^٢ ، ولياليه كلها درراً ، ولأزمان
 حَجُولاً وغُرراً ، لم يغفلها من سِمَات عوارف ، ولم يُضحها من ظل إيناس
 وارف ، ولا عطلها من ماثرة بقي أثرها بادياً ، ولقي معتنيه منها إلى الفضل
 هادياً ، وكانت حضرته مطمحاً للهمم ، ومسرحاً لآمال الأمم ، ومقذفاً لكل
 كميٍّ ، وموقفاً لكل ذي أنفٍ حميٍّ ، لم تخلُ من وقْد ، ولم يصحُ جوّها من
 انسجام رِفْد ، فاجتمع تحت لوائه من جماهير الكُماة ، ومشاهير الحُماة ، أعداد
 يغصُّ بهم الفضاء ، وأنجاد يُزْهِى بهم النفوذ والمضاء ، وطلع في سمائه كل نجم
 مُتَقَدِّد ، وكل ذي فهم مُتَقَدِّد ، فأصبحت حضرته ميداناً لرهان الأذهان ، ومضماراً
 لإحراز الحاصل ، في كل معنى وفصل ، فلم يلتحق بزمامه إلا كل بطل نجد ، ولم
 يتسق في نظامه إلا ذكاء ومجد ، فأصبح عصره أجمل عصر ، وغدا مصره أكمل
 مصر ، تُسْفَح فيه دِيَمُ الكرم ، ويُفْصَح فيه لسانا سيفٍ وقلم ، ويفضح الرضى
 في وصفه أيام ذي سَلَم ، وكان قومه وبنوه لتلك الحَلْبة زِيناً ، ولتلك الحملة
 عِيناً ، إن ركبوا خِلَتِ الأرض فلِكأ يحمل نجوماً ، وإن وهبوا رأيت الغمام
 سجوماً ، وإن أقدموا أحجم عترة العبسي ، وإن فخروا أفحم عرابة الأوسي .
 ثم انخرقت الأيام فألوت بإشراقه ، وأذوت يانع لإبراقه ، فلم يدفع الرمح ولا
 الحسام ، ولم تنفع تلك المذن الحسام ، فتملك بعد الملك ، وحُطَّ من فلكه إلى
 الفُلُك ، فأصبح خائضاً محدوه الرياح ، وناهضاً يزجيه البكاء والصياح ، قد
 ضجعت عليه أيامه ، وارتجت جوانبُ ناديه ، وأضحت منازلُه قد بان عنها الأنس
 والخُبور ، وألوت بيهجَتها الصَّبَا والدَّبُور . فبكت العيون عليه دماً ، وعاد

١ القلائد : ٤ وما بعدها .

٢ م والمطلع : وثغور به بواسم .

موجود الحياة عدماً ، وصار أحرار الدهر فيه خَدَمًا ، فسحقاً لدنيا ما رعت
حقوقه ، ولا أبقت شروقه ، فكُم أحياء لبنيتها ، وأبداءها راتقةً لمجتنيتها ، وهي
الأيام لا يتقى من تجنبها ^١ ، ولا تبقي على مواليتها ومُدانيها ، أدثرت آثار جلق ،
وأخمدت نار المحلق ، وذلت عزة ابن شداد ، وهدت القصر ذا الشرفات من
سِنْدَاد ، ونعمت ببؤس النعمان ، وأكملت غدرها له في طلب الأمان ، انتهى .
ثم ذكر الفتح من أخباره وأشعاره ومجالس أنسه وغير ذلك من أمره نبذاً
ذكرنا بعضها في هذا الكتاب .

٦٧٣ — [الراضي بن المعتمد]

وقال في ترجمة ابنه الراضي بالله أبي خالد يزيد بن المعتمد ما نصه ^٢ : ملك
تفرع من دَوْحَة سَنَاء ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، وتحدّر من سُلالة
أكابر ، ورُقاة أسيرةً ومنابر ، وتصرف أثناء شببته بين دراسة معارف وإفاضة
عوارف ، وكلف بالعلم حتى صار مَكْهَجَ لسانه ، وروضة أجفانه ، لا يستريح
منه إلاّ إلى متن سائل الغُرّة ، ميمون الأسرة ، يسابق به الرياح ، ويحاسن بغُرّته
البدرَ اللياح ، عريق في السناء ، عتيق الاقتناء ، سريع الوخذ والإرقال ، من
آل أعوج أو لذي العقال ^٣ ، إلى أن ولاه أبوه الجزيرة الخضراء ، وضم إليها
رُندةَ الغراء ، فانتقل من متن الجواد ، إلى ذروة الأعواد ، وأقنع عن الدراسة ،
إلى تدبير الرياسة ، وما زال يدبّرها بجوده ونُهاه ، ويورد الآمل فيها مُنَاه ، حتى
غدت عِراقاً ، وامتألت لإشراقاً ، إلى أن اتفق في أمر الجزيرة ما اتفق ، وخاب

١ وهي . . . تجنبها : سقطت من م .

٢ القلائد : ٣١ .

٣ القلائد : أو ولد العقال ، والإشارة إلى قول الشاعر :

وترى الجياد يبتن حول خبائنا من آل أعوج أو لذي العقال

وأعوج والعقال : محلان من فحول الجياد .

فيها الرجاء وأخفق ، واستحالت بهجتها ، وأحالت عليها من الحال لاحتها^١ ،
فانتقل إلى رُندة معقل أشيب ، ومترل للسماك منتسب ، وأقام فيها رهين حصار ،
ومهين حماة وأنصار ، ولقيت ربحه كل إعصار ، حتى رمت سهام الخطوب
عن قسيئها ، وأمكنت منه يدي مُسيئها ، فحواه رَمْسُهُ ، وطواه عن غده
أَمْسُهُ ، حسبما بسطنا القول فيه ، فيما مر من أخبار أبيه ، انتهى .

والذي أشار إليه هنا وأحال عليه فيما تقدم له من أخبار المعتمد هو قوله بعد
حكايته قتل المأمون بن المعتمد بقرطبة وسياقة أخبار ذلك ما نصه^٢ : ثم انتقلوا إلى
رُندة أحد معاقل الأندلس الممتعة ، وقواعدها السامية المرتفعة ، تطرد منها على
بُعد مُرتقاها ، ودنوّ النجوم من ذراها ، عيون لانصبابها دوي كالرعد القاصف ،
والرياح العواصف ، ثم تتكوّن وادياً يلتوي بجوانبها التواء الشجاع ، ويزيدها
في التوعر والامتناع ، وقد تجمّعت نواحيها وأقطارها ، وتكوّنت فيها لُباناتها
وأوطارها ، لا يتعذر لها مطلب ، ولا يتصور فيها عدو إلاّ عكّقه ناب أو مغلّب ،
فلما أناخوا منها على بُعد ، وأقاموا من الرجاء فيها على غير وعد ، وفيها ابنه
الراضي لم يحفل بإناختهم بإزائه ، ولا عدّها من أرزائه ، لامتناعه من منازلهم ،
وارتفاعه عن مطاولتهم ، إلى أن انقضى في أمر لإشبيلية ما انقضى ، وأفضى أمر
أبيه إلى ما أفضى ، فحمل على مخاطبته ليتزل عن صياصيه ، ويمكنهم من نواصيه ،
فتزل برآ بأبيه ، وإبقاء على أرماق ذويه ، بعد أن عاقدتهم مستوثقاً ، وأخذ
عليهم عهداً من الله وموثيقاً ، فلما وصل إليهم ، وحصل في يديهم ، مالوا به عن
الحصن وجرعوه الردى ، وأقطعوه الثرى حين أودى ، وفي ذلك يقول المعتمد
يرثيها ، وقد رأى قمرية بائحة بشجّنها ، نائحة بفنّنها على سكّنها ، وأمامها
وكّثر فيه طائران يرددان نغماً ، ويفردان ترحّة وترنماً :

١ القلائد : وبألت عليها من الحوادث لاحتها .

٢ القلائد : ٢٠ .

بكت أن رأت إلفين ضمتهما وكثر
وناحت فباحث واستراحت بسرهما
فما لي لا أبكي أم القلب صخرة
بكت واحداً لم يشجها غير فقده
بني صغير أو خليل موافق
ونجمان زين للزمان احتواهما
غدرت إذن إن ضن جفني بقطرة
فقل للنجوم الزهر تبكيهما معي
مساءً وقد أخنى على إلفها الدهر
وما نطقت حرفاً ييؤح به سر
وكم صخرة في الأرض يجري بها نهر
وأبكي لألاف عديدهم كثر
يمزق ذا قفر ويغرق ذا بحر
بقربة النكداء أو رندة القبر
وإن لومت نفسي فصاحبها الصبر
مثلهما فلتحزن الأنجم الزهر

وقال في ترجمة الراضي ما صورته ^٢ : وكان المعتمد رحمه الله تعالى كثيراً ما يرميه بلامه ، ويُصميه بسهامه ، فربما استلطفه بمقال أفصح من دمع المحزون ، وأملح من روض الحزون ، فإنه كان ينظم من بديع القول لآلئ وعقوداً ، تسئل من النفوس سخائم وحقوقاً ، وقد أثبت من كلامه في بث آلامه ، واستجارة عذله وملامه ، ما تستبدعه ، وتحله النفوس ^٣ وتودعه ، فمن ذلك ما قاله وقد أنهض جماعة من إخوته وأقعدة ، وأدناهم وأبعده :

أعيزك أن يكون بنا خمول يطلع غيرنا ولنا أفول
حنانك إن يكن جرمي قبيحاً فإن الصفح عن جرمي جميل
ألست بفرعك الزاكي وماذا يرجي الفرع خائته الأصول

ثم قال الفتح بعد كلام ^٤ : ومرت عليه - يعني الراضي - هودج وقباب ، فيها حباب كن له وأحباب ، ألفهن أيام خلاته من دولة ، وجال معهن في

١ م : التكرار .

٢ القلائد : ٣٢ .

٣ م : النفس .

٤ القلائد : ٣٣ .

ميدان المني أعظم جولة ، ثم انتزعوا منه بيْعده ، وأودعوا المهادج من بَعده ،
ووجّهوا هدايا إلى العدو ، وألّوا بها إلام قريش بدار الندوة ، فقال :

مرّوا بنا أصلاً من غير ميعادِ فأوقدوا نارَ شوقي أيّ إيقادِ
وأذكروني أياماً هوتُ بهم فيها ففاضوا يائثاري وإحمادي
لا غرو أن زادي وجدي مرورهمُ فرؤيةُ الماء تُذكي غلّة الصادي

ولما وصل المعتمد^١ لورقة أعلم أن العدو قد جيش لها واحتشد ، ونهّد نحوها
وقصد ، ليتركها خاوية على عروشها ، طاوية الجوانح على وحوشها ، فتعرض
له المعتمد دون بغيته ، وطلع عليه من ثنيته ، وأمر الراضي بالخروج إليه في عسكر
جرّده لمحاربتة ، وأعدّه لمصادمته ومضاربتة ، فأظهر التمارض والتشكي ،
وأضمر التماسّ والتلّكي ، فراراً من المصادمة ، وإحجاماً عن المساومة ،
وجزّاعاً من منازلة الأقران ، ومقابلة ذوابل المرّان ، ومقاساة الطعان ، وملاقاة
أبطال كالرّعان ، ورأى أن المطالعة ، أرجح من المقارعة ، ومعاناة العلوم ، أربح
من مداواة الكلوم ، فقد كان عاكفاً على تلاوة ديوان ، عارفاً بإجادة صدر
وعنوان ، فعلم المعتمد ما نواه ، وتحقّق ما لواه ، فأعرض عنه ، ونقض يده منه ،
ووجّه المعتد^٢ مع ذلك الجيش الذي لم تنشر بنوده ، ولا نصرت جنوده ، فعندما
لاقوا العدو لاذوا بالفرار ، وعاذوا بإعطاء الغرّة بدلاً من الغرار ، وتفرّقوا في
تلك الأماريت^٣ ، وفرّقوا من تخطف أولئك العفاريت ، فتحيف العدو من بقي
مع المعتد واهتضمه ، وخضم ما في العسكر وقصّمه ، وغدت مضاربه بجرّ عواليه ،
ومجرى مذاكيه ، وآب أخسر من بائع السّدانة^٤ ، ومضيع الأمانة ، فانطبقت
سما المعتمد على أرضه ، وشغلته عن إقامة نوافله وفرضه ، فكتب إليه الراضي :

١ ق م : العدو .

٢ ق م : وتوجه المعتد .

٣ الاماريت : الأراضي المنبسطة ؛ وفي ق م : الأفاريت .

٤ يعني أبا عبشان الذي باع سدانة الكعبة لقصي ، قيل : بزق خمر .

لا يكرثنك خطبُ الحادثِ الجاري
 ماذا على ضيغَمٍ أمضى عزيمتهُ
 لئن أتوكَ فمن جبنٍ ومن خورٍ
 عليك للناسِ أن تبقي لنصرتهم
 لو يعلمُ الناسُ فيما أن تدومَ لهمُ
 ولو أطاقوا انتقاصاً من حياتهمُ
 فما عليكَ بذاك الخطبِ من عارٍ
 إنْ خانهُ حدُّ أنيابٍ وأظفارٍ
 قد ينهضُ العيرُ نحو الضيغَمِ الضاري
 وما عليكَ لهمُ إسعادُ أقدارٍ
 بكوا لأنك من ثوبِ الصبا عاري
 لم يُتَحِفوكَ بشيءٍ غيرِ أعمارٍ

فحجب عنه وجهه رضاه ، ولم يستنزلهُ^٢ بذلك ولا استرضاه ، وتمادى على
 إعراضه ، وقعد عن إظهاره وإنهاضه ، حتى بسطته سوانح السلو ، وعطفته عليه
 جوانح^٣ الخنو ، فكتب إليه بهزل ، غلب فيه كل منزع جزل ، وهو :

الملكُ في طيِّ الدفاترُ
 طُفُّ بالسَّريِّرِ مُسلِّماً
 وازحفْ إلى جيئشِ المعادِ
 واطعنْ بأطرافِ اليراءِ
 واضربْ بسكينِ اللوا
 أولستَ رسطاليسَ إنْ
 وأبو حنيفةَ ساقطُ
 وكذلكَ إنْ ذُكرَ الخليةِ
 مَنْ هُرْمَسُ مَنْ سَيَّوِ
 هذي المكارمُ قد حوِ
 واقعدْ فإنك طاعمُ
 فتخلَّ عن قودِ العساكرِ
 وارجعْ لتوديعِ المنايرِ
 رفِ تقهرِ الحبرِ المقامرِ
 عِ نُصرتَ في فغريِ المحابرِ
 ة مكانَ ماضيِ الحدِّ باترِ
 ذَكِرَ الفلاسفةُ الأكابرِ
 في الرأيِ حينَ تكونُ حاضرُ
 لُ فأنْتَ نحويُّ وشاعرُ
 ٤ مَنْ ابنُ فُوركِ إذ تناظرُ
 تَ فكنْ لمن حبابك شاكِرُ
 كاسٍ وقل: هل من مُقاعِرِ

١ هذا البيت سقط من ق م .

٢ القلائد : ولم يستمله .

٣ ق م : جوانب ، وأثبتنا رواية القلائد .

لحجبتُ وجهَ رضائيَ عن
أولستُ تذكرُ وقتَ لُو
لا يستقرُ مكانه
هَلَا اقتديتُ بفعله
قدُ كانَ أبصرَ بالعوا
قَبِ والمواردِ والمصادرِ
لكَ وكنتَ قد تلقاهُ سافرُ
رَقَّةَ وقلبكَ ثمَّ طائرُ
وأبوكَ كالضرغامِ خادرُ
وأطعتهُ إذ ذاكَ أمرُ
قَبِ والمواردِ والمصادرِ

فكتب إليه الراضي مراجعاً بقطعة منها :

مولايَ قد أصبحتُ كافرُ
وفللتُ سكتينَ الدَّوا
وعلمتُ أنَّ المُلْكَ ما
والمجندُ والعلياءُ في
لا ضربِ أقوالٍ بأق
قد كنتُ أحسبُ مِن سفا
فإذا بها فرُعُ لها
لا يدركُ الشرفَ الفتي
وهجرتُ من سميتهم
لو كنتُ تهوى ميتي
ضحكُ الموالي بالعيي
إنَّ كانَ لي فضلٌ فم
أو كانَ بي نقصٌ فم
ذكرتُ عبدكَ ساعةً
يا ليتَّه قد غيبتُ
أتريدُ مِنِّي أنْ أكو
هيهات ذلكَ مطمَعُ
بجميعِ ما تحوي الدفاترُ
ة وظلتُ للأقلامِ كاسرُ
بينَ الأسنةِ والبواترُ
ضربِ العساكرِ بالعساكرُ
والضعيفاتِ متناكرُ
ه أنها أصلُ المفاخرُ
والجهلُ للإنسانِ عاذرُ
إلا بعسالٍ وباترُ
وجحدتُ أنَّهم أكابرُ
لوجدتني للعيشِ هاجرُ
لِ إذا تؤملَ غيرُ ضائرُ
لكَ وهلْ لذاكِ النورِ ساترُ
نبي غيرَ أنَّ الفضلَ غامرُ
يبقى لها ما عاشَ ذاكرُ
ه عندها إحدى المقابرُ
نَ كمن غدا في الدهرِ نادرُ
يُعني الأوائِلَ والأواخرُ

لا تنسَ يا مَوْلَايَ قَو لَه ضَارِعٍ لَا قَوْلَ فَاخِرُ
ضَبَطَ الْجَزِيرَةَ عِنْدَمَا نَزَلْتُ بِعَقْوَتِهَا الْعَاكِرُ
أَيَّامَ ظَلْتُ بِهَا قَرِي لِمَا لَيْسَ غَيْرَ اللَّهِ نَاصِرُ
إِذَا كَانَ يُعْشِي نَاطِرِي لَمَعُ الْأَسِنَّةِ وَالْبَوَاتِرُ
وَيُصِمُّ أَسْمَاعِي بِهَا قَرَعُ الْحِجَارَةِ بِالْخَوَافِرُ
وَهِيَ الْحَضِيضُ سَهْلَةٌ لَكِنْ ثَبْتُ بِهَا مَخَاطِرُ
هَبْنِي أَسَاتُ كَمَا أَسَا تُ أَمَا لِهَذَا الْعَتَبِ آخِرُ
هَبْ زَلَّتِي لِبُنُوَّتِي وَاغْفِرْ فَإِنَّ اللَّهَ غَافِرُ

فقربه وأدناه ، وصفح عما كان جناته ، ولم تزل الحال آخذة في البوار ،
والأمور معتلة اعتلال حب الفرزدق للنوار ، حتى مضوا لغير طيبة ، وقضوا
بين الصوارم والرماح الخطيئة ، حسبما سردناه ، وعلى ما أوردناه ، وإذا أراد
الله سبحانه إنفاذ أمر سبق في علمه ، فلا مرد له ولا معقب لحكمه ، ولا إله إلا
هو رب العالمين ؛ انتهى كلام الفتح .

وعلى الجملة فكانت دولة بني عبّاد بالأندلس من أبهج الدول في الكرم
والفضل والأدب ، حتى قال ابن اللبّانة رحمه الله تعالى : إن الدولة العبّادية
بالأندلس أشبه شيء بالدولة العباسية ببغداد ، سعة مكارم ، وجمع فضائل ،
ولذلك ألّف فيها كتاباً مستقلاً سماه «الاعتماد في أخبار بني عبّاد» ، ولا يلتفت
لكلب عقور نبج بقوله :

مِمَّا يَزْهِدُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ أَسْمَاءُ مَعْتَصِدٍ فِيهَا وَمَعْتَمِدٍ
أَلْقَابُ مَمْلَكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا كَالْهَرِّ يَحْكِي انْتِفَاحاً صُورَةَ الْأَسَدِ

لأن هذه مقالة متعسف كافر للنعم ، ومثل ذلك في حقهم لا يقدر ، وما زالت
الأشراف تُهْجَى وتُمدح .

والمعتمد أولاد ملوك منهم المأمون والرشيد والراضي والمعتد وغيرهم ، وقد
سردنا خبر بعضهم .

٦٧٤ — [مدائح ابن البانة في بني عباد]

وكان الداني المذكور ماثلاً إلى بني عباد بطبعه ، إذ كان المعتمد هو الذي
جذب بضبعه ، وله فيه المدائح الأنيقة ، التي هي أذكى من زهر الحديقة ،
فمن ذلك قوله من قصيدة يمدحه بها ويذكر أولاده الأربعة ، الذين عمّروا من
المجد أربعة ، وهم الرشيد عبيد الله والراضي يزيد والمأمون والمؤمن ، وكانوا
نجوم ذلك الأفق وغيوث ذلك الزمن ، ولقد أجاد في ذلك كل الإجادة ، وأطال
لمجدهم نجاهه :

يغيثك في محلّ ، يعينك في ردّى يروعك في درع ، يروك في بُردٍ
جمالٌ وإجمالٌ وسبقٌ وصولٌ كشمس الضحى كالمزن كالبرق كالرعد
بمهجته شاد العلا ثمّ زادهما بناءً بأبناء جحاحيّة لُدّ
بأربعةٍ مثل الطّباع تركّبوا لتعديل ذكر المجد والشرف العِدّ

والمأمون بن المعتمد قتله لتونة بقرطبة ، والراضي يزيد قتلوه برُئدة كما
سقنا خبره آنفاً ، وفي حالتهم هذه يقول الشاعر المشهور عبد الجبار بن حمديس
الصقلي :

ولما رحلتم بالندي في أكفكم وقلقل رضى منكم وثبير
رفعت لسانى بالقيامة قد دنت فهذي الجبال الراسيات تسير

وفي قصة المعتمد يقول الداني المذكور :

لكلّ شيء من الأشياء ميقاتٌ وللمنى في منايهن غاياتُ

والدهرُ في صِفَةِ الحِرْبَاءِ منغمسٌ
ونحن من لُعَبِ الشطرنجِ في يده
انفض يدُك من الدُّنْيَا وزينتها
وقلْ لعالمها الأرضي قد كُتِمَتْ
ألوانُ حالاته فيها استحالاتُ
وطالما قُمِرَتْ باليَدِ الشاةُ
فالأرض قد أفقرت والناس قد ماتوا
سريرةَ العالم العلوي أغماتُ
وهي طويلة ذكرها الفتح وغيره .

وللداني أيضاً قصيدة عملها في المعتمد وهو بأغمات سنة ٤٨٦^١ :

تنشقُ بريحانِ السَّلامِ فإنما
وقلْ لي مجازاً إن عدمت حقيقةً
أفكرُ في عصرٍ مضى بك مشرقاً
وأعجبُ من أفقِ المجرةِ إذ رأى
لئن عظمتُ فيك الرزيةُ إتنا
قناة سَعَتْ للطعن حتى تقسَّمتُ
أفصَّ به مسكاً عليك مختماً
لعلَّكَ في نعمي فقد كنتَ منعماً
فيرجعُ ضوء الصبحِ عندي مظلماً
كسوفك شمساً كيف أطلع أنجماً
وجدناكَ منها في الرزيةِ أعظماً
وسيفُ أطلال الضربِ حتى تثلماً

ومنها :

بكي آلَ عبادٍ^٢ ولا كمحمدٍ
حيبٌ إلى قلبي حبيبٌ لقوله
صباحهمُ كُتِبَ بهِ نحمدُ السُّرى
وكنَّا رعيئنا العزَّ حولَ حِماهمُ
وقد ألبستُ أيدي الليالي قلوبهم
قصورُ نلتُ من ساكنيها فما بها
وأولادهِ صوبُ الغمامةِ إذ همي
عسى طللٌ يدنو بهم ولعلَّما
فلما عدمناهم سرينا على عَمَى
فقد أجذبَ المرعى وقد أفقر الحمى
مناسجَ سدَى الغيثِ فيها وألحما
سوى الأدم تمشي حول واقفة الدُّمى

١ سنة ٤٨٦ : سقطت من م .

٢ ق م : محمود .

تجيبُ بها الهامَ الصّدى ولطالما
 كأن لم يكن فيها أنيس، ولا التقى
 أجابَ القيّانُ الطائرَ المترنما
 بها الوفدُ جمعاً والحميسُ عرمرما
 ومنها :

حكيتَ وقد فارقتَ ملكك مالكا
 مصابُ هوى بالنيراتِ من العلا
 ولم يُبقَ في أرضِ المكارمِ معلما
 تضيقُ عليّ الأرضُ حتى كأنما
 خلقتُ وإياها سواراً ومعصما
 ندبتك حتى لم يحلّ لي الأسى
 دموعاً بها أبكي عليك ولا دما
 وإني على رسمي مقيمٌ فإن أمتُ
 سأجعلُ للباكين رسميَ موسما
 بكاك الحيا والريحُ شقتُ جيوبها
 عليك وناحَ الرعدُ باسمك معلما
 ومزق ثوب البرق واكتست الضحى
 حداداً وقامت أنجمُ الجوّ أفحما
 وحارابك الإصباح وجداً فما اهتدى
 وغار أخوك البحرُ غيضاً فما طمى
 وما حلّ بدُرّ التّم بعدك دارةٌ
 ولا أظهرت شمس الظهيرة مبسما
 قضى الله أن حطّوك عن ظهرٍ أشقرٍ
 بشم وأن أمطّوك أشامَ أدهما

وكان قد انفكت عنه القيود : فأشار إلى ذلك بقوله فيها :

قيودك ذابتُ فانطلقتَ لقد غدتُ
 عجبْتُ لأنّ لآنَ الحديدُ وأن قَسّوا
 قيودك منهمْ بالمكسارِ أرَحَمَا
 لقد كانَ منهمْ بالسريرةِ أعلَمَا
 سينجيك مَنْ نَجَّى من السجنِ يوسفاً
 ويؤويك مَنْ آوى المسيحَ بن مريمَا

ولأبي بكر الداني المذكور في البكاء على أيامهم وانتشار نظامهم عدة مقطوعات وقصائد ، هي قرّة عين الطالب ونجعة الرائد ، وقد اشتمل عليها جزء لطيف ، صدر عنه في هيئة تصنيف ، سماه « السلوك في وعظ الملوك » ، وهو مُند على المعتمد وهو بأغنيات ، عِدَّة وفادات ، لم يحل في جميعها من إفادات ، وقال في إحداهما : هذه وفادة وفاء لا وفادة اجتداء .

٦٧٥ - [مقطعات من أخبار المعتمد]

قال غير واحد : من النادر الغريب أنه نودي في جنازته « الصلاة على الغريب »
بعد عظم سلطانه ، وسعة أوطانه ، وكثرة صقالبه وحُبشانه ، وعظم أمره وشانه ،
فتبارك من له العزة والبقاء والدوام ، واجتمع عند قبره جماعة من الأقسام ، الذين
لهم في الأدب حصّة ، ولقضية المعتمد في صدورهم غُصّة ، منهم البالغ في البلاغة
الأمّد ، شاعره أبو بحر عبد الصمد ، وكان به خصيصاً ، وكم ألبسه من بره حلّة
وقميصاً ، فقال من قصيدة طويلة أجاد فيها ما شا ، وجلب بها إلى أنفُسِ الحاضرين
بعد الأتس إباحاشا ، مطلعها :

مَلِكَ الملوِكِ أَسامِعُ فَأُنادي أم قد عدتكَ عن السماع عَوادي
ومنها :

لَمّا خَلتُ مِنْكَ القصورُ ولم تكنُ فيها كما قد كنتَ في الأعيادِ
قَبِلْتُ من هذا الثرى لك خاضعاً وجعلت قبرك موضع الإنشادِ
فلما بلغ من إنشاده . إلى مُرادِه ، قَبِلَ الثرى ومرغ جسمه وعفّر خدّه .
فبكى كل من حضر وصرفه ذلك عن سرور العيد وصدّه ، إذ كانت هذه القصة
يوم عيد ، فسبحان المبدىء المعيد .
ويحكى أن رجلاً رأى في منامه إثر الكائنة على المعتمد بن عباد كأن رجلاً
صعد منبر جامع قرطبة فاستقبل الناس وأنشد هذه الأبيات متمثلاً :

ربّ ركبٍ قد أناخوا عيسَهُمُ في ذرى مجدهمُ حينَ بَسَقُ
سكتَ الدهرُ زماناً عنهمُ ثمّ أبكاهمُ دماً حينَ نَطَقُ

وعاش أبو بكر ابن اللبّانة المعروف بالداني المذكور آنفاً بعد المعتمد ، وقدم
: ميورقة آخر شعبان سنة ٤٨٩ . ومدح ملكها مبشر بن سليمان بقصيدة مطلعها :

ملكٌ يروعك في حلّ ريعانه راقبُ بروتقه صفاتُ زمانه

وأين هذا من أمداحه في المعتمد ؟

وتذكرت هنا من أحوال الداني أنه دخل على ابن عمار في مجلس ، فأراد أن يندربه وقال له : اجلس يا داني ، بغير ألف ، فقال له : نعم يا ابن عمار ، بغير ميم ، وهذا هو الغاية في سرعة الجواب والأخذ بالتأثر في المزاح . ونظيره - وإن كان من باب آخر - أن المعتمد مر مع وزيره ابن عمار ببعض أرجاء إشبيلية ، فلقيتهما امرأة ذات حسن مفرط ، فكشفت وجهها ، وتكلمت بكلام لا يقتضيه الحياء ، وكان ذلك بموضع الجباسين الذين يصنعون به الجبس والجيارين الصانعين للجير ، يا شيبيلية ، فالتفت المعتمد إلى موضع الجيارين ، وقال : يا ابن عمار الجيارين ، ففهم مراده ، وقال في الحال : يا مولاي والجباسين ، فلم يفهم الحاضرون المراد ، وتحيروا ، فسألوا ابن عمار ، فقال له المعتمد : لا تبعها منهم إلا غالية ، وتفسيرها أن ابن عباد صحف «الحيا زين» بقوله الجيارين إشارة إلى أن تلك المرأة لو كان لها حياء لازدانت ، فقال له والجباسين وتصحيفه «والخناشين» أي : هي وإن كانت جميلة بديعة الحسن لكن الخنا شائها ، وهذا شأو لا يلحق .

ومن أخبار المعتمد أنه جلس يوماً والبزاة تُعرض عليه ، فاستحثّ الشعراء في وصفها ، فصنع ابن وهبون بديهاً :

للصيدِ قبلكَ سنّةٌ مأثورةٌ لكتّها بكّ أبدعُ الأشياءِ
تمضي البزاة وكلّما أمضيتّها عاطيتها بنجواطير الشعراء
فاستحسنهما ، وأسنى جائزته .

وذكر ابن بسّام أن أبا العرب الصقلي حضر مجلس المعتمد يوماً وقد حُمّل إليه حمول وافرة من قراريط الفضة ، فأمر له بكيسين منها ، وكان بين يديه تماثيل

عبر من جملتها جمل مرصع بالذهب واللاآء ، فقال له أبو العرب معرضاً :
ما يحمل هذين الكيسين إلّا جمل ، فتبسم المعتمد وأمر له به ، فقال أبو العرب
بديهاً :

أهديتني أجملاً جونا شفعت به حملاً من الفضة البيضاء لو حملاً
نتاج جودك في أعطان مكرمة لا قد تصرف من مننع ولا عقلاً
فاعجب لشأني فشأني كله عجب رفهتي فحملت الحمل والجملاً

وذكر الحجاري هذه القصة فقال : قعد المعتمد في مجلس احتفل في تنزيده
وإحضار الطرائف الملوكية ، وكان في الحملة تمثال جمل من بلور ، وله عينان
من ياقوتتين ، وقد حلي بنفائس الدر ، فأنشده أبو العرب قصيدة ، فأمر له بذهب
كثير ممّا كان بيده من السكة الحديدية ، فقال معرضاً بذلك الجمل : ما يحمل
هذه الصلة إلّا جمل ! فقال : خذ هذا الجمل ، فإنّه حمال أثقال ، فارتجل
شعراً منه :

رفهتي فحملت الحمل والجملاً

وذكر أن ذلك الجمل بيع بخمسائة مثقال ، فسارت بهذا الخبر الركائب ،
وتهادته المشارق والمغارب .

وتباحث المعتمد مرة مع الجلّساء في بيت المتنبّي الذي زعم أنه أمير شعره :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثي وياض الصبح يغري بي

فقال : ما قصر في مقابلة كل لفظة بضدها إلّا أن فيه نقداً خفيّاً ، فكفروا
فيه ، فلما فكروا قالوا له : ما وقفنا على شيء ، فقال : الليل لا يطابق إلّا بالنهار
لأن الليل كلّي والصبح جزئي . فتعجب الحاضرون ، وأثنوا على تدقيق انتقاده .

١ م . أهديت لي ؛ وقد مرت الأبيات في ج ٣ : ٥٦٩ .

قال الصفدي : قلت : ليس هذا بتقد صحيح ، والصواب مع أبي الطيب .
لأنه قال « أزورهم وسواد الليل يشفع لي » فهذا محب يزور أحبابه في سواد الليل
خوفاً ممن يشي به . فإذا لاح الصبح أغرى به الوشاة . ودل عليه أهل النيمة ،
والصبح أول ما يغري به قبل النهار ، وعادة الزائر المريب أن يزور ليلاً . وينصرف
عند انفجار الصبح خوفاً من الرقباء . ولم تجر العادة أن الخائف يتلبث إلى أن
يتوضح النهار . ويمتلئ الأفق نوراً . فذكر الصبح هنا أولى من ذكر النهار .
والله أعلم ، انتهى .

قلت : كان يختلج في صدري ضعف ما قال الصفدي ، حتى وقفت على
ما كتبه البدر البشتكي . ومن خطه نقلت ما صورته : هو ما انتقد عليه المعنى .
إنما انتقد عليه مطابقة الليل بالصبح ، فإن ذلك فاسد ، انتهى ، فحمدت الله على
الموافقة ، انتهى .

وقال في بدائع البدائه^١ : جلس المعتمد للشرب وذلك في وقت مطر أجرى
كل وهدنة نهراً ، وحلّى جيد كل غصن من الزهر جوهرأ ، وبين يديه جارية
تسقيه وهي تقابل وجهها بنجم الكأس في راحة كالثريا ، وتخلج الزهر بطيب
العُرف والريّا ، فاتفق أن لعب البرق بحسامه . وأجال سوطه المذهب يسوق
به ركامه ، فارتاعت لحظفته ، وذعرت من خيفته . فقال المعتمد بديهاً :

روّعها البرقُ وفي كفّها برقٌ من القهوّۃِ لماعٌ
عجبتُ منها وهي شمس الضحى كيفَ من الأنوارِ ترتاعُ

فاستدعى عبد الجليل بن وهبون المرسى ، وأنشده البيت الأول مستجيزاً .
فقال عبد الجليل :

ولن ترى أعجبَ من آنسٍ من مثلي ما يُمسِكُ يرتاعُ

١ بدائع البدائه ١ : ١٠٠ - ١٠١ وانظر ص : ٩٢ من هذا الجزء .

فاستحسنه ، وأمر له بجائزة .

قال ابن ظافر : وبيته عندي أحسن من بيت المعتمد . انتهى .

وقال ابن بسام^١ : كان في قصر المعتمد فيل من الفضة على شاطئ بركة يقذف الماء . وهو الذي يقول فيه عبد الجليل بن وهبون من بعض قصيدة :

ويفرغ فيه مثل النصل بدع^٢ من الأفيال لا يشكو مَلالاً
رعى رطب اللجين فجاء صليداً تراه قَلتما يخشى هُزالاً

فجلس المعتمد يوماً على تلك البركة والماء يجري من ذلك الفيل . وقد أوقدت شبعتان من جانبيه ، والوزير أبو بكر ابن الملح عنده ، فصنع الوزير فيهما عدة مقاطيع بديهاً منها :

ومشعلين من الأضواء قد قرنا
لاحا لعيني كالنجمين ، بينهما
بالماء والماء بالدولاب متزوف
خط المجرة مملود^٣ ومعطوف
وقال أيضاً :

كأنما النار فوق الشمعتين ستاً
غمامة تحت جنح الليل هامة^٤
والماء من نفذ الأنبوب منسكب
في جانبيها حفاف البرق يضطرب
وقال أيضاً :

وأنبوب ماء بين نارين ضمنا
كأن اندفاع الماء بالماء حية^٥
هوئى لكؤوس الراح تحت الغياهب
يحركها في الماء لمع الجباحب
وقال أيضاً :

كأن سراجي شربهم في التظائها
كريم تولى كبره من كليهما
وأنبوب ماء القبل في سيلانه
لثيمان في إنفاقه بعدلانه

١ بدائع البداه ٢ : ١٣٧ .

٦٧٦ - [ابن زيدون عند بني عباد]

ولما مات والد المعتمد واستقل بالملك قال ذو الوزارتين ابن زيدون يرثي
المعتضد ويمدح المعتمد بقصيدة طويلة أولها^١ :

هو الدهر فاصبر للذي أحدث الدهرُ فمن شيم الأحرار^٢ في مثلها الصبرُ
ستصبرُ صبرَ اليأسِ أو صبرَ حسبة^٣ فلا تؤثر الوجهَ الذي معه الوزرُ
حذارك من أن يعقب الرزءُ فتنةً يضيقُ بها عن مثل إيمانك العذرُ
إذا آسف الثكلُ الليبَ فشقهُ رأى أفدح الثكلين أن يذهب الأجرُ
مصابُ الذي يأسى بموت ثوابه هو البرحُ لا الميتُ الذي أحرز القبرُ
حياةُ الوري نهجٌ إلى الموتِ مهتجٌ لهم فيه إرضاعٌ كما يوضعُ السفرُ
ومنها :

إذا الموتُ أضحى قصدَ كلِّ معمرٍ فإنَّ سواء طال أو قصَّرَ العمرُ
ألم ترَ أنَّ الدينَ ضيمٌ ذماره فلم يغن أنصارٌ عديدهم دثرُ
بميت استقلَّ الملكُ ثانيَ عطفه وجرَّ من أذياله العسكرُ المجرُ
هو الضيمُ لو غيرُ القضاء يرومُه ثناه المرام الصعبُ والمسلك الوعرُ
إذا عثرتْ جرْدُ العناجيج في القنا بليل عجاجٍ ليس يصدعه فجرُ
ومنها :

أعبادُ يا أوفى الملوكِ لقد عدا عليكَ زمانٌ من سجيتهِ الغدرُ
إلى أن قال بعد أبيات كثيرة :

١ ديوان ابن زيدون : ٥٦٢ .

٢ الديوان : الأبرار .

٣ في الأصول : وحشة .

٤ الديوان : أن يهلك .

ألا أيها المولى الوصولُ عبيدهُ
 يغاديك داعينا السلامُ كعهده
 أعتب علينا ذاد عن ذلك الرضى
 لقد رابنا أن يتلو الصلّة الهجرُ
 فما يسمعُ الداعي ولا يرفعُ السُرُ
 فتسمع^١ أم بالمسمعِ المعتلي وقرُ
 ومنها :

وكيفَ بنسيانٍ وقد ملأت يدي
 وإن كنتُ لم أشكرُ لك المنّ التي
 فهل علم الشلو المقدّس أنتي
 وأن متّاني لم يضعه محمدُ
 هو الظافر الأعلى المؤيدُ بالذي
 له^٢ في اختصاصي ما رأيتُ وزادني
 وأرغم في بري أنوفَ عصابة
 إذا ما استوى في الدّست عاقد حُبوة
 وفي نفسه العلياء لي متّبواً
 جسامُ أباد منك أيسرها الوفرُ
 تملّيتها ترى فأوبقي^٣ الكفرُ
 مسوَّغُ حال حار في كنهها الفكرُ
 خليفتك العدلُ الرضى وابنك البرُ
 له في الذي وافاه من صنعه سرُ
 مزية زلفى من نتائجها الفخرُ
 لقاءهم جهنّمٌ ولخظهم شُرُ
 وقام سماطاً حقّله في الصدرُ
 يساجلي^٤ فيه السماكان والنسبرُ
 ومنها :

لك الخير إن الرزء كان غيابة^٥
 فقرّت عيون^٥ كان أسخنها البكا
 طلعت لنا فيها كما طلع البدرُ
 وقرّت قلوب^٥ كان زلها الذّعُرُ
 ومنها :

ولما قدمت الجيش بالأمرِ أشرقتْ إليك من الآمالِ آفاقها الغُبرُ

١ الديوان : فنتعب .

٢ الأصول : فلا بقي ، وهو خطأ .

٣ الديوان : رأى .

٤ الديوان : ينافسي .

٥ في الأصول والديوان : غيابة — بالباء الموحدة — ، والغاية : السحابة ، وهو أنسب لذكر البدر .

فقضيت من فرض الصلاة لبانة
ومن قبل ما قدّمت مثنى نوافل
ورحت إلى القصر الذي غصّ طرفه
وأجمل عن الثاوي العزاء فإن ثوى
وما أعطت السبعون قبل أولي الحجى
ألست الذي إن ضاق ذرعٌ بجادث
فلا تهض الدنيا جناحك بعده
ولا زلت موفور العديدي بقرة
فإنك شمس في سماء رياسة
شككتنا فلم نثبت : أيام دهرنا
وما إن تغشتها مغازلة الكرى
سوى نشوات من سجايا مملك
أرى الدهر إن يبطش فانت يمينه
وكم سائل بالغيب عنك أجبتُه
هناك التقى والعلم والحلم والنهى
همام إذا لاقى المناجز رده
محاسن ما للروض سامره الندى
متى انتشقت لم تدر دارين مسكها
عطاء ولا من ، وحكم ولا هوى
قد استوفت النعماء فيك تمامها

فشيعة نك وقارنها طهر
يلاقي بها من صام من عوز فطر
بعيد التسامي أن غدا غيره القصر
فإنك لا الواني ولا الصرع الغمر
من اللب ما أعطاك عشروك والعمر
تبلج منه الوجه واتسع الصدر
فمنك لمن هاضت نوائبها جبر
لعينك مشدوداً بها ذلك الأزور
تطلع منهم حولنا أنجم زهر
بها وسن أم هز أعطافها سكر
وما إن تمشت في معاطفها الخمر
يصدق في عليائها الخبر الخبر
وإن تضحك الدنيا فانت لها ثغر
هناك الأيادي الشفع والسودد الوتر
وبذل لها والبأس والنظم والنثر
واقباله خطر وإدباره حصر
رواء إذا نصت حلاها ولا نشر
حياء ولم تفخر بعنبرها الشحر
وحلم ولا عجز ، وعز ولا كبر
علينا فمتا الحمد لله والشكر

١ الديوان : شيعة . . . وفارطها .

٢ في الأصول : غيره .

٣ الديوان : في مفاصلها عمر .

٤ الديوان : لم تظر .

وكتب ابن زيدون المذكور إلى المعتمد رحمهما الله تعالى يشوقه إلى تعاطي الحميّا ، في قصوره البديعة التي منها المبارك والثريا ^١ :

فُزْ بالنجاحِ وأحرزِ الإقبالا	وخذِ المني وتَنَجِّزِ الآمالا
وليَهْنِكَ التأييدُ والظفرُ اللدا	صدقاكَ في السمةِ العليّةِ فالأ
يا أيّها الملكُ الذي لولاه لَمْ	تجدِ العقولُ الناشداتُ كمالا
أمّا الثريا فالثريا نسبةً	وإفادةً وإنافّةً وجَمّالا
قد شاقها الإغبابُ حتى إنّها	لو تستطيعُ سَرَتْ إليك خيالا
رفّةً ورودكها لتغنمَ راحةً	وأطلُ مزاركها لتتعمَ بالا
وتأملِ القصرَ المباركَ وجنّةً	قد وَسَطَتْ فيها الثريا خلا
وأدرُ هناكَ من المدام كؤوسها	وأتمّها ^٣ وأشفّها جريالا
قصرٌ يُقِرُّ العينَ منهُ مصنعٌ	بِهيجُ الجوانبِ لو مشى لاختالا
لا زلتُ تفرشُ السرورَ حداثاً	فيه وتلتحفُ النعيمَ ظلّالا

وأهدى إليه تفاحاً ، واعتقد أن يكتب معه قطعة ، فبدأ بها ، ثم عرض له غيرها فتركها ثم ابتداءً ^٢ :

دونكَ الراحَ جامِدةً	وفدّتَ خيرَ وافدةً
وجدتُ سُوْقَ ذَوِيها	عندكَ اليومَ كاسدةً
فاستحالتُ إلى الجمو	دِ وجاءت مُكايِدةً

وكتب إلى المعتمد ^٤ :

-
- ١ ديوان ابن زيدون : ٥٢٠ .
 - ٢ الديوان : وتمثل .
 - ٣ الديوان : أنّها أرجأ زكا .
 - ٤ الديوان : ٢٢٤ .
 - ٥ الديوان : ٦١٦ .

يا أيها الظافر نلتَ المنى ولا أأنا فيك مَحذُورُ
 إن الخلال الزُّهر قد ضمَّها ثوبٌ عليك الدهرَ مزْرُورُ
 لا زال للمجد الذي شدَّتهُ ربَّعٌ بتعميرك معمرُ
 وافتك نظمٌ لي في طيه معنى معمى اللفظ مستورُ
 مرَّامه يصعبُ ما لم يسبح بالسرقمري وشُحورُ

وذكر أبياتاً فيها أسماء طيور عمى بها عن بيت طيره فيها ، والبيت
 المطير فيه :

أنتَ إن تغزُّ ظافرُ فليطع من يُنافرُ
 ففكته المعتمد وجاوبه^١ :

يا خيرَ مَنْ يلحظه ناظري شهادةً ما شأنها^٢ زورُ
 ومن إذا خطبٌ دجا ليله لاحَ بهِ من رأيه نورُ
 جاءني الطيرُ التي سِرُّها نظمٌ بهِ قلبي مسرورُ
 شعرٌ هو السحرُ فلا تُنكروا أني بهِ ما عشتُ مسحورُ
 اللفظُ والقرطاسُ إن شُبَّها قيل هما مسكٌ وكافورُ
 هوى لحسنِ الطير من فكري صقرٌ قولتي وهو مقهورُ
 ولاح لي بيتٌ فؤادي له دأباً على ودك مقصورُ
 حظُّك من شكري يا سيدي حظٌ تمالا منك^٣ موفورُ
 فصرتُ في نظمي قاعنرُ فمَنْ ضاهاك في التقصير معنورُ
 فأنتَ إن تنظمُ وتنثرُ فقد أعسوزَ منظمٌ ومتنورُ

١ انظر ديوان ابن زيدون : ٦١٨ .

٢ الديوان : شأها .

٣ الديوان : بما بدا لي منك .

لا يَتَعَدُّكُمْ رَوْضٌ مِنْ الْحِظِّ فِي الْإِكْرَامِ وَالْتَرَفِيعِ مَمْطُورٌ

فَكُتِبَ إِلَيْهِ ابْنُ زَيْلُون^١ :

حِظِّيَ مِنْ نَعْمَاكَ مَوْفُورٌ وَذَنْبُ دَهْرِي بَكَ مَغْفُورٌ
وَجَانِبِي إِنْ رَامَهُ أَزْمَةٌ^٢ حِجْرٌ لَدَى ظِلِّكَ مَحْجُورٌ
يَا ابْنَ الَّذِي سَرَبُ الْهَدَى آمَنٌ مِنْذُ انْبَرَى بِحِمِيهِ مَخْفُورٌ
وَأَمْرُ الدَّهْرِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يُصْنَعِي إِلَيْهِ مِنْهُ مَأْمُورٌ
أَلْبَسَ مِنْكَ الدَّهْرُ^٣ أَسْنَى الْحَلَى بَظَافِرٍ مَنَحَاهُ مَنَصُورٌ
يَا مَرْوِي، الْمَأْثُورِ يَا مَنْ لَهُ مَجْدٌ مَعَ الْأَيَّامِ مَأْثُورٌ
عَبْدُكَ إِنْ أَكْثَرَ مِنْ شُكْرِهِ فَهُوَ بِمَا تَوَلَّيَهُ مَكْثُورٌ
إِنْ تَعَفَّ عَنْ تَقْصِيرِهِ مَنَعًا فَالْيَسْرُ أَنْ يُقْبَلَ مَعْصُورٌ
إِنْ حَلَالَ السَّحْرِ إِنْ صُنْعَتُهُ فِي صُحُفِ الْأَنْفَسِ مَسْطُورٌ
نَظْمٌ زَهَانِي مِنْهُ إِذْ جَاءَنِي عِلْقٌ عَظِيمٌ الْقَدْرِ مَنُخُورٌ
لَا غُرُو أَنْ أَقْنَّ إِذْ لَاحَظْتُ فَكَّرِي مِنْهُ أَعْيُنٌ حُورٌ
تَمْ عَنْ مَعْنَاهُ أَلْفَاظُهُ كَمَا وَشَى بِالرَّاحِ بَلُورٌ
جَهَلْتُ إِذْ عَارَضْتُهُ غَيْرَ أَنْ لَا بَدْءَ أَنْ يَنْفِثَ مَصْدُورٌ
يَا آلَ عِبَادِ مُوَالَاتِكُمْ زَاكِ مِنْ الْأَعْمَالِ مَبْرُورٌ
إِنَّ الَّذِي يَرْجُو مُوَاظَاتِكُمْ مِنَ الْمُنَاوِينِ لَمَغْرُورٌ
مَكَانُهُ مِنْكُمْ كَمَا انْحَطَّ عَنْ مَتَرَلَةِ الْمَرْفُوعِ مَجْرُورٌ
لَا زَلَمٌ فِي غِبْطَةٍ مَا انْجَلَى عَنْ فَلَقِ الْإِصْبَاحِ دِيحُورٌ

١ ديوانه : ٦٢٠ .

٢ الديوان : إِنْ زَمَنِي رَامَهُ .

٣ الديوان : الْمَلِكُ .

٤ فِي الْأَصُولِ : قَامَ وَفِي ؛ وَالْمَأْثُورُ : السِّيفُ .

ولا يَزَلْ يَجْرِي بِمَا شَتَمُ أَعْمَارَكُمُ اللَّهُ مَقْدُورُ
وكتب المعتمد إلى ابن زيدون بعد أن فكَّ معمّي كتب به إليه ابن زيدون ما
صورته^١ :

العينُ بعديك تَقْنُدِي بكلِّ شيءٍ تَرَاهُ
فليجلُ شخصُك عنها ما بالمغيبِ جنسها

وقد قدمنا من كلام أبي الوليد ابن زيدون رحمه الله تعالى ما فيه كفاية .

رجع إلى بني عبّاد :

قال ابن حمديس^٢ : لما قدمت وافداً على المعتمد بن عبّاد استدعاني وقال :
افتح الطاق ، فإذا بكير زجاج والنار تلوح من بابه ، وواقده^٣ يفتحهما تارة
ويسدّهما أخرى ، ثم أدام سد أحدهما . وفتح آخر ، فحين تأملتُهما قال لي :
أجز :

انظُرهما في الظَّلامِ قد نجما

فقلت :

كما رَنا في الدُّجْنَةِ الأسدُ

فقال :

يفتحُ عَيْنَيْهِ ثُمَّ يَطْبُقُهَا

فقلت :

فِعْلَ امرئٍ في جُفُونِهِ رَمَدُ

١ ديوان ابن زيدون : ٢١٤ .

٢ انظر هذا الخبر ومقطعات ابن حمديس في ديوانه : ٨ ، ٥٣٣ ، ٥٤٣ ، والخبر في النسخ ٣ :
٦١٦ - ٦١٧ .

فقال :

فابتزّه الدهرُ نورَ واحدةٍ

فقلت :

وهل نجا من صُروفه أحدُ

فاستحسن ذلك وأطربه ، وأمر لي بجائزة ، وألزمي الخدمة .

٦٧٧ - [مقطعات لابن حمديس]

وعلى ذكر ابن حمديس فما أحسن فريده .

أراك ركبتَ في الأهوال بحرًا عظيمًا ليس يؤمن من خطوبه
تُسِيرُ فُلُكُهُ شرقًا وغربًا وتُدْفَعُ من صباهُ إلى جَنُوبه
وأصعبُ من ركوبِ البحرِ عندي أمورٌ أَلْجَأْتُكَ إلى ركوبِهِ
ولغيره :

إنَّ ابنَ آدمَ طينٌ والبحرُ ماءٌ يُذَيِّبُهُ
لولا الذي فيهِ يُتَلَى ما جازَ عندي ركوبُهُ

وقال ابن حمديس في هذا المعنى :

لا أركبُ البحرَ ، أخشى عليَّ منهُ المعاطبُ
طينٌ أنا وهو ماءٌ والطينُ في الماءِ ذائبُ

رجع إلى بني عباد رحمهم الله تعالى :

قال ابن بسام^١ : أخبرني الحكيم النديم المطرب أبو بكر ابن الإشبيلي ، قال :
حضرت مجلس الرشيد بن المعتمد بن عباد وعنده الوزير أبو بكر ابن عمار ،

١ يدائع البداة ٢ : ١٢٩ .

فلما دارت الكأس ، وتمكن الأنس ، وغنيت أصواتاً ذهب الطرب بابن عمّار
كل مذهب ، فارتجل يخاطب الرشيد :

ما ضرَّ أن قيل لإسحاقُ ومَوْصِلُهُ ها أنتَ أنتَ وذِي حمصٍ وإسحاقُ
أنتَ الرشيدُ فدع مَنْ قد سمعتَ بهِ وإن تشابهَ أخلاقُ وأعراقُ
للهِ دركٌ دارِكُها مُشْعِشَةٌ واحضرُ بساقيكِ ما قامتْ بنا ساقُ

وكان الرشيد هذا أحد أولاد المعتمد النجبا ، وله أخبار في الكرم يقضي
الناظر فيها من أمرها عجا ، وكذلك لإخوته ، وقد ألعنا في هذا الكتاب بجملة
من محاسنهم ، وأهمهم اعتماد الملقبة بالرميكية هي التي ترجمناها في هذا الموضع ،
واقترضت المناسبة ذكر أمر بني عباد ، فلنعد إلى ما كنا بصدده من أخبارها
رحمها الله تعالى ، فنقول :

[رجع إلى ذكر الرميكية]

قال ابن سعيد في بعض مصنفاته : كان المعتمد كثيراً ما يأنس بها ،
ويستظرف نوادرها ، ولم تكن لها معرفة بالغناء ، وإنما كانت مليحة
الوجه ، حسنة الحديث ، حلوة النادر ، كثيرة الفكاهة ، لها في كل ذلك
نوادر محكية ، وكانت في عصرها ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن ، وهي
أبدع منها ملحة ، وأحسن افتناناً ، وأجل منصباً ، وكان أبوها أمير قرطبة ،
ويلقب بالمستكفي بالله ، وأخبار أبي الوليد ابن زيدون معها وأشعاره فيها مشهورة ،
انتهى ملخصاً .

ومن أخبار الرميكية القصة المشهورة في قولها « ولا يوم الطين » وذلك أنها
رأت الناس يمشون في الطين ، فاشتتت المشي في الطين ، فأمر المعتمد ، فسُحقت
أشياء من الطيب ، وذُرَّتْ في ساحة القصر حتى عمته ، ثم نُصبت الغرايبيل ،
وصُبَّ فيها ماء الورد على أخلاط الطيب ، وعُجنت بالأيدي حتى عادت كالطين ،

وخاضتها مع جواربها . وغاضبها في بعض الأيام ، فأقسمت أنها لم تر منه خيراً قط ، فقال : ولا يوم الطين ؟ فاستحيت واعتذرت ، وهذا مصداق قول نبيّنا صلّى الله عليه وسلّم في حق النساء « لو أحسنت إلى إحداهن الدهر كله ثم رأت منك شيئاً قالت : ما رأيت منك خيراً قط » .

قلت : ولعل المعتمد أشار في أبياته الرائية إلى هذه القضية حيث قال في بناته :

يَطَّأَنَّ فِي الطِّينِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةٌ^١ كأنّها لم تطأ مسكاً وكافورا

ويحتمل أن يكون أشار بذلك إلى ما جرت به عادة الملوك من ذرّ الطيب في قصورهم حتى يطؤوه بأقدامهم ، زيادة في التّنعّم .

وسبب قول المعتمد ذلك ما حكاه الفتح فقال^١ : وأول عيد أخذه — يعني المعتمد — بأغमत وهو سارح ، وما غير الشجون له مبارك^٢ ، ولازي إلاّ حالة الخمول ، واستحالة المأمول ، فدخل عليه من بنيه ، من يسلم عليه ويهنيه^٣ ، وفيهم بناته وعليهن أطمار ، كأنّها كسوف وهن أقمار ، ييكن عند التّساؤل . ويبدن الخشوع بعد التّخايل ، والضّياح قد غير صورهن ، وحير نظرهن ، وأقدامهن حافية ، وآثار نعيمهن عافية ، فقال^٤ :

فيما مضى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا فساءك العيدُ في أغماتٍ مأسورا
تري بناتِكَ في الأطمارِ جائعةً يغزلن للناسِ ما يملكنَ قِطْميرا
برزن نحوكَ للتّسليم خاشعةً أبصارُهُنَّ حسيراتٍ مكاسيرا

١ القلائد : ٢٥ .

٢ كذا في ق م ؛ وفي القلائد : سارح .

٣ في الأصول اضطراب ، وأثبتنا ما في القلائد .

٤ لم تورد نسخة م هذه القصيدة ، لأنها وردت من قبل (الورقة : ٢٣٢) وأثبتت في موضعها : « وقد سبقت هذه الأبيات » .

يُطَانُ فِي الطينِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةٌ كَأَنَّهُا لَمْ تَطَأْ مَسْكَاً وَكَافُوراً
لَا خَدَّ إِلَّا تَشَكَّى الْجَدْبَ ظَاهِرُهُ وَلَيْسَ إِلَّا مَعَ الْأَنْفَاسِ مَمْطُوراً
أَفْطَرَتْ فِي الْعِيدِ لَا عَادَتِ مَسَاءَتُهُ فَكَانَ فِطْرَكَ لِلْأَكْبَادِ تَفْطِيراً
قَدْ كَانَ دَهْرَكَ إِنْ تَأْمَرُهُ مِمَثْلًا فَرَدَّكَ الدَّهْرُ مِنْهِيئاً وَمَأْمُوراً
مَنْ بَاتَ بَعْدَكَ فِي مَلِكٍ يُسَرُّ بِهِ فَإِنَّمَا بَاتَ بِالْأَحْلَامِ مَغْرُوراً

٢٧٨ - [عود إلى أخبار المعتمد]

وقال الفتح أيضاً^١ : ولَمَّا نُقِلَ الْمُعْتَمِدُ مِنْ بِلَادِهِ ، وَأَعْرِيَ مِنْ طَارِفِهِ
وَتِلَادِهِ ، وَحُمِلَ فِي السِّفِينِ ، وَأُحِيلَ فِي الْعُدُودِ مَحَلَّ الدِّفِينِ ، تَنَدَّبَهُ مُنَابِرُهُ
وَأَعْوَادُهُ ، وَلَا يَدْنُو مِنْهُ زُؤَارُهُ وَلَا عَوَادُهُ ، بَقِيَ أَسِيفًا تَتَصَعَّدُ زَفَرَاتُهُ ، وَتَطْطَرِدُ أَطْرَادُ
الْمَذَانِبِ عِبْرَاتِهِ ، لَا يَخْلُو بِمُؤَانَسِ ، وَلَا يَرَى إِلَّا عَرِيْنًا بَدَلًا مِنْ تِلْكَ الْمَكَانَسِ ،
وَلَمَّا لَمْ يَجِدْ سُلُوءًا ، وَلَمْ يَوْمَلْ دَنُوءًا ، وَلَمْ يَرَوْجِهْ مَسْرَةً مَجْلُوءًا ، تَذَكَّرَ مَنَازِلَهُ
فَشَاقَتُهُ ، وَتَصَوَّرَ بِهَجَّتِهَا فِرَاقَتَهُ ، وَتَخَيَّلَ اسْتِحَاشَ أَوْطَانِهِ ، وَاجْهَاشَ قَصْرِهِ
إِلَى قُطَّانِهِ ، وَإِظْلَامَ جَوْهٍ مِنْ أَقْمَارِهِ ، وَخُلُوءَهُ مِنْ حُرَّاسِهِ وَسُمَّارِهِ . فَقَالَ :

بَكَى الْمُبَارَكَ فِي إِثْرِ ابْنِ عِبَادِ بَكَى عَلَى إِثْرِ غَزْلَانٍ وَأَسَادِ
بَكَتْ ثُرَيَّاهُ لَا غُمَّتْ كَوَاكِبُهَا بِمَثَلِ نَوَى الثَّرِيَا الرَّائِحِ الْغَادِي
بَكَى الْوَحِيدُ ، بَكَى الزَّاهِي وَقَبْتُهُ وَالنَّهْرُ وَالتَّاجُ ، كُلُّ ذُلَّةٍ بَادِي
مَاءُ السَّمَاءِ عَلَى أَفْيَاقِهِ دِرَرٌ يَا لِحَلَّةِ الْبَحْرِ دُومِي ذَاتَ إِزْبَادِ

وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ ابْنُ اللَّبَّانَةِ^٢ :

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ أَرْضًا عِنْدَمَا وَضَحْتَ بِشَائِرِ الصَّبْحِ فِيهَا بُدِّلَتْ حَلَكَا

١ القلائد : ٣ .

٢ أوجزت « م » هنا ، لورود الأبيات قبلا .

كَانَ الْمُؤَيَّدُ بَسْتَانًا بِسَاحَتِهَا يُجْتَنِي النِّعِيمَ وَفِي عَلَيَّاتِهَا فَلَكَا
فِي أَمْرِهِ لِمُلُوكِ الدَّهْرِ مُعْتَبِرٌ فَلَيْسَ يَغْتَرُّ ذُو مُلْكٍ بِمَا مَلَكَتَا
نَبِيْهِ مِنْ جَبَلٍ خَرَّتْ قَوَاعِدُهُ فَكُلُّ مَنْ كَانَ فِي بَطْنِهَا هَلَكَا

وكان القصر الزاهي^١ من أجمل المواضع لديه وأبهاها ، وأحبها إليه وأشهاها ،
لإطلاله على النهر ، وإشرافه على القصر ، وجماله في العيون ، واشتماله بالزهر^٢
والزيتون ، وكان له به من الطرب ، والعيش المزري بجلوة الضرب ، ما لم
يكن يجلب لبني حمّدان ، ولا لسيف بن ذي يزن في رأس غمّدان ، وكان
كثيراً ما يُدِير به راحه ، ويجعل فيه انشراحه ، فلمّا امتد الزمان إليه بعدوّانه .
وسد عليه أبواب سلوانه ، لم يحنّ إلّا إليه ، ولم يتمنّ غير الحلول لديه . فقال^٣ :

غريبٌ بأَرْضِ الْمَغْرِبِينَ أُسِيرُ	سِيكِي عَلَيْهِ مِنْبَرٌ وَسِرِيرُ
وَتَنْدِبُهُ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا	وَيَنْهَلُ دَمْعٌ بَيْنَهُنَّ غَزِيرُ
مَضَى زَمَنٌ وَالْمَلِكُ مُسْتَأْنِسٌ بِهِ	وَأَصْبَحَ مِنْهُ الْيَوْمَ وَهَوَ تَقْوَرُ
بِرَأْيٍ مِنَ الدَّهْرِ الْمُضَلَّلِ فَاسِدُ	مَتَى صَلَحَتْ لِلصَّالِحِينَ دَهْوَرُ
أَذَلَّ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ زَمَانُهُمْ	وَذُلُّ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ كَبِيرُ
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَ لَيْلَةً	أُمَامِي وَخَلْفِي رَوْضَةً وَغَدِيرُ
بِمُنْبَتَةِ الزَّيْتُونِ مَوْرَثَةِ الْعُلَا	تَغْنِي حَمَامٌ أَوْ تَرْنُ طَيُورُ
بَزَاهِرِهَا السَّامِي الَّذِي جَادَهُ الْحَيَا	تَشِيرُ الثَّرِيَا نَحْوَنَا وَنَشِيرُ
وَيَلْحَظُنَا الزَّاهِي وَسَعْدُ سَعُودِهِ	غَيُورِينَ وَالصَّبُّ الْمُحِبُّ غَيُورُ
تَرَاهُ عَسِيرًا لَا يَسِيرُ أَمْنَالُهُ	أَلَا كُلُّ مَا شَاءَ الْإِلَهُ يُسِيرُ

وقال الحِجَارِي فِي « الْمَسْهَبِ » : إِنَّ أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ يُوسُفَ بْنَ تَاشَفِينَ أَهْدَى

١ القلائد : الحصن الزاهر .

٢ القلائد : بالشجر .

٣ اختصرت « م » إيراد هذه القصيدة لأن هذه الأبيات تقدمت .

إلى المعتمد جارية مغنية قد نشأت بالعدوة ، وأهل العُدوة بالطبع يكرهون أهل
الأندلس ، وجاء بها إلى إشبيلية وقد كثر الإرجاف بأن سلطان المثلثين يسترع
بلاد ملوك الطوائف منهم ، واشتغل خاطر ابن عباد بالفكر في ذلك ، فخرج
بها إلى قصر الزاهر على نهر إشبيلية ، وقعد على الراح ، فخطر بفكرها أن غنت
عندما انتشى هذه الأبيات :

حملوا قلوب الأسد بين ضلوعهم وكنوا عمائمهم على الأقمار
وتقللوا يوم الوغى هندية أمضى إذا انقضت من الأقدار
إن خوفوك لقيت كل كربة أو أمنوك حللت دار قرار

فوقع في قلبه أنها عرّضت بساداتها ، فلم يملك غضبه ، ورمى بها في النهر ،
فهلكت ، انتهى ، فقدر الله تعالى أن كان تمزيق ملكه على يدهم تصديقاً للجارية
في قولها :

إن خوفوك لقيت كل كربة

وحصره جيوش لمتونة المثلثين حتى أخذوه قهراً ، وسبق إلى أمير المسلمين .
والقصة مشهورة .

وقال الفتح في شأن حصار المعتمد ما صورته^١ : ولما تم في الملك أمده ،
وأراد الله تعالى أن تحرّ عمده ، وتنقض أيامه ، وتنفوس عن عيراص
الملك خيامه ، نازلته جيوش أمير المسلمين ومحلاته ، وظاهرته فساطيطه ومظلاته ،
بعدما نشرّت حصونه وقلاعه ، وسعّرت بالنكاية جوانحه وأضلّاعه ، وأخذت
عليه الفروج والمضايق ، وثنت إليه الموانع والعوايق ، وطرقته طوارقها بالإضرار ،
وأمرتته من النكاية كل ديمة مدّار ، وهو ساه بروض ونسيم ، لاه براح

١ القلائد : ٢١ .

ومُحِبًّا وسِيم ، زاهٍ بفتاة تناديه ، ناهٍ عن هدم أنس هو هادمه ، لا يصيخ إلى
 نبأ سمعه ، ولا ينيخ إلا على لهُو يفرق جموعه جمعه ، وقد ولي المدامة ملامه ،
 وثني إلى ركنها طوافه واستلامه ، وتلك الحيوش تجوس خيلاله ، وتقلص ظلاله ،
 وحين اشتد حصاره ، وعجز عن المدافعة أنصاره ، ودلّس عليه ولاته ، وكثرت
 أدواؤه وعيالاته ، فتح باب الفرج ، وقد لفح شواظ الهرج ، فدخلت عليه
 من المرابطين زُمرة ، واشتعلت من التغلب جَمرة ، تأجج اضطرأها ،
 وسهل بها إيقاد الفتنة^١ وإضرارها ، وعندما سقط الخبر عليه خرج حاسراً من
 مفاضته ، جاعحاً كالمهر قبل رياضته ، فلحق أوائلهم عند الباب المذكور وقد
 انتشروا في جنباته ، وظهروا على البلد من أكثر جهاته ، وسيفه في يده
 يتلمّظ للطلّي والهام ، وبعد بانفراج ذلك الاستبهام ، فرماه أحد الداخلين برمح
 تحطّاه ، وجاوز مطاه ، فبادره بضربة أذهبت نفسه ، وأغربت شمسه ، ولقي
 ثانياً فضر به وقسمه ، وخاض حشاً ذلك الداء وحسمه ، فأجلّوا عنه ،
 وولّوا فراراً منه ، فأمر بالباب فسد ، وبني منه ما هـد ، ثم انصرف وقد أراح
 نفسه وشفأها ، وأبعد الله تعالى عنه الملامة ونقاها ، وفي ذلك يقول عندما
 خلّع ، وأودع من المكروه ما أودع :

إن يسلب القوم العدى	ملكي وتسلمني الجموع
فالقلب بين ضلوعه	لم تسلم القلب الضلوع
قد رمت يوم نزالهم	أن لا تحصني الدروع
وبرزت ليس سوى القمي	صر على الحشا شيء دفع
أجلي تأخر لم يكن	بهواي ذلي والخضوع
ما سرت قط إلى القنا	ل وكان من أمني الرجوع
شيم الألى أنا منهم	والأصل تبعه الفروع

١ القلائد : البقية .

وما زالت عقارب تلك الداخلة تدب . ثم ذكر الفتح تمام هذا الكلام فراجع
 فيما مرّ بنحو ثلاث ورقات .
 ومن حكايات مجالس أنسه أيام ملكه ، قبل أن ينظمه صرف الدهر في سلكه ،
 ما حكاها الفتح^١ عن ذكر الدولة أنه دخل عليه في دار المزينية^٢ والزهر يحسد
 إشراق مجلسه . والدر يحكي اتساق أنسه ، وقد رددت الطير شدّوها . وجودت^٣
 طربها ولها ، وجدّدت كلفها وشجّوها ، والغصون قد التحفت بسندسها ،
 والأزهار تحيي بطيب تنفسها ، والنسيم يلمّ بها فتضعه بين أجفانها ، وتودّع
 أحاديث آذارها ونيسانها ، وبين يديه فتى من فتياه يثنى ثني القضيبي ، ويحمل
 الكأس في راحة أبي من الكف الخضيب ، وقد توشح وكأن الثريا وشاحه ،
 وأثار فكان الصبح من مَحِيّاه كان اتضاحه ، فكلّما ناوله الكأس خامرته سَوْرَه ،
 وتخيل أن الشمس تهديه نوره ، فقال المعتمد :

لله ساقٍ مهفهفٌ غنّجٌ قد قامَ يسقي فجاء بالعجب
 أهدي لنا من لطيفِ حكمته في جامدِ الماء ذائبَ الذهب

ولما وصل لورقة استدعى ذا الوزارتين القائد أبا الحسن ابن اليسع ليلته تلك
 في وقت لم يخف فيه زائر من مُراقِب ، ولم يبدُ فيه غير نجم ثاقب ، فوصل
 ولما للأمن إلى فؤاده وصول ، وهو يتخيّل أن الجوّ صوّارم ونُصُول . بعد أن
 وصّى بما خلف ، وودع من تخلف ، فلمّا مثل بين يديه آنسه ، وأزال توجّسه ،
 وقال له : خرجت من إشبيلية وفي النفس غرام طويته بين ضلوعي ، وكففت فيه
 غرْبَ دُموعي ، بفتاة هي الشمس أو كالشمس إخالها ، لا يحول قلبها ولا
 خلخالها ، وقد قلت في يوم وداعها ، عند تفطّر كبدي وانصداعها :

١ القلائد : ٩ .

٢ ق م : المريفية ؛ القلائد : المزينية .

٣ ق : وجردت ؛ وفي القلائد : وقد رددت الطير شجوها ، وجددت طربها وشجوها .

ولما التَقَيْنَا للوداع غُدِيَّةً وقد خفقتُ في ساحةِ القصرِ راياتُ
بكينا دَمًا حتى كأنَّ عَيُونَنَا يجري الدموعُ الحمرِ منها جراحاتُ
وقد زارتني هذه الليلة في مضجعي ، وأبرأتني من توجعي ، ومكنتني من
رُضاها ، وفتنتني بدلالها وخِضاها ، فقلت :

أَباحَ لطيفي طيفُها الخلدَ والنَّهْدَ فعضَّ بها تفاحَةً واجتثى وردا
ولو قَدَرْتُ زارتُ على حالِ يقظة ولكنَّ حجابُ البين ما بيننا مُدًّا
أما وجدتُ عَنَّا الشجونُ مُعَرَّجًا ولا وجدتُ مِنَّا خطوبُ النوى بُدًّا
سقى الله صوبَ القطرِ أمَّ عبيدة كما قد سَقَتْ قلبي على حرِّهِ بَرْدًا
هي الظبيُّ جيداً ، والغزاةُ مقلَّةٌ ، وروضُ الرُّبى عَرَفًا ، وغصنُ النِّقا قدًّا
فكرَّرَ استجداته ، وأكثرَ استعادته ، فأمر له بخمسمائة دينار وولاه لورقة
من حينه .

قال الفتح ^١ : وأخبرني ابن اللَّبَّانة أَنَّهُ استدعاه ليلة إلى مجلس قد كساه
الروض وشيَّته ، وامتلأ الدهر فيه أمره ونهيَّته ، فسقاه الساقى وحَيَّاه ، وسفر
له الأئس عن مَونِقِ مُحَيَّاه ، فقام للمعتمد مادحاً ، وعلى دَوْحَةِ تلك النعماء
صادحاً ، فاستجاد قوله ، وأفاض عليه طَوَّله . فصدر وقد امتلأت يده ،
وغمره جوده ونَداه ، فلما حلَّ بمنزله وافاه رسوله بقطيع وكأس من بُلَّار ،
قد أترعا بصيرف العقار ، ومعهما :

جاءتك ليلًا في ثيابِ نهارٍ من نورها وغِلاله البُلَّارِ
كالشترى قد لَفَّ من مِرْيَخه إذ لَفَّه في الماء جَدْوَةٌ نارٍ
لَطُفَ الحمد لذا وذا فتألَّفَا لم يَلْتَقَ ضدُّه ضدُّه بِنِفارٍ

يتحير الراعون في نعتيهما أصفاء ماء أم صفاء دراري

وقال الفتح أيضاً^١ : وأخبرني ذخر الدولة أنه استدعاه في ليلة قد ألبسها
البدر رؤاه ، وأوقد فيها أضواءه ، وهو على البحيرة الكبرى ، والنجوم قد
انعكست فيها تخالها زهرا ، وقابلتها المجرة فسالت فيها نهرا ، وقد أرجت
نوافج الند ، وماست معاطف الرند ، وحسد النسيم الروض فوشى بأسراره ،
وأفشى حديث آسِه وعَرَّاره ، ومشى مختالاً بين لَبَّات النور وأزواره ،
وهو وجيم ، ودمعه منسجم ، وزفراته تترجم عن غرامه ، وتجمجم عن
تعذر مَرَّامه ، فلمّا نظر إليه استدناه وقربّه ، وشكا إليه من الهجران ما استغربه ،
وأنشده :

أيا نفسُ لا تجزعي واصبري وإلاّ فإنّ الهوى مُتَلِفُ
حبيبُ جفاك ، وقلبُ عصاك ولاح لحاك ، ولا منصفُ
شجونُ منعنَ الجفونَ الكرى وعوضنّها أدمعاً تنزفُ

فانصرف ولم يعلمه بقصته ، ولا كشف له عن غُصَّته ، انتهى .
وقال الفتح أيضاً^٢ : أخبرني ذخر الدولة بن المعتضد أنه دخل عليه في ليلة
قد ثنى السرور منامها ، وامتنطى الجبور غاربها وسنامها ، وراع الأنس
فؤادها ، وستر بياضُ الأمانى سوادها ، وغازل نسيم الروض زوَّارها
وعوَّادها ، ونورُ السُّرُج قد قلّصَ أذيالها ، ومحا من بلجين الأرض نياها ،
والجلسُ مكْتَسَ بالمعالي ، وصوت المثاني والمثالث عالي ، والبدر قد كمل ،
والتحف بضوئه القصر واشتمل ، وتزين بسناه وتجمّل ، فقال المعتمد :

ولقد شربتُ الراحَ يسطعُ نورها والليلُ قد مدَّ الظلامَ رداء

١ القلائد : ٨ .

٢ القلائد : ٦ .

حتى تبدى البدر في جوزائه ملكاً تنهى بهجةً وبهاء
وتناهضت زُهرُ النجوم بحفه لألاؤها فاستكمل اللألاء
لما أراد تترها في غربه جعل المظلة فوقه الجوزاء
وترى الكواكب كالمواكب حوله رفعت ثرياتها عليه لواء
وحكيته في الأرض بين كواكب وكواعب جمعت سنا وسناء
إن نشرت تلك الدروع حنادساً ملأت لنا هذي الكؤوس ضياء
وإذا تغتت هذه في ميزهري لم تأل تلك على التريك غناء

وأخبرني ابن إقبال الدولة [بن مجاهد]^١ أنه كان عنده في يوم قد نشر من
غيمه رداء ندى ، وأسكب من قطره ماء ورد ، وأبدى من برقه لسان نار ،
وأظهر من قوس قزحه حنايا آس^٢ خفت بنرجس وجلنار ، والروض قد بعث
رياه ، وبث الشكر لسقياه ، فكتب إلى الطبيب الأديب أبي محمد المصري :

أيها صاحب الذي فارقت عي في ونفسي منه السنا والسناء
نحن في المجلس الذي يهب الرا حة والمسمع الغنى والغناء
نتعاطى التي تنسي من الرقة واللذة الهوى والهواء
فأنته تُلّف راحةً ومحيا قد أعدّا لك الحيا والحياء

فوافاه وألقى مجلسه وقد أثلعت فيه أباريقه أجيادها ، وأقامت فيه خيل
السرور طرادها ، وأعطته الأمانى انطباعها وانقيادها ، وأهدت الدنيا ليومه
مواسمها وأعيادها ، وخلعت عليه الشمس شعاعها ، ونشرت فيه الحدايق
إيناعها ، فأدبرت الراح ، وتعوطيت الأقداح ، وخامر النفوس الابتهاج
والارتياح ، وأظهر المعتمد من إيناسه ، ما استرق به نفوس جلّاسه ، ثم دعا

١ زيادة من القلائد .

٢ الأصول : خبايا آس .

بكبير ، فشربه كالشمس غربت في ثبير ، وعندما تناولها ، قام المصري ينشد أبياتاً تمثلها^١ :

اشربْ هنيئاً عليكِ التاجُ مرتفعاً بشاذمِهَرٍ ودَعْ غُمْدانَ اليمينِ
فأنتِ أولى بتاجِ الملكِ تلبسه من هودّة بن عليّ وابنِ ذي يَزَنِ

فطرب حتى زحف عن مجلسه ، وأسرف في تأنّسه ، وأمر فخلعت عليه خيلع لا تصلح إلا للخلفاء ، وأدناه حتى أجلسه مجلس الأكفاء ، وأمر له بدنانير عدداً ، ومألاً له بالمواهب يداً .

وله في غلام^٢ رآه يوم العروبة من ثنّيات الوغى طالعاً ، ولطلى الأبطال قارعاً ، وفي الدماء والغا . ولستبشع كؤوس المنايا سائغاً ، وهو ظي قد فارق كناسه ، وعاد أسداً صارت القنا أخياسه ، ومتكاثف العجاج قد مزقه إشراقه ، وقلوب الدارعين قد شكتها أحداقه ، فقال :

أبصرتُ طيرَ فلكِ بينَ مشجِرِ القنا فبدا لطرَفي أنّه فلكُ
أوليسَ وجهك فوقه قمرٌ يُجلى بنيرِ نورِهِ الحلكُ

وقال فيه :

ولما اقتحمتِ الوغى دارعاً وقنّعتَ وجهك بالمغفرِ
حسبنا مُحَيّاك شمس الضحى عليها سحابٌ من العنبرِ

وقد جمع بنا القلم في ترجمة المعتمد بن عباد بعضَ جُمُوح ، وما ذلك إلا لما علمنا أن نفوس الأدباء إلى أخباره رحمه الله تعالى شديدة الطموح ، وقد جعل الله تعالى له كما قال ابن الأثير في « الحلة السراء » رقةً في القلوب وخصوصاً

١ نسب المبرد البيتين لشاعر من أهل الري يكنى أبا يزيد أنشدهما عبد الله بن طاهر (الكامل ٢ : ٢٤) .

٢ القلائد : ٨ .

بالمغرب فلإن أخباره وأخبار الرميكية إلى الآن متداولة بينهم ، وإن فيها لأعظم
عبرة ، رحم الله تعالى الجميع .

رجع إلى أخبار النساء :

11 - ومنهن العبادية جارية المعتضد عبّاد^١ ، والد المعتمد ، أهداها إليه
مجاهد العامري من دانية ، وكانت أديبة ، ظريفة ، كاتبة ، شاعرة ، ذاكرة
لكثير من اللغة ، قال ابن عليم في شرحه لأدب الكتاب لابن قتيبة ، وذكر
الموسعة وهي خشبة بين حمالين يجعل كل واحد منهما طرفها على عنقه ، ما
صورته : وبذكر الموسعة أغربت جارية لمجاهد أهداها إلى عبّاد كاتبة شاعرة
على علماء إشبيلية وبالهزيمة^٢ التي تظهر في أذقان بعض الأحداث ، وتعتري بعضهم
في الخدين عند الضحك ، فأما التي في الذقن فهي النوتة ، ومنه قول عثمان رضي
الله تعالى عنه : دسّموا^٣ نوته لتدفع العين ، وأما التي في الخدين عند الضحك
فهي الفحصّة ، فما كان في ذلك الوقت في إشبيلية من عرف منها واحدة .
وسهر عباد ليلة لأمر حَزَبَه وهي نائمة ، فقال :

تَنَامُ وَمُدُنُفُهَا يَسْهَرُ وَتَصْبِرُ عَنْهُ وَلَا يَصْبِرُ

فأجابته بديهة بقولها :

لئن دَامَ هذا وهذا لَهُ سِيْهْلُكَ وَجَدّاً وَلَا يَشْعُرُ

ويكفيك هذا شاهداً على فضلها رحمها الله تعالى وسامحها^٤ .

١ ترجمتها في الذيل والتكملة (آخر جزء الغرياء) ، وما أثبتته المقرئ منقول بنصه عنه .

٢ هكذا في الذيل ، وفي ق : وبالفرجة .

٣ م : وسموا ؛ وهي بالدال في الذيل وقرؤها علامة « صح » .

٤ الذيل : ولا يصبر .

٥ وسامحها : زيادة من ق .

12 — ومنهن : بثينة بنت المعتمد بن عباد ، وأمها الرميكية السابقة الذكر ، وكانت بثينة هذه نحواً من أمها في الجمال والنادرة ونظم الشعر ، ولما أحيط بأبيها ووقع النهب في قصره كانت من جملة من سُبِي ، ولم يزل المعتمد والرميكية عليها في ولّه دائم لا يعلمان ما آل إليه أمرها إلى أن كتبت إليهما بالشعر المشهور المتداول بين الناس بالمغرب ، وكان أحد تجّار إشبيلية اشتراها على أنها جارية سرّية ووهبها لابنه ، فنظر من شأنها وهبّت له ، فلما أراد الدخول عليها امتنعت ، وأظهرت نسبها ، وقالت : لا أحل لك إلاّ بعقد النكاح إن رضي أبي بذلك ، وأشارت عليهم بتوجيه كتاب من قبلكها لأبيها ، وانتظار جوابه ، فكان الذي كتبه بخطها من نظمها ما صورته :

اسمعُ كلامي واستمعْ لمقالي	فهي السلوكُ بدّتْ من الأجيادِ
لا تنكروا أنني سُبيتُ وأتّي	بنتُ الملكِ من بني عبّادِ
ملكٌ عظيمٌ قد تولّى عصره	وكذا الزمانُ يؤول للإفسادِ
لما أراد الله فرقةَ شملنا	وأذاقنا طعمَ الأسى عن زادِ
قامَ النفاق على أبي في ملكه	فدنا الفراقُ ولم يكن بمرادِ
فخرجتُ هاربةً فحازني امرؤ	لم يأتِ في إعجاله بسدادِ
إذ باعني بيعَ العبيدِ فضمني	من صانتي إلاّ من الانكادِ
وأرادني لنكاح نجلٍ طاهرٍ	حسنِ الخلاقِ من بني الأنجادِ
ومضى إليك يسومُ رأيك في الرضى	ولأنت تنظرُ في طريقِ رشادي
فعساك يا أبتّي تعرفني بهِ	إن كان ممّن يُرنجى لودادِ
وعسى رميكيةُ الملوكِ بفضلها	تدعو لنا باليمن والإسعادِ

فلما وصل شعرها لأبيها وهو بأغमत ، واقعٌ في شِراك الكُروب

١ دوزي : أفعاله .

والأزمات ، سرّ هو وأمّها بجيأتها ، ورأيا أن ذلك للنفس من أحسن أمنيّاتها ،
إذ علما مآل أمرها ، وجبر كسرّها ، إذ ذلك أخف الضررين ، وإن كان الكرب
قد ستر القلب منه حجاب رَيْن ، وأشهد على نفسه بعقد نكاحها من الصبي
المذكور ، وكتب إليها أثناء كتابه ممّا يدل على حسن صبره المذكور :

بنيتي كوني به برّةً فقدّ قضي الوقت بإسعافه

وأخبار المعتمد بن عباد ، تذيب الأكباد ، فلنرجع إلى ذكر نساء الأندلس
فنقول :

13 — ومنهن حفصة بنت حمدون^١ ، من وادي الحجارة ، ذكرها في
« المغرب » وقال : إنّها من أهل المائة الرابعة ، ومن شعرها :

رأى ابن جميل أن يرى الدهر جملاً فكلّ الوري قد عمهم سيّب نعمته
له خلقت كالخمر بعد امتراجها وحسن فما أحلاه من حين خلقتها
بوجه كثل الشمس يدعو ببشره عيوناً ويعشيها بإفراط^٢ هيته

ولها :

لي حبيب لا ينثني لعتاب وإذا ما تركته زاد تيبها
قال لي هل رأيت لي من شبيه قلت أيضاً وهل ترى لي شبيها

ولها تدم عبيدها :

يا ربّ إنّي من عبيدي على جمر الغضا ، ما فيهم من نجيب
إمّا جهول أبله متعب أو فطن من كيده لا يجيب

١ ترجمة حفصة بنت حمدون في الذيل والتكملة والسيوطي : ٤٦ والمغرب ٢ : ٣٧ .
٢ م : بإطراق .

وقال ابن الأَبَّار : إنَّها كانت أديبة عالمة شاعرة ، وذكرها ابن فرج صاحب « الحقائق » وأنشد لها أشعاراً منها قولها :

يا وحشي لأحبي يا وحشة متماديه
يا ليلة ودعتهم يا ليلة هي ما هيه

14 - ومنهن زينب المرية ^١ ، كانت أديبة شاعرة ، وهي القائلة :

يا أيها الراكبُ الغادي لطيفته عرَّجْ أنبئك عن بعضِ النبي أجْدُ
ما عالِج الناسُ من وجد تضمَّنهم إلا ووجدني بهم فوق الذي وجلوا
حسبي رضاهُ وأني في مسرَّته وودَّه آخرَ الأيام أجهِدُ

15 - ومنهن غَايَةُ الْمُنَى ^٢ ، وهي جارية أندلسية متأدِّبة ، قدمت إلى المعتصم بن صُمداح ، فأراد اختبارها فقال لها : ما اسمك ؟ فقالت : غَايَةُ الْمُنَى ، فقال لها : أجيزي :

اسألُوا غَايَةَ الْمُنَى

فقالت :

مَنْ كَسَا جَسْمِي الضَّنْيَ
وَأَرَانِي مَوْلَاهُ سَيَقُولُ الْهَوَى أَنَا

هكذا أورد السالمي هذه الحكاية في تاريخه .

قال ابن الأَبَّار : وقرأت بخطَّ الثقة حاكياً عن القاضي أبي القاسم ابن حبيش قال : سبقت لابن صُمداح جارية نبيلة تقول الشعر وتحسن المحاضرة ، فقال :

١ سقطت هذه الترجمة من نسخة « م » ؟ وترجمة زينب المرية في الذيل والتكملة .
٢ ترجمة غَايَةُ الْمُنَى في الذيل والتكملة وفيه ما أورده المقرئ .

تُحْمَلُ إِلَى الْأَسَاطِذِ ابْنِ الْفَرَاءِ الْخَطِيبِ لِيُخْتَبِرَهَا ، وَكَانَ كَفِيفاً ، فَلَمَّا وَصَلَتْهُ
قَالَ : مَا اسْمُكَ ؟ فَقَالَتْ : غَايَةُ الْمُنَى ، فَقَالَ : أَجِيزِي :

سَلْ هَوَى غَايَةَ الْمُنَى مَنْ كَسَا جَسْمِي الْفَضَى

فَقَالَتْ تَجِيزُهُ :

وَأَرَانِي مَتِيماً سَيَقُولُ الْهَوَى أَنَا

حَكَى ذَلِكَ لِابْنِ صِمَادِحَ ، فَاشْتَرَاهَا ، انْتَهَى .

16 - وَمِنْهُمْ حَمْدَةُ ، وَيُقَالُ حَمْدُونَةُ بِنْتُ زِيَادِ الْمُؤَدَّبِ^١ مِنْ وَادِي آشَ ،
وَهِيَ خُنْسَاءُ الْمَغْرِبِ ، وَشَاعِرَةُ الْأَنْدَلُسِ ، ذَكَرَهَا الْمَلَّاحِي وَغَيْرُهُ ، وَمِمَّنْ رَوَى
عَنْهَا أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ الْبَرَّاقِ .

وَمِنْ عَجِيبِ شَعْرِهَا قَوْلُهَا :

وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا فِرَاقَنَا وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارٍ
وَشَتُّوْا عَلَيَّ أَسْمَاعِنَا كُلَّ غَارَةٍ وَقَلَّ حُمَاتِي عِنْدَ ذَلِكَ وَأَنْصَارِي
غَزَوْتَهُمْ مِنْ مَقْلَتِيكَ وَأَدْمُعِي وَمِنْ نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ

وَبَعْضُ يَزْعُمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِمَهْجَةِ بِنْتِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ الْغُرْنَاطِيَّةِ ، وَكَوْنُهَا
لِحَمْدَةِ أَشْهَرِ ، وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

وَخَرَجَتْ حَمْدَةُ مَرَّةً لِلْوَادِي مَعَ صَبِيَّةٍ ، فَلَمَّا نَفَضَتْ عَنْهَا ثِيَابَهَا وَعَامَتْ
قَالَتْ :

١ ترجمة حمدة (أو حمدونة) بنت زياد في التكملة (رقم : ٢١٢٠) والإحاطة ١ : ٤٩٨ وتحفة
القادم : ١٩٢ . المطرب : ١١ والسيوسي : ٤٨ والذيل والتكملة ، وأبوها هو زياد بن بقي
الموفى ، وهي أخت زينب .

أَبَاحَ الدَّمْعُ أُسْرَارِي بِوَادِي لَهُ لِلْحَسَنِ آثَارُ بِوَادِي
فَمَنْ نَهْرٍ يَطُوفُ بِكُلِّ رَوْضٍ وَمَنْ رَوْضٍ يَرْفُ بِكُلِّ وَادِي
وَمَنْ بَيْنَ الظُّبَاءِ مِهَابُ إِنْسٍ لَهَا لِي وَقَدْ مَلَكَتْ فَوَادِي
لَهَا لَحْظٌ تُرْقِدُهُ لِأَمْرِ وَذَلِكَ الْأَمْرُ يَمْنَعُنِي رِقَادِي
إِذَا سَدَلْتُ ذَوَائِبَهَا عَلَيْهَا رَأَيْتَ الْبَدْرَ فِي جَنَحِ الدَّادِي^١
كَأَنَّ الصَّبْحَ مَاتَ لَهُ شَقِيقٌ فَمَنْ حَزَنٍ تَسْرِبَلٍ بِالْحَدَادِ

وقال ابن البراق في سَوِّقِ هذه الحكاية : أنشدتنا حمدة العوفية لنفسها ،
وقد خرجت متترمة بالرملة من نواحي وادي آش فرأت ذات وجه وسيم
أعجبها ، فقالت – وبين الروایتين خلاف – : أَبَاحَ الدَّمْعُ ، إلى آخره ،
ونسب بعضهم إلى حمدة هذه الأبيات الشهيرة بهذه البلاد المشرقية ، وهي :

وَقَانَا لَفْحَةَ الرَّمْضَاءِ وَادٍ سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
حَلَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حُنُوَّ الْمَرْضَعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
وَأَرْشَقْنَا عَلَى ظِلِّ زُلَالٍ أَلَدَّ^٢ مِنْ الْمُدَامَةِ لِلنَّدِيمِ
يَصُدُّ الشَّمْسَ أَنْتَى وَاجِهَتَنَا فَيَحْجِبُهَا وَيَأْذَنُ^٣ لِلنَّسِيمِ
يَرْوَعُ حِصَاهُ حَالِيَةَ الْعَدَارَى فَتَلْمَسُ^٤ جَانِبَ الْعَقْدِ النُّظِيمِ

وممن جزم بذلك الرعيني ، وقال : إن مؤرخي بلادنا نسبوها لحمدة من
قبل أن يوجد المنازي الذي ينسبها له أهل المشرق ، وقد رأيت أن أذكر كلامه
برمته ونصته : كانت من ذوي الألباب ، وفحول أهل الآداب ، حتى إن بعض
المنتحلين تعلق بهذه الأهداب ، وادعى نظم هذين البيتين – يعني : ولما أبى
الواشون ، إلى آخره – لما فيهما من المعاني والألفاظ العذاب ، وما غره في ذلك

١ في الأصول : أفق السواد ؛ واختارنا رواية ابن عبد الملك ؛ والدادي : ثلاث ليال من آخر الشهر ؛
وفي المطرب : رأيت الصبح أشرق في الدادي .

إلاّ بعدُ دارها ، وخلوّ هذه البلاد المشرقية من أخبارها ، وقد تلبّس بعضهم أيضاً بشعارها ، وادعى غير هذا من أشعارها ، وهو قولها : وقانا لفحة الرمضاء واد ، إلى آخره ، وإن هذه الأبيات نسبها أهلُ البلاد للمنازي من شعرائهم ، وركبوا التعصّب في جادة ادعائهم ، وهي أبيات لم يخلبها غير لسانها ، ولا رقم يردبها غير إحسانها ، ولقد رأيت المؤرخين من أهل بلادنا وهي الأندلس أثبتوها لها قبل أن يخرج المنازي من العدم إلى الوجود ، ويتصف بلفظة الموجود ، انتهى .
وهو أبو جعفر الأندلسي الغرناطي ، نزيل حلب .

وحكى ابن العديم في تاريخ حلب ما نصّه : وبلغني أن المنازي عمل هذه الأبيات ليعرضها على أبي العلاء المعري ، فلما وصل إليه أنشده الأبيات ، فجعل المنازي كلما أنشد المصراع الأوّل من كل بيت سبقه أبو العلاء إلى المصراع الثاني الذي هو تمام البيت كما نظمه ، ولما أنشده قوله :

نزلنا دَوْحَهُ فحنا علينا

قال أبو العلاء :

حنوّ الوالداتِ على الفطيم

فقال المنازي : إنّما قلتُ « على اليتيم » فقال أبو العلاء : الفطيم أحسن . انتهى .

وهذا يدل على أن الرواية عنده « حنوّ الوالداتِ » وقد تقدّم المرضعات ، والله تعالى أعلم .

وقال ابن سعيد : يقال لنساء غرناطة المشهورات بالحسب والجلالة « العربيات » لمحافظتهنّ على المعاني العربية ، ومن أشهرهن زينب بنت زياد الوادي آشي ، وأختها حمدة ، وحمدة هذه هي القائلة وقد خرجت إلى نهر منقسم الجدول بين الرياض مع نساها فسبّحن في الماء وتلاعبنّ :

أَباحَ الدمعُ أسرارِي بوادي

الأبيات ، انتهى .

17 - ومنهنّ عائشة بنت أحمد القرطبية^١ .

قال ابن حيّان في «المقتبس» : لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس من يَعُدُّها علماً وفهماً وأدباً وشِعْراً وفصاحة ، تمدح ملوك الأندلس وتخطبهم بما يعرض لها من حاجة ، وكانتُ حسنة الخط ، تكتب المصاحف ، وماتت عذراء لم تُنكح سنة أربعمائة .

وقال في «المغرب» : إنّها من عجائب زمانها ، وغرائب أوانها ، وأبو عبد الله الطيب عمّها ، ولو قيل «إنّها أشعر منه» لحاز . ودخلت على المظفر ابن المنصور بن أبي عامر وبين يديه ولد ، فارتجلت :

أراك الله فيه ما تريدُ	ولا برّحتُ معاليه تريدُ
فقد دلتُ مخالبه على ما	تؤمّله وطالعه السعيدُ
تشوّقت الجيادُ له وهزّ الـ	حسامُ هوى وأشرقت البنودُ
فسوف تراه بدرأ في سماء	من العليا كواكبه الجنودُ
وكيف ينجبُ شبلٌ قد نمتهُ	إلى العليا ضراغمة أسودُ
فأنتم آلَ عامرٍ خيرُ آلٍ	زكا الأبناء منكم والجلودُ
وليدكمُ لدى رأيٍ كشيخٍ	وشيخكمُ لدى حربٍ وليدُ

وخطبها بعض الشعراء ممّن لم ترضه فكتبت إليه :

أنسا لبوةً لكنّي لا أرتضي	نفسِي مُناخاً طولَ دهري من أحدٍ
ولو أنّي اختارُ ذلك لم أجب	كلباً وكَم غلّقتُ سمعي عن أسدٍ

١ ترجمة عائشة القرطبية في الصلاة : ٦٥٤ والسيوطي : ٧١ واسم أبيها أحمد بن محمد بن قادم .

18 - ومنهنّ مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري^١ .

سكنت لإشبيلية ، وأصلها والله أعلم من شلب .
وذكرها ابن دحية في « المطرب »^٢ وقال : إنها أديبة شاعرة [جزلة] مشهورة ، وكانت تعلم النساء الأدب ، وتحتشم لدينها وفضلها ، وعمرت عمراً طويلاً ، سكنت لإشبيلية ، واشتهرت بها بعد الأربعمئة . وذكرها الحميدي ، وأنشد لها جوابها لما بعث المهدي إليها بدنانير ، وكتب إليها :

ما لي بشكر الذي أوليت من قبل
يا فذة الظرف في هذا الزمان ويا
أشبهت مريماً العذراء في ورع
لو أنني حزت نطق اللسن في الحلل
وحيدة العصر في الإخلاص في العمل
وقفت خنساء في الأشعار والمثل
ونصّ الجواب منها :

من ذا يجاريك في قول وفي عمل
ما لي بشكر الذي نظمت في عنقي
حليتي بحلى أصبحت زاهية
لله أخلاقك الغر التي سقيت
أشبهت مروان من غارت بدائعه
من كان والده العصب المهتد لم
وقد بدرت إلى فضل ولم تسأل
من الآلي وما أوليت من قبل
بها على كل أنثى من حلى عطل
ماء الفرات فرقت رقة الغزل
وأنجدت وغدت من أحسن المثل
يلد من النسل غير البيض والأسل

ومن شعرها وقد كبرت :

وما يُرئى من بنت سبعين حجة
تدب ديبب الطفل تسعى إلى العصا
وسبع كنسج العنكبوت المهلهل
وتمشي بها مشي الأسير المكبل

١ ترجمة مريم في الصلة : ٦٥٦ والخفوة : ٣٨٩ (وبنية الملتبس رقم : ١٥٨٤) والسيوطي : ٩٠ .
٢ يبدو أن المقري وهم هنا ، فأثبت نص الصلة ونسبه للمطرب ، وليس في المطرب ترجمة لمريم هذه .

19 - ومنهنّ أسماء العامرية^١ ، من أهل إشبيلية ، كتبت إلى عبد المؤمن ابن علي رسالة نمت فيها إليه بنسبها العامري ، وتسأله في رفع الانزال عن دارها ، والاعتقال عن مالها ، وفي آخرها قصيدة أولها :

عرفنا النصرَ والفتحَ المُبينا لسيدنا أميرِ المؤمنينَا
إذا كان الحديثُ عن المعالي رأيتُ حديثكم فينا شُجُونَا

ومنها :

رويتُ علمهُ فعلمتموه وصنتم عهدَه فغدا مَصُونَا

20 - ومنهن أم الهناء بنت القاضي أبي محمد عبد الحق بن عطية ، سمعتُ أباها ، وكانت حاضرة النادرة ، سريعة التمثل ، من أهل العلم والفهم والعقل ، ولها تأليف في القبور ، ولما ولي أبوها قضاء المريّة دخل داره وعيناه تذرّفان وجدلاً لفارقة وطنه ، فأنشدته متمثلة :

يا عينُ صار الدمعُ عندكِ عادةً تَبْكِينَ في فرحٍ وفي أحزانِ

وهذا البيت من جملة أبيات هي :

جاء الكتابُ من الحبيبِ بأنّه سيزورني فاستعبرتُ أجفاني
غلبَ السرورُ عليّ حتّى إنّهُ من عظم فرط^٢ مسرتي أبكاني

وبعده البيت ، وبعده :

فاستقبلي بالبشر يومَ لقائهِ ودعي الدموعَ لليلة الهجرانِ

١ ترجمتها في الذيل والتكملة ؛ وما ورد هنا منقول عنه .

٢ م : من فرط عظم .

21 - ومنهنَّ مهجة القرطبية^١ صاحبة ولادة رحمهما الله تعالى ، وكانت من أجلَّ نساء زمانها ، وعلقت بها ولادة ، ولازمت تأديبها ، وكانت من أخفَّ الناس روحاً ، ووقع بينها وبين ولادة ما اقتضى أن قالت :

ولادةٌ قد صرتِ ولادةً من غيرِ بعل ، فُضِّحَ الكاتمُ
حكَّتْ لنا مريمَ لكنَّهُ نخلَةٌ هذي ذَكَرُ قائمٌ

قال بعض الأكابر : لو سمع ابن الرومي هذا لأقرَّ لها بالتقديم .
ومن شعرها :

لئن قد حمى عن ثغرها كلَّ حائمٍ فما زال يُحمى عن مُطالبه الثغرُ
فذلك تحميه القواضبُ والقنا وهذا حماء من لواظها السحرُ
وأهدى إليها من كان يهيم بها خوفاً ، فكتبت إليه :

يا متحفاً بالخوخِ أحبابه أهدلاً به من مُنْجٍ للصدورِ
حكى تُدي الغيدِ تفليكه لكنه أخزى رؤوس الأيورِ

22 - ومنهنَّ هند جارية أبي محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي ، وكانت أديبة شاعرة ، كتب إليها أبو عامر ابن يَنْقُ يدعوها للحضور عنده بعُودها :

يا هندُ هل لكِ في زيارةِ فتيةٍ نبدوا المحارمَ غيرَ شربِ السلسلِ
سمعوا البلابلَ قد شَدَّوا فتذكروا نغماتِ عودِكِ في الثقلِ الأولِ

فكتبت إليه في ظهر رقعة :
يا سيداً حازَ العلا عن سادةٍ شُمُّ الأَنوفِ من الطرازِ الأولِ

١ ترجمة مهجة في المغرب ١ : ١٤٣ والسيوطي : ٩٣ ونسبتها القرطبية تميزها عن مهجة الغرناطية وقد ترجم الثانية ابن عبد الملك .

حَسْبِي مِنَ الْإِسْرَاعِ نَحْوَكْ أَنْتِي كُنْتُ الْجَوَابَ مَعَ الرَّسُولِ الْمَقْبَلِ
23 - وَمِنْهُمْ الشَّلِيَّةُ ، قَالَ ابْنُ الْأَبْتَارِ : وَلَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِهَا ، وَكُتِبَتْ إِلَى
السلطان يعقوب المنصور تتظلم من ولاة بلدها وصاحب خراجها :

قَدْ أَنْ أَنْ تَبْكِي الْعُيُونُ الْآبِيَّةُ وَلَقَدْ أَرَى أَنْ الْحِجَارَةَ بَاكِيَّةُ
يَا قاصِدَ الْمَصْرِ الَّذِي يُرْجَى بِهِ إِنْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ رَفَعَ كَرَاهِيَّةُ
نَادِ الْأَمِيرِ إِذَا وَقَفَتْ بِبَابِهِ يَا رَاعِيًا إِنْ الرِّعْيَةَ فَانِيَّةُ
أَرْسَلْتُهَا هَمَلًا وَلَا مَرَعَى لَهَا وَتَرَكْتُهَا نَهَبَ السَّبَاعِ الْعَادِيَّةُ
شَلْبُ كَلَّا شَلْبُ ، وَكَانَتْ جَنَّةُ فَأَعَادَهَا الطَّاغُونَ نَارًا حَامِيَّةُ
حَافُوا وَمَا خَافُوا عَقُوبَةَ رَبِّهِمْ وَاللَّهُ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَّةُ

فيقال : إِنَّهَا أَلْقِيَتْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ عَلَى مَصْلَى الْمَنْصُورِ ، فَلَمَّا قَضَى الصَّلَاةَ
وَتَصَفَّحَهَا بَحْثَ عَنِ الْقِصَّةِ فَوَقَفَ عَلَى حَقِيقَتِهَا . وَأَمَرَ لِلْمَرْأَةِ بِصَلَّةِ .
وَحَكِي أَنْ بَعْضُ قَضَاةِ لُوشَةَ كَانَتْ لَهُ زَوْجَةٌ فَاقَتِ الْعُلَمَاءُ فِي مَعْرِفَةِ الْأَحْكَامِ
وَالنَّوَازِلِ ، وَكَانَ قَبْلَ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا ذُكْرٌ لَهُ وَصَفَهَا فَتَزَوَّجَهَا . وَكَانَ فِي مَجْلِسِ
قَضَائِهِ تَنْزِلُ بِهِ النَّوَازِلُ ، فَيَقُومُ إِلَيْهَا فَتُشِيرُ عَلَيْهِ بِمَا يَحْكُمُ بِهِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ بِبَعْضِ
أَصْحَابِهِ مَدَاعِبًا بِقَوْلِهِ :

بِلُوشَةَ قَاضٍ لَهُ زَوْجَةٌ وَأَجْكَامُهَا فِي الْوَرَى مَاضِيَّةُ
فِيَا لَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ قَاضِيًا وَيَا لَيْتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَّةُ

فَأُطْلِعَ زَوْجَتَهُ عَلَيْهِ حِينَ قَرَأَهُ فَقَالَتْ : نَاوَلَنِي الْقَلَمَ ، فَنَاوَلَهَا ، فَكُتِبَتْ
بِدِيَّةً :

هُوَ شَيْخٌ سُوءُ مُزْدَرَّى لَهُ شُيُوبٌ عَاصِيَّةُ
كَلَّا لَنْ لَمْ يَنْتَهَ لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَّةِ

وسمعتُ بعضَ أشياخنا يحكي القضية عن لسان الدين بن الخطيب ، وأنه
هو الذي كتب يُداعب زوج المرأة فكتبت إليه :

إنَّ الإمامَ ابنَ الخطيبِ لهُ شِوبٌ عاصيةٌ

إلى آخره ، قاله أعلم .

24 - ومنهنَّ نزهون الفرناطية^١ .

قال في « المغرب » : من أهل المائة الخامسة ذكرها الحجاري في « المسهب »
ووصفها بخفة الروح ، والانطباع الزائد ، والحلاوة ، وحفظ الشعر ، والمعرفة
بضرب الأمثال ، مع جمال فائق ، وحسن رائق ، وكان الوزير أبو بكر ابن سعيد
أولع الناس بمحاضرتها ومذاكرتها ومراسلتها ، فكتب لها مرة :

يا مَنْ لَهُ أَلْفُ خَيْلٍ من عاشقٍ وصديقٍ
أراكِ خَلَّيْتَ للنِّسَاءِ سِـمَـتْراً في الطريقِ

فأجابته :

حللتَ أبا بكر محلاً منعتُهُ سواك : وهل غير الحبيب له صدري
وإن كانَ لي كم من حبيبٍ فإتِّمَّا يُقدِّمُ أهلُ الحقِّ حُبَّ أبي بكرٍ

قيل : لو قالت « وإن كان خلاني كثيراً ... إلخ » لكان أجود .

ولما قال فيها المخزومي :

١ ترجمة نزهون في التحفة : ١٦٤ والمغرب ٢ : ١٢١ والذيل والتكملة والسيوطي : ٩٧ والإحاطة
٤٣٤ : ١ وقال ابن الأبار : إنها عاصرت حمدة أو قاربت عصرها ، ونقل ابن عبد الملك عنه
قوله : وهو (أي القليبي) فيما أحسب أبو بكر محمد بن أحمد بن خلف بن عبد الملك بن غالب
النسائي .

على وجه نزهونٍ من الحسن مسحة* وتحت الثيابِ العارُ لو كان باديا
قواصدُ نزهونٍ تواركُ غيرها ومن قصد البحرَ استقلَّ السواقيا
قالت :

إن كانَ ما قُلْتُ حَقًّا من بعض عهدٍ كريمٍ
فصار ذكري ذميماً يُعزَى إلى كلِّ لومٍ
وصرتُ أقبحَ شيءٍ في صورة المخزومي

وقد تقدمت حكايتها في « الباب الأول » من هذا ، فلتراجع .
وقال لها بعض الثقلاء : ما على من أكل معك خمسمائة سوط ؟ فقالت :

وذي شقوة لما رأيَ رأى له* تمنيه أن يصلي معي جاحمَ الضربِ
فقلتُ له* كلها هنيئاً فلنما خلقتُ إلى لبس المطارف والشربِ

٦٧٩ - [ابن قزمان]

وقال ابن سعيد في طالعه لما وصف وصول ابن قزمان إلى غرناطة واجتماعه
بجنته بقرية الزاوية من خارجها بنزهون القلاعية الأدبية ، وما جرى بينهما .
وأنها قالت له بعقب ارتجال بديع - وكان يلبس غفارة صفراء على زي الفقهاء
حيثئذ - أحسنت يا بقرة بني إسرائيل ، إلا أنك لا تسرُّ الناظرين ، فقال لها :
إن لم أسرِّ الناظرين^١ فأنا أسرُّ السامعين ، وإنما يُطلب سرور الناظرين منك يا فاعلة
يا صانعة ، وتمكن السكر من ابن قزمان ، وآل الأمر إلى أن تدافعوا معه حتى
رموه في البركة ، فما خرج إلا وهو قد شرب كثيراً من الماء ، وثيابه تهطل .
فقال : اسمع يا وزير ، ثم أنشد :

١ إن . . . الناظرين : زيادة من م .

إيه أبا بكر ولا حول لي بدفع أعيان وأنذال
وذات فرج واسع دافق بالماء يحكي حال أذيالي
غرفتني في الماء يا سيدي كقره بالتغريق في المال

فأمر بتجريد ثيابه ، وخلع عليه ما يليق به ، ومراً لهم يوم بعد عهدهم
بمثله . ولم ينتقل ابن قزمان من غرناطة إلا من بعد ما أجزل له الإحسان ، وملحه
بما هو ثابت له في ديوان أزجاله . وحكي عنه فيما أظن — أعني ابن قزمان —
ويحتمل أنه غيره أنه تبع إحدى الماجنات ، وكان أحول ، فأطمعته في نفسها ،
وأشارت إليه أن يتبعها ، فاتبعها حتى أتت به سوق الصاغة بإشبيلية ، فوقفت على
صائع من صياغها ، وقالت له : يا معلم مثل هذا يكون فص الخاتم الذي قلت
لك عنه ، تشير إلى عين ذلك الأحول الذي تبعها ، وكانت قد كلفت ذلك الصائع
أن يعمل لها خاتماً يكون فصه عين إبليس ، فقال لها الصائع : جيئني بالمثل ، فإنني
لم أرَ هذا ولا سمعته قط ، فجاءته به عن مثال ، وحكاها بعضهم على وجه آخر
وأنتها ذهبت إلى الصائع وقالت له : صور لي صورة الشيطان ، فقال لها : اثني
بمثال ، فلما تبعها ابن قزمان جاءته به ، وقالت له : مثل هذا ، فسأل ابن قزمان
الصائع فأعلمه فخجل ولعنها ، وكتب أبو بكر ابن قزمان على باب جتته :

وقائل يا حسنها جنة لا يدخل الحزن على بابها
فقلت والحق له صولة أحسن منها مجد أربابها

وله :

كثير المال تمسكه فيفني وقد يبقى مع الجود القليل
ومن غرست يده ثمار جود ففي ظل الشاء له مقيل

رجع إلى أخبار نزهون بنت القليعي :

حكي أنها كانت تقرأ على أبي بكر المخزومي الأعمى ، فدخل عليهما أبو

بكر الكتندي ، فقال يخاطب المخزومي :

لَوْ كُنْتُ تُبْصِرُ مِنْ تَجَالِسِهِ

فَأَفْهَمَ ، وَأَطَالَ الْفَكْرَ فَمَا وَجَدَ شَيْئاً ، فَقَالَتْ نَزْهُون :

لَغَدَوْتُ أَخْرَسَ مِنْ خِلَاخِلِهِ

الْبَدْرُ يَطْلُعُ مِنْ أَزْرِتِهِ وَالْغَصْنُ يَمْرَحُ فِي غِلَاثِلِهِ

وَكَانَتْ مَاجِنَةً ، وَمِنْ شَعْرَهَا قَوْلَهَا :

لِلَّهِ دَرْهُ اللَّيَالِي مَا أَحْيَسْنَهَا وَمَا أَحْيَسْنَا مِنْهَا لَيْلَةَ الْأَحَدِ
لَوْ كُنْتُ حَاضِرًا فِيهَا وَقَدْ غَفَلْتُ عَيْنُ الرَّقِيبِ فَلَمْ تَنْظُرْ إِلَى أَحَدٍ
أَبْصَرْتُ شَمْسَ الصُّحَى فِي سَاعِدِي قَمَرٍ بَلْ رَيْمَ خَازِمَةٍ فِي سَاعِدَيَّ أَسَدٍ

٦٨٠ — [مقطعات لابن الزقاق]

وهذا المعنى متفق مع قول ابن الزقاق ^١ :

وَمُرْتَجَّةِ الْأُرْدَافِ أَمَّا قَوَامُهَا فَلَكْدَنٌ وَأَمَّا رِدْفُهَا فَرَدَاخُ
أَلَّتْ فَبَاتَ اللَّيْلُ مِنْ قِصَرِهَا يَطِيرُ ، وَلَا غَيْرُ السَّرُورِ جَنَاحُ
فَبِتُّ وَقَدْ زَارَتْ بَأْنَعْمَ لَيْلَةٍ يِعَانِقُنِي حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحُ
عَلَى عَاتِقِي مِنْ سَاعِدَيْهَا حِمَائِلٌ وَفِي خَصْرِهَا مِنْ سَاعِدَيَّ وَشَاحُ

وابن الزقاق هذا له في النظم والغوص على المعاني الباع المديد ، ومن نظمه

قوله :

١ انظر مقطعات ابن الزقاق هذه في ديوانه : ١٢٩ ، ٢٩٥ ، ١٧٧ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٦ ، ٢٩٨ ، ٢٩٤ ، ١١٣ (وبعضها عن النفع نفسه) .

رئيسُ الشرقِ محمودُ السجايا
نسميهُ بيحيى وهو ميتٌ
يعافُ الوردَ إن ظمئتُ حشاهُ
يقصّرُ عنْ مدائحه البليغُ
كما أنَّ السليمَ هو اللديغُ
وفي مالِ اليتيمِ له ولوغُ
وقوله :

كتبْتُ ولو أتني أستطيعُ
قددتُ البراعةَ من أعملي
لإجلالِ قدركَ بينَ البشرِ
وكان المدادُ سوادَ البصرِ
وقوله :

غريبُ يُباري الصبحَ إشراقُ خدهُ
ترفُ بفيه ضاحكاً أقحوانةُ
وفي مفترقِ الظلّماء منه نصيبُ
ويهترُ في بُرديه منه قضيبُ
وقوله :

ومفهفٍ نبتَ الشقيقُ بخدهُ
ماءُ الشبيبةِ والغرامِ أرقُ من
يُحيي الورى بتحيةٍ من وصله
إن كنتُ أهديتُ الفؤادَ له فقلُ
واهترُ أملودُ النقا في بُردِهِ
صقلِ الحسامِ المنتقى وفرندهِ
من بعد ما وردوا الحِمامَ بصدّه
أيُّ الجوى بجوانح لم يهدهِ
وقوله :

أرقُ نسيمَ الصبا عَرَفُهُ
ومرّاً بنا يتهادى وقد
ومدّ لمسمه راحةُ
أشارتُ بتقبلها للسلامِ
وراقِ قضيبَ النقا عِطْفُهُ
نضا سيّفَ أجفانه طرفُهُ
فخلتُ الأقاحَ دنا قطفُهُ
فقال فَمَي ليتني كفُهُ

وقوله :

بأبي مَنْ لَمْ يدعْ لي لحظهُ
في الهوى من رَمَقٍ حين رَمَقِ

جمعت نكهته في ثغره
وبدت خجلته في خده
عبقاً في نسقي يسبي الخلق
شفقاً في فلق تحت غسق

وقال :

وعشية لبست ملاء شقيق
أبقت بها الشمس المنيرة مثل ما
لو أستطيع شربتها كلفاً بها
تزهى بلون الخلود أنيق
أبقى الحياء بوجني معشوق
وعدلت فيها عن كؤوس رقيق

وقال في مسامرة كتاب زعماء :

لله ليلتنا التي استخذي بها
طرات علي مع النجوم بأنجم
إن حوربوا فزعوا إلى بيض الطي
فدى البلاغة إن نظرت إليهم
فلق الصباح لسدفة الإظلام
من فتية بيض الوجوه كرام
أو خوطبوا فزعوا إلى الأقالام
والباس بين يراعة وحسام

وقال :

ومجدن في السرى قد تعاطوا
جنحوا وانحنوا على العيس حتى
نبذوا الغمض وهو حلو إلى أن
غفوات الهوى بغير كؤوس
خلتهم يعنبون أيدي العيس
وجدوه سلاقة في الرؤوس

وقال :

وحبب يوم السبت عندي أنني
ومين أعجب الأشياء أنني مسلم
بنادمني فيه الذي أنا أحيت
خفيف ولكن خير أيامي السبت

ولتقتصر من نساء الأندلس على هذا المقدار ، ونعد إلى ما كنا فيه من
جلب كلام بلغاء الأندلس ذوي الأقدار ، فتقول :

٦٨١ - قال الخفاجي رحمه الله تعالى^١ :

وهاشفة في البانِ تُملي غرامها علينا وتتلو من صبايتها صُحفا
عجبتُ لها تشكو الفراقَ جهالةً وقد جاوبتُ من كلِّ ناحيةٍ إلها
ويُشجّي قلوبَ العاشقينَ أنينُها وما فهموا ممّا تَغَنّتْ به حرقا
ولو صدقتُ فيما تقولُ من الأسى لما لبست طوقاً ولا خضبتُ كفاً

٦٨٢ - وقال الأستاذ أبو محمد ابن صارة :

متى تلتقي عيناى بدرَ مكارمٍ تودُّ الثريا أنها من مَواطِئِهِ
ولما أهلَّ المبلجونَ بذكره وفاحَ ترابُ اليدِ مسكاً لواطئِهِ
عرفنا بحسن الذكرِ حُسنَ صنيعه كما عُرِفَ الوادي بخضرة شاطئِهِ

وقال يتغزل :

يا من تعرّضَ دونه شَحَطُ النوى فاستشرفتُ لحديثه أسماعي
إنّي لمن يحظى بقربك حاسدٌ ونواظري يحسدنَ فيكَ رقاعي
لم تطوركَ الأيامُ عني إنّما نَقَلَتْكَ من عيني إلى أضلاعي

٦٨٣ - [مقطعات لابن العطار]

وقال الأديب أبو القاسم ابن العطار^٢ :

عبرنا سماء الجنّ والنهرَ مشرقاً وليسَ لنا إلّا الحجابَ نجومُ
وقد ألبسته الأيكُ بُردَ ظلالها وللشمسِ في تلك البرودِ رقومُ

١ ديوان ابن خفاجة : ٣٧٠ (عن النسخ) .

٢ القلائد : ٢٨٥ .

وله أيضاً^١ :

لله بهجة نزهة صرّبت به فوق الغدير رواقها الأنشام^٢
فمع الأصيل النهر دِرْعُ سابغ^٣ ومع الضحى يلتاح فيه حسام^٤

وقال أيضاً^٥ :

هبت الريح بالعشي فحاكت وانجلي البدر بعد هدهد^٦ فحاكت
زرّداً للغدير ناهيك جنة كفه للقتال منه أسنة

وقال أيضاً^٥ :

لله حُسنُ حديقة بسّطت لنا منها النفوس سواف^٦ ومعاطف^٦
تختال في حلل الربيع وحليه ومن الربيع قلائد^٦ ومطارف^٦

وله^٦ :

وستان ما إن يزال عارضه يعطف قلبي بعطفه اللام^٦
أسلمي للهوى فواحرّني أن بزّني عفتي وإسلامي
لحاظه أسهم^٦ ، وحاجبه قوس^٦ ، وإنسان عينه رامي

٦٨٤ - وارتجل أبو جعفر ابن خاتمة رحمه الله تعالى لما بات في قرية

بيّش :

١ القلائد ، والمغرب ١ : ٢٥٤ .

٢ الأنشام - بالشين - نوع من الشجر .

٣ القلائد : ٢٨٥ .

٤ م : هذا .

٥ القلائد : ٢٨٦ .

٦ القلائد : ٢٨٨ والثالث في المغرب .

للهِ منزلنا بقريّةٍ يبيّشُ كاد الهوى فيها اذكّاراً بي يشي
رُحْنَا إليها والبطاحُ كأنّها صُحُفٌ مذهبةٌ بإبريزِ العشي

فأجازه الوزير ابن جزي بقوله :

في فتيةٍ هزّتْ حُمَيّا الأنسِ من أعطافهم فالكلُّ منها منتشي
يأتي علامهم بالصحيح ، ولفظهم بالمنتقى ، وجماهم بالمدّش

٦٨٥ - وقال السلطان أبو الحجاج النصري مرتجلاً أيام مقامه بظاهر

جبل الفتح سنة ٨١٥ :

ولم يتركوا أوطانهم بمراهم ولكن لأحوالٍ أشابتُ مفارق
أقام بها ليلُ التهاني تقلباً وقد سكنتُ جهلاً نفوسُ الخلاق
فعوّضتها ليلَ الصبابةِ بالسرى وأنسَ التلاقي بالحبيبِ المفارق
ولم يشني طرفٌ من النورِ فاعسُ ولا معطفٌ للبانِ وسطَ الحدائق
ولا منهضُ الأشبالِ في عُقرِ غيرهم ولا ملعبُ الغزلانِ فوقَ التمارق
وعاطيتها صُبْحَ الدياجي مُدّامةً تميلُ بها الركبانُ فوقَ الأيانق
إذا ما قطعنا بالمطيّ تنوّفةً دبلنا لأخرى بالحيادِ السوابق
بحيثُ التقى موسى مع الخضرِ آيةً عسى ترجعُ العقبى كموسى وطارق

وله :

مَنْ عاذري من غزالٍ زانه حوَرٌ قد هامَ لما بدا في حُسْنِهِ البشرُ
ألحاضه كسيوفِ الهندِ ماضيةً لها بقلبي وإن سالتُها أثرُ

٦٨٦ - وقال القاضي أبو القاسم ابن حاتم :

شكوتُ بما دهاكَ وكان سِراً لمنَ ليستَ مودّتهُ صحيحةُ
فتلكَ مصيبةٌ عادتُ ثلاثاً لصحبتهِ الشماتةُ والفضيحةُ

٦٨٧ - وقال الفقيه محمد بن سعيد الأندلسي مخاطباً للفقيه الفخار :

خَفَّفْ عَلَيْنَا قَلِيلاً أَيُّهَا الْعَلَمُ فَرَبِّمَا كَانَ فِينَا مَنْ بِهِ أَلَمُ
لَا يَسْتَطِيعُ نَهَوْضاً مِنْ تَأَلَّمِهِ وَإِنْ تَمَادَى قَلِيلاً خَانَتْ الْقَدَمُ
كَفَى وَصِيَّةً مُوَلَانَا وَسَيِّدَنَا مُحَمَّدٍ فَاسْمَعُوا مَا قَالَ وَالتَّزَمُوا

٦٨٨ - وقال ابن جُبَيْر اليحصبي فيمن أهلى إليه تفاحاً :

خَلِيلٌ لَمْ يَزَلْ قَلْبِي قَدِيمًا يَمِيلُ بِفَرْطٍ صَاغِيَةً إِلَيْهِ
أَتَانِي مُقْبِلًا وَالْبَشْرُ يَبْدِي وَسَائِلَ بَرَّةٍ كَرَمَتْ لَدَيْهِ
وَجَاءَ بِعَرَفٍ تَفَاحٍ ذَكِيٍّ فَقُلْتُ أَتَى الْخَلِيلُ بِسَبِيوِهِ
فَأَهْدَى مِنْ جَنَاهُ بِكُلِّ شَكْلٍ يَلُوحُ جَمَالُ مُهْدِيهَا عَلَيْهِ

٦٨٩ - وقال قاضي مالقة سيدي إبراهيم البدوي :

قَطَعْتُ بِأَسِيٍّ فَصَنْتُ نَفْسِي عَنْ الْوَقُوفِ لَذِي وَجَاهَةٍ
قَصَدْتُ رَبِّي فَكَانَ حَسْبِي أَلْبَسَنِي فَضْلَهُ وَجَاهَةً
فَلَا يَرَى يَنْشَنِي عَيْنَانِي مَدَى حَيَاتِي إِلَّا تَجَاهَةً

٦٩٠ - وقال ابن خليل السكوني في فهرسته : شاهدت بجامع العديس
بإشبيلية ربعة مصحف في أسفار يُنْحَى به لنحو خطوط الكوفة إلا أنه أحسن
خطاً وأبينه وأبرعه وأتقنه ، فقال لي الشيخ الأستاذ أبو الحسن ابن الطفيل بن
عظيمة : هذا خط ابن مقلة ، وأنشد :

خَطَّ ابْنُ مَقْلَةٍ مَنْ أَرَعَاهُ مَقْلَتَهُ وَدَّتْ جَوَارِحُهُ لَوْ أَنَّهَا مَقْلُ

ثم قسنا حروفه بالضابط فوجدنا أنواعها تتماثل في القدر والوضع ، فالألغات
على قدر واحد ، واللامات كذلك ، والكافات والواوات وغيرها بهذه النسبة ،
انتهى .

قلت : رأيت بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام مصحفاً
بخط ياقوت المستعصمي بهذه المثابة ، وهو من الأوقاف الرستمية . ورأيت بالحجرة
الشريفة على صاحبها الصلاة والسلام مصحفاً مكتوباً في آخره ما صورته :
كتبته بقلم واحد فقط ما قُطَّ قَطُّ إلا مرة فقط ، انتهى .

رجع :

٦٩١ — وقال ابن عبدُون رحمه الله تعالى :

أذهبن من فَرَقِ الفراقِ نفوسا	ونثرن من درّ الدموعِ نقيسا
فتبعتهُ نظرَ الشجيّ فحدقتْ	رُقباءُها نحوي عيوناً شوسا
وحللن عقْدَ الصبرِ إذ ودعني	فحللن أفلاكَ الخدورِ شموسا
حلته إذ حلتهُ حتى خلتهُ	عرشاً لها وحسبتهُ بلقيسا
فازورَ جانبُها وكان جوابُها :	لو كنتَ تهوانا صحبتَ العيسا

وهي طويلة .

قلت : ما أظن لسان الدين نَسَجَ قصيدته من هذا البحر والروي إلا على
منوال هذه ، وإن كان الحافظ التنسي قال : إنه نسجها على قصيدة أبي تمام
حسبما ذكرنا ذلك في محله ، فليراجع .

٦٩٢ — وقال أبو عبد الله ابن المناصف قاضي بكنسية ومُرسية رحمه

الله تعالى :

ألزمتُ نفسي خُمُولاً	عن رُتبةِ الأعلامِ
لا يَخْسِفُ البدرَ إلا	ظهورُهُ في تمامِ

وتذكرت به قول غيره :

لَيْسَ الخمولُ بعارٍ	على امرئ ذي جلالِ
فليلةُ القدرِ تخفى	وتلكَ خيرُ الليالي

٦٩٣ - وقال الوزير ابن عمار . وقد كتب له أبو المطرف ابن الدباغ شافعا لعلام طر له عذار :

أتاني كتابك مستشفعا بوجه أبى الحسن من رده
ومن قبل فضي ختم الكتاب قرأت الشفاعة في خده

٦٩٤ - وقال القاضي الأديب ، والفيلسوف الأريب ، أبو الوليد الوقتشي قاضي طليطلة^١ :

برح بي أن علوم الورى قسما ما إن فيهما من مزيد
حقيقة يعجز تحصيلها وباطل تحصيله لا يفيد

٦٩٥ - وقال أبو عبد الله ابن الصفار وهو من بيت القضاء والعلم بقرطبة :

لا تحسب الناس سواء متى ما اشتبهوا فالناس أطوار
وانظر إلى الأحجار ، في بعضها ماء ، وبعض ضمه نار
وهذا مثل قول غيره^٢ :

الناس كالأرض ومنها هم من خشن الطبع ومن لين
مرو تشكى الرجل منه الوجى والحمد يجعل في العين
ومن نظم ابن الصفار المذكور :

إذا نويت انقطاعا فاعمل حساب الرجوع

٦٩٦ - وقال أبو مروان الجزيري :

ومن العجائب والعجائب جمّة أن يلهج الأعمى بعب الأعر

١ انظر ما تقدم ص : ١٣٧ .

٢ الحصري (التكملة : ٤٣٤) .

٦٩٧ - وقال حسّان بن المصيصي كاتب الظافر بن عباد ملك قرطبة :

لا تأمنن من العدو لبعده
إنّ امرأ القيس اشتكى الطمّاحا

٦٩٨ - وقال الشيخ الأكبر سيدي محيي الدين بن عربي في كتابه « الإسفار عن نتائج الأسفار » : أنشدني الكاتب الأديب أبو عمرو ابن مهيب بلاشيلية أبياتاً عملها في حمود بن إبراهيم بن أبي بكر الهرغي ، وكان أجمل أهل زمانه ، رآه عندنا زائراً وقد خط عذاره ، فقلت : يا أبا عمرو ، ما تنظر إلى حسن هذا الوجه ؟ فعمل الأبيات في ذلك ، وهي :

وقالوا العذار جتّاحُ الهوى إذا ما استوى طار عن وكّره
وليسَ كذلكَ فخبّرهمُ قياماً بعذري أو عذره
إذا كلّ الحسنُ في وجنةٍ فخاتمهُ ويكّ من شعره

قال بعضهم : رأيت آخر الكتاب المذكور بعد فراغه شعراً نسبته إليه ، وهو :

يا حاضرّاً بجماله في خاطري ومُحجّجاً بجلاله عن ناظري
إن غبتَ عن عيني فلأنك نورها وضميرُ سرّك سائرٌ في سائري
ومن العجائبِ أنّي أبدأ إلى رؤياك ذو شوقٍ مديدٍ وافرٍ
مع أنّي ما كنتُ قطُّ بمجلسٍ إلا وكنتُ مُنادِمي ومسامري

٦٩٩ - وأنشد في « الإحاطة » لعبد الله الجلّدامي :

أيا سيدي أشكو لمجدك أنّي صددتُ مراراً عن مثولي بساحتك
شكاةً اشتياقٍ أنتَ حقّاً طيبها وما راحتي إلا بتقيلِ راحتك

قال : وهو عبد الله بن عبد الله بن أحمد بن محمد الجلّدامي ، فاضل ملازم

للقراءة ، عاكف على الخير ، مشارك في العربية ، خاطب للرياسة الأدبية ،
اختص بالأمر أبي علي المنصور ابن السلطان أيتام مقامه بالأندلس ، ومما
خاطبه به معتدراً :

أيا سيدي . . . البيت

انتهى .

٧٠٠ - وقال في ترجمة عبد الله بن أحمد المالقي قاضي غرناطة ، وكان
فقيهاً بارعاً الأدب : إنه كتب إلى أبي نصر صاحب « القلائد » و « المطمح »
أثناء رسالة بقوله :

تفتحت الكتابة عن نسيم	نسيم المسك في خلقي كريم
أبا نصر رسمت لها رسوماً	تخال رسومها وضح النجوم
وقد كانت عفت فأثرت منها	سراجاً لاح في الليل البهيم
فتحت من الصناعة كل باب	فصارت في طريق مستقيم
فكتاب الزمان ولست منهم	إذا راموا مرامك في هموم
فما قس بأبدع منك لفظاً	ولا سحبان مثلك في العلوم

٧٠١ - وقال الذهبي ، وقد جرى ذكر محمد بن الحسن الملاحجي الأندلسي
ابن الكتاني : إنه أديب شاعر متفنن ذو تصانيف ، حمل عنه ابن حزم ، ومن
شعره :

ألا قد هجرنا الهجر واتصل الوصل
وبانت ليالي الين واجتمع الشمل
فسعدني نديمي ، والمدامة ريقها ،
ووجتتها روضي ، وتقبلها النقل

٧٠٢ - وقال العلامة محمد بن عبد الرحمن الغرناطي :

الشعب ثم قبيلة وعامرة
بطن وفخذ والفصيلة تابعة

فالشعبُ مجتمعُ القبيلةِ كلَّها ثمَّ القبيلةُ للعمارةِ جامعةُ
والبطنُ تجمعهُ العماثرُ فاعلمنُ والفخذُ تجمعهُ البطونُ الواسعةُ
والفخذُ يجمعُ للفصائلِ هاكها جاءت على نسقٍ لها متتابعةُ
فخزيمَةُ شعبٌ ، وإنَّ كنانةً لقبيلةٍ منها الفصائلُ شائعةُ
وقرَّيشُها تُسمَّى العمارةُ يا فتى وقُصِيُّ بطنُ للأعادي قامةُ
ذا هاشمٍ فخذُ وذا عباسها أثرَ الفصيلةِ لا تُنَاطُ بسابعةُ

وكتبْتُ هذه الأبيات وإن لم تشتمل على البلاغة لما فيها من الفائدة ، ولأن
بعض الناس سألني فيها لغرابتها ، والأعمال بالنيات .

٧٠٣ - ولما دخل أبو محمد الكلاعي الجلياني على القاضي ابن رشد قام
لَهُ فأنشده أبو محمد بديهة :

قامَ ليَ السيدُ الهمامُ قاضي قضاةِ الورى الإمامُ
فقلتُ قُمْ بي ، ولا تقم لي فقلَّما يُؤكَّلُ القيامُ

٧٠٤ - وقال أبو عبد الرحمن ابن جحاف البكنسي :

لئن كانَ الزمانُ أرادَ حظي وحاربني بأنيابٍ وظُفُرٍ
كفاني أن تصافيتني المعالي وإن عاديتني يا أمَّ دَفَرٍ
فما اعتَرَّ اللثيمُ وإن تسامى ولا هانَ الكريمُ بغيرِ وقَرٍ

٧٠٥ - وقال أبو محمد ابن برطله^١ :

ألا إنَّما سيفُ الفتى صِنُو نفسه فنافِسُ بأوفى ذمَّةٍ وإخاءٍ
يزينُكَ مَرَأى أو يعينُكَ حاجةً فيحسنُ حالي شدةٍ ورخاءٍ

١ زاد في م : وقد سبق ذكره .

وقال أيضاً^١ :

أنفسي صبراً لا يروِّعكِ حادثٌ بل ارتاجه واستشعري عاجلَ الفتحِ
فرباً اشتدادٍ في الخطوبِ لفرجةٍ كما انشقى ليلٌ طال عن فلكي الصبحِ^٢

وقال أيضاً :

متى يدنو لوعدكمُ انتجازُ ويبعدُ من حقيقته المجازُ
أجملُ أن يؤمَّكمُ رجائي فيوقفَ لا يردُّ ولا يُجازُ
وجدكمُ كفيلٌ بالأمانِ ومطلوبي قريبٌ مستجازُ
إذا ما أمكنتُ فرصُ المساعي فمعجزٌ أن يطاولها انتهازُ
وها أنا قد هزرتكم حُساماً ويحسنُ للمهنة اهتزازُ
فما الإنصافُ أن يُنصَى كهامُ ويودعَ غمده العصبُ الجرازُ
كما نعم العراقُ بعذبِ بحري ويشقى بالظما البرحُ الحجازُ
فأعصى الناسُ في المقدارِ^٣ حُكمُ تجاذبه خمولٌ واعتزازُ

٧٠٦ - وأنشد الشيخ أبو بكر ابن حبيش لابن وضاح البيت المشهور ،

وهو :

أُسْرَى وَأُسَيْرٌ فِي الْآفَاقِ مِنْ قَمَرٍ وَمِنْ نَسِيمٍ وَمِنْ طَيْفٍ وَمِنْ مَثَلٍ

١ م : وقوله وقد أجاد وأبلغ في الموعظة .

٢ زاد في م بعد هذه المقطوعة مقطوعتين لابن برطله وهما قوله :

وأمر كأن المصطلين بحره وإن لم تكن نار ووقوف على البحر
صبرت له حتى تنامي وإنما تفرج أيام الكربة بالصبر

وقوله :

نفسى تنازعتني فقلت لها اصبري موت يريحك أو صمود المنبر
ما قد قضى سيكون فاصطبري له ولك الأمان من الذي لم يقدر

٣ م : المقدور .

وابن حبيش المذكور هو أبو بكر محمد بن الحسن بن يوسف^١ بن حبيش
 — بفتح الحاء — وقد عرّف به تلميذه ابن رشيد الفهري في رحلته ، فقال بعد
 كلام : أما النظم فيده عِنايه ، وأما النثر فإن مال إليه توكّف له بنانه^٢ ، مع
 تواضع زائد ، على صلة مخبره عائد ، لقيته بمنزله ليوم أو يومين من مقدمي
 على تونس ، فتلقى بكل فنّ يونس ، وصادفته بحالة مرض . من وثء^٣ في
 رجله عرض ، وعنده جملة من العوّاد ، من الصلور الأمجاد ، فأدنى وقرب .
 وسهّل ورَحّب ، وتفاوض أولئك الصلور ، في فنون من الأدب كأنّها
 الشنور ، إلى أن خاضوا في الأحاجي ، واستضاءوا بأنوار أفكارهم في تلك
 الدّياجى ، فخضت معهم في الحديث ، وأنشدتهم بيتين كنت صنعتها وأنا
 حديث ، لقصة بلغني عن أبي الحسن سهّل بن مالك ، وهي أنّه كان يسأل
 أصحابه وهو في المكتب ويقول لهم : أخرجوا اسمي ، فكلّ ينطق على تقديره ،
 فيقول لهم : إنكم لم تصيبوه مع أنّه سهل ، فنظمت هذا المعنى فقلت :

وما اسمٌ فَكُهُ سهلٌ يسيرٌ يكونُ مصغراً نجماً يسيرٌ
 مُصَحَّفُهُ لَهُ في العينِ حُسْنٌ وقلبي عندَ صاحبه أسيرٌ

وكان الشيخ أبو بكر على فراشه ، فزحف مع ما به من ألم ، إلى محبرة
 وطِرس وقلم ، وكب البيتين بخطّه ، وقال للحاضرين : ارووا هذين البيتين
 عن قائلهما .

ومن شيوخ ابن حبيش المذكور أبو عبد الله ابن عسكر المالقي ، كتب له
 ولأخيه أبي الحسين بخطّه إجازة جميع ما يجوز له ، وعنه ، وضمن آخرها هذه
 الأبيات :

١ م : يونس ؛ قلت وصوابه محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن بن يوسف كما أورده ابن رشيد
 في مله العيبة (١٧٣٦ من نسخة الاسكوريال) .
 ٢ ابن رشيد : عنانه .
 ٣ ابن رشيد : من ألم ، وفي هامش الرحلة : وثء .

أَجَبْتَكُمَا لَكِنْ مُقَرِّراً بِأَنْتِي أَقْصَرُ فِيمَا رَمْتُمَا عَنْ مَدَاكِمَا
فَإِنْكُمَا بَدْرَانِ فِي الْعِلْمِ أَشْرَقَا فَسَلِّمَ إِذْعَاناً وَقَسَّرَ عِدَاكِمَا
فَسِيرُوا عَلَى حُكْمِ الْوَدَادِ فَإِنِّي أَجُودُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَاكِمَا

قال ابن رشيد : وقد جمع صاحبنا أبو العباس الأشعري لابن حبيش فهرسة جامعة ، ولما وقف عليها ابن حبيش كتب في أولها ما نصّه : الحمد لله حق حمده ، أحسن هذا الفاضل فيما صنع أحسن الله إليه ، وبالنسبة فيما جمع ببلغ الله تعالى به أشرف المراتب لديه ، غير أنني أقول واحدة ، ما سريرتي لها بمحادثة^١ ، وأصرح بمقال ، لا يسعني كتّمه بحال : والله ما أنا للإجازة بأهل ، ولا مرأى لها لديّ بسهل ، إذ من شرط المجيز أن يعد فيمن كمل ، ويُعيد العلم والعمل ، اللهم غفرّاً ، كيف يُنيل من عدم وقرّاً ، أو يجيز من أصبح صدره من المعارف قفراً ، وصحيفته من الصالحات صيفراً ، وكيف يرسم في ديوان الجلالة ، من يتّسم بالأفعال المخلة ، ومتى يقرن الشبه بالإبريز ، أو يوصف السكيت بالتبريز ، ومن ضعف النهى ، مجانسة الأعمار بالسها ، ومن أعظم التوبيخ ، تشيخ من لا يصلح للتشيخ ، وإن هذا المجموع ليرّوق ويُعجب ، ولكنه جمع لمن لا يستوجب ، وإن القراءة قد تحصلت ، ولكن القواعد ما تأصلت ، وإن القارئ عليم ، ولكن المقروء عليه عديم ، ولقد شكرت لهذا السريّ ما جلت ، وكتبت مسعفاً له بما طلب ، وقرنت إلى درّه هذا المتخشّب ، قلت وحلي عطل ، ونطقي خطل ، مكره أخاك^٢ لا بطل ، والله سبحانه وتعالى ينفع بما أخلص له عند الاعتقاد ، ويسمح للبهرج عند الانتقاد ، كتبه العبد المذنب [المستغفر]^٣ محمد بن الحسن بن يوسف بن حبيش اللّخمي حامداً لله تعالى

١ ابن رشيد : جاحدة .

٢ ابن رشيد : أخوك .

٣ زيادة من رحلة ابن رشيد .

ومصلياً على نبيه الكريم المصطفى وعلى آله أعلام الطهارة والهدى ومسلماً تسليماً .
 وكتب أيضاً رحمه الله تعالى في جواب استجازة : المسؤول مبذول ،
 إن شاء الله تعالى على التنجيز ، ولكن شروط الإجازة موجودة في المُجاز
 معلومة في المُجيز ، والله تعالى يصفح بكرمه ومنّه ، ويشكر كل فاضل على
 تحصيل ظنّه ، وهو المسؤول سبحانه أن يحفظ بعنايته مُهجاتهم ، ويرفع بالعلم
 والعمل درجاتهم ، ويمتعمهم بالكمال الرائق المعجب ، ويقر بالنجيين عين
 المنجب ، وكتبه ابن حَبِيش . انتهى .

٧٠٧ — وقال الوزير الكاتب أبو بكر ابن القبطرنة يستجدي بازياً من
 المنصور بن الأفطس صاحب بَطْلَيْوَسَ :

يا أَيُّها الملكُ الذي آباؤُهُ	شُمُ الأنوفِ من الطرازِ الأولِ
حَلَّيتُ بالنَّعمِ الجسامِ جسيمةً	عَنقِي فحلَّ يَدِي كذاك بأجلِ
وَأَمِنُ بِهِ ضَافِي الجَنَاحِ كَأَتَمَّا	حُدَيْتُ قِوَامَهُ بِرِيحِ شَمَالِ
مُتَلَفَتًا وَالطَّلُّ يَنْثُرُ بُرْدَهُ	مِنْهُ عَلَى مِثْلِ اليماني المَحْمَلِ
أَغْدُو بِهِ عَجَبًا أَصْرَفُ فِي يَدِي	رِيحًا وَأَخَذَ مَطْلَقًا بِمَكْبَلِ

٧٠٨ — وَأَدْخَلَتْ عَلَى الْمُعْتَمِدِ يَوْمًا بَاكُورَةَ نَرْجَسَ ، فَكَتَبَ إِلَى ابْنِ عَمَّارٍ
 يَسْتَدْعِيهِ :

قَدْ زَارَنَا النَرْجَسُ الذَّكِيُّ	وَأَنْ مِنْ يَوْمِنَا الْعَشِيِّ
وَنَحْنُ فِي مَجْلَسِ أَنْيَقِ	وَقَدْ ظَمْنَا وَفِيهِ رِيٌّ
وَلِي خَلِيلٍ غَدًا سَمِيٍّ	يَا لَيْتَهُ سَاعَدَ السَّمِيَّ

فأجابه ابن عمّار :

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ مِنْ مُنَادٍ لَهُ النَّدى الرَّحْبُ وَالنَدَى

ها أنا بالبابِ عبدِ قنَّ قَبِلْتَهُ وَجِهَكَ السَّيِّئُ
شَرَّفَهُ والداهِ بِاسْمٍ شَرَّفْتَهُ أَنْتَ وَالنَّبِيُّ

واصطحب المعتمد يوم غَيْمٍ مع أم الربيع ، واحتجب عن الندماء ، فكتب
إليه ابن عمار :

تَجَهَّمْ وَجْهَ الْأَفْقِ وَاعْتَلَّتِ النَّفْسُ لِأَنَّ لَمْ تَلُحْ لِلْعَيْنِ أَنْتَ وَلَا شَمْسُ
فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنْكُمَا مِنْ تَوَافُقٍ وَضَمَكُمَا أَنْسُ فَيَهْنِكُمَا الْأَنْسُ
فأجابه المعتمد بقوله :

خَلِيلِي قَوْلًا هَلْ عَلَيَّ مَلَامَةٌ إِذَا لَمْ أَغِبْ إِلَّا لَتَحْضُرَنِي الشَّمْسُ
وَأَهْدِي بِأَكْوَاسِ الْمُدَامِ كَوَاكِبًا إِذَا أَبْصَرَتْهَا الْعَيْنُ هَشَّتْ لَهَا النَّفْسُ
سَلَامٌ سَلَامٌ أَنْتُمَا الْأَنْسُ كُلَّهُ وَإِنْ غَبْتُمَا أُمُّ الرِّبِيعِ هِيَ الْأَنْسُ

واستدعى جماعة من إخوان ابن عمار منه شراباً في موضع هو فيه مفقود ،
فبعث لهم به وبرمانتين وتفاحتين . وكتب لهم مع ذلك :

خُذَاهَا مِثْلَمَا اسْتَدْعَيْتُمَاهَا عُرُوسًا لَا تُزَفُّ إِلَى الثَّامِ
وَدُونَكُمَا بِهَا ثُدَيْيْ فَتَاةٌ أَضَفْتُ إِلَيْهَا خَدَّيْ غَلَامِ

٧٠٩ - وشرب ذو الوزارتين القائد أبو عيسى ابن لبّون مع الوزراء
والكتاب يبطحاء لورقة عند أخيه ، وابن اليسع غائب ، فكتب إليه :

لَوْ كُنْتَ تَشْهَدُ يَا هَذَا عَشِيَّتَنَا وَالْمُزْنَ يُسْكُنُ أَحْيَانًا وَيَنْحَدِرُ
وَالْأَرْضُ مُصْفَرَّةٌ بِالْمُزْنَ طَافِيَةٌ أَبْصَرْتُ دُرّاً عَلَيْهِ التَّيْرُ يَتَثَرُ

٧١٠ - وقال الحجاري من القصيدة المشهورة :

عليك أحوالني الذِّكْرُ الْجَمِيلُ

في وصف زيه البدوي المستقل وما في طيه :

ومثلتي بدنّ فيه خمرٌ يخفُّ به ومنظره ثقيلٌ

ولمّا انصرف^١ عن ابن سعيد إلى ابن هود عدله ابن سعيد على تحوله عنه ،
فقال : النفس تواقه ، وما لي بغير التغرب طاقة ، ثم قال :

يقولون لي ماذا الملل تقيمُ في محلّ فعند الأنس تذهب راحلا
فقلتُ لهم مثل الحمام إذا شدا على غصنٍ أسمى بأخر نازلا

٧١١ - وقد رأيت أن أكثر ما تقدّم ذكره من الهزل الذي أتينا به على سبيل
الإحماض بما لا بد منه من الحكيم والمواظ والمواظ وما يناسبها ، فنقول :

1 - قال أبو العباس ابن خليل :

فهموا إشارات الحبيب فهموا	وأقام أمرهم الرشاد فقاموا
وتوسّموا بمدامع منهلة	تحت الدياجي والأثام نيامُ
وتلوا من الذكر الحكيم جوامعاً	جمعت لها الأبواب والأفهامُ
يا صاح لو أبصرت ليلهم وقد	صفت القلوب وصفت الأقدامُ
لرأيت نور هداية قد خفتهم	فسرى السرور وأشرق الإظلامُ
فهم العبيد الخادمون مليكهم	نعم العبيد وأفلح الخلدأمُ
سلموا من الآفات لمّا استسلموا	فعليلهم حتى المات سلامُ

2 - وقال العالم الكبير الشهير صاحب التآليف أبو محمد عبد الحق الإشيلي
رحمه الله تعالى :

قالوا صف الموت يا هذا وشدتهُ فقلت وامتدّ مني عندها الصوتُ

١ م : انصرف المذكور .

يكفيكم^١ منه أن الناس إن وصفوا أمراً يروّعهم قالوا هو الموتُ

3 — وقال الخطيب الأستاذ أبو عبد الله محمد بن صالح الكناني الشاطبي

نزِيل بَجَايَة :

جعلتُ كتاب ربي لي بضاعة^٢ فكيف أخاف فقرّاً أو إضاعة^٣

وأعددتُ القنّاعة رأس مال وهل شيء أعزُّ من القنّاعة ؟

4 — وقال القاضي الكبير الأستاذ الشهير أبو العباس أحمد بن الغمّاز

البَلَنَسِي نزِيل إفريقية :

هو الموتُ فاحذر أن يبيّثك بغتة^٤ وأنتَ على سوء من الفعل عاكف

وإيّاك أن تمضي من الدهر ساعة^٥ ولا لحظة إلا وقلْبُك واجف

وبادر بأعمالٍ تسرك أن تُرى إذا نُشِرت يوم الحساب الصحائف

ولا تياسن^٦ من رحمة الله إنه ليربّ العباد بالعباد لطائف

وقال رحمه الله تعالى :

أما آنَ للنفس أن تخشعا أما آنَ للقلب أن يُقلعا

أليسَ الثمانون قد أقبلتْ فلم تُبقِ في لذّة مطمعا

تقضّى الزّمانُ ولا مطمعٌ لما قد مضى منه أن يرجعا

تقضّى الزّمانُ فواحسرتي لما فات منه وما ضيّعا

ويا ويلناهُ لذي شيبة يطبعُ هوى النفس فيما دعا

وبُعُداً وسحقاً لهُ إذ غدا يسمع وعظاً ولن يسمعا^٧

١ م ق : يكفيهم .

٢ زاد في م بعد هذا المقطوعتين التاليتين لآين الغمّاز ، وله أيضاً وهو غريب في معناه :

يا صاحب الهم إن الهم منفرج كم من أمور شداد فرج الله

اليأس يقطع أحياناً بصاحبه لا تياسن فإن الفاتح الله

٥ - وقال الأستاذ الزاهد أبو إسحاق الإلييري الغرناطي رحمه الله تعالى^١ :

كلُّ امرئٍ فيما يدين يُدانُ سبحانه من لم يَحُلْ منه مكانُ
يا عامر الدنيا ليسكنها وما هي بالتي يبقى بها سكان
تفنى وتبقى الأرض بعدك مثلما يبقى المناخُ وترحل الركبان
أُسرُّ في الدنيا بكلِّ زيادة وزيادتي فيها هي النقصان^٢
وقال أيضاً رحمه الله تعالى^٣ :

وذي غنى أوهمتهُ همتهُ أنَّ الغنى عنهُ غير منفصلِ

الله حسبك فيما عدت منه به وأين يأمنهم من حسبه الله
إذا قضى الله فاستسلم لقدرته ما لامرئ حيلة فيما قضى الله
سلم إلى الله فيما شاء وأرض به فالخير أجمع فيما يصنع الله
وقال عفا الله عنه وأجاد في قوله ونصحه :

صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالماً والقول منك جميل
وإن قل رزق اليوم فاصبر إلى غد عسى نائبات الدهر عنك تزول
يعز غنى النفس إن قل ماله ويفنى فقير النفس وهو ذليل
وما أكثر الأحباب حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل
١ ديوان الإلييري (القطعة : ٣٥ في الملحق - نقلا عن النفح) .

٢ زاد هنا في م للإلييري قوله : وقال عفا الله عنه ميتة إلى مولاه :

أتيتك راجياً يا ذا الجلال ففرج ما ترى من سوء حالي
عصيتك سيدي ويلي بجهلي وعيب الذنب لم يخطر ببالي
إلى من يشتكي المملوك إلا إلى مولاه يا مولى الموالي
لعمري ليت أمي لم تلدني ولم أغضبك في ظلم الليالي
فها أنا عبدك العاصي فقير إلى رحماك فاقبل لي سوالي
فإن عاقبت يا ربي تعاقب محقاً بالمداب وبالنكال
وإن تعف فغفوك قد أرايتي لأفعالي وأوزاري النصال

٣ زاد في م : في تبه النبي بغناه وهو كلا شيء في عقباه ؛ والقطعة رقم ٣٤ في ديوانه نقلا عن النفح .

يَجْرُ أَذْيَالُ عُجْبِيهِ بِطَرًّا
بَزَّتْهُ أَيْدِي الْخُطُوبِ بَزَّتْهُ
فَلَا تَتَّقُ بِالْغِنَى فَاقْتَهْ
كَفَى بَنِيْلُ الْكَفَافِ عَنْهُ غِنَى

وقال رحمه الله تعالى ١ :

لَا شَيْءَ أَخْسَرَ صَفْقَةً مِنْ عَالَمٍ
فَعَدَا يَفْرُقُ دِينَهُ أَيْدِي سَبَا
لَا خَيْرَ فِي كَسْبِ الْحَرَامِ وَقَلَّمَا
فَخَذَ الْكَفَافُ وَلَا تَكُنْ ذَا فَضْلَةٍ

وقال رحمه الله تعالى ٢ :

الشَّيْبُ نَبَّهَ ذَا التَّهْيِ فَتَنَّبَهَا
فَلِي مَتَى أَلْهُو وَأُخْدَعُ بِالْمَتَى
مَا حَسَنُهُ إِلَّا التَّقَى لَا أَنْ يُرَى
أَنْتَى يَقَاتِلُ وَهُوَ مَقُولُ الشَّبَا
مَحَقَّ الزَّمَانُ هَلَالَهُ فَكَأَنَّمَا
فَعَدَا حَسِيرًا يَشْتَهِي أَنْ يُشْتَهَى
إِنْ أَنْ أَوَاهُ وَأَجْهَشُ بِالْبُكََا
لَيْسَتْ تَنْبَهُهُ الْعِظَاتُ وَمِثْلُهُ
فَقَدَّ اللَّدَاتِ وَزَادَ غَيًّا بَعْدَهُمْ
يَا وَيْحَهُ مَا بِالْهُ لَا يَتَّهَى

وَنَهَى الْجَهُولَ فَمَا اسْتَفَاقَ وَلَا انْتَهَى
وَالشَّيْخُ أَقْبَحُ مَا يَكُونُ إِذَا لَهَا
صَبِيًّا بِالْحَظِّ الْخَازِرِ وَالْمَتَا
كَابِي الْجَوَادِ إِذَا اسْتَقَلَّ تَأَوَّهَا
أَبْقَى لَهُ مِنْهُ عَلَى قَلْبِ السُّهَا
وَلَكُمْ جَرَى طَلْقِ الْجَمُوحِ كَمَا اشْتَهَى
لِذَنُوبِهِ ضَحَكَ الْجَهُولُ وَقَهَقَهَا
فِي سَنَةٍ قَدْ آتَى أَنْ يَتَنَهَّهَا
هَلَا تَيَقَّظَ بَعْدَهُمْ وَتَنْبَهَا
عَنْ غِيَةِ الْعَمْرِ مِنْهُ قَدْ انْتَهَى

١ في م : عفا الله عنه في علماء السوء ؛ والقطة رقم : ه في ديوانه .
٢ زاد في م : في الشيب إن حل أوانه ؛ والقطة رقم : ٨ في ديوانه .

6 — وقال الأستاذ وليُّ الله سيدي أبو العباس ابن العريف :

من لم يشافه عالماً بأصوله فيقينه في المشكلات ظنونُ
من أنكر الأشياء دون تيقنٍ وثبتت فمعاندٌ مفتون
الكتبُ تذكرة لمن هو عالمٌ وصوابها بمحاطها معجون
والفكرُ غواص عليها خرجٌ والحقُّ فيها لؤلؤ مكنون

7 — وقال أبو القاسم ابن الأبرش :

أيا سوني لما تعاظم ذنبي أتراهم هم الغفور الرحيمُ
فلدروني وما تعاظم منه إنما يغفرُ العظيمَ العظيمُ

8 — وقال أبو العباس ابن صقر الغرناطي أو المري ، وأصله من
سرقسطة^٢ :

أرض العدو بظاهر متصنع إن كنت مضطراً إلى استرضائه
كم من فتى ألقى بوجهٍ باسم وجوانحي تنقذ من بغضائه

9 — وقال الكاتب الشهير الشهيد أبو عبد الله محمد بن الأبار القضاعي
البلنسي رحمه الله تعالى من أبيات :

١ زاد في م : وقال وقد أحسن ظنه بالمولى تعالى سبحانه :

إذا ما بت من ترب فراشي وبت مجاور الرب العظيم
فهتوني صحابي ثم قولوا لك البشري قدمت على كريم
وقال غيره وأظنه من المشاركة :

قدمت على الكريم بغير زاد من الحسنات بالقلب السليم
وحمل الزاد أقبح كل شيء إذا كان القدوم على كريم

٢ هو أحمد بن عبد الرحمن بن صقر الأنصاري أصله من سرقسطة ، وخرج منها أبوه فسكن بلنسية
ثم انتقل إلى المري وبها ولد ابنه سنة ٤٩٢ وتوفي بمراكش سنة ٥٦٩ ؛ انظر التحفة : ٩ ؛ والواني
٧ الورقة : ٢٢ .

يا شقيق النفس أوصيك وإن شقّ في الإخلاص ما تنتهجه
لا تبتّ في كمد من كبد ربّ ضيق عادٍ رجلاً مخرجه
وبلطف الله أصبح واقفاً كلُّ كرب فعلينه فرجه

ولابن الأبار المذكور ترجمة طويلة استوفيت منها ما أمكنني في «أزهار
الرياض في أخبار عياض وما يناسبها ممّا يحصل به للتنفس ارتياح وللعقل
ارتياض» .

قال الغبريني في «عنوان الدراية»^١ : لو لم يكن له من الشعر إلاّ قصيدته
السينية التي رفعها للأمير أبي زكريا رحمه الله تعالى يستنجلده ويستصرخه لنصرة
الأندلس لكان فيها كفاية ، وإن كان قد نقدها ناقد ، وطعن عليه فيها طاعن ،
ولكن كما قال أبو العلاء المعري :

تكلّم بالقول المضلل حاسدٌ وكلُّ كلام الحاسدين هراءٌ

ولو لم يكن له من التأليف إلاّ كتابه المسمى بـ «معادن اللجين في مرآي
الحسين» لكفاه في ارتفاع درجته ، وعلوّ منصبه وسموّ رتبته .
ثمّ قال : توفي بتونس ضحوة يوم الثلاثاء الموفي عشرين لمحرّم سنة ٦٥٨ ،
ومولده آخر شهر ربيع سنة ٥٩٥ ببلّغسية ، رحمه الله تعالى وسامحه ، انتهى .
وقال ابن علوان : إنّه يتصل سنده به من طرق ، منها من طريق الراوية
أبي عبد الله محمد بن جابر القيسي الوادي آشي عن الشيخ المقرئ المحدث
المتبحر أبي عبد الله محمد بن حيّان الأوسي الأندلسي نزّيل تونس عنه ، ومن طريق
والذي صاحب «عنوان الدراية» عن الخطيب أبي عبد الله ابن صالح عنه ، انتهى .
قلت : وسندي إليه عن العم عن التنسي عن أبيه عن ابن مرزوق عن جدّه

١ عنوان الدراية : ١٨٥ .

٢ الغبريني : بكتاب .

الخطيب عن ابن جابر الوادي آثبي به كما مرّ .

10 - وقال ابن عبد ربه :

بادرْ إلى التوبةِ الخِلاءِ مجتهداً والموتُ ويحكَ لم يمددْ إليك يدا
وارقب من الله وعداً ليسَ يخلقه لا بدّ لله من إنجاز ما وعدا

11 - وقال الصدر أبو العلاء ابن قاسم القيسي :

يا واقفَ البابِ في رزقٍ يؤمّلهُ لا تقنطنَ فإنَّ اللهَ فاتحهُ
إن قدرَ اللهُ رزقاً أنتَ طالبهُ لا تيأسَنَّ فإنَّ اللهَ مانحهُ

12 - وقال الأعمى التطيلي^١ :

تنافسَ النَّاسَ في الدنيا وقد علموا أنْ سوفَ تقتلهم لذّاتها بيددا
قلْ للمحدثِ عن لقمان أو لبدِ لم يترك الدهرُ لقماناً ولا لبدا
وللذي همّةُ البنيان يرفعهُ إنَّ الردى لم يغادر في الثرى أحدا^٢
ما لابنِ آدمَ لا تفتي مطامعه^٣ يرجو غداً وعسى أن لا يعيش غدا

وقال أبو العباس التطيلي^٤ :

والنّاس كالنّاس إلا أن تجربهم وللبصيرة حكمٌ ليسَ للبصرِ
كالأيكِ مشبهات في منابتها وإنّما يقعُ التّفضيلُ في الثمرِ

13 - وقال القاضي أبو العباس ابن الغماز البكنسي :

١ زاد في م : وقد سبق ذكره مراراً ؛ والقطعة في ديوان الأعمى : ٢٧ .

٢ الديوان : في الثرى أسدا .

٣ الديوان : مطالبه .

٤ م : وقال الفقيه العالم أبو العباس التطيلي ؛ قلت : وهذا يؤهم أنه شخص آخر غير الأعمى التطيلي ، وهو نفسه والبيتان في ديوانه : ٤٨ .

من كان يَعْلَمُ لا محالة أنه لا بد أن يُودي وإن طال المدى
هلاً استعداً لمشهدٍ يجزي به من قد أعد من اهتدى ومن اعتدى
وقال أيضاً^١ :

هو الموتُ فاحذر أن يجيئك بغتةً وأنت على سوء من الفعل عاكف
وليك أن تمضي من الدهر ساعة ولا لحظة إلاً وقلبك واجف
فبادر بأعمالٍ يسرك أن ترى إذا طويت يوم الحساب الصحائف
ولا تيأسن من رحمة الله إنه لرب العباد بالعباد لطائف

14 — ولما استوزر باديس صاحب غرناطة اليهودي الشهير بابن نغدة^٢ .
وأعضل داؤه المسلمين ، قال زاهد البيرة وغرناطة أبو إسحاق الإلبيري قصيدته
النونية المشهورة التي منها في إغراء صنهاجة باليهود^٣ :

ألا قلّ لصنهاجة أجمعين بُلور الزمانِ وأسد العرين
مقالة ذي مقةٍ مُشفقٍ صحيح النصيحة دنيا ودين
لقد زلّ سيدكم زلةً أقر بها عين الشامتين
تخير كاتبه كافراً ولو شاء كان من المؤمنين
فخر اليهود به وانتَمَوْا وسادوا وتاهوا على المسلمين

وهي قصيدة طويلة ، فنارت إذ ذاك صنهاجة على اليهود ، وقتلوا منهم
مقتلة عظيمة ، وفيهم الوزير المذكور — وعادة أهل الأندلس أن الوزير هو
الكاتب — فأراح الله البلاد والعباد ، ببركة هذا الشيخ الذي نور الحق على كلامه
باد .

١ م : وقال رحمه الله أيضاً في الموت وأهواله ؛ وقد مرت الأبيات ص : ٣١٦ .
٢ هذا وجه من وجوه كتابة هذا الاسم ، وكثيراً ما يرد : التفراله والتفريله .
٣ انظر ديوان الإلبيري : ١٥١ وما بعدها .

15 - وقال أبو الطاهر الجلياني المشهور بابن أبي ركب - بفتح الراء وسكون الكاف^١ - :

يقول الناس في مثلي تذكّر غائباً تراه
فما لي لا أرى وطني^٢ ولا أنسى تذكّره

وكان أبو الطاهر هذا في جملة من الطلبة ، فمر بهم رجل معه محبرة ابنوس تأتق في حليتها واحتفل في عملها ، فأراهم إياها ، وقال : أريد أن أقصد بها بعض الأكابر ، وأريد أن تتمموا احتفالي بأن تصنعوا لي بينكم أبيات شعر أقدمها معها ، فأطرق الجماعة ، وقال أبو الطاهر :

وافتك من عدد العلا زنجية^٣ في حلة من حلية تبخر
صفراء سوداء الحلي كأنها ليل تطرزه نجوم تزه

فلم يغب الرجل عنهم إلا يسيراً ، وإذا به قد عاد إليهم ، وفي يده قلم نحاس مذهب ، فقال لهم : وهذا مما أعددت له للدفع مع هذه المحبرة ، فتفضلوا بلكمال الصنيعة عندي بذكروه ، فبدر أبو الطاهر وقال :

حملت بأصفر من نجار حليها تخفيه أحياناً وحيناً يظهر
خرسان إلا حين يرضع ثديها فتراه ينطق ما يشاء ويذكر

قال ابن الأثير في « تحفة القادِم » : وحضر يوماً في جماعة من أصحابه وفيهم أبو عبد الله ابن زرقون في [عقب] شعبان في مكان ، فلما تملأوا من الطعام قال أبو الطاهر لابن زرقون : أجز يا أبا عبد الله ، وأنشد :

حمدت لشعبان المبارك شعبة تسهل عندي الجوع في رمضان

١ مر البيتان ص : ١١٣ ، ١٦٠ والأبيات والترجمة عن تحفة القادِم : ٢٢ بإيجاز .
٢ التحفة : سكتي .

كما حمد الصبّ المتيّم زورةً تحمّلَ فيها الهجرَ طولَ زمانٍ
فقال :

دعَوْها بشعبانية ولَو آهَم دعوها بشعبانية لكفاني
16 - وقال أبو عبد الله ابن خميس الجزائري :

تحفّظ من لسانك ، ليس شيء أحقّ بطول سجن من لسانٍ
وكن للصمتِ ملتزماً إذا ما أردت سلامة في ذا الزمانِ
وقال أيضاً^١ :

كن جلّس بيتك مهما فتنة ظهرت تخلص بدينك وافعل دائماً حسناً
وإن ظلمت فلا تحقد على أحدٍ إنَّ الضغائن فاعلَم تنشيء الفتنة
وقال :

بدا لي أن خيرَ الناس عيشاً من آمنه الإله من الأنام
فليس لحائف عيشٍ لذيد ولو ملك العراق مع الشام
وله^٢ :

جانب^٣ جميع الناس تسلم منهم إنَّ السلامة في مجانبة الوري
وإذا رأيت من امرئ يوماً أذى لا تجزّه أبداً بما منه ترى
وله^٤ :

١ م : وقال وقد أجاد ونصح بموعظته .
٢ م : وقال في مجانبة الناس والعفو عن ظلمك .
٣ دوزي : سالم .
٤ م : وله في تأديب الصغار والحسد .

من أدب ابنائه صغيراً قرأت به عينه كبيراً
وأرغم الأنف من علو يحسدُ نعماءه كثيراً

17 - وقال أبو محمد^١ ابن هرون القرطبي :

بيدِ الإلهِ مفاتيحُ الرزقِ الذي أبوابه مفتوحة لم تُغلقِ
عجباً لذي فقيرٍ يكلفُ مثله في الوقتِ شيئاً عنده لم يخلقِ
وقال أيضاً^٢ :

لعمرك ما الإنسان يرزق نفسه ولكنما الربّ الكريم يُسخّره
وما بيد المخلوق في الرزق حيلة تقدّمه عن وقته أو تؤخّره

18 - وقال الأديب الأستاذ أبو محمد ابن صارة رحمه الله تعالى :

يا مَنْ يُصَيِّخُ إلى داعي السفاهِ وقد نادى بهِ النّاعيانِ الشيبُ والكبرُ
إن كنت لا تسمعُ الذكري فقيم ثوى في رأسك الواعيانِ السمعُ والبصرُ
ليس الأصمُّ ولا الأعمى سوى رجل لم يهدِه الهاديانِ العين والأثر
لا الدهرُ يبقى ولا الدُّنيا ولا الفلكُ إلّا أعلى ولا النّيرانُ الشمسُ والقمرُ
ليرحلنَّ عن الدُّنيا وإن كرّها فراقها الثاويانِ البدو والحضرُ

وقال رحمه الله تعالى في ابنة ماتت له :

ألا يا موتُ كنتَ بنا رؤوفاً فجددتَ الحياةَ لنا بزوره
حمادٍ لفعلك المشكور لما كفيت مؤونة وسرت عوره
فأنكحنا الضريح بلا صداق وجهزنا الفتاةَ بغيرِ شوره

١ م : وقال محمد .

٢ م : وقال رحمه الله في الرزق وتسخيره .

19 - وأُشَدُّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنَ الْحَاجِّ الْبَكْرِيِّ الْغُرْنَاطِي :

يَا غَادِيَا فِي غَفْلَةٍ وَرَائِحَا إِلَى مَتَى تَسْتَحْسِنُ الْقَبَائِحَا
وَكَمْ إِلَى كَمْ لَا تَخَافُ مَوْقِفَا يَسْتَنْطِيقُ اللَّهُ بِهِ الْجَوَارِحَا
يَا عَجَبًا مِنْكَ وَكُنْتَ مَبْصُرَا كَيْفَ تَجْنِبُ الطَّرِيقَ الْوَاضِحَا
كَيْفَ تَكُونُ حِينَ تَقْرَأُ فِي غَدٍ صَحِيفَةً قَدْ مَلِئْتَ فُضَائِحَا
أَمْ كَيْفَ تَرْضَى أَنْ تَكُونَ خَاسِرَا يَوْمَ يَفُوزُ مَنْ يَكُونُ رَاجِحَا

وَمَنْ رَوَى عَنْهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْكَاتِبُ الرَّئِيسُ أَبُو الْحَسَنِ ابْنُ الْجِيَابِ .
وَتَوْفَى ابْنُ الْحَاجِّ الْمَذْكُورُ سَنَةَ ٧١٥ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

20 - وَقَالَ حَافِظُ الْأَنْدَلُسِ وَمُحَدِّثُهَا أَبُو الرَّبِيعِ سَلِيمَانُ بْنُ مُوسَى بْنِ سَالِمِ
الْكَلاَعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

إِلَهِي مَضَتْ لِلْعُمُرِ سَبْعُونَ حِجَّةً وَلِي حَرَكَاتٍ بَعْدَهَا وَسُكُونُ
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ أَوْ كَيْفَ أَوْ مَتَى يَكُونُ الَّذِي لَا بَدَّ أَنْ سَيَكُونُ
وَالصَّوَابُ أَنَّهُمَا لَغَيْرِهِ كَمَا ذَكَرْتَهُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَبِالْجَمْلَةِ فَهُمَا
مِنْ كَلَامِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ ، وَإِنْ لَمْ يَحَقِّقْ نَازِلُهُمَا بِالْتَّعْيِينِ^١ .

21 - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ يَحْيَى التَّطِيلِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

إِلَيْكَ بَسَطْتُ الْكَفَّ فِي فَحْمَةِ الدَّجَى نَدَاءَ غَرِيقٍ فِي الذَّنُوبِ عَرِيقِ
رَجَاكَ ضَمِيرِي كَيْ تَخْلُصَ جَمَلَتِي وَكَمْ مِنْ فَرِيقٍ شَافِعٍ لِفَرِيقِ

22 - وَحَكِي أَنْ بَعْضَ الْمَغَارِبَةِ كَتَبَ إِلَى الْمَلِكِ الْكَامِلِ بْنِ الْعَادِلِ بْنِ أَيُّوبَ
رَقْعَةً فِي وَرْقَةٍ بَيَاضَ ، إِنْ قُرِئَتْ فِي ضَوْءِ السَّرَاجِ كَانَتْ فَضِيَّةً ، وَإِنْ قُرِئَتْ فِي

١ انظر ص : ١١٧ وكذلك نسبهما لأبي بكر ابن منخل الشلبي في التكملة : ٤٩٦ وإنما أنشدهما أبو
الربيع وقال لتلميذه إنه رآهما في ديوان ابن منخل .

الشمس كانت ذهبية ، وإن قرئت في الظل كانت حبراً أسود ، وفيها هذه الأبيات :

لئن صدّتي البحر عن موطني وعيني بأشواقها زاهره
فقد زخرّف الله لي مكّة بأنوار كعبته الزاهره
وزخرف لي بالنبي يثربا وبالمملك الكامل القاهره

فقال الملك الكامل قل :

وطيّب لي بالنبي طيبة وبالمملك الكامل القاهره

وأظن أن المغربي أندلسي لقوله : لئن صدّني البحر عن موطني . فلذلك
أدخلته في أخبار الأندلسيين ولست على تحقيق ويقين ، والله أعلم .

23 - وأنشد ابن الوليد المعروف بابن الخليفة قال : أنشدنا أبو عمر ابن
عبد البر النمري الحافظ :

تذكرت من يبكي عليّ مداوماً فلم أَلَفَ إلا العلم بالدين والخبر
علوم كتاب الله والسنن التي أتت عن رسول الله مع صحة الأثر
وعلم الأئمة من ناقله وفهم ما له اختلفوا في العلم بالرأي والنظر
وأنشد له أيضاً :

مقالة ذي نصيح وذات فوائد إذا من ذوي الألباب كان استماعها
عليكم بآثار النبي فإنه من أفضل أعمال الرشاد اتباعها

24 - وقال أبو الحسن عبد الملك بن عياش الكاتب الأزدي البائري ،
وسكن أبوه قرطبة :

عصيت هوى نفسي صغيراً وعندما رمّني الليالي بالمشيب وبالكبر

أطعت الهوى ، عكس القضية ليتني خُلقتُ كبيراً وانتقلتُ إلى الصغر
وقيل : إن ابنه أبا الحسن علي بن عبد الملك قال بيتاً مفرداً في معنى ذلك ،
وهو :

هنيئاً له^١ إذ لم يكن كابنه الذي أطاعَ الهوى في حالتيه وما اعتبر^١
وقيل : إن هذا البيت رابع أربعة أبيات^٢ .

25 - وقال أبو إسحاق ابن خفاجة لما اجتمع به أبو العرب^٣ وسأله عن
حاله وقد بلغ في عمره إحدى وثمانين سنة ، فأشده لنفسه :

أيُّ عيشٍ أو غذاءٍ أو سِنَّةٍ لابنٍ إحدى وثمانين سِنَّةٍ
قلَّصُ الشَّيبِ به ظلٌّ امرئٍ طالما جرَّ صباهُ رَسَنَهُ
تارةً تسطو به سيئةٌ تُسَخِّنُ العينَ وأخرى حسنةً

26 - وقال أبو محمد عبد الوهاب بن محمد القيسي المالقي :

الموتُ حصَّادٌ بلا منجلٍ يسطو على القاطن والمنجلي
لا يقبلُ العذرَ على حالةٍ ما كان من مشكلٍ أو مِن جَلِيٍّ

27 - وقال الشيخ عبد الحق الإشيلي الأزدي صاحب كتاب « العاقبة »

١ الذيل : وما ائتمر ؛ وعن ابن الأبار : وما اعتذر .

٢ قلت : أورد في الذيل والتكملة ثلاثة أبيات قبله وهي :

أبي قال قولاً سار في البدو والحضر وخلف في الباقين ذكراً وقد غبر
وأسلف إحساناً أو أن اقتباله وخاف من التقصير في حيز الكبر
لذلك ما والى أنيناً وزفرة وأصبح يهوى أن يعاد إلى الصغر
هنيئاً له (البيت)

٣ هو أبو العرب عبد الوهاب التجيبي والأبيات في بنية الملتبس ص : ٢٠٣ والمعجم : ٦١ والديوان :

و «الإحكام» وغيرهما :

إنَّ في الموت والمعاد لشُغلاً وادكاراً لذي النهى وبلاغاً
فاغتم خطتين قبل المنايا صحة الجسم يا أخي والفراغا

28 - وقال أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الغساني
من أهل جليانة من عمل وادي آش^١ :

ألا إنَّما الدنيا بجار تلاطمت فما أكثر الغرقى على الجنباتِ
وأكثرُ من صاحبت يُغرق إلفه وقلَّ فتى يُنجى من الغمراتِ

وكان المذكور من أهل العلم والأدب ، رحل وحج وتجوّل في البلاد ،
ونزل القاهرة المعزية ، وكان أحد السياحين في الأرض ، وله تأليف منها «جامع
أنماط الوسائل في القريض والخطب والرسائل» وأكثره من نظمه ونثره ،
رحمه الله تعالى .

29 - وقال عبد العليم بن عبد الملك بن حبيب القضاعي الطرطوشي :

وما الناس إلا كالصحائف غيّرت وألسنهم إلا كمثل التراجمِ
إذا اشتجر الخصمان في فطنة الفتى فمقوله في ذاك أعْدَلُ حاكمِ

30 - وقال أبو الحكم عبد المحسن البكنسي :

من كان للدهر خيدناً في تصرفه أبدت له صفحة الدهر الأعاجيبا
من كان خلواً من الآداب سربله مرّ الليالي على الأيام تأديبا

31 - وقال أبو حاتم عمر بن محمد بن فرج من أهل ميرثلة^٢ ، مدينة
بغرب الأندلس ، يمدح «شهاب» القضاعي^٢ :

١ مرا في ج ٢ : ٦١٤ .

٢ م : يمدح بها شهاب القضاعي المشهور وهي .

شهبُ السماء ضياؤها مستور عنا إذا أفلكتُ توارى النُّورُ
فانزع هُديتَ إلى شهاب نورهُ مُتألِّقٌ آماله تبصير
تشفي جواهره القلوبَ من العمى ولطالما انشרכתَ بهنَّ صلور
فإذا أتى فيه حديثُ محمدٍ خذ في الصلاة عليه يا مغرور
وترحمنَ على القُضاعي الذي وضع الشهاب فسعيه مشكور

32 - وقال الأستاذ أبو محمد غانم بن وليد المخزومي المالقي :

ثلاثةٌ يُجهلُ مِقْدَارُها الأمنُ والصَّحَّةُ والقُوَّةُ
فلا تَتَّقِ بالمالِ من غيرها لو أَنَّهُ درٌ وياقوتُ^١

وتذكرت بهذا قول الآخر :

إذا القوتُ تَأْتَى لـ لك والصَّحَّةُ والأمنُ
وأصبحتُ أخا حزنٍ فلا فارقك الحزنُ

وكلُّ ذلك أصله الحديث النبوي [على صاحبه أفضل الصَّلَاة وأزكى التسليم
فإنه قال]^٢ : « من أصبح آمناً في سربه ، مُعافى في بدنه ، معه قوتُ يومه ،
فكأنما سيقت له الدنيا بحذّ أفيرها » .

وأخبرنا شيخنا القصار أبو عبد الله محمد بن قاسم القيسي مفتي مدينة فاس
وخطيبها سنة عشر وألف ، قال : حدثنا شيخنا أبو عبد الله محمد بن أبي الفضل
التونسي نزيل قاس الشهير بخروف [قال]^٢ حدثنا الإمام سيدي فرج الشريف

١ زاد في م هنا المقطوعة الآتية : وقال آخر :

قيص من القطن من حله وشربة ماء قراح وقوت
ينال بها المرء ما يبتغي وهذا كثير على من يموت
وتذكرت بالأخرى . . . إلخ .

٢ زيادة من م .

الطحطاوي ، قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم يقول « من أصبح آمناً في سربه ... الحديث » .

رجع :

33 - وقال الأستاذ العارف بالله سيدي أبو العباس أحمد بن العريف الأندلسي دفين مراکش ، وقد زرت قبره بها سنة ١٠١٠ هـ :

إذا نَزَلْتُ بِسَاحَتِكَ الرِّزَايَا فلا تَجْزَعْ لها جِزْعَ الصَّبِيِّ
فإنَّ لكل نازلة عزاءً بما قد كان من فقد النبيِّ

وقال رحمه الله تعالى :

شَدُّوا الرِّحَالَ وَقَدْ نَالُوا الْمَنَى بِمَنَى وَكُنْهُمْ بِأَلِيمِ الشَّقْوَى قَدْ بِاحَا
رَاحَتْ رِكَائِبُهُمْ تَنْدَى رَوَائِحُهَا طَيِّباً بِمَا طَابَ ذَاكَ الْوَفْدُ أَشْبَاحَا
نَسِيمُ قَبْرِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى لَهُمْ رَاحٌ إِذَا سَكُرُوا مِنْ أَجَلِهِ فَاحَا
يَا رَاحِلِينَ إِلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مَضَرٍ زَرْتُمْ جُسُوماً وَزَرْنَا نَحْنُ أَرْوَاحَا
إِنَّا أَقْمَنَّا عَلَى شَوْقٍ وَعَنْ قَدْرِ وَمَنْ أَقَامَ عَلَى عَذْرِ كَمَنْ رَاحَا

34 - وقال أبو محمد المحاربي :

دَاءُ الزَّمانِ وَأَهْلِهِ دَاءُ يَعْزُّ لَهُ الْعِلَاجُ
أَطْلَعْتُ فِي ظُلُمَائِهِ رَأْيَا كَمَا سَطَعَ السَّرَاجُ
لِمَعَاشِرِ أَعْيَا ثِقَا فِي مَنْ قَتَنَاهُمْ اعْوَاجُ
كَالدَّرِّ مَا لَمْ يُخْتَبَرْ فَلِذَا اخْتَبِرَتْ فَهَمُ زَجَاجُ

١ القطعة في التحفة : ١٧ والوافي ٨ الورقة : ٥٠ .
٢ م : وقال الأديب .

35 - وقال أبو عبد الله غريب الثقفى القرطبي^١ :

يهددني بمخلوق ضعيف يهابُ من المنيّة ما أهَابُ
له أجلٌ ولي أجلٌ وكلُّ سيبلغُ حيثُ يبلغه الكتابُ
وما يلدري لعلّ الموتُ منه قريبُ أيُّنا قبلُ^٢ المصابُ

وله^٣ :

أيّها الآمِلُ ما ليس لهُ طالما غرَّ جَهولاً أملهُ
ربّ مَنْ بآبَ يُمنّي نفسه خأنه دونَ مناه أجله
وفتّى بكّرَ في حاجاته عاجلاً أعقبَ ريثاً عجله
قلْ لِمَنْ مَثَلٌ في أشعاره يذهبُ المرءُ ويبقى مثله
نافِسِ المحسنِ في إحسانه فسيكفيك مسيئاً عمله

قال ابن الأثير : وهذا البيت الأخير في برنامج الطنبلي .

36 - وقال أبو الحسين سليمان بن الطراوة النحوي المالقي^٤ :

وقائلة أتصبو للغواني وقد أضحى بمفرقكَ النهارُ
فقلتُ لها حثت على التصابي «أحقُّ الخيل بالركضِ المعارُ»

37 - وقال الحافظ أبو الربيع ابن سالم :

إذا برّمتَ نفسي بحالٍ أحلتها على أملٍ ناءٍ فقرّت به النفسُ

١ غريب بن عبد الله الطليطلي من قدامى الشعراء ، وكان أهل بلده يشاورونه في أمورهم ؛ انظر الجذوة : ٣٠٧ (وبغية المتيسر رقم : ١٢٨١) والمغرب ٢ : ٢٣ والقلمة الأولى في المصادر المذكورة .

٢ قبل : رواية الجذوة ، وفي الأصول : أيّنا منه .

٣ م : وله أيضاً في طول الأمل وما الأمل إلا غرور .

٤ انظر أخبار وتراجم أندلسية (السلفي) : ١٧ .

وَأَنْزَلُ أَرْجَاءَ الرَّجَاءِ رَكَائِي إِذَا رَامَ الْإِلْمَامَ بِسَاحَتِي الْيَأْسِ
وإن أوحشتني من أمانِي نَبْوَةٌ فلي في الرّضى بالله والقَدَرِ الأَنَسِ

38 — وقال أبو الحسن سلام بن عبد الله بن سلام الباهلي الإشبيلي^١ ممّا أنشده لنفسه في كتابه الذي سمّاه «النخائر والأعلاق في أدب النفوس ومكارم الأخلاق» :

إِذَا تَمَّ عَقْلُ الْمَرْءِ تَمَّتْ فَضَائِلُهُ وَقَامَتْ عَلَى الْإِحْسَانِ مِنْهُ دَلَالُهُ
فَلَا تَنْكُرِ الْأَبْصَارُ مَا هُوَ فَاعِلُهُ وَلَا تَنْكُرِ الْأَسْمَاعُ مَا هُوَ قَائِلُهُ
وكان أبو المذكور من وزراء المعتمد بن عباد ، رحم الله تعالى الجميع .

39 — وقال أبو بكر الزبيدي اللغوي :

اترك الهمَّ إِذَا مَا طَرَقَكَ وَكَلِّ الْأَمْرَ إِلَى مِنْ خَلَقَكَ
وَإِذَا أَمَلْ قَوْمٌ أَحَدًا فَلِئَلَّ رَبِّكَ فَاْمَدَدَ عَنْقَكَ

40 — وقال القاضي أبو الوليد هشام بن محمد القيسي الشّاذلي المعروف بابن الطلاء : فاوضت القاضي أبا عبد الله ابن شبرين^٢ ما يحذر من فتنة النظر إلى الوجوه الحسان ، فقلت :

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى ذِي رَوْنَقٍ أَبَدًا وَاحْذَرِ عُقُوبَةَ مَا يَأْتِي بِهِ النَّظَرُ
فَكَمْ صَرِيعَ رَأْيَانَهُ صَرِيعَ هَوَى مِنْ نَظَرَةٍ قَادَهَا يَوْمًا لَهُ الْقَدَرُ
فأجابني في المعنى الذي انتحيتة :

١ سلام — بتخفيف اللام — كان شيخاً جليلاً أديباً شاعراً وله خطب بارعة ومقامات سبع ، وقد أودع كتابه المذكور جملة وافرة من شعره ؛ توفي بشلب سنة ٥٤٤ هـ (الذيل والتكملة ٤ : ٤٨) .
٢ زاد في م : العالم الفقيه المحدث ، فسألته ما يحدث وما . . . إلخ .

إذا نظرت فلا تَوَلَّعْ بتقليبِ فربما نظرة عادت بتعذيبِ .
و « رب » هنا للتكثير .

41 — وقال الأستاذ ابن حَوْط الله :

أُتَدْرِي أَنَّكَ الْخَطَاءُ حَقًّا وَأَنَّكَ بِالَّذِي تَأْتِي رَهِينُ
وَتَغْتَابُ الْأَلَى فَعَلُوا وَقَالُوا وَذَاكَ الظَّنُّ وَالْإِفْكُ الْمُبِينُ

قال في « الإحاطة »^١ : أبو محمد عبد الله بن سليمان بن داود بن عمر بن حَوْط الله الأنصاري الحارثي ، كان فقيهاً جليلاً أصولياً كاتباً أديباً شاعراً متفصلاً في العلوم ورعاً دينياً حافظاً ثبناً فاضلاً ، درس كتاب سيبويه ومستصفي أبي حامد الغزالي ، وكان ، رحمه الله تعالى ، مشهوراً بالعقل والفضل ، معظماً عند الملوك . معلوم القدر لديهم ، يخطب في مجالس الأمراء والمحافل الجمهورية ، مقدماً في ذلك بلاغة وفصاحة إلى أبعد مضمار ، ولي قضاء إشبيلية وقرطبة ومرسية وسبتة وسلا وميورقة . فتظاهر بالعدل ، وعُرف بما أبطن من الدين والفضل ، وكان من العلماء العاملين ، مجانباً لأهل البدع والأهواء ، بارع الخط ، حسن التقييد ، وسمع الحديث ، فحصل له سماع لم يشاركه فيه أحد من أهل الغرب ، وسمع على الجهابذة كابن بشكَّوَال وغيره . وقرأ أكثر من ستين تأليفاً بين كبار وصغار ، وكل له على أبي محمد ابن عبد الله بن قراءة وسماع نحو من ستة وثلاثين تأليفاً ، منها الصحيحان ، وأكثر عن ابن حَبِيش وابن الفخار والسهيلي وغيرهم ، ومولده في محرم سنة ٥٤١ ، ومات بغرناطة سحر يوم الخميس ثاني ربيع الأول سنة ٦١٢ ، ونُقل منها في تابوته الذي ألحد فيه يوم السبت تاسع عشر شعبان من السنة المذكورة إلى مالقة قدفن بها ، رحمه الله تعالى ، انتهى ، وبعضه بالمعنى مختصراً .

١ الإحاطة ، الورقة : ٢١٩ .

والمذكور ترجمة واسعة جداً ، وألمعتُ بما ذكر على وجه التبرك بذكره .
رحمه الله تعالى ورضي عنه .

42 - وقال أبو المتوكل الهيثم بن أحمد السكوني الإشبيلي^١ :

يُجفَى الفقير ويغشى الناسُ قاطبةً بابَ الغَيِّ ، كذا حكم المقاديرِ
ولنما الناس أمثال الفَرَاشِ فهم يرونَ حيثُ مصابيح الدنانيرِ

وقال تلميذه ابن الأثير : أنشدني بعض أصحابنا عنه هذين البيتين ، ولم
أسمعهما منه ، انتهى .

قلت : وبهذا تعرف وهَمَّ من نسب البيتين إلى عبد المهيمن الحضرمي ، فإن
هذا كان قبل أن يُخلَق والد عبد المهيمن الحضرمي ، وقد أنشدهما أيضاً ابن
الجلاب الفهري في «روح الشعر وروح الشجر» .

43 - وقال أبو محمد القاسم بن الفتح الحجاري المعروف بابن افریولة :

ركابي بأرجاء الرجاء مُناخَةٌ ورائلها علمي بأنتك لي رَبٌّ
وأنتكَ علاَمٌ بما أنا قائل كما أنتَ علاَمٌ بما أضمر القلبُ
لئن آدها ذنبٌ تولت بعينه لقد قرعت باباً به يُغفر الذنبُ
وقال أيضاً^٢ :

عجباً لحبر قد تيقن أنه سرى اقترافَ يديه في ميزانهِ
ثمَّ امتطى ظهر المعاصي جهرة لم يثنيه التائبُ عن عصيانهِ
أننى عصي ولكل جزء نعمة من نفسه وزمانه ومكانه

44 - وقال الشاعر الكبير الشهير أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن مجبر الفهري :

١ انظر ما تقدم ج ٣ : ٣٧٩ .
٢ م : وما ينسب إليه أيضاً قوله .

إن الشدائد قد تغشى الكريم لأن تبين فضل سجاياه وتوضحه
كبرد القَيْنِ إذ يعلو الحديد بهِ وليس يأكلُهُ إلا ليصلحه
وقال^١ :

لا تغبط المجذب في علمه وإن رأيت الخصب في حاله
إن الذي ضيَّعَ من نفسه فوق الذي ثَمَرَ من ماله

45 - وقال أبو الحجاج يوسف بن أحمد الأنصاري المنصفي البكّسي^٢ :

قالت لي النفس أذاك الردى وأنت في بحر الخطايا مقيم
هلاً اتخذت الزاد قلت أقصري هل يحمل الزاد لدار الكريم

وكان المنصفي المذكور صالحاً ، وله رحلة حجّ فيها ، ومال إلى علم التصوّف ،
رحمه الله تعالى ، وله فيه أشعار حُمِلت عنه .

46 - وقال أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن الصائغ القرشي الأموي

الأندلسي^٣ مخصّماً أبيات عز الدين بن جماعة قاضي القضاة رحمه الله تعالى :

همّ الأبّي على مقدار منصبه وبسطُ راحته في طيّ منصبه
ما أنت والدمر تشكو من تقلّبه يا مبتلى بقضاء قد بليت بهِ
عليك بالصبر واحذر يا أخي جزعك

صبراً فللصبر في حرب العدا عددُ ذرّ العلوّ يُمِتهُ الغيظُ والحسدُ
ولا يكن لك إلا الله معتمدُ واعلم بأن جميع الخلق لو قصدوا
أذاك لم يقدروا والله قد رفعك

١ م : ومن نكته العجيبة قوله .

٢ انظر ما تقدم ج ٣ : ٥٩٥ .

٣ ترجم له الصفدي (الوافي ٣ : ٣٧٥) ، وكان من لقيه بالقاهرة ، ولقبه محب الدين وله كنية
أخرى هي « أبو البقاء » .

أَعْلَاكَ فِي رَتْبٍ غَرٍّ مَعْظَمَةٌ بِالْعَرَفِ مَعْرُوفَةٌ بِالْعِلْمِ مَعْلَمَةٌ
وَمَنْ يَنَاقِيكَ فِي بَهْمَاءٍ مَظْلَمَةٌ فَاصْرِفْ هَوَاكَ وَجَانِبَ كُلِّ مَظْلَمَةٍ
وَاصْصَحْ فِدَيْتَكَ مِنَ النَّصِيحِ قَدْ نَفَعَكَ

قَدْ اجْتَلَبْتَ مِنَ الْآيَاتِ تَبْصِرَةً وَقَدْ كَفَاكَ الْهَدَى وَالذِّكْرُ تَذَكُّرَةً
فَاشْكُرْ وَقَدْ تَمَّ مَعَ الْإِخْلَاصِ مَعْذَرَةٌ وَاسْأَلْ إِلَهَكَ فِي الْإِسْحَارِ مَغْفِرَةً
مَنْهُ وَكَنْ مَعَهُ حَتَّى يَكُونَ مَعَكَ

وتوفي المذكور بالقاهرة في الطاعون العام سنة ٧٤٩ .

47 - وقال أبو عبد الله الحُمَيْدِيُّ^١ :

النَّاسُ نَبَتْ وَأَرْبَابُ الْقُلُوبِ لَهَا رَوْضٌ وَأَهْلُ الْحَدِيثِ الْمَاءُ وَالزَّهْرُ
مَنْ كَانَ قَوْلَ رَسُولِ اللَّهِ حَاكِمَهُ فَلَا شُهُودَ لَهُ إِلَّا الْأَلَى ذَكَرُوا
وَقَالَ أَيْضًا :

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلْعِلْمِ عِنْدَ فَنَائِهِ أَرْجٌ فَلَنْ يَبْقَاهُ كَفَنَائِهِ
بِالْعِلْمِ يَحْيَا الْمَرْءُ طُولَ حَيَاتِهِ فَلِذَا انْقَضَى أَحْيَاةُ حَسَنَ ثَنَائِهِ
وَقَالَ أَيْضًا :

دِينُ الْفَقِيهِ حَدِيثٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ عِنْدَ الْحِجَااجِ وَإِلَّا كَانَ فِي الظُّلُمِ
إِنْ تَاهَ ذُو مَذْهَبٍ فِي قَفَرٍ مُشْكَلَةٍ لَاحَ الْحَدِيثُ لَهُ فِي الْوَقْتِ كَالْعِلْمِ
وَلَمَّا تَعَرَّضَ بَعْضُ مَنْ لَا يُبَالِي بِمَا ارْتَكَبَ إِلَى أَصْحَابِ الْحَدِيثِ بِقَوْلِهِ :
أَرَى الْخَيْرَ فِي الدُّنْيَا يَقِلُّ كَثِيرُهُ وَيَنْقُصُ نَقْصًا وَالْحَدِيثُ يَزِيدُ

١ م : محمد الحميدي الأندلسي .

فلو كان خيراً كان كالخير كله ولكن شيطان الحديث مريد
ولابن معين في الرجال مقالة سئسأل عنها والمليك شهيد
فإن يك حقاً قوله فهي غيبة وإن يك زوراً فالقصاص شديد

أجابه الإمام أبو عبد الله الحميدي بقصيدة طويلة ، منها :

ولأتي إلى إبطال قولك قاصد وإذا لم يكن خيراً كلام نبيتنا
ولي من شهادات النصوص جنود وأقبح شيء أن جعلت لما أتى
لديك فإن الخير منك بعيد وما زلت في ذكر الزيادة معجبا
عن الله شيطانا وذاك شديد بها تبدى التليس ثم تعيد
كلام رسول الله وحى ومن يرم زيادة شيء فهو فيه عتيد

ومنها في ابن معين :

وما هو إلا واحد من جماعة فإن صد عن حكم الشهادة جاهل
وكلهم فيما حكوه شهود ولولا رواة الدين ضاع وأصبحت
فإن كتاب الله فيه عتيد هم حفظوا الآثار من كل شبهة
معالمه في الآخرين تبيد وهم هاجروا في جمعها وتبادروا
وغيرهم عما اقتنوه رقود وقاموا بتعديل الرواة وجرحهم
إلى كل أفق والمرام كؤود بتبليغهم صنعت شرائع ديننا
فدام صحيح النقل وهو جديد وصح لأهل النقل منها احتجاجهم
حدود تحروا حفظها وعهود وحسبهم أن الصحابة بلغوا
فلم يبق إلا عاند وحقوق فمن حاد عن هذا اليقين فمارق
وعنهم روى لا يستطيع جحود مريد لإظهار الشكوك مريد

١ م : ومن هذه القصيدة .

ولكن إذا جاء الهدى ودليله فليس لموجود الضلال وجود
وإن رام أعداء الديانة كيدها فكيدهم بالمخزيات مكيد

48 — وقال أبو بكر محمد بن محرز الزهري البكّسي^١ ، والتزم الرأى في
كل كلمة :

اشكر لربك وانتظر في إثر عسر الأمر يسرا
واصبر لربك وادخر في ستر ضر الفقر أجرا
فالدهر يعثر بالورى والصبر بالأحرار أحرى
والوفر أظهر معشرا والفقر بالأخيار يغرى

وقال أيضاً :

اقنع بما أوتيته تنل الغنى وإذا دهّتك مُلّة فتصبر
واعلم بأنّ الرزق مقسوم فلو رُمنا زيادة ذرّة لم نقدر
والله أرحم بالعباد فلا تسأل بشراً تعيش الكرام وتؤجر
وإذا سخطت لضرّ حالك مرّة ورأيت نفسك قد عدت فاستصبر
وانظر إلى من كان دونك تدّكر لعظيم نعمته عليك فتشكر

49 — وقال الحافظ أبو محمد ابن حزم : أنشدني والذي أحمد بن سعيد
ابن حزم^٢ :

إذا شئت أن تحيا غنياً فلا تكن على حالة إلاّ رضيت بدونها

50 — وقال القاضي أبو العباس أحمد بن الغماز البكّسي نزيل تونس :

وقالوا أما تخشى ذنوباً أتيتها ولم تك ذا جهل فتعذّر بالجهل

١ ترجمته في التحفة : ١٤٣ .

٢ المنوة : ١١٨ .

فقلتُ لهم هبني كما قد ذكرتمُ تجاوزتُ في قولي وأسرفتُ في فعلي
أما في رضى مولى الموالى وصفحه رجاءً ومسلّةً لمقترف مثلي
وأنشد رحمه الله تعالى لنفسه في اليوم الذي مات فيه ، وهو آخر ما سُمع
منه ليلة عاشوراء سنة ٦٩٣ :

أدعوكَ يا ربّ مضطراً على ثقة بما وعدتَ كما المضطّرُّ يدعو
داركُ بعفوكَ عبداً لم يزل أبداً في كل حال من الأحوال يرجو
طالت حياتي ولما أتخذتُ عملاً إلا محبة أقوام أحبوكا

51 — وقال ابن الزقاق ، ويقال إنها مكتوبة على قبره ١ :

أخواننا والموتُ قد حالَ دوننا وللموت حُكمٌ نافذٌ في الخلائقِ
سبقتكمُ للموتِ والعُمرُ طيَّةٌ وأعلمُ أن الكُلَّ لا بُدَّ لاحقي
بعيشكمُ أو باضطجاعي في الثرى ألم نكُ في صفو من العيش رائقِ
فمن مرَّ بي فليمضِ لي مَرَحاً ولا يكُ منسيّاً وفاء الأصادقِ

52 — وقال الخطيب^٢ أبو عبد الله محمد بن صالح الكتاني الشاطبي ،
ومولده سنة ٦١٤ ٣ :

أرى العمرَ يفتى والرجاء طویلٌ وليسَ إلى قرب الحبيبِ سبيلُ
حياه إله الخلق أحسن سيرة فما الصبر عن ذاك الجمال جميل
متى يشتغي قلبي بلثم ترابه ويسمح دهر بالمزار بخيل
دلتُ عليه في أوائل أسطري فذاك نبيُّ مُصْطَفَى ورسول

١ ديوانه : ٢٠٥ .

٢ زاد في م : الجليل الصالح الفقيه .

٣ م : الشاطبي الأندلسي ومولده بشاطبة . . . إلخ .

53 - وقال أيمن بن محمد الغرناطي نزيل طيبة على ساكنها الصلاة والسلام :

أرى حُجَرَاتٍ قد أَحَاطَتْ عِرَاصُهَا ببحرٍ محيطٍ حصره غيرُ ممكنٍ
بجارِ المعالي والمعاني وإن طَمَتْ لدى بلحّةٍ تَفْنَى وعن هوله نني
محمّدٌ المحمود في كلّ موطنٍ أبو القاسم المختار من خيرِ معدنٍ
نبيٌّ إذا أبصرت غرّةً وجهه تيقنّت أنّ العزَّ عزُّ المهيمنِ
لك الله من بدرٍ إذا الشمس قابلت مُحِيَّاه قالت إنّ ذا طالعٌ سني
وله ^١ :

كلّ القلوب مطيعة لك في الهوى جانبٌ فديتك من تشاء ووالٍ
الحسنُ والٍ ، والقلوب رعيّة وعلى الرعيّة أن تطيع الوالي
وقال أيضاً ^٢ :

ألا أيّها الباكي على ما يفوته من الحظّ في الدنيا جهلت وما تدري
على فوتٍ حظّ من جوارٍ محمد حقيقٌ بأن تبكي إلى آخر العمرِ
ستدري إذا قمنا وقد رفع اللوا وأحمدُها ديناً إلى موقف الحشرِ
من الفائز المغبوط في يوم عرضه أجارُ النبيّ المصطفى أم أخو الوفرِ
وله :

فررتُ من الدنيا إلى ساكن الحمى فرارَ محبٍّ لائذٍ بحبيبٍ
بلحأت إلى هذا الجَناب ، وإنّما بلحأت إلى سامي العِماد رَحِيبٍ
وناديتُ مولاي الذي عنده الغنى نداءً عليلٍ في الزمان غريبٍ

١ م : ومن عجب قوله ورقيق تغزله قوله .

٢ م : وقال أيضاً يفخر بسيدنا محمد (ص) .

أمولايَ إنِّي قد أتيتك لائذاً وأنتَ طيبي يا أجلَّ طيب
فقال لك البشرى ظفرت من الرضى بأوفر حظٍّ مُجَزَلٍ ونصيب
تناومتُ في أطلال ليل شيبتي فأدركني بالفَجَرِ صبحُ مشبي

54 - وقال أبو بكر الزبيدي اللغوي :

لو لم تكن نارٌ ولا جَنَّةٌ للمرءِ إلاَّ أنه يُقْبَرُ
لكان فيه واعظٌ زاجرٌ فاهٍ لمن يسمعُ أو يبصرُ

ولقد صدق رحمه الله تعالى ورضي عنه .

55 - ولبعض فقهاء طليعة :

رأيتُ الانقباضَ أجلَّ شيءٍ وأدعى في الأمور إلى السلامة
فهذا الخلقُ سألهمُ ودعهم فرؤيتهم تؤول إلى الندامة
ولا تُعنى بشيءٍ غير شيءٍ يقود إلى خلاصك في القيامة

56 - وأمر الكاتب أبو بكر ابن مغاور بكتِّب هذه الأبيات على قبره ،

وهي له^١ :

أيتها الواقِفُ اعتباراً بقبري استمع فيه قول عظمي الرَّميمِ
أودعوني بطنَ الضريحِ وخافوا من ذنوبِ كلومها بأديمي
قلتُ لا تجزعوا عليَّ فإنِّي حسنُ الظنِّ بالرؤوفِ الرحيمِ
ودعوني بما اكتسبتُ رهيناً غَلِقَ الرهنُ عند مولى كريمِ

57 - وقال^٢ الخطيب ابن صفوان :

١ مرت ثلاثة من هذه الأبيات في ج ٢ : ٣٣١ .

٢ م : وقال العالم العلامة .

رَأَيْتُكَ يَدُنِيْ إِلَيْكَ تَبَاعُدِيْ فَأُبْعِدْتُ نَفْسِي لَابْتَغَائِي فِي الْقَرَبِ
هَرَبْتُ لَهُ مَنِي إِلَيْهِ فَلَمْ يَكُنْ بِي الْبَعْدُ فِي قَرْبِي فَصَحَّ بِهِ قَرْبِي
فِيَا رَبِّ هَلْ نَعْمَى عَلَى الْعَبْدِ بِالرَّضَى يَنَالُ بِهَا فَوْزاً مِنَ الْقَرَبِ بِالْقَرَبِ
وقال الوادي آشي :

وهذا النظم معناه جليل ، وتكرار القرب وإن قبح عند العروضي فهو عند
المحب جميل ، وهُمُ القوم يُسَلِّمُ لهم في الأفعال والأقوال ، وترتجى بركتهم
في كل الأحوال ، انتهى .

58 - وقال بعض قدماء الأندلس :

سَمْتُ الْحَيَاةِ عَلَى حُبِّهَا وَحَقُّ لَذِي السَّقَمِ أَنْ يَسْأَمَا
فَلَا عِيشَ إِلَّا لَذِي صَحَّةٍ تَكُونُ لَهُ لِلتَّقَى سَلَامَا
وذيله آخر منهم فقال :

وَلَا دَاءَ إِلَّا لِمَنْ لَمْ يَزَلْ يُقَارِبُ فِي دِينِهِ مَاثِمَا
فَلَسْتُ تُعَالِجُ جَرَحَ الْهَوَى هُدَيْتَ بِمَثَلِ التَّقَى مَرْهُمَا

59 - وقال أبو جعفر أحمد^١ السياسي القيّمي المري :

إِذَا مَا جَنَى يَوْمًا عَلَيْكَ جَنَائِيَّةَ ظُلُومٍ يَدُقُ السَّمَرُ بِأَسَا وَيَقْصِفُ
فَلَا تَنْتَقِمُ يَوْمًا عَلَيْهِ بِمَا جَنَى وَكِلَ أَمْرُهُ لِلدَّهْرِ فَالدَّهْرُ مَنْصِفُ
وقال أيضاً^٢ :

لَيْسَ حِلْمٌ الضَّعِيفِ حِلْمًا ، وَلَكِنْ حِلْمٌ مِنْ لَوْ يَشَاءُ صَالِ اقْتِدَارَا

١ أحمد : سقطت من ق ؛ ولعل السياسي أن تكون « البياسي » .

٢ م : وله أيضاً في الحلم والتجاوز عن سيئات من زل إن هفا .

مَنْ تَغَاضَى عَنِ السَّفِيهِ بِحِلْمٍ أَصْبَحَ النَّاسُ دُونَهُ أَنْصَارًا
مَنْ يَزُوجُ كَرِيمَةَ الْهَمَّةِ الْعِلْمِ يَا عَلَوًّا فَقَدْ أَجَادَ الْخِيَارَا
سُتْرِيهِ عِنْدَ الْوَلَادِ بَنِيهَا الْعِلْمَ وَالْحِلْمَ وَالْأَنَاةَ كِبَارَا

60 - وقال الخطيب الصالح أبو إسحاق ابن أبي العاصي :

اعمل بعلمك تُؤْتِ عَلَمًا إِنَّمَا جَدَّوَى عُلُومِ الْمَرْءِ نَهْجُ الْأَقْوَمِ
وَإِذَا الْفَتَى قَدْ نَالَ عَلَمًا ثُمَّ لَمْ يَعْمَلْ بِهِ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَعْلَمْ
وقال موطئاً على البيت الأخير :

أَمُولَايَ أَنْتَ الْعَفْوُ الْكَرِيمُ لِبَذْلِ النِّوَالِ وَلِلْمَعْذَرَةِ
عَلَيَّ ذُنُوبٌ وَتَصْحِيفُهَا وَمِنْ عِنْدِكَ الْجُودُ وَالْمَغْفِرَةُ

61 - وقال الخطيب المتصوف الشهير أبو جعفر أحمد بن الزيات من
بلش مالقة :

يَقَالُ خِصَالُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَلْفٌ وَمَنْ جَمَعَ الْخِصَالَ الْأَلْفَ سَادَا
وَيَجْمَعُهَا الصَّلَاحُ فَمَنْ تَعَدَّى مَذَاهِبَهُ فَقَدْ جَمَعَ الْفُسَادَا
وقال أيضاً :

إِنْ شِئْتَ فَوْزًا بِمَطْلُوبِ الْكِرَامِ غَدَا فَاَسْأَلُكَ مِنَ الْعَمَلِ الْمَرْضِيَّ مِنْهَا جَا
وَإِغْلَبْ هَوَى النَّفْسِ لَا يَفْرُكَ خَادِعَهُ فَكُلُّ شَيْءٍ يَحِطُّ الْقَدَرُ مِنْهَا جَا

62 - وقال الأديب الكبير الشهير أبو محمد عبد الله بن محمد بن صارة
البكري الشنبريني رحمه الله تعالى :

١ انظر أيضاً ما تقدم ص : ١١٧ .

بَنَوِ الدُّنْيَا بِجَهْلٍ عَظَّمُوهَا فَجَلَّتْ عِنْدَهُمْ وَهِيَ الْحَقِيرَةُ
يُهَارِشُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَيْهَا مُهَارِشَةَ الْكَلَابِ عَلَى الْعَقِيرَةِ

وقال :

أَيُّ عَذْرِ يَكُونُ لَا أَيُّ عَذْرِ لِابْنِ سَبْعِينَ مُوَلَّعٍ بِالصَّبَابَةِ
وَهُوَ مَاءٌ لَمْ تَبْقَ مِنْهُ اللَّيَالِي فِي إِنَاءِ الْحَيَاةِ إِلَّا صُبَابُهُ

وقال أيضاً :

وَلَقَدْ طَلَبْتُ رِضَى الْبَرِيَةِ جَاهِدًا فَلِذَا رِضَاهُمْ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ
وَأَرَى الْقِنَاعَةَ لِلْفَقَى كَثْرًا لَهُ وَالْبِرَّ أَفْضَلُ مَا بِهِ يَتَمَسَّكُ

63 - وقال أبو محمد ابن صاحب الصلاة الداني ، ويُعرف بعبود :
وَعَجَّلَ شَيْبِي أَنْ ذَا الْفَضْلِ مُبْتَلَى بِدَهْرِ غَدَا ذُو النِّقْصِ فِيهِ مُؤَمَّلَا
وَمَنْ نَكَدَ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَرَى بِهَا الْحُرَّ يَشْقَى وَاللَّيْمَ مُمَوَّلَا
مَتَى يَنْعَمُ الْمَعْرُوفُ عَيْنًا إِذَا اعْتَصَى جَوَادًا مُقْلًا أَوْ غَنِيًّا مَبْخَلَا

64 - وقال أبو الحكم عبيد الله الأموي مولا هم الأندلسي :

إِذَا كَانَ إِصْلَاحِي لِجَسَمِي وَاجِبًا فَلِإِصْلَاحِ نَفْسِي لَا مُحَالَةٌ أَوْجَبُ
وَلِإِنْ كَانَ مَا يَفْنَى إِلَى النَّفْسِ مُعْجَبًا فَإِنَّ الَّذِي يَبْقَى إِلَى الْعَقْلِ أَعْجَبُ

65 - وقال الفقيه الزاهد أبو إسحاق إبراهيم بن مسعود الإلييري رحمه

الله تعالى :

لِللَّهِ أَكْيَاسٌ جَفَقُوا أَوْطَانَهُمْ فَالْأَرْضُ أَجْمَعُهَا لَهُمْ أَوْطَانُ

١ انظر التكملة : ٦٩ .

جالت عقولهمُ مجالَ تفكيرٍ و جلالةٍ فبدا لها الكتمان
ركبت بحار الفهم في فلك النُّهى و جرى بها الإخلاص والإيمان
فرست بهم لما انتهوا بجفونهم مرسى لهم فيه غنى وأمان

66 - وقال أبو جعفر ابن خاتمة رحمه الله تعالى :

يا من يغيث الورى من بعد ما قنطوا
عودتهم بسط أرزاق بلا سبب
وعدت بالفضل في ورد وفي صدر
عوارف ارتبطت شم الأنوف لها
يا من تعرف بالمعروف فاعترفت
وعالماً بخفيات الأمور فلا
عبد فقير بباب الجود منكسر
مهما أتى ليمد الكف أنجسته
يا واسعاً ضاق خطو الخلق عن نعم
وناشراً بيد الإجمال رحمته
ارحم عبداً بضنك العيش قد قنعوا
إذا توزعت الدنيا فما لهم
لكنهم من ذرا عليك في نمط
ومن يكن بالذي يهواه مجتمعاً

ارحم عبداً أكف الفقر قد بسطوا
سوى جميل رجاء نحوه انبسطوا
بالجود إن أقسطوا والحلم إن قسطوا
وكل صعب بقيد الجود يرتبط
بحجم إنعام الأطراف والوسط
وهم يجوز عليه لا ولا غلط
من شأنه أن يوافي حين ينضغط
قبائح وخطايا أمرها فرط
منه إذا خطبوا في شكرها خبطوا
فليس يلحق منه مسرفاً قنط
فأينما سقطوا بين الورى لقطوا
غير الدجئة لحف والثرى بسط
سام رفيع الذرى ما فوقه نمط
فما يبالي أقام الحي أم شحطوا

١ زاد في م أبياتاً قال : وقال الشيخ أبو بكر ابن مغاور (م : مفاوز) وقيل إنها لابن لباب :

ودعتها ومدامي تنهل بالسمع الطليق
فيكت وأذرت آدمياً في صفحة الخلد الأنيق
ومضت تمض بناتها بين التلهف والشهيق
فرايت درأ ساقطاً من ترجسين على شقيق
ورأيت مبيض اللجين يعض محمر العقيق

نحن العبيد وأنتَ الملك ليس سوى وكلُّ شيءٍ يُرجى بعد ذا شَطَطُ

وقال رحمه الله تعالى :

ملاك الأمر تقوى الله فاجعل تُقاهُ عُدَّةٌ لصلاح أمرِك
وبادر نحو طاعته بعزم فما تدري متى يمضي بعمرِك

وقال أيضاً^١ :

إذا كنتَ تعلم أن الأمور بحكم الإله كما قد قضى
فقيم التفكير والحكم ماضٍ ولا ردَّ للحكم مهما مضى
فخلِّ الوجود كما شاءه مُدبِّره وابغ منه الرضى

وقال^٢ :

إذا ما الدهر نابك منه خطب وشدَّ عليك من حق عقاله
فكِلْ لله أمرٌ لا تفكر ففكرِك فيه خبط في حباله

وقال^٣ :

عدوك داريه ما استطعت حتى يعودَ لديك كالخلِّ الشفيق
فما في الأرض أَردى من عدو وما في الأرض أجْدَى من صديق

وقال^٤ :

إن أعرضت دُنياك عنك بوجهها وغدت ومنها في رضاك نزاعُ
فاحذر بنيتها واحتفظ من شرهم إنَّ البنين لأُمَّهم أتباعُ

١ م : في تفويض الأمر إلى الله والاتكال عليه .

٢ م : وقال في معناه في توكليل الأمر إلى الله تعالى .

٣ م : في مداراة العدو ومكايده .

٤ م : وقد أبلغ في النصيحة وأجاد إلى الغاية .

وقال ١ :

يا مجيب المضطرَّ عندَ الدعاءِ منكَ دائي وفي يدكَ دوائي
جَدَّ بَنِي الدُّنْيَا إِلَيْهَا بِضَبْعِي ودعني لمحني وشقائي
يا إلهي وأنتَ تعلمَ حالي لا تَدَرُّني شِمَاتَةُ الأَعْدَاءِ

67 - وقال الحافظ الكبير الشهير أبو عبد الله الحميدي صاحب « الجمع بين الصحيحين » رحمه الله تعالى ٢ :

كَتَابُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ قَوْلِي وما صَحَّتْ بِهِ الْآثَارُ دِينِي
وما اتفق الجميع عليه بدءاً وعَوْداً فهوَ عن حقٍّ مبین
فَدَعَ مَا صَدَّ عَنْ هَذَا وَخَذَهَا تَكُنْ مِنْهَا عَلَى عَيْنِ الْيَقِينِ

وقال :

طَرِيقُ الزَّهْدِ أَفْضَلُ مَا طَرِيقُ وَتَقْوَى اللَّهِ بَادِيَةُ الْحَقُوقِ
فَتَحُّ بِاللَّهِ يَكْفِيكَ ، وَاسْتَعِينَهُ يُعِينُكَ ، وَذَرَّ بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ

68 - وقال أبو بكر مالك بن جبير رحمه الله تعالى :

رَحَلْتُ وَإِنِّي مِنْ غَيْرِ زَادٍ وَمَا قَدَّمْتُ شَيْئاً لِلْمَعَادِ
وَلَكِنِّي وَثَقْتُ بِجُودِ رَبِّي وَهَلْ يَشْقَى الْمَقْلُ مَعَ الْجَوَادِ

وتوفي المذكور بأريولة - أعادها الله تعالى إلى الإسلام - سنة ٥٦١ .

69 - وقال ابن جبير اليحصبي وهو الكاتب أبو عبد الله محمد :

كَلَّمَا رَمْتُ أَنْ أَقْدِمَ خَيْراً لِمَعَادِي وَرَمْتُ أَنِّي أَتُوبُ

١ م : في التضرع إليه تعالى والابتهاال إليه .

٢ هاتان القطعتان للحميدي وردتا في ج ٢ : ١١٤ .

صرفتني بواعث النفس قسراً فتقاعستُ والذنوبُ ذنوبُ
رَبِّ قَلْبُ قَلْبِي لعزْمَةٍ خَيْرٍ لِمَتَابٍ فِي يَدَيْكَ الْقُلُوبُ

ولتعلم أن كلام أهل الأندلس بحر لا ساحل له ، ويرحم الله تعالى لسان الدين بن الخطيب حيث قال في صدر الإحاطة : وهذا الغرض الذي وضعنا له هذا التأليف يطلبنا فيه ما قصدنا به من المباهاة والافتخار بالإكثار ، واستيعاب النظام والنثار ، ويحملنا فيه خوف السامة على الاختصار والاقتصار ، وكفى بهذا جلاء في الأعدار ، والله تعالى مُقِيل العِثَار ، وساتر العَيْبِ المِثَار ، بفضلِهِ ، انتهى .

70 — ولنختم هذا الباب بقول أبي زكريا يحيى بن سعد بن مسعود القلي :

عَفْوُكَ اللَّهُمَّ عَنَّا خَيْرُ شَيْءٍ نَتَمَنَّى
رَبِّ إِنَّا قَدْ جَهِلْنَا فِي الَّذِي قَدْ كَانَ مِنَّا
وَخَطِينَا وَخَلَطْنَا وَلَهُنَا وَمَجَنَّا
إِنْ نَكُنْ رَبَّ أَسَافَا مَا أَسَافَا بِكَ ظَنَّا

وذيلته بقولي :

فَأَنلَنَّا الْخِمْ بِالْحَسَنِ وَإِنْعَاماً وَمَنَّا

آمين^١ .

١ إلى هنا انتهت النسخة : م .

الباب الثامن

في ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة بعد صرفه وجوه الكيد إليها ،
وتضريبه بين ملوكها ورؤسائها بمكره ، واستعماله في أمرها حيل فكره ،
حتى استولى - دمره الله تعالى - عليها ، ومحا منها التوحيد واسمه ، وكتب
على مشاهدتها ومعاهدها وسُمّة . وقرر مذهب الثلاث ، والرأي الخبيث ،
لديها ، واستغاث أهلها استغاثة أضرابها بالنظم والنثر ، أهل ذلك العصر ،
من سائر الأقطار ، حين تعذرت بحصارها ، مع قلة حمايتها وأنصارها ،
المآرب والأوطار . وجاءها الأعداء من خلفها ومن بين يديها ، أعاد الله تعالى
إليها كلمة الإسلام . وأقام فيها شريعة سيد الأنام . عليه أفضل الصلاة
والسلام . ورفع يد الكفر عنها وعما حواليتها . آمين .

[ظهور بلاي وخلفائه]

قال غير واحد من المؤرخين : أول من جمع قلّ النصارى بالأندلس - بعد
غلبة العرب لهم - عِلجٌ يقال له بلاي^١ ، من أهل أشتوريش من جليقية . كان
رهينةً عن طاعة أهل بلده . فهرب من قرطبة أيام الحر بن عبد الرحمن الثقفي .
الثاني من أمراء العرب بالأندلس ، وذلك في السنة السادسة من افتتاحها ، وهي
سنة ثمان وتسعين من الهجرة . وثار النصارى معه على نائب الحر بن عبد الرحمن ،
فطردوه وملكوا البلاد ، وبقي الملك فيهم إلى الآن ، وكان عِدّة من ملك
منهم إلى آخر أيام الناصر لدين الله اثنين وعشرين ملكاً ؛ انتهى .
وقال عيسى بن أحمد الرازي : في أيام عَنبَسَة بن سَحِيم الكلبي قام بأرض

١ انظر ما تقدم عن بلاي ج ٣ : ١٧ .

جليقية عِلْج خبيث يقال له يلاي من وقعة أخذ النصارى بالأندلس . وجدَّ الفرنج في مدافعة المسلمين عما بقي بأيديهم ، وقد كانوا لا يطمعون في ذلك ، ولقد استولى المسلمون بالأندلس على النصرانية وأجلَّوهم ، وافتتحوا بلادهم ، حتى بلغوا أريولة من أرض الفرنجة ، وافتتحوا بلبونة من جليقية ، ولم يبق إلا الصخرة فإنه لاذ بها ملك يقال له بلاي ، فدخلها في ثلاثمائة رجل ، ولم يزل المسلمون يقاتلونه حتى مات أصحابه جوعاً ، وبقي في ثلاثين رجلاً وعشر نسوة ، ولا طعام لهم إلا العسل يشتارونه من خروق بالصخرة فيتقوتون به ، حتى أعياء المسلمين أمرهم ، واختفروا بهم . وقالوا : ثلاثون عِلْجاً ما عسى أن يحيي منهم ؟ فبلغ أمرهم بعد ذلك من القوة والكثرة ما لا خفاء به . وفي سنة ١٣٣ هـ ملك بلاي المذكور . وملك ابنه فافله^١ بعده . وكان ملك بلاي تسع عشرة سنة ، وابنه ستين . فملك بعدهما أذفونش بن بيطر^٢ جد بني أذفونش هؤلاء الذين اتصل ملكهم إلى اليوم ، فأخذوا ما كان المسلمون أخذوه من بلادهم ؛ انتهى باختصار . وقال المسعودي بعد ذكره غزوة سمورة أيام الناصر . ما صورته^٣ : وأخذ ما كان بأيدي المسلمين من ثغور الأندلس ممّا يلي الفرنجة ومدينة أربونة^٤ خرجت عن أيدي المسلمين سنة ٤٣٠ مع غيرها ممّا كان بأيديهم من المدن والحصون ، وبقي ثغر المسلمين في هذا الوقت وهو سنة ٣٣٦^٥ من شرق الأندلس طرطوشة ، وعلى سائر بحر الروم ممّا يلي طرطوشة آخذاً في الشمال إفراغه على نهر عظيم ثم لاردة ؛ انتهى .

١ (Fafila)

٢ (Alphonso) ابن (Pedro) ؛ وكان أذفونش هذا قد تزوج ابنة بلاي واسمها أرمنسندا (Ertensinda) (فجر الأندلس : ٣٤٤) .

٣ مروج الذهب : ١ : ١٦٢ .

٤ المروج : وآخر ما كان . . . مدينة أربونة .

٥ المروج : وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة .

[الاستيلاء على طليطلة]

ومن أول ما استرد الإفرنج من مدن الأندلس العظيمة مدينة طليطلة من يد ابن ذي النون سنة ٤٧٥ ، وفي ذلك يقول عبد الله بن فرج اليحصبي المشهور بابن العسال :

يا أهل أندلس حُثُوا مَطِيَّكُمْ^١ فما المقامُ بها إلا من الغلطِ
الثوبُ يُنسلُ من أطرافه وأرى ثوبَ الجزيرة منسولاً من الوسطِ
ونحنُ بينَ عدوٍّ لا يفارقنا كيفَ الحياة مع الحياتِ في سبطِ
ويروى صدر البيت هكذا :

من جاور الشرَّ لا يأمنُ بواقفه^٢ كيف الحياة مع الحياتِ في سبطِ
وتروى الأبيات هكذا :

حُثُوا رواحلكم^٣ يا أهل أندلسِ فما المقامُ بها إلا من الغلطِ
السلكُ يُنثرُ من أطرافه ، وأرى سلكَ الجزيرة مشوراً من الوسطِ
من جاور الشرَّ لا يأمنُ عواقبه^٤ كيف الحياة مع الحياتِ في سبطِ
وقال آخر :

يا أهل أندلسِ رُدُّوا المُعار فما في العُرفِ عارية^٥ إلا مرداتُ
ألم تروا ببدقَ الكفارِ فرزنه^٦ وشاهنا آخر الأبيات شَهَماتُ

وقال بعض المؤرخين : أخذ الأذفونش طُلبطلة من صاحبها القادر بالله بن المأمون يحيى بن ذي النون بعد أن حاصرها سبع سنين ، وكان أخذُه لها في منتصف محرم سنة ٤٧٨ : انتهى . وفيه بعض مخالفة لما قبله في وقت أخذها ، وسيأتي قريباً بعض ما يؤيده .

قال : وهي مدينة حصينة قديمة أزلية من بناء العمالقة ، على ضفة النهر الكبير ، ولها قسبة حصينة في غاية المنعة ، ولها قنطرة واحدة عجيبة البنيان على قوس واحد والماء يدخل تحته بعنف وشدة جري ، ومع آخر النهر ناعورة ارتفاعها في الجو تسعون ذراعاً ، وهي تصعد الماء إلى أعلى القنطرة ، ويجري الماء على ظهرها فيدخل المدينة ، وطليلة هذه دار مملكة الروم ، وبها كان البيت المغلق الذي كانوا يتحامون فتحه حتى فتحه لدريق فوجد فيه صورة العرب ؛ انتهى .

وقد تقدم شيء من هذا فيما مر من هذا الكتاب ^١ .

وقد حكى ابن بدرون في شرح العبدونية ^٢ أن المأمون يجيى بن ذي النون صاحب طليلة بنى بها قصرأ تأنق في بنائه ، وأنفق فيه مالاً كثيراً ، وصنع فيه بحيرة ، وبنى في وسطها قبة ، وسبق الماء إلى رأس القبة على تدبير أحكمه المهندسون ، فكان الماء ينزل من أعلى القبة حوالها محيطاً بها متصلاً ببعضه ببعض ، فكانت القبة في غلالة من ماء سكب لا يقر ، والمأمون بن ذي النون قاعد فيها لا يمسه من الماء شيء ، ولو شاء أن يوقد فيها الشمع لفعل ، فبينما هو فيها إذ سمع منشدأ ينشد :

أتبني بناء الخالدين ، وإنما بقاؤك فيها ، لو علمت ، قليل
لقد كان في ظل الأراك كفاية لمن كل يوم يعتريه رحيل

فلم يلبث بعد هذا إلا يسيراً حتى قضى نحبه ؛ انتهى .

وقال ابن خلكان ^٣ : إن طليلة أخذت يوم الثلاثاء مستهل صفر سنة ٤٧٨ بعد حصار شديد ؛ انتهى .

١ انظر ما تقدم ج ١ : ١٦١ ، ٢٠٦ .

٢ البسامة : ٢٧١ .

٣ وفيات الأعيان ٤ : ١١٨ .

وقال ابن علقمة : إن طليطلة أخذت يوم الأربعاء لعشر خلون من المحرم سنة ٤٧٨ ، وكانت وقعة الزلافة في السنة بعدها ، انتهى .

[وقعة الزلافة نقلاً عن الروض المعمار وغيره]

ورأيت أن أذكر هنا وقعة الزلافة التي نشأت عن أخذ طليطلة وما يتبع ذلك من كلام صاحب « الروض المعمار » وغيره فنقول ^١ : إنه لما ملك يوسف ابن تاشفين اللمتوني المغرب ، وبنى مدينتي مراكش وتلمسان الجديدة ، وأطاعته البربر مع شكيמתها الشديدة ، وتمهدت له الأقطار الطويلة المديدة ، تآقت نفسه إلى العبور لجزيرة الأندلس ، فهمم بذلك ، وأخذ في إنشاء المراكب والسفن ليعبر فيها ، فلما علم بذلك ملوك الأندلس كرهوا إمامه بجزيرتهم ، وأعدوا له العدة والعدد ، وصعبت عليهم مدافعتهم ، وكرهوا أن يكونوا بين عدوين الفرنج من شمالهم والمسلمين من جنوبهم . وكانت الفرنج تشتد وطأها ^٢ عليهم ، وتغير تنهب ، وربما يقع بينهم صلح على شيء معلوم كل سنة يأخذونه من المسلمين ، والفرنج تهرب ملك المغرب يوسف بن تاشفين . إذ كان له اسم كبير وصيت عظيم ، لنفاذ أمره وسرعة تملكه بلاد المغرب ، وانتقال الأمر إليه في أسرع وقت ، مع ما ظهر لأبطال الملثمين ومشايخ صنهاجة في المعارك من ضربات السيوف التي تقد الفارس ، والطعنات التي تنظم الكلى ، فكان له بسبب ذلك ناموس ورعب في قلوب المنتدبين لقتاله ، وكان ملوك الأندلس يفيثون إلى ظله ، ويحذرونه خوفاً على ملكهم ، مهما عبر إليهم وعابن بلادهم ، فلما رأوا ما دهم على عبوره إليهم وعلموا ذلك ، راسل بعضهم بعضاً يستنجلون آراءهم في أمره ، وكان مقزعهم في ذلك إلى المعتمد بن عباد ، لأنه أشجع القوم ، وأكبرهم مملكة ، فوق اتفاقهم

١ أكثر هذا النص منقول عن ابن خلكان ٦ : ١١٢ وما بعدها .

٢ ق ص : تشتد وطأتها .

على مكاتبته لما تحققوا أنه يقصدهم يسألونه الإعراض عنهم ، وأنهم تحت طاعته ، فكتب عنهم كاتب من أهل الأندلس كتاباً ، وهو : أما بعد فإنك إن أعرضت عنا نُسبت إلى كرم ، ولم تُنسب إلى عجز ، وإن أجبتنا داعيك نُسبنا إلى عقل ، ولم تُنسب إلى وهن ، وقد اخترنا لأنفسنا أجمل نسبتينا ، فاختر لنفسك أكرم نسبتك ، فإنك بالمحل الذي لا يجب أن تُسبَق فيه إلى مكرمة ، وإن في استبائك ذوي البيوت ما شئت من دوام لأمرك وثبوت ، والسلام . فلما وصله الكتاب مع تحف وهدايا ، وكان يوسف بن تاشفين لا يعرف باللسان العربي ، لكنه ذكي الطبع ، يجيد فهم المقاصد ، وكان له كاتب يعرف اللغتين العربية والمرابطة ، فقال له : أيها الملك ، هذا الكتاب من ملوك الأندلس يعظمونك فيه ، ويعرفونك أنهم أهل دعوتك ، وتحت طاعتك ، ويلتمسون منك أن لا تجعلهم في منزلة الأعادي ، فإنهم مسلمون وذوو بيوتات ، فلا تغير بهم ، وكفى بهم من وراءهم من الأعداء الكفار ، وبلدهم ضيق لا يحتمل العساكر ، فأعرض عنهم إعراضك عن أطاعتك من أهل الغرب ، فقال يوسف بن تاشفين لكاتبه : فما ترى أنت ؟ فقال : أيها الملك اعلم أن تاج الملك وبهجته شاهده الذي لا يُرد ، فإنه خليق بما حصل في يده من الملك والمال أن يعفو إذا استعفي ، وأن يهب إذا استُوهب ، وكلما وهب جليلاً جزيلاً كان لقدره أعظم ، فإذا عظم قدره تأصل ملكه ، وإذا تأصل ملكه تشرف الناس بطاعته ، وإذا كانت طاعته شرفاً جاءه الناس ، ولم يتجشم المشقة إليهم ، وكان وارث الملك من غير إهلاك لآخرته ، واعلم أن بعض الملوك الحكماء الأكابر البُصراء بطريق تحصيل الملك قال : من جاد ساد ، ومن ساد قاد ، ومن قاد ملك البلاد ؛ فلما ألقى الكاتب هذا الكلام على السلطان يوسف بلغته فهمه وعلم صحته ، فقال للكاتب : أجيب القوم ، واكتب بما يجب في ذلك ، وقرأ عليّ كتابك ، فكتب الكاتب : بسم الله الرحمن الرحيم ، من يوسف بن تاشفين ، سلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ، تحية من سالمكم وسلم عليكم ، وإنكم مما في أيديكم من الملك في أوسع إباحة ، مخصصين منا بأكرم إيثار

وسماحة ، فاستدیموا وفاءنا بوفائكم ، واستصلحوا إخواننا بإصلاح إخوانكم ،
والله ولي التوفيق لنا ولكم ، والسلام . فلما فرغ من كتابه قرأه على يوسف بن
تاشفين بلسانه ، فاستحسنه ، وقرن به ما يصلح لهم من التحف ودرق اللطم
التي لا توجد إلاّ ببلاده ، وأنفذ ذلك إليهم ، فلما وصلهم ذلك قرأوا كتابه
فرحوا به ، وعظموه ، وسروا بولايته ، وتقوت نفوسهم على دفع الفرنج
عنهم ، وأزمعوا إن رأوا من الفرنج ما يريهم أنهم يرسلون إلى يوسف بن تاشفين
ليعبر إليهم ، أو يمدّهم بإعانة منه .

وكان ملك الإفرنج الأذفونش لما وقعت الفتنة بالأندلس وثار الخلاف ،
وكان كل من حاز بلداً وتقوى فيه ملكه . وادعى الملك وصار مثل ملوك الطوائف ،
فقطع فيهم الأذفونش بسبب ذلك ، وأخذ كثيراً من ثغورهم ، فتقوى شأنه ،
وعظم سلطانه ، وكثرت عساكره ، وأخذ طليطلة من صاحبها القادر بالله بن
المأمون يحيى بن ذي النون بعد أن حاصرها سبع سنين ، وكان أخذه لها في منتصف
محرم سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ، فزاد لعنه الله تعالى بملكه طليطلة قوة إلى قوته ،
وأخذ يحوسّ خلال الديار ، ويستفتح المعامل والحصون .

قال ابن الأثير في « الكامل »^١ : وكان المعتمد بن عباد أعظم ملوك الأندلس
ومتملك أكثر بلادها^٢ ، مثل قرطبة وإشبيلية ، وكان — مع ذلك — يؤدي الضريبة
إلى الأذفونش كل سنة ، فلما تملك الأذفونش طليطلة أرسل إليه المعتمد الضريبة
المعتادة^٣ ، فلم يقبلها منه ، وأرسل إليه يهدده ويتوعده بالمسير إلى قرطبة ليفتحها ،
إلاّ أن يسلم إليه جميع الحصون المنيعه^٤ ، ويبقى السهل للمسلمين ، وكان الرسول
في جمع كثير نحو خمسمائة فارس ، فأنزله المعتمد ، وفرق أصحابه على قواد

١ الكامل ١٠ : ١٤٢ (ط . صادر) .

٢ ابن الأثير : وكان يملك أكثر البلاد .

٣ ابن الأثير : على عادته .

٤ ابن الأثير : الحصون التي بالجل .

عسكره ، ثم أمر قواده أن يقتل كل منهم مَنْ عنده من الكفرة ، وأحضر الرسول وصفة^١ حتى خرجت عيناه ، وسلم من الجماعة ثلاثة نفر ، فعادوا إلى الأذفونش وأخبروه الخبر ، وكان متوجهاً إلى قرطبة ليحاصرها ، فرجع إلى طليطلة ليجمع آلات الحصار ، ويكثر العدد والعدة ، انتهى .

وقال الفقيه أبو عبد الله [محمد] بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري في كتابه «الروض المعطار في ذكر المدن والأقطار» ما ملخصه^٢ : إنه لما اشتغل المعتمد بغزو ابن صمادح صاحب المريّة حتى تأخر الوقت الذي كان يدفع فيه الضريبة للأذفونش وأرسلها إليه بعد ذلك ، استشاط الطاغية غضباً وتشطط ، وطلب بعض الحصون زيادة على الضريبة ، وأمعن في التجنّي ، وسأل في دخول امرأته القمحيطة^٣ إلى جامع قرطبة لتلد فيه ، إذ كانت حاملاً ، لما أشار عليه بذلك القسيسون والأساقفة لمكان كنيسة كانت في الجانب الغربي منه معظمة عندهم عمل عليها المسلمون الجامع الأعظم ، وسأل أن تنزل امرأته المذكورة بالمدينة الزهراء غربي مدينة قرطبة — وهي^٤ التي أنشأ بناءها الناصر لدين الله ، وأمعن في بنائها ، وأغرب في حسننها ، وجكّلب إليها الرخام الملون والمرمر الصافي والخوض المشهور من البلاد والأقطار ، وكان يثيب على السارية بكذا وكذا غير الثمن وأجرة الحمل ، وأنفق فيها الأموال العظيمة ، واشتغل بها ، وكان يباشر الصناعات بنفسه ، حتى تخلف عن حضور الجمعة ثلاث مرات متواليات ، وحضر في الرابعة . وكان الخطيب يومئذ الفقيه الزاهد مُنذر بن سعيد البكطوي ، فعرض به في الخطبة . ووبخه على رؤوس الملائكة ، وقصته في ذلك مشهورة ، وبناء الزهراء أيضاً من أغرب مبابي الإسلام ، فمن أراد الوقوف على ذلك فعليه بتاريخ ابن حيان .

١ في بعض أصول ابن الأثير : وضبطه .

٢ الروض : ٨٤ - ٩٥ .

٣ الروض : القمحيطة .

٤ وهي . . . ابن حيان : استطراد من المقرئ ليس في الروض المعطار .

ولنرجع إلى الأذفونش فإن الأطباء والقسوس لما أشاروا أن تكون المرأة المذكورة ساكنة بالزهراء ، وتتردد إلى الجامع المذكور حتى تكون ولادتها بين طيب نسيم الزهراء وفضيلة موضع الكنيسة من الجامع المذكور . وكان السفير في ذلك يهودياً كان وزير الأذفونش ، فامتنع ابن عباد من ذلك . فراجعته ، فأباه وأياسه من ذلك . فراجعته اليهودي في ذلك ، وأغلظ له في القول . وواجهه^١ بما لم يحتمله ابن عباد ، فأخذ ابن عباد محبرة كانت بين يديه وضرب بها رأس اليهودي ، فأنزل دماغه في حلقة ، وأمر به فصُلب منكوساً بقرطبة ، واستبقى لما سكن غضبه الفقهاء عن حكم ما فعله باليهودي ، فبادره الفقيه محمد بن الطلاع بالرخصة في ذلك لتعدي الرسول حدود الرسالة إلى ما استوجب به القتل ، إذ ليس له ذلك ، وقال للفقهاء : إنما بادرت بالفتوى خوفاً أن يكسل الرجل عما عزم عليه من منابذة العدو ، وعسى الله أن يجعل في عزيمته للمسلمين فرجاً .

وبلغ الأذفونش ما صنعه ابن عباد ، فأقسم بالهتة ليفزونه بإشبيلية ، ويحاصره في قصره ، فجرد جيشين جعل على أحدهما كلباً من مساعير كلابه وأمره أن يسير على كورة باجة من غرب الأندلس ويغير على تلك التخوم والجهات ، ثم يمر على لبلة إلى إشبيلية ، وجعل مواعده إياه طريانة للاجتماع معه ، ثم زحف الأذفونش بنفسه في جيش آخر عرمرم . فسلك طريقاً غير الطريق التي سلكها الآخر ، وكلاهما عاث في البلاد وخرّب ودمر ، حتى اجتمعا لموعدهما بصفة النهر الأعظم قبالة قصر ابن عباد ، وفي أيام مقامه هنالك كتب إلى ابن عباد زارياً عليه : كثر بطول مقامي في مجلسي الذبان ، واشتد عليّ الحر ، فأتحفني من قصرك بمروحة أروح بها على نفسي ، وأطرد بها الذباب عن وجهي ؛ فوقّع له ابن عباد بخط يده في ظهر الرقعة : قرأت كتابك ، وفهمت خيلاءك وإعجابك ، وسأنظر لك في مراوح من الجلود اللطيفة تروح منك لا تروح عليك ، إن شاء الله

١ الروض : وشافه .

تعالى . فلما وصلت الأذفونش رسالة ابن عباد . وقرئت عليه . وعلم مقتضاها ،
أطرق لإطراق من لم يخطر له ذلك ببال .

وفشا في الأندلس توقيع ابن عباد . وما أظهر من العزيمة على جواز يوسف
ابن تاشفين ، والاستظهار به على العدو ، فاستبشر الناس ، وفرحوا بذلك .
وفُتحت لهم أبواب الآمال . وأما ملوك طوائف الأندلس فلما تحققوا عزم ابن عباد
وانفراده برأيه في ذلك ، اهتموا منه ، ومنهم من كاتبه ، ومنهم من كلمه مواجهة ،
وحذروه عاقبة ذلك ، وقالوا له : الملك عقيم ، والسيقان لا يجتمعان في غمد
واحد ، فأجابهم ابن عباد بكلمته السائرة مثلاً : رَعِيُ الجمال خير من رَعِيِ
الخنازير ، ومعناه أن كونه مأكولاً ليوسف بن تاشفين أسيراً يرعى جماله في
الصحراء خير من كونه ممزقاً للأذفونش أسيراً له يرعى خنازيره في قَشْتَالَة .
وقال لعذاله ولوأمه : يا قوم إني من أمري على حالتين : حالة يقين ، وحالة شك ،
ولا بد لي من إحداهما ، أما حالة الشك فلإني إن استندت إلى ابن تاشفين أو إلى
الأذفونش ففي الممكن أن يفي لي ويبقى على وفائه ، ويمكن أن لا يفعل ، فهذه
حالة شك ، وأما حالة اليقين فلإني إن استندت إلى ابن تاشفين فأنا أرضي الله .
وإن استندت إلى الأذفونش أسخطت الله تعالى ، فإذا كانت حالة الشك فيها
عارضة ، فلأي شيء أدع ما يرضي الله وآتي ما يسخطه ؟ فحينئذ قصّر أصحابه
عن لومه .

ولما عزم أمر صاحب بَطْلَيْوَسَ المتوكل عمر بن محمد وعبد الله بن جبوس
الصنهاجي صاحب غرناطة أن يبعث إليه كلٌّ منهما قاضي حضرته ، ففعلا ،
واستحضر قاضي الجماعة بقرطبة أبا بكر عبيد الله بن أدهم . وكان أعقل أهل
زمانه ، فلما اجتمع عنده القضاة ياشينيلية أضاف إليهم وزيره أبا بكر ابن زيدون ،
وعرفهم أربعتهم أنهم رسله إلى يوسف بن تاشفين ، وأسند إلى القضاة ما يليق
بهم من وعظ يوسف بن تاشفين وترغيبه في الجهاد ، وأسند إلى وزيره ما لا بد
منه في تلك السفارة من إبرام العقود السلطانية ، وكان يوسف بن تاشفين لا تزال

تفد عليه وفود ثغور الأندلس مستعطفين . مجهشين بالبكاء ، ناشدين الله والإسلام ،
مستجدين بفقهاء حضرته ووزراء دولته ، فيسمع إليهم . ويصغي لقولهم .
وترقُّ نفسه لهم .

فما عبرت رسل ابن عباد البحر إلّا ورسل يوسف بالمرصاد . ولما انتهت
الرسالة إلى ابن تاشفين أقبل عليهم ، وأكرم مثواهم ، واتصل ذلك بابن عباد .
فوجه من إشبيلية أسطولاً نحو صاحب سبتة : فانتظمت في سلك يوسف ، ثم
جرت بينه وبين الرسل مرواضات ، ثم انصرف إلى مرسلها . ثم عبر يوسف
البحر عبوراً سهلاً ، حتى أتى الجزيرة الخضراء ، ففتحوا له ، وخرج إليه أهلها بما
عندهم من الأقوات والضيافات ، وأقاموا له سوقاً جلبوا إليه ما عندهم من سائر
المرافق ، وأذنوا للغزاة في دخول البلد والتصرف فيه ، فامتألت المساجد والرحبات
بالمطوّعين ، وتواصوا بهم خيراً ، هذا مساق صاحب « الروض المعطار » .
وأما ابن الأثير^١ فإنه لما ذكر وقعة الزلاقة ذكر ما تقدم من فعل المعتمد
بالأرسال وقتلهم ، وتخوف أكابر الأندلس من الأذقونش ، وأنه اجتمع منهم
رؤساء ، وساروا إلى القاضي عبيد الله^٢ بن محمد [بن أدهم] وقالوا له : ألا تنظر
إلى ما فيه المسلمون من الصغار والذلة وإعطائهم الجزية ، بعد أن كانوا يأخذونها .
وقالوا : قد غلب على البلاد الفرنج . ولم يبق إلّا القليل ، وإن طال هذا الأمر
عادت نصرانية كما كانت أولاً ، وقد رأينا رأياً نعرضه عليك . قال : وما هو ؟
قالوا : نكتب إلى عرب إفريقية ، ونبذل لهم إذا وصلوا إلينا شطر أموالنا . ونخرج
معهم مجاهدين في سبيل الله ، فقال لهم : إنا نخشى إن وصلوا إلينا أن نخرجوا بلادنا
كما فعلوا بإفريقية ، ويتركوا الإفرنج ويبدأوا بنا . والمرابطون أصلح منهم .
وأقرب إلينا ، فقالوا له : فكاتب أمير المسلمين ، واسأله العبور إلينا أو إعانتنا
بما تيسر من الجند . فبينما هم في ذلك يتراوضون إذ قدم عليهم المعتمد بن عباد

١ الكامل ١٠ : ١٥١ وقد أورده ابن خلكان أيضاً ٤ : ١١٩ .

٢ في ابن الأثير : عبد الله ٤ راجع الصلة : ٢٩٣ .

قرطبة ، فعرض عليه القاضي ابن أدهم ما كانوا فيه ، فقال له ابن عباد : أنت رسولي إليه في ذلك ، فامتنع . وإنما أراد أن يرى نفسه من ذلك ، فألح عليه المعتمد . فسار إلى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين . فوجده بسبته ، وأبلغه الرسالة وأعلمه بما فيه المسلمون من الخوف من الأذفونش ، ففي الحال أمر بعبور العساكر إلى الأندلس ، وأرسل إلى مراکش في طلب مَنْ بقي من العساكر ، فأقبلت إليه يتلو بعضها بعضاً ، فلما تكاملت عنده عبر البحر . واجتمع بالمعتمد بن عباد بإشبيلية ، وكان المعتمد قد جمع عساكره أيضاً ، وخرج من أهل قرطبة عسكر كثير ، وقصده المطوّعة من سائر بلاد الأندلس . ووصلت الأخبار إلى الأذفونش فجمع عساكره . وحشد جنوده ، وسار من طليطلة . وكتب إلى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين كتاباً كتبه له بعض غواة أدباء المسلمين يُغلظ له في القول ، ويصف ما معه من القوة والعُدَّة والعُدَّة . وبالف في ذلك . فلما وصله وقرأه يوسف أمر كاتبه أبا بكر ابن القصيرة أن يجيبه . وكان كاتباً مفلقاً . فكتب وأجاد ، فلما قرأه على أمير المسلمين قال : هذا كتاب طويل ، أحضر كتاب الأذفونش واكتب في ظهره : « الذي يكون ستره » وأرسله إليه . فلما وقف عليه الأذفونش ارتاع له ، وعلم أنه بُلي برجل لا طاقة له به .

وذكر ابن خلكان^١ أن يوسف بن تاشفين أمر بعبور الجِمال فعبّر منها ما أغصَّ الجزيرة ، وارتفع رُغَاؤها إلى عنان السماء ، ولم يكن أهلُ الجزيرة رأوا جملاً قط ولا خيلهم ، فصارت الخيل تجمُّح من رؤية الجمال ومن رُغائها ، وكان ليوسف في عبور الجمال رأي مصيب . فكان يحدق بها عسكره ، ويحضرها للحرب . فكانت خيل الفرنج تجمُّح منها . وقدّم يوسف بين يديه كتاباً للأذفونش يعرض عليه الدخول في الإسلام أو الجزية أو الحرب . كما هي السنته ، ومن جملة ما في الكتاب : بلغنا يا أذفونش أنك دعوت إلى الاجتماع بنا . وتمت أن

١. وفيات الأعيان ٦ : ١١٥ .

تكون لك سفن تعبر بها البحر إلينا ، فقد عبرنا إليك ، وقد جمع الله تعالى في هذه الساحة بيننا وبينك ، وسرى عاقبة دعائك ﴿ وما دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴾ (غافر : ٥٠) انتهى بمعناه ، وأكثره بلفظه .

ولنرجع إلى كلام صاحب « الروض الماطر »^١ فإنه أقعد بتاريخ الأندلس ، إذ هو منهم ، وصاحب البيت أدري بالذي فيه^٢ ، قال رحمه الله تعالى : فلما عبر يوسف وجميع جيوشه إلى الجزيرة الخضراء انزعج إلى إشبيلية على أحسن الهيئات ، جيشاً بعد جيش ، وأميراً بعد أمير ، وقبيلاً بعد قبيل ، وبعث المعتمد ابنه إلى لقاء يوسف ، وأمر عمال البلاد بحلب الأقوات والضيافات ، ورأى يوسف من ذلك ما سره ونشطه ، وتواردت الجيوش مع أمرائها على إشبيلية ، وخرج المعتمد إلى لقاء يوسف من إشبيلية في مائة فارس ووجوه أصحابه ، فلما أتى محلة يوسف ركض نحو القوم ، وركضوا نحوه ، فبرز إليه يوسف وحده ، والتقى منفردين ، وتصافحا وتعانقا ، وأظهر كل منهما لصاحبه المودة والخلوص ، وشكرا نِعَمَ الله تعالى ، وتواصيا بالصبر والرحمة ، وبشرا أنفسهما بما استقبلاه من غزو أهل الكفر ، وتضرعا إلى الله تعالى في أن يجعل ذلك خالصاً لوجهه ، مقرباً إليه ، وافترقا ، فعاد يوسف لمحلته ، وابن عباد إلى جهته ، وألحق ابن عباد ما كان أعده من هدايا ونحف وضيافات أوسع بها على محلة يوسف بن تاشفين ، وباتوا تلك الليلة ، فلما أصبحوا وصلوا الصبح ركب الجميع ، وأشار ابن عباد على يوسف بالتقدم نحو إشبيلية ، ففعل ، ورأى الناس من عزة سلطانه ما سرهم ، ولم يبق من ملوك الطوائف بالأندلس إلا مَنْ بادر أو أعان وخرج أو أخرج ، وكذلك فعل الصحراويون مع يوسف ، كل صقع من أصقاعه رابطوا وصابروا^٣ . وكان الأذفونش لما تحقق الحركة والحرب استنفر جميع أهل بلاده وما يليها وما

١ الروض : ٨٧ .

٢ بالذي فيه : سقطت من ق .

٣ في الأصول : وكابروا .

وراءها ورفع القسيسون والرهبان والأساقفة صلبانهم ، ونشروا أناجيلهم ، فاجتمع له من الجلالة والإفرنجية ما لا يحصى عدده ، وجواسيس كل فريق تتردد بين الجميع ، وبعث الأذفونش إلى ابن عباد : إن صاحبكم يوسف قد تعنى من بلاده ، وخاض البحور ، وأنا أكفيه العناء فيما بقي ، ولا أكلفكم تعباً ، أمضي إليكم وألقاكم في بلادكم رفقا بكم وتوفيراً عليكم ، وقال لخاصته وأهل مشورته : إني رأيت أنني إن مكنتهم من الدخول إلى بلادي ، فناجزوني فيها وبين جذرها ، وربما كانت الدائرة عليّ ، يستحكمون البلاد ، ويحصدون من فيها غداة واحدة . ولكني أجعل يومهم معي في حوز بلادهم ، فإن كانت علي اكتفوا بما نالوه ، ولم يجعلوا الدروب وراءهم إلاّ بعد أهبة أخرى فيكون في ذلك صون لبلادي ، وجبر لمكاسري ، وإن كانت الدائرة عليهم كان مني فيهم وفي بلادهم ما خفت أنا أن يكون فيّ وفي بلادي إذا ناجزوني في وسطها ، ثمّ برز بالمختار من جنوده ، وأنجاد جموعه على باب دربه . وترك بقية جموعه خلفه ، وقال حين نظر إلى ما اختاره منهم : بهؤلاء أقاتل الجن والإنس وملائكة السماء ، فالمقلل يقول : المختارون أربعون ألف دارع ، ولكل واحد أتباع . وأما النصاري فيعجبون ممن يزعم ذلك ، ويرون أنهم أكثر من ذلك كله . واتفق الكل أن عدد المسلمين أقل من الكفرة ، ورأى الأذفونش في نومه كأنه راكب فيل يضرب نقيرة طبل ، فهالته الرؤيا ، وسأل عنها القسوس والرهبان فلم يجبه أحد ، فدرس يهودياً عمّن يعلم تأويلها من المسلمين ، فدُل على معبر . فقصّها عليه ، ونسبها لنفسه ، فقال له المعبر : كذبت ، ما هذه الرؤيا لك ، ولا أعبرها لك إلاّ إن صدقتني بصاحب الرؤيا ، فقال له : اكتم عليّ ، الرؤيا للأذفونش ، فقال المعبر : صدقت ولا يراها غيره ، والرؤيا تدل على بلاء عظيم ، ومصيبة فادحة فيه وفي عسكره ، وتفسيرها قوله تعالى ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴾ (الفيل : ١) وأما ضربه النقيرة فتأويلها ﴿ فَلَمَّا نَفَرَ فِي الْغَمَامِ فَدَلَّكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمَ عَسِيرٍ ﴾ (المدثر : ٨، ٩) . فانصرف اليهودي وذكر للأذفونش

ما وافق خاطره .

ثم خرج الأذفونش ووقف على الدروب ، ومال بجيوشه إلى الجهة الغربية من بلاد الأندلس ، وتقدم السلطان يوسف فقصده ، وتأخر ابن عباد لبعض مهماته ، ثم انزعج يقفو أثره بجيش فيه حماة الثغور ، ورؤساء الأندلس ، وجعل ابنه عبد الله على مقدمته ، وسار وهو ينشد لنفسه متفائلاً مكملًا البيت المشهور :

لا بدَّ من فرجٍ قريبٍ يأتيكَ بالعجبِ العجيبِ
غزوُكَ عَلَيْكَ مُباركٌ سيعود بالفتحِ القريبِ
للهِ سعدك إنَّه نكسٌ على دينِ الصليبِ
لا بدَّ من يومٍ يكو ن له أخاً يومُ القليبِ^١

ووافى الجيوش كلها بَطَلَيْوُس ، فأناخوا بظاهرها ، وخرج إليهم صاحبها المتوكل عمر بن محمد بن الأفطس ، فلقاهم بما يجب من الضيافات والأقوات وبذل المجهود ، وجاءهم الخبر بشخص الأذفونش ، ولما ازدلف بعضهم إلى بعض أذكى المعتمدُ عيونه في محلات الصحراويين خوفاً عليهم من مكاييد الأذفونش . إذ هم غرباء لا علم لهم بالبلاد ، وجعل يتولى ذلك بنفسه ، حتى قيل : إن الرجل من الصحراويين لا يخرج على طرف المحلة لقضاء أمر أو حاجة إلا ويمجدُ ابن عباد بنفسه مطيفاً بالمحلة ، بعد ترتيب الخيل والرجال على أبواب المحلات . وقد تقدم كتابُ السلطان يوسف إلى الأذفونش يدعوه إلى إحدى الثلاث المأمور بها شرعاً ، فامتأ الكافر غيظاً ، وعتا وطنى ، وراجع بما يدل على شقائه ، وقامت الأساقفة والرهبان فرفعوا^٢ صلبانهم ، ونشروا أناجيلهم وتبايعوا على الموت ، ووعظ يوسف وابن عباد أصحابهما ، وقام الفقهاء والصالحون مقام الوعظ ، وحضَّوهم على الصبر والثبات . وحذروهم من الفشل والفرار .

١ يوم القليب يعني معركة بدر .

٢ ق : ونصبوا .

وجاءت الطلائع تخبر أن العدو مشرف عليهم صبيحة يومهم ، وهو يوم الأربعاء ، فأصبح المسلمون وقد أخذوا مصافحتهم ، فكعّ الأذفونش ، ورجع إلى أعمال المكر والخديعة ، فعاد الناس إلى محلاتهم ، وباتوا ليلتهم ، ثم أصبح يوم الخميس فبعث الأذفونش إلى ابن عباد يقول : غداً يوم الجمعة ، وهو عيدكم . والأحد عيدنا ، فليكن لقاءنا بينهما ، وهو يوم السبت ، فعرف المعتمد بذلك السلطان يوسف ، وأعلمه أنها حيلة منه وخديعة ، وإنما قصده الفتك بنا يوم الجمعة ، فليكن الناس على استعداد له يوم الجمعة كلّ النهار ، وبات الناس ليلتهم على أهبة واحتراس . وبعد مضي جزء من الليل انتبه الفقيه الناسك أبو العباس أحمد ابن رميلة القرطبي - وكان في محلة ابن عباد - فرحاً مسروراً يقول : إنه رأى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، تلك الليلة في النوم فبشره بالفتح والموت على الشهادة في صبيحة تلك الليلة ، فتأهب ودعا وتضرع ودهن رأسه وتطيب ، وانتهى ذلك إلى ابن عباد ، فبعث إلى يوسف يخبره بها تحقيقاً لما توقعه من غدر الكافر بالله تعالى .

ثم جاء بالليل فارسان من طلائع المعتمد يخبران أنهما أشرفا على محلة الأذفونش وسمعا ضوضاء الجيوش واضطراب الأسلحة ، ثم تلاحق بقية الطلائع متحققين بتحريك الأذفونش ، ثم جاءت الجواسيس من داخل محلتهم تقول : استرقنا السمع فسمعنا الأذفونش يقول لأصحابه : ابن عباد مسعر هذه الحروب ، وهؤلاء الصحراويون وإن كانوا أهل حفاظ وذوي بصائر في الحروب فهم غير عارفين بهذه البلاد ، وإنما قادمهم ابن عباد ، فاقصدوه واهجموا عليه ، واصبروا فإن انكشف لكم هان عليكم الصحراويون بعده ، ولا أرى ابن عباد يصبر لكم إن صدقتموه الحملة ، فعند ذلك بعث ابن عباد الكاتب أبا بكر ابن القصيرة إلى السلطان يوسف يعرفه بإقبال الأذفونش ، ويستحث نصرته ، فمضى ابن القصيرة بطوي المحلات حتى جاء يوسف بن تاشفين ، فعرفه بجليّة الأمر ، فقال له : قل له إني سأقرب منه إن شاء الله تعالى ، وأمر يوسف بعض قواده أن يمضي

بكتيبة رسمها له حتى يدخل محلة النصارى فيُضرمها ناراً ما دام الأذفونش مشتغلاً
مع ابن عباد .

وانصرف ابن القصيرة إلى المعتمد ، فلم يصله إلاّ وقد غشيته جنود الطاغية ،
فصدم ابن عباد صدمة قطعت آماله . ومال الأذفونش عليه بجموعه ، وأحاطوا
به من كل جهة ، فهاجت الحرب ، وحمي الوطيس ، واستحرق القتلى في أصحاب
ابن عباد ، وصبر ابن عباد صبراً لم يُعهد مثله لأحد ، واستبطأ السلطان يوسف
وهو يلاحظ طريقه ، وعضته الحرب ، واشتد عليه وعلى مَنْ معه البلاء ، وأبطأ
عليه الصحراويون وساءت الظنون ، وانكشف بعض أصحاب ابن عباد وفيهم ابنه
عبد الله ، وأُتخّن ابن عباد جراحات ، وضُربَ على رأسه ضربة فلقت هامته حتى
وصلت إلى صدغه وجرححت يمين يديه ، وطُعن في أحد جانبيه ، وعُقرت تحته
ثلاثة أفراس كلما هلك واحد قُدّم له آخر ، وهو يقاضي حياض الموت ،
ويضرب يميناً وشمالاً . وتذكر في تلك الحالة ابناً له صغيراً كان مُغرماً به تركه
في إشبيلية عليلاً . وكنيته أبو هاشم ، فقال :

أبا هاشم هَشَمْتَنِي الشَّفَارُ فَللهِ صَبْرِي لِذَاكَ الْأَوَارِ
ذَكَرْتَ شَخِيبَكَ تَحْتَ الْعِجَاجِ فَلَمْ يَثْنِي ذَكَرَهُ لِلْفِرَارِ

ثمّ كان أول من وافى ابن عباد من قواد ابن تاشفين داود بن عائشة ، وكان
بطلاً شجاعاً شهماً ، فنُقِسَ بمجيئه عن ابن عباد ، ثمّ أقبل يوسف بعد ذلك ،
وطبّولُه تصعد أصواتها إلى الجوّ ، فلما أبصره الأذفونش وجّه حملته إليه ،
وقصده بمعظم جنوده ، فبادر إليهم السلطان يوسف ، وصدّمهم بجمعه ، فردّهم
إلى مركزهم ، وانتظم به شملُ ابن عباد ، واستنشق ريح الظفر ، وتباشر بالنصر ،
ثمّ صدقوا جميعاً الحملة ، فترزّلت الأرض بخوافر خيولهم ، وأظلم النهار
بالعجاج والغبار ، وخاضت الخيل في الدماء ، وصبر الفريقان صبراً عظيماً ،
ثمّ تراجع ابن عباد إلى يوسف ، وحمل معه حملة جاء معها النصر ، وتراجع

المنهزمون من أصحاب ابن عباد حين علموا بالتحام الفتيين . وصدقوا الحملة .
فانكشف الطاغية ، ومراً هارباً منهزماً وقد طعن في إحدى ركبتيه طعنة بقي يجمع
بها بقية عمره .

وعلى سياق ابن خلكان^١ أن ابن تاشفين نزل على أقل من فرسخ من عسكر
العدو في يوم الأربعاء ، وكان الموعد في المناجزة في يوم السبت ، فغدر الأذفونش
ومكر ، فلما كان سحر يوم الجمعة منتصف رجب أقبلت طلائع ابن عباد ،
والروم في أثرها ، والناس على طمأنينة ، فبادر ابن عباد للركوب ، وبث الخبر
في العساكر فماجت بأهلها ، ووقع البهت ، ورجفت الأرض ، وصار الناس
فوضى على غير تعية ولا أهبة ، ودهمتهم خيل العدو ، فأحاطت بابن عباد ،
وحطمت ما تعرض لها ، وتركت الأرض خصيداً خلفها ، وجرح ابن عباد
جرحاً أشواه^٢ ، وفر رؤساء الأندلس وتركوا محلاتهم وأسلموها ، وظنوا أنه
وهي لا يرقع ، ونازلة لا تدفع ، وظن الأذفونش أن السلطان يوسف في المنهزمين
ولم يعلم أن العاقبة للمتقين ، فركب أمير المسلمين ، وأحلق به أنجاد^٣ خيله ورجله
من صنهاجة رؤساء القبائل ، وقصدوا محلة الأذفونش فاقتحموها ودخلوها ،
وفتكروا فيها ، وقتلوا ، وضربت الطبول ، وزعقت البوقات ، فاهتزت الأرض ،
وتجاوبت الجبال والآفاق ، وتراجع الروم إلى محلاتهم بعد أن علموا أن أمير
المسلمين فيها ، فصدموا أمير المسلمين ، فأفرج^٤ لهم عنها ، ثم كر عليهم
فأخرجهم منها ، ثم كروا عليه فخرج لهم عنها ، ولم تزل الكرات بينهم تتوالى
إلى أن أمر أمير المسلمين حشمة السودان فترجل منهم زهاء أربعة آلاف ،

١ انظر ابن خلكان ٦ : ١١٦ وهو ينقل عن كتاب « تذكير الماقل وتنبية الغافل » لبياسي .

٢ في الأصول : أساءه .

٣ في الأصول : جباد .

٤ في الأصول : فخرج .

ودخلوا المعترك بدرق اللط وسيوف الهند ومزاريق الران^١ ، فطعنوا الخيل فرمحت بفرسانها ، وأجحمت^٢ عن أقرانها ، وتلاحق الأذفونش بأسود نفدت مزاريقه ، فأهوى ليضربه بالسيف ، فلصق به الأسود ، وقبض على عنانه ، وانتضى خنجرأ كان متمنطقاً به ، فأثبتته في فخذه ، فهتك حلق درعه ، ونفذ من فخذه مع بذاذ سرجه ، وكان وقت الزوال ، وهبت ريح النصر ، فأنزل الله سكينته على المسلمين ، ونصّر دينه القويم ، وصدقوا الحملة على الأذفونش وأصحابه ، فأخرجوهم عن محلتهم ، فولوا ظهورهم وأعطوا أعناقهم ، والسيوف تصفعهم والرياح تطعنهم ، إلى أن لحقوا ربوة لجأوا إليها واعتصموا بها ، وأحدثت بهم الخيل ، فلما أظلم الليل انسأب الأذفونش وأصحابه من الربوة ، وأفلتوا بعدما تشبث^٣ بهم أظفار المنية ، واستولى المسلمون على ما كان في محلتهم من الآلات والسلاح والمضارب والأواني وغير ذلك ، وأمر ابن عباد بضم رؤوس قتلى المشركين ، فاجتمع من ذلك تل عظيم ؛ انتهى ، وبعضه بالمعنى .

رجع إلى كلام صاحب «الروض المعطار» قال^٤ :

ولجأ الأذفونش إلى تل كان يلي محله في نحو خمسمائة فارس كل واحد منهم مكلوم ، وأباد القتل والأسر من عداهم من أصحابهم ، وعمل المسلمون من رؤوسهم مآذن يؤذنون عليها ، والمخنول ينظر إلى موضع الواقعة ومكان الهزيمة فلا يرى إلا نكالا محيطة به وبأصحابه ، وأقبل ابن عباد على السلطان يوسف وصافحه وهناه وشكره وأثنى عليه ، وشكر يوسف صبر ابن عباد ومقامه وحسن

١ في الأصول : الزان .

٢ ق ص : وأجحمت ، ابن خلكان : وأجحمت .

٣ ابن خلكان : نشبت .

٤ الروض : ٩٣ .

٥ الروض : صوامع .

بلائه وجميل صبره ، وسأله عن حاله عندما أسلمته رجاله بانهم عنه ، فقال له : هم هؤلاء قد حضروا بين يديك فليخبروك .

وكتب ابن عبّاد إلى ابنه بإشيلية كتاباً مضمونه : كتابي هذا من المحلة المنصورة يوم الجمعة الموفي عشرين من رجب ، وقد أعز الله الدين ، ونصر المسلمين ، وفتح لهم الفتح المبين ، وهزم الكفرة والمشركين ، وأذاقهم العذاب الأليم ، والخطب الجسيم ، فالحمد لله على ما يسّرهُ وسنّاه من هذه المسرة العظيمة ، والنعمة الجسيمة ، في تشتيت شمل الأذفونش والاحتواء على جميع عساكره ، أصلاه الله نكال الجحيم ، ولا أعدمه الوبال العظيم المليم ، بعد إتيان النهب على محلاته ، واستئصال القتل في جميع أبطاله وحُماته ، حتى اتّخذ المسلمون من هاماتهم صوامع يؤذنون عليها ، فله الحمد على جميل صنعه ، ولم يصبني والحمد لله إلاّ جراحات يسيرة آلت لكنها فرجت بعد ذلك ، فله الحمد والمنة ، والسلام . واستشهد في ذلك اليوم جماعة من الفضلاء والعلماء وأعيان الناس ، مثل ابن رميلة صاحب الرؤيا المذكورة ، وقاضي مراکش أبي مروان عبد الملك المصمودي ، وغيرهما ، رحمهم الله تعالى .

وحكي أن موضع المعترك كان على اتساعه ما كان فيه موضع قدم ، إلاّ على ميت أو دم ، وأقامت العساكر بالموضع أربعة أيام ، حتى جُمعت الغنائم ، واستؤذن في ذلك السلطان يوسف ، فعفّ عنها ، وآثر بها ملوك الأندلس ، وعرفهم أن مقصده الجهاد والأجر العظيم ، وما عند الله في ذلك من الثواب المقيم ، فلما رأت ملوك الأندلس إيثار يوسف لهم بالغنائم استكرموه ، وأحبوه وشكروا له ذلك . ولما بلغ الأذفونش إلى بلاده وسأل عن أبطاله وشجعانه وأصحابه ففقدهم ولم يسمع إلاّ نواح التكلّي عليهم ، اهتم ولم يأكل ولم يشرب حتى هلك غمّاً وهمّاً ، وراح إلى أمه الهاوية ، ولم يخلف إلاّ بنتاً واحدة جعل الأمر إليها ، فتحصنت بطليطة .

ورحل المعتمد إلى إشيلية ومعه السلطان يوسف بن تاشفين ، فأقام السلطان

يوسف بن تاشفين بظاهر إشبيلية ثلاثة أيام : ووردت عليه من المغرب أخبار تقتضي العزم فسافر وذهب معه ابن عباد يوماً وليلة ، فحلف ابن تاشفين وعزم عليه في الرجوع ، وكانت جراحاته تورمت عليه ، فسير معه ولده عبد الله إلى أن وصل البحر ، وعبر إلى المغرب .

ولما رجع ابن عباد إلى إشبيلية جلس للناس ، وهنئ بالفتح ، وقرأت القراء ، وقام على رأسه الشعراء ، فأنشدوه ، قال عبد الجليل بن وهبون : حضرت ذلك اليوم ، وأعددت قصيدة أنشدها بين يديه ، فقرأ القارئ ﴿ إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ ﴾ (التوبة : ٤٠) فقلت : بُعداً لي ولشعري ، والله ما أبقت لي هذه الآية معنى أحضره وأقوم به .

ولما عزم السلطان^١ يوسف بن تاشفين إلى بلاده ترك الأمير سير بن أبي بكر أحد قواده المشاهير . وترك معه جيشاً يرسم غزو الفرنج ، فاستراح الأمير المذكور أياماً قلائل ، ودخل بلاد الأذفونش ، وأطلق الغارة ونهب وسبي ، وفتح الحصون المنيع والمعاقل الصعبة العويصة ، وتوغل في البلاد ، وحصل أموالاً وذخائر عظيمة . ورتب رجالاً وفرساناً في جميع ما أخذه ، وأرسل للسلطان يوسف جميع ما حصله ، وكتب له يُعرفه أن الجيوش بالثغور مقيمة على مكابدة العدو وملازمة الحرب والقتال في أضيق العيش وأنكده ، وملوك الأندلس في بلادهم وأهلهم في أرغد العيش وأطيبه ، وسأله مرسومه ، فكتب إليه أن يأمرهم بالنقلة والرحيل إلى أرض العدو ، فمن فعل فذاك ، ومن أبى فحاصرته وقتلته ، ولا تنفس عليه ، ولتبدأ بمن وإلى الثغور ، ولا تتعرض للمعتمد بن عباد ، إلا بعد استيلائك على البلاد ، وكل بلد أخذته فولّ فيه أميراً من عساكرك ، فأول من ابتدأ به من ملوك الأندلس بنو هود ، وكانوا برؤطة — بضم الراء المهملة ، وبعدها واو ساكنة ، وطاء مهملة مفتوحة ، وبعدها هاء ساكنة ، وهي قلعة منيعة من

١ عاد إلى النقل عن ابن خلكان بإيجاز .

عاصمات الذرا ، وماؤها ينبع من أعلاها . وفيها من الأقوات والذخائر المختلفات ما لا تغنيه الأزمان — فحاصرها فلم يقدر عليها ، ورحل عنها ، وجند أجناداً على هيئة الفرنج وزيهم . وأمرهم أن يقصدوها ويغيروا عليها . وكمن هو وأصحابه بقرب منها ، فلما رآهم أهل القلعة استضعفوهم ، فترلوا إليهم ، ومعهم صاحب القلعة ، فخرج عليه سير المذكور ، وقبضه باليد ، وتسلم الحصن . ثم نازل بني طاهر بشرق الأندلس ، فأسلموا له البلاد ، ولحقوا ببر العدو . ثم نازل بني صُمادح بالمريّة ، ولها قلعة حصينة ، فحاصروهم وضيق بهم ، ولما علم ابن صُمادح الغلبَ أسف ومات غيباً . فأخذ القلعة واستولى على المريّة وجميع أعمالها . ثم قصد بطليوس . وكان بها المتوكل عمر بن محمد بن الأفطس المتقدم ذكره ، فحاصره وأخذه واستولى على جميع أعماله وماله . ولم يبق له إلاّ المعتمد بن عباد ، فكتب للسلطان يوسف يعرفه بما فعل ، ويسأله مرسومه في ابن عباد . فكتب إليه يأمره أنّه يعرض عليه النقلة لبر العدو بجميع الأهل والعشيرة ، فإن رضي ، وإلاّ فحاصره وخذه وأرسل به كمائر أصحابه . فواجهه وعرفه بما رسم به السلطان يوسف ، وسأله الجواب . فلم يجب بنفي ولا إثبات ، ثم إنّه نازل إشبيلية وحاصره بها وألح عليه فأقام الحصار شهراً ، ودخل البلد قهراً . واستخرجه من قصره ، فحُمل وجميع أهله وولده إلى العدو . فأُنزل بأغمات . وأقام بها إلى أن مات . رحمه الله تعالى وعفا عنه .

وأما ابن الأثير ففي كلامه تقديم وتأخير وبعض خلاف لما مر . وأخبار المعتمد بن عباد . وما رآه من الملك والعز على كل حاضر وباد ، وما قاساه في الأسر من الضيق والعسر وسوء العيش أمر عجيب . يتعظ به العاقل الأريب . وأما ما مدحته به الشعراء وأجوبته لهم في حالي يسره وعُسره ، وملكه وأسرّه . وطيه ونشره . وتجهّمه وبشره ، فهو كثير . وفي كتب التواريخ منه تنظيم ونثر . وقد قلّمنا منه في هذا الكتاب ما يبعث الاعتبار ويثير : وخصوصاً في الباب السابع من هذا التأليف الذي هو عند المنصف أثير : وفي المعتمد وأبيه

المعتضد يقول بعض الشعراء^١ :

مِنْ بَنِي مُنْذِرٍ وَذَاكَ انْتِسَابٌ زَادَ فِي فخرهم بَنُو عِبَادِ
فَتِيَّةٌ لَمْ تَلِدْ سِوَاهَا الْمَعَالِي وَالْمَعَالِي قَلِيلَةُ الْأَوْلَادِ

وقال ابن القطاع في كتابه « ملح الملح »^٢ في حق المعتمد : إنه أنشدني ملوك
الأندلس راحة ، وأرحبهم ساحة ، وأعظمهم ثِمَاداً ، وأرفعهم عماداً ، ولذلك
كانت حضرته ملقى الرجال^٣ ، وموسم الشعراء ، وقبلة الآمال ، ومألف الفضلاء ،
حتى إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك من أعيان الشعراء ، وأفاضل الأدباء ، ما
كان يجتمع ببابه ، وتشتمل عليه حاشيتا جَنَابِهِ .

وقال ابن بسام في « الذخيرة »^٤ : للمعتد شعر ، كما انشق الكيمامُ عن
الزَّهَر ، لو صار مثله ممَّن جعل الشعر صناعة ، واتخذهُ بضاعة ، لكان رائقاً
معجباً ، ونادراً مستغرباً ، [فمن ذلك قوله]^٥ :

أَكْثَرْتُ هَجْرَكَ غَيْرَ أَنَّكَ رَبِّمَا عَطَفْتُكَ أَحْيَاناً عَلَيَّ أُمُورُ
فَكَأَنَّمَا زَمَنُ التَّهَاجُرِ بَيْنَنَا لَيْلٌ ، وساعات الوصال بُدُورُ

قال : وهذا المعنى ينظر إلى قول بعضهم من أبيات :

أُسْفَرَ ضُوءُ الصَّبْحِ عَنْ وَجْهِهِ فَقَامَ ذَاكَ الْخَالُ فِيهِ بِلَالٌ
كَأَنَّمَا الْخَالُ عَلَى خَدِّهِ سَاعَاتُ هَجْرِي زَمَانُ الْوَصَالِ

١ ابن خلكان ٤ : ١١٢ .

٢ نقل العمري في المسالك قطعة موجزة من هذا الكتاب ؛ وهذا النص قد نقله المقرئ عن ابن خلكان

٤ : ١١٥ .

٣ ق ص : الرجال .

٤ لا يزال المقرئ يتابع نص ابن خلكان ص : ١١٥ .

٥ زيادة من ابن خلكان .

وعزم على إرسال حَظَاياه من قرطبة إلى إشبيلية فخرج معهم يشيعهم
فسايرهنّ من أول الليل إلى الصبح ، فودعهن ورجع ، وأنشد أبياتاً منها :

سايرتهم والليل عقّد ثوبه حتى تَبَدَّى للنواظر معلما
فوقفت ثمّ مودّعاً وتسلمتُ مني يد الإصباح تلك الأنجما

وهذا المعنى في نهاية الحسن ، ثم ذكر من كلامه جملة .

عَوْد وانعطاف :

ولما جاء أمير المسلمين يوسف بن تاشفين إلى ناحية غرناطة^١ - بعدما
حصر بعض حصون الفرنج ، فلم يقدر عليه - خرج إلى لقائه صاحبُ غرناطة عبد
الله بن بلكين ، فسلم عليه ، ثم عاد إلى بلده ليخرج له التقادم ، فغلر به ودخل
البلد ، وأخرج عبد الله ، ودخل قصره فوجد فيه من الذخائر والأموال ما لا يُحد
ولا يحصى ، ثم رجع إلى مراکش وقد أعجبه حسنُ بلاد الأندلس وبهجتها ،
وما بها من المباني والبساتين والمطاعم وسائر الأصناف التي لا توجد في بلاد
العدوة ، إذ هي بلاد بربر وأجلاف عُربان ، فجعل خواصُ يوسف يعظمون
عنده بلاد الأندلس ويمسّون له أخذها ، ويُوغِرُونَ قلبه على المعتمد بأشياء
نقلوها عنه ، فتغير على المعتمد وقصد مُشاركة الأندلس .

وحكى ابن خلّون أن علماء الأندلس أفتوا ابن تاشفين بجواز خلع المعتمد
وغيره من ملوك الطوائف ، وبقتالهم إن امتنعوا ، فجهز يوسفُ العساكر إلى
الأندلس ، وحاصر سيرُ بن أبي بكر أحدُ عظماء دولة يوسف إشبيلية وبها
المعتمد ، فكان من دفاعه وشدة ثباته ما هو معلوم ، ثم أخذ أسيراً ، وصار طَرْفُ
الملك بعده حسيراً .

١ لم يكن هذا في الجواز الأول ليوسف .

وفي وصف ذلك يقول صاحب القلائد بعد كلام^١ : ثم جُمع هو وأهله وحملتهم الجوارى المنشآت ، وضمتهم جوانحها كأنهم أموات ، بعدما ضاق عنهم القصر ، وراق منهم المِصر^٢ ، والناسُ قد حشروا^٣ بضيقي الوادي ، ليكون بدموع كالفؤادي ، فساروا والنوح يحلوهم ، والبُوحُ باللوعة لا يعلوهم : انتهى .

ولما فرغ أمير المسلمين يوسف بن تاشفين^٤ من أمر غزوة الزلافة المتقدم ذكرها ورجع تكرر له ابن عباد ، وسأله أن ينزل عنده ، فخرج إلى بلاده إذ أجابه إلى ما طلب ، فلما انتهى ابن تاشفين إلى إشبيلية مدينة المعتمد — وهي من أحسن المدن وأجلها منظراً — أمن يوسف النظر فيها وفي محلها ، وهي على نهر عظيم مستبحر تجري فيه السفن بالبضائع جالبة من بر المغرب وحاملة إليه ، وفي غريبها رستاق عظيم مسيرة عشرين فرسخاً يشتمل على آلاف من الضياع كلها تين وعنب وزيتون ، وهذا هو المسمى بشرف إشبيلية ، وتمتارُ بلاد المغرب كلها بهذه الأصناف منه . وفي جانب المدينة قصور المعتمد وأبيه المعتضد في غاية الحسن والبهاء ، وفيها أنواع ما يحتاج إليه من المطعوم والمشروب والملبوس والمفروش وغير ذلك ، فأنزل المعتمد يوسف بن تاشفين في أحدها ، وتولى من إكرامه وخدمته ما أوسع شكر ابن تاشفين له ، وكان مع ابن تاشفين أصحاب له ينهونه على حسن تلك الحال وتأملها . وما هي عليه من النعمة والإتراف ، ويُغرُّونه باتخاذ مثلها ، ويقولون له : إن فائدة الملك قطع العيش فيه بالتنعم واللذة ، كما هو المعتمد وأصحابه ، وكان ابن تاشفين داهية^٥ عاقلاً مقتصداً

١ القلائد : ٢٣ .

٢ القلائد : مصر .

٣ ق : حشروا .

٤ عاد لمتابعة ابن خلكان ٦ : ١١٨ وما بعدها .

٥ داهية : سقطت من ق .

في أموره . غير متناول ولا مبذر . غير سالك نهج الترف والتأنق في اللذة والنعيم . إذ ذهب صدْرُ عمره في بلاده بالصحراء في شَطَف العيش . فأنكر على مَنْ أغراه بذلك الإسراف . وقال له : الذي يلوح لي من أمر هذا الرجل - يعني المعتمد - أنه مُضَيِّع لما في يده من الملك . لأن هذه الأموال الكثيرة التي تُصرف في هذه الأحوال لا بد أن يكون لها أرباب لا يمكن أخذ هذا القدر منهم على وجه العدل أبداً ، فأخذهُ بالظلم وإخراجه في هذه التُرَّهات من أفحش استهتار . ومَنْ كانت همته في هذا الحد من التصرف فيما لا يعدو الأجوفين متى تستنجد^١ همته في ضبط بلاده وحفظها ، وصون رعيته والتوقيـر لمصالحها ؟ ولعمري لقد صدق في كل ذلك .

ثم إن يوسف بن تاشفين سأل عن أحوال المعتمد في لذاته : هل تختلف فتنقص عما عليه في بعض الأوقات ؟ فقبل له : بل كل زمانه على هذا ، فقال : أفكل أصحابه وأنصاره على علوه ومُسْجِديه على الملك ينال حظاً من ذلك ؟ فقالوا : لا ، قال : فكيف ترون رضاهم عنه ؟ فقالوا : لا رضى لهم عنه . فأطرق وسكت ، وأقام عند المعتمد على تلك الحال أياماً .

وفي أثناءها^٢ استأذن رجلٌ على المعتمد فدخل وهو ذو هيئة رتة ، وكان من أهل البصائر . فلمّا مَثَلَ بين يديه قال : أصلحك الله أيتها السلطان : وإن من أوجب الواجبات شكر النعمة ، وإن مِنْ شكر النعمة إهداء النصائح ، وإنّي رجل من رعيته حالي في دولتك إلى الاختلال ، أقربُ منها إلى الاعتدال ، ولكنني مع ذلك مستوجب لك من النصيحة ما للملك على رعيته ، فمن ذلك خبرٌ وقع في أذني من بعض أصحاب ضيفك هذا يوسف بن تاشفين يدلُّ على أنهم يرون أنفسهم ومَلِكَهُمْ أحقَّ بهذه النعمة منك ، وقد رأيتُ رأياً ، فإن أثرت الإصغاء

١ في الأصول : تستجد ؛ وفي دوزي : يستجد همة .

٢ ابن خلكان : وفي بعض تلك الأيام .

إليه قَلْتُهُ ، فقال المعتمد له : قله ، فقال له : رأيت أن هذا الرجل الذي أطلعته على ملكك مستأسد على الملوك ، قد حطم على زنانة ببر العُدوة ، وأخذ الملك من أيديهم ، ولم يُبْقَ على واحد منهم ، ولا يؤمن أن يطمح إلى الطمع في ملكك ، بل في ملك جزيرة الأندلس كلها ، لما قد عاينه من هَنَاءة^١ عيشك ، وإنه لمتخيل في مثل حالك سائر ملوك الأندلس^٢ ، وإن له من الولد والأقارب وغيرهم من يَودُّ له الحلول بما أنت فيه من خصب الجَناب ، وقد أَرَدَى الأذفونش وجيشه واستأصل شأفتهم ، وأعدمك منه أقوى ناصر عليه لو احتجت إليه ، فقد كان لك منه أقوى عضد وأوقى مِجَنٍّ ، وبعد فإنه إن فات الأمر في الأذفونش فلا يفتك الحزم فيما هو ممكن اليوم ، فقال له المعتمد : وما هو الحزم اليوم ؟ فقال : أن تجمع أمرك على قَبْض ضيفك هذا ، واعتقاله في قصرك ، وتجزم أنك لا تُطْلِقَه حتى يأمر كل مَنْ^٣ بجزيرة الأندلس من عسكره أن يرجع من حيث جاء ، حتى لا يبقى منهم أحد بالجزيرة طفل فمن فوقه ، ثم تنفق أنت وملوك الجزيرة على حراسة هذا البحر من سفينة تجري فيه له ، ثم بعد ذلك تَسْتَحْلِفُه بأغلظ الأيمان ألاَّ يضمّر في نفسه عَوْداً إلى هذه الجزيرة إلا باتفاق منكم ومنه ، وتأخذ منه على ذلك رهائن فإنه يعطيك من ذلك ما تشاء ، فتَقْسُهُ أعز عليه من جميع ما يُلْتَمَس منه ، فعند ذلك يقتنع هذا الرجل ببلاده التي لا تصلح إلاَّ له ، وتكون قد استرحت منه بعدما استرحت من الأذفونش ، وتقيم في موضعك على خير حال ، ويرتفع ذكرك عند ملوك الجزيرة ويتسع ملكك ، ويُنسب هذا الاتفاق لك إلى سعادة وحَزْم وتهابك الملوك ، ثم اعمل بعد هذا ما يقتضيه حزمك في مجاورة مَنْ^٤ عاملته هذه المعاملة ، واعلم أنه قد تهيأ لك من هذا أمر سَماوي تتفانى الأمم وتجري بحار الدم دون حصول مثله . فلما سمع المعتمد كلام

١ ابن خلكان : بلهنية .

٢ في الأصول : وإني لمتخيل في مثل ذلك لسائر . . . إلخ .

الرجل استصوبه ، وجعل يفكر في انتهاز الفرصة .
 وكان للمعتمد نُدماء قد انهمكوا معه في اللذات ، فقال أحدهم لهذا الرجل
 الناصح : ما كان المعتمد على الله - وهو إمام أهل المكرمات - ممن يعامل
 بالحيثف ، ويغدر بالضييف ، فقال الرجل : إنما الغدر أخذ الحق من يد
 صاحبه ، لا دَفَع الرجل عن نفسه المحذور إذا ضاق به ، فقال ذلك النديم :
 ضيئتم مع وفاء ، خيرٌ من حَزَم مع جفاء . ثم إن ذلك الناصح استدرك الأمر
 وتلافاه ، فشكر له المعتمد ووصله بصلة . واتصل هذا الخبر بيوسف فأصبح
 غادياً ، فقدّم له المعتمد الهدايا السنية والتُّحف الفاخرة ، فقبلها ثم رحل .
 انتهى خبر وقعة الزلافة وما يتبعه ملخصاً من كتب التاريخ .

ولما انقرض بالأندلس مُلك ملوك الطوائف بني عبّاد وبني ذي النون
 وبني الأفطس وبني صُمداح وغيرهم انتظمت في سلك اللّمتُونيين : وكانت
 لهم فيها وقعات بالأعداء مشهورة في كتب التواريخ .

[دخول الأندلس في طاعة الموحدين]

ولما مات يوسف بن تاشفين سنة خمسماية قام بالملك بعده ابنه أمير المسلمين
 علي بن يوسف ، وسلك سنن أبيه ، وإن قَصَّر عنه في بعض الأمور ، ودفع العدو
 عن الأندلس مدة ، إلى أن قبض الله تعالى للثورة عليه محمد بن تُوَمَرْت الملقب
 بالمهدي الذي أسّس دولة الموحدين ، فلم يزل يسعى في هَدْم بنيان لمتونة إلى
 أن مات ولم يملك حضرة سلطنتهم مراکش ، ولكنه ملك كثيراً من البلاد ،
 فاستخلف عبد المؤمن بن علي ، فكان من استيلائه على مملكة اللمتونيين ما هو
 معروف ، ثم جاز إلى الأندلس وملك كثيراً منها . ثم أخرج الإفرنج من مهدية
 إفريقية ، وملك بلاد إفريقية وضخم ملكه ، وتسمّى بأمير المسلمين .

[عبد المؤمن بن علي]

ولما كانت سنة ٥٤٥ سار الأذفونش صاحب طُلَيْطُلَة وبلاد الجلالة إلى قُرْطُبَة ومعه أربعون ألف فارس فحاصرها ، وكان أهلها في غلاء شديد ، فبلغ الخبر عبد المؤمن ، فجهز إليهم جيشاً يحتوي على اثني عشر ألف فارس . فلما أشرفوا على الأذفونش رحل عنها ، وكان فيها القائد أبو الغمر السائب . فسلمها إلى صاحب جيش عبد المؤمن يحيى بن ميمون فبات فيها ، فلما أصبح رأى الفرنج عادوا إلى مكانهم ، ونزلوا في المكان الذي كانوا فيه ، فلما عين ذلك رتب هنالك ناساً ، وعاد إلى عبد المؤمن ، ثم رحل الفرنج إلى ديارهم . وفي السنة بعدها دخل جيش عبد المؤمن إلى الأندلس في عشرين ألفاً عليهم الهتاتي ، فصار إليه صاحب غرناطة ميمون وابن هُمُشْك وغيرهما ، فدخلوا تحت طاعة الموحدين ، وحرصوا على قصد ابن مَرْدَنِيش ملك شرق الأندلس ، وبلغ ذلك ابن مردنيش ، فخاف وأرسل إلى صاحب بَرَشْلُونَة من الإفرنج يستنجد ، فتجهز إليه في عشرة آلاف من الإفرنج عليهم فارس ، وسار صاحب جيش عبد المؤمن إلى أن قارب ابن مردنيش ، فبلغه أمر البرشلوني الإفرنجي فرجع ، ونازل مدينة المريّة وهي بأيدي الروم فحاصرها ، فاشتد الغلاء في عسكره فرجع إلى إشبيلية فأقام فيها ، وسار عبد المؤمن إلى سبتة فجهز الأساطيل وجمع العساكر .

ثم سار عبد المؤمن سنة ٥٤٧^١ إلى المهديّة فملكها ، وملك إفريقية ، وضخم ملكه كما قدمناه .

[يوسف بن عبد المؤمن]

ولما مات بويج بعده ولده يوسف بن عبد المؤمن ، ولما تمهدت له الأمور ،

١ انظر المعجب : ٢٩٨ حيث جعل سير عبد المؤمن للمهديّة سنة ٥٤٣ .

واستقرت قواعد ملكه ، دخل إلى جزيرة الأندلس لكشف مصالح دولته^١ وتفقد أحوالها ، وكان ذلك سنة ست وستين وخمسمائة ، وفي صحبته مائة ألف فارس من الموحددين والعرب ، فترل بحضرة إشبيلية ، وخافه ملك شرق الأندلس - مُرْسِيَّة وما انضاف إليها - الأميرُ الشهير أبو عبد الله محمد بن سعد المعروف بابن مَرْدَنِيَش ، وحمل على قلب ابن مردنيش ، فمرض مرضاً شديداً ومات . وقيل : إنه سُمِّ ، ولما مات جاء أولاده وأهله إلى أمير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن وهو بإشبيلية ، فدخلوا تحت حكمه وسلّموا لأحكامه البلاد ، فصاهرهم وأحسن إليهم وأصبحوا عنده في أعز مكان . ثم شرع في استرجاع البلاد التي استولى عليها الإفرنج ، فأتست مملكته بالأندلس ، وصارت سَرَاباه تغير إلى باب طَلَيْطَلَة ، وقيل : إنه حاصرها ، فاجتمع الفرنج كافة عليه ، واشتد الغلاء في عسكره ، فرجع عنها إلى مراكش حضرة ملكه ، ثم ذهب إلى إفريقية فمهدّها ، ثم رجع إلى حضرة مراكش ، ثم جاز البحر إلى الأندلس سنة ثمانين وخمسمائة ومعه جمع كثيف ، وقصد غربي بلادها ، فحاصر مدينة شَنْتَرِين ، وهي من أعظم بلاد العدو . وبقي محاصراً لها شهراً ، فأصابه المرض فمات في السنة المذكورة ، وحُمِل في تابوت إلى إشبيلية ، وقيل : أصابه سهم من قِبَل الإفرنج ، والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة الحال .

وفي ابنه السيد أبي إسحاق يقول مطرف التجيبي رحمه الله تعالى :

سعد كما شاء العُلا والفَخَارُ تصرّف الليل به والنهارُ
ما دانت الأرض لكم عَنَوَة وإنما دانت لأمر كُبَارُ
مهدّموها ففصا عيشها واتصل الأمنُ^٢ . فنعم القرارُ

١ تفصيل هذه الأحداث في ابن عذاري ٣ : ٨٨ (ط . المغرب) .

٢ ق ص : الابن .

ومنها :

فالشاة لا يَخْتَلِها ذُبها وإن أقامت معه في وجار

[يعقوب المنصور]

ولما مات يوسف قام بالأمر بعده ابنه الشهير أمير المؤمنين يعقوب المنصور
ابن يوسف بن عبد المؤمن ، فقام بالأمر أحسن قيام ، ولما مات يوسف المذكور
رثاه أديب الأندلس أبو بكر يحيى بن مجبر بقصيدة طويلة أجاد فيها ، وأوها :

جلّ الأسمى فأسيل دَمَ الأجفانِ ماء الشؤن لغير هذا الشانِ

ويعقوب المنصور هو الذي أظهر أبهة ملك الموحدين ، ورفع راية الجهاد ،
ونصب ميزان العدل ، وبسط الأحكام الشرعية ، وأظهر الدين وأمر بالمعروف
ونهى عن المنكر ، وأقام الحدود على القريب والبعيد ، وله في ذلك أخبار ،
وفيه يقول الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن يعقوب الكانمي الأسود الشاعر المشهور :

أزال حجاب عني وعيني تراه من المهابة في حجاب
وقربني تفضله ولكن بعدت مهابة عند اقترابي

وكثر الفتوحات في أيامه ، وأول ما نظر فيه عند صيرورة الأمر إليه بلاد
الأندلس ، فنظر في شأنها ورتب مصالحها ، وقرر المقاتلين في مراكزهم ، ورجع
للى كرسي مملكته مراکش المحروسة . وفي سنة ٥٨٦ بلغه أن الإفرنج ملكوا
مدينة شلب وهي من غرب الأندلس ، فتوجه إليها بنفسه وحاصرها وأخذها ،
وأنفذ في الوقت جيشاً من الموحدين والعرب . ففتح أربع مدن مما بأيدي
الإفرنج من البلاد التي كانوا أخذوها من المسلمين قبل ذلك بأربعين سنة ، وخافه
صاحب طليطلة ، وسأله الهدنة والصلح ، فهادنه خمس سنين ، وعاد إلى
مراكش .

وأُشيد القائد أبو [بكر بن] عبد الله بن وزير الشُّلبي^١ وهو من أمراء
كتائب إشبيلية قصيدةً يخاطب بها يعقوب المنصور فيما جرى في وقعة مع الفرنج
كان الشُّلبي المذكور مقدماً فيها :

ولما تلاقينا جرى الطعنُ بيننا فمنا ومنهم طائحون عديدُ
وجال غرار الهند فينا وفيهمُ فمنا ومنهم قائمٌ وحصيدُ
فلا صدرَ إلّا فيه صدرٌ مثقَّفٌ وحول الوريد للحسام ورود
صبرنا ولا كهف سوى البيض والقنا كلانا على حرِّ الجِلاد^٢ جليد
ولكن شددنا شدةً فتبدلوا ومن يتبدل لا يزال يتحيد
فولتوا وللسمر الطوال بهامهم ركوع ولبعض الرقاق سجود

رَجَعَ إلى أخبار المنصور بعد هُدنة الإفرنج :

ولما انقضت مدة الهدنة ، ولم يبق منها إلّا القليل ، خرج طائفة من الإفرنج في
جيش كثيف إلى بلاد المسلمين فنهبوا وسعّوا وعاثوا عيثاً فظيعاً ، فانتهى الخبر
إليه ، فتجهز لقصدهم في جيوش موفّرة وعساكر مكّتبة ، واحتفل في ذلك ،
وجاز إلى الأندلس سنة ٥٩١ ، فعلم به الإفرنج ، فجمعوا جمعاً كثيراً من أقاصي
بلادهم وأدانيها ، وأقبلوا نحوه ، وقيل : إنّه لما أراد الجوّاز من مدينة سلا مرض
مرضاً شديداً ، ويثس منه أطباؤه ، فعاث الأذفونش في بلاد المسلمين بالأندلس ،
وانتهز الفرصة ، وتفرقت جيوش المسلمين بسبب مرض السلطان ، فأرسل

١ زدنا ما بين معقنين اعتماداً على ما سيورده المقرئ فيما بعد عند حديثه عن سقوط المرية ؛ وقد أورد
ابن الأبار نسبه على نحو آخر (الحلة ٢ : ٢٧١) فقال أبو بكر محمد بن سيدراي بن عبد الوهاب
ابن وزير القيسي ، وأورد له الأبيات الدالية التي أوردتها المقرئ ، وقال فيه : ولي قصر الفتح
المنسوب إلى أبي دانس عند استرجاعه من أيدي الروم في جمادى الأولى سنة سبع وثمانين وخمسائة ؛
وتوفي في صدر المائة السابعة بعد حضوره بموقعة العقاب .
٢ الحلة : الطمان .

الأذفونش يتهدد ويتوعد ويُرْعِد ويُبْرِق ، ويطلب بعض الحصون المتاخمة له من بلاد الأندلس ، وخلاصة الأمر أن المنصور توجه بعد ذلك إلى لقاء النصارى ، وتراحف الفريقان ، فكان المصافى شمالي قُرْطُبة على قرب قلعة رباح في يوم الخميس تاسع شعبان سنة ٥٩١ ، فكانت بينهم وقعة عظيمة استشهد فيها جمع كبير من المسلمين .

وحكى أن يعقوب المنصور جعل مكانه تحت الأعلام السلطانية الشيخ أبا يحيى ابن أبي حفص عم السلطان أبي زكريا الحَقْصِي الذي ملك بعد ذلك لإفريقية ، وخطب له ببعض الأندلس ، فقصد الإفرنج الأعلام ظناً أن السلطان تحتها ، فأتروا في المسلمين أثراً قبيحاً ، فلم يرْعُهُم إلا والسلطان يعقوب قد أشرف عليهم بعد كَسْر شوكتهم ، فهزمهم شرّ هزيمة ، وهرب الأذفونش في طائفة يسيرة ، وهذه وقعة الأرك الشهيرة الذكر .

وحكى أن الذي حصل لبيت المال من دروع الإفرنج ستون ألفاً ، وأما الدواب على اختلاف أنواعها فلم يحصر لها عدد ، ولم يُسمع بعد وقعة الزلاقة بمثل وقعة الأرك هذه ، وربما صرح بعض المؤرخين بأنها أعظم من وقعة الزلاقة . وقيل : إن فل الإفرنج هربوا إلى قلعة رباح فتنحصنوا بها ، فحاصرها السلطان يعقوب حتى أخذها ، وكانت قبلُ للمسلمين ، فأخذها العدو ، فردت في هذه المرة ، ثم حاصر طُلَيْطلة وقاتلها أشد قتال وقطع أشجارها وشنّ الغارات على أرجائها ، وأخذ من أعمالها حصوناً وقتل رجالها وسبى حريمها وخرب منازلها وهدم أسوارها وترك الإفرنج في أسوأ حال ، ولم يبرز إليه أحد من المقاتلة ، ثم رجع إلى إشبيلية ، وأقام إلى سنة ٥٩٣ ، فعاد إلى بلاد الفرنج ، وفعل فيها الأفاعيل ، فلم يقدر العدو على لقائه ، وضائق على الإفرنج الأرض بما رَحِبَتْ ، فطلبوا الصلح فأجابهم إليه ، لما بلغه من ثورة الميرقي عليه بإفريقية مع قَرَأقوش مملوك بني أيوب سلاطين مصر والشام .

ثم توفي السلطان يعقوب سنة ٥٩٥ . وما يقال «لأنه ساح في الأرض

وتخلى عن الملك ووصل إلى الشام ، ودفن بالبيقاع ، « لا أصل له ، وإن حكى ابن خلكان بعضه . وممن صرح ببطلان هذا القول الشريف الغرناطي في شرح مقصورة حازم ، وقال : إن ذلك من هذيان العامة ، لولؤهم بالسلطان المذكور .

[محمد الناصر وقعة العقاب]

وولي بعده ولده محمد الناصر المشؤوم على المسلمين ، وعلى جزيرة الأندلس بالخصوص ، فإنه جمع جموعاً اشتملت على ستمائة ألف مقاتل فيما حكاها صاحب « الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية »^١ ودخله الإعجاب بكثرة من معه من الجيوش ، فصاف الإفرنج ، فكانت عليه وعلى المسلمين وقعة العقاب المشهورة التي خلا بسببها أكثر المغرب ، واستولى الإفرنج على أكثر الأندلس بعدها ، ولم ينج من الستمائة ألف مقاتل غير عدد يسير جداً لم يبلغ الألف فيما قيل ، وهذه الواقعة هي الطامة على الأندلس بل والمغرب جميعاً ، وما ذاك إلا لسوء التدبير ، فإن رجال الأندلس العارفين بقتال الإفرنج استخف بهم الناصر ووزيره ، فشق بعضهم ، ففسدت النيات ، فكان ذلك من بخت الإفرنج ، والله غالب على أمره ، وكانت وقعة العقاب هذه المشؤومة سنة ٦٠٩ ، ولم تقم بعدها للمسلمين قائمة محمد .

[نهاية الموحدين]

ولما مات الناصر سنة عشرين وستمائة ولي بعده ابنه يوسف المستنصر ، وكان مولعاً بالراحة ، فضعفت الدولة في أيامه ، وتوفي سنة ٦٢٠ .

١ الذخيرة السنية : ٤١ .

فتولى عم أبيه عبد الواحد بن يوسف بن عبد المؤمن ، فلم يحسن التدبير ، وكان إذ ذاك بالأندلس العادل بن المنصور ، فرأى أنه أحق بالأمر ، فاستولى على ما بقي في أيدي المسلمين من الأندلس بغير كلفة . ولما خلع عبد الواحد وخُتق بمراكش ثارت الإفرنج على العادل بالأندلس ، وتصافَّ معهم ، فانهزم ومنَّ معه من المسلمين هزيمة شنعاء ، فكانت الأندلس قرحاً على قرح ، فهرب العادل ، وركب البحر يروم مراكش ، وترك بإشبيلية أخاه أبا العلاء إدريس ، ودخل العادل مراكش بعد خطوب ، ثم قبض عليه الموحدون ، وقدموا يحيى بن الناصر صغير السن غير مجرب للأمور ، فادعى حينئذ الخلافة أبو العلاء إدريس بإشبيلية ، وبايعه أهل الأندلس ، ثم بايعه أهل مراكش وهو مقيم بالأندلس ، فثار على أبي العلاء بالأندلس الأمير المتوكل محمد بن يوسف الجندامي ، ودعا إلى بني العباس ، فمال الناس إليه ، ورجعوا عن أبي العلاء ، فخرج عن الأندلس — أعني أبا العلاء — وترك ما وراء البحر لابن هود . ولم يزل أبو العلاء يتحارب مع يحيى ابن الناصر إلى أن قتل يحيى ، وصفا الأمر لأبي العلاء بالمغرب ، دون الأندلس ، ثم مات سنة ٦٣٠ .

وبويع ابنه الرشيد ، وبايعه بعض أهل الأندلس ، ثم توفي سنة ٦٤٠ . وولي بعده أخوه السعيد ، وقُتل على حصن بينه وبين تِلِمْسَان سنة ٦٤٦ . وولي بعده المرتضى عمر بن إبراهيم بن يوسف بن عبد المؤمن ، وفي سنة ٦٦٥ دخل عليه الواثق المعروف بأبي دبوس ففرّ ، ثم قبض وسيق إلى الواثق فقتله ، ثم قتل الواثق بنو مَرَيْن سنة ٦٦٨ ، وبه انقرضت دولة بني عبد المؤمن ، وكانت من أعظم الدول الإسلامية ، فاستولى بنو مَرَيْن على المغرب .

[ظهور ابن هود وابن الأحمر]

وأما المتوكل بن هود فملك معظم الأندلس ، ثم كثرت عليه الخوارج قريب موته ، وقتلته غدرًا وزيره ابن الرميحي بالمرية ، واغتتم الإفرنج الفرصة بافتراق.

الكلمة ، فاستولوا على كثير مما بقي بأيدي المسلمين من البلاد والحصون .
ثم آل الأمر إلى أن ملك بنو الأحمر ، وخطب بعض أهل الأندلس لأبي
زكريا الحفصي صاحب إفريقية ، وقد سبق الكلام على أكثر المذكور هنا ،
وأعدناه لتناسق الحديث ، ولما في بعضه من زيادة الفائدة على البعض الآخر ،
وذلك لا يخفى على المتأمل ، وقد بسطنا في الباب الثالث أحوال ابن هود وابن
الأحمر وغيرهما ، رحم الله تعالى الجميع .

[البوالة المرينية]

ثم استفحل ملك يعقوب بن عبد الحق صاحب المغرب وحضرة ملك فاس ،
فانتصر به أهل الأندلس على الإفرنج الذين تكالبوا عليهم ، فاجتاز إلى الأندلس
وهزم الإفرنج أشد هزيمة ، حتى قال بعضهم : ما نصر المسلمون من العقاب
حتى دخل يعقوب المريني وفتك في بعض غزواته بملك من النصاري يقال له
ذونته ، ويقال : إنه قتل من جيشه أربعين ألفاً وهزمهم أشد هزيمة ، ثم تابعت
غزواته بالأندلس وجوّازه للجهاد ، وكان له من بلاد الأندلس رندة والجزيرة
الخضراء وطريف وجبل طارق وغير ذلك ، وأعز الله تعالى به الدين بعد ترمّد
الفرنج المعتدين . ولما مات ولي بعده ابنه يوسف بن يعقوب ، فقرّ إليه الأذفونش
ملك النصاري لائتداً به وقبّل يده ، ورهّن عنده تاجه ، فأعانه على استرجاع
ملكه .

ولم يزل ملوك بني مرّين يعينون أهل الأندلس بالمال والرجال ، وتركوا منهم
حصّة معتبرة من أقارب السلطان بالأندلس غزاة ، فكانت لهم وقائع في العدو
مذكورة ، ومواقف مشكورة ، وكان عند ابن الأحمر منهم جماعة بغرناطة ،
وعليهم رئيس من بيت ملك بني مرّين يسمونه شيخ الغزاة .
ولما أفضى الملك إلى السلطان الكبير الشهير أبي الحسن المريني ، وخلص له
المغرب وبعض بلاد الأندلس أمر بإنشاء الأساطيل الكثيرة برسم الجهاد بالأندلس ،

واهتم بذلك غاية الاهتمام ، ففضى الله تعالى أن استولى الإفرنج على كثير من تلك المراكب بعد أخذهم الجزيرة الخضراء ، وكان الإفرنج جمعوا جموعاً كثيرة برسم الاستيلاء على ما بقي للمسلمين بالأندلس ، فاستنفر أهل الأندلس السلطان أبا الحسن المذكور ، فجاء بنفسه إلى سبتة فُرْضَةُ المجاز ومحل أساطيل المسلمين ، فإذا بالإفرنج جاءوا بالسفن التي لا تُحصَى ومنعوه العبور وإغاثة أهل الأندلس حتى استولوا على الجزيرة الخضراء ، وأنكوه في مراكبه أعظم نكاية ، والله الأمر . وقد أفصح عن ذلك كتابٌ صدر من السلطان أبي الحسن المذكور إلى سلطان مصر والشام والحجاز الملك الصالح ابن الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون الصالحى الألفي ، رحم الله تعالى الجميع .

[رسالة من أبي الحسن المريني إلى الملك الصالح ٧٤٥هـ]

وهذه نسخة الكتاب المذكور الذي خاطب به أمير المسلمين السلطان أبو الحسن المريني المذكور ملك المغرب رحمه الله تعالى السلطان الملك الصالح ابن السلطان الملك الشهير الكبير الناصر محمد بن قلاوون ، ووصل إلى مصر في النصف - وقيل في العشر الأواخر - من شعبان المكرم سنة ٧٤٥ بعد البسملة والصلاة : من عند عبد الله أمير المسلمين ، المُجاهد في سبيل الله رب العالمين ، المنصور بفضل الله المتوكل عليه ، المعتمد في جميع أموره لديه ، سلطان البرين ، حامي العُدوتين ، مؤثر المِرابطة والمُثاغرة ، مؤازر حزب الإسلام حقّ المؤازرة ، ناصر الإسلام ، مُظاهر دين الملك العلّام ، ابن مولانا أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل ربّ العالمين ، فخر السلاطين ، حامي حوزة الدين ، ملك البرين ، إمام العُدوتين ، مهتد البلاد ، مبدّد شمل الأعاد ، مجتد الخنود ، المنصور الرايات والبنود ، محط الرحال ، مبلغ الآمال ، أبي سعيد ابن مولانا أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل ربّ العالمين ، حَسَنَة الأيام ، حُسام الإسلام ، أبي الأملاك ، شجا أهل العناد والإشراك ، مانع البلاد ، رافع علم الجهاد ،

مُدَوِّخ أَقْطَارِ الْكُفَّارِ ، مُصْرِّخٍ مِنْ نَادَاهُ لِلانْتِصَارِ ، الْقَائِمُ لِلْإِعْلَاءِ دِينَ الْحَقِّ ،
أَبِي يَوْسُفَ يَعْقُوبَ بْنَ عَبْدِ الْحَقِّ ، أَخْلَصَ اللَّهُ لَوَجْهِهِ جِهَادَهُ ، وَيَسَّرَ فِي قَهْرِ
عُنْدَةِ الدِّينِ مُرَادَهُ .

إِلَى مَحَلِّ وَلَدْنَا الَّذِي طَلَعَ فِي أَفْقِ الْعِلَاءِ بَدْرًا تَمَّ ، وَصَدَعَ بِأَنْوَاعِ الْفَخَارِ
فَجَلًّا ظَلَامًا وَظُلْمًا ، وَجَمَعَ شَمْلَ الْمَمْلَكَةِ النَّاصِرِيَّةِ فَأَعْلَى مِنْهَا عِلْمًا ، وَأَحْيَا
لَهَا رَسْمًا ، حَائِطَ الْحَرَمَيْنِ ، الْقَائِمَ بِحِفْظِ الْقِبْلَتَيْنِ ، بَاسِطَ الْأَمَانِ ، قَابِضَ كَفِّ
الْعُدُوِّ ، الْجَزِيلَ النَّوَالِ ، الْكَفِيلَ تَأْمِينَهُ بِحِيَاطَةِ النُّفُوسِ وَالْأَمْوَالِ ، قُطْبَ الْمَجْدِ
وَسِمَاكِهِ ، حَبَّ الْحَمْدِ وَمِلَاكِهِ ، السُّلْطَانَ الْجَلِيلِ ، الرَّفِيعَ الْأَصِيلِ ، الْحَافِلَ
الْعَادِلَ ، الْفَاضِلَ الْكَامِلَ ، الشَّهِيرَ الْخَطِيرَ ، الْأَضْحَمَّ الْأَفْخَمَ ، الْمُعَانَ الْمُؤَزَّرَ ،
الْمُؤَيَّدَ الْمُظْفَرَ ، الْمَلِكَ الصَّالِحَ أَبُو الْوَلِيدِ إِسْمَاعِيلَ ، ابْنَ مَحَلِّ أَخِينَا الشَّهِيرِ عَلَاؤُهُ ،
الْمُسْتَطِيرَ فِي الْآفَاقِ ثَنَاؤُهُ ، زَيْنَ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ ، كَمَالَ عَيْنِ إِنْسَانِ الْمَجْدِ وَإِنْسَانِ
عَيْنِ الْكَمَالِ ، وَارِثَ الدُّوَلِ ، النَّافِثَ بِصَحِيحِ رَأْيِهِ فِي عُقُودِ أَهْلِ الْمَلَكِ وَالنَّحْلِ ،
حَامِيَ الْقِبْلَتَيْنِ بَعْدَهُ وَحُسَامَهُ ، النَّامِيَ فِي حِفْظِ الْحَرَمَيْنِ أَجْرُ اضْطِلَاعِهِ بِذَلِكَ
وَقِيَامِهِ ، هَازِمَ أَحْزَابِ الْمَعَانِدِينَ وَجِيُوشِهَا ، هَادِمَ الْكُنَائِسِ وَالبَيْعِ فِيهَا خَاوِيَةً
عَلَى عُرُوشِهَا ، السُّلْطَانَ الْأَجَلَ ، الْهَمَامَ الْأَحْفَلَ ، الْأَفْخَمَ الْأَضْحَمَ ، الْفَاضِلَ
الْعَادِلَ ، الشَّهِيرَ الْكَبِيرَ ، الرَّفِيعَ الْخَطِيرَ ، الْمَجَاهِدَ الْمُرَابِطَ ، الْمُقْسِطَ عَدْلُهُ فِي
الْجَائِثِ وَالْقَاسِطِ ، الْمُؤَيَّدَ الْمُظْفَرَ ، الْمُنْعَمَ الْمُقَدَّسَ الْمُطَهَّرَ ، زَيْنَ السُّلَاطِينِ ، نَاصِرَ
الدُّنْيَا وَالدِّينِ ، أَبِي الْمَعَالِي مُحَمَّدَ ، ابْنَ الْمَلِكِ الْأَرْضِيِّ ، الْهَمَامَ الْأَمْضَى ، وَالِدَ
السُّلَاطِينِ الْأَخْيَارِ ، عَاقِدَ لُؤْلُؤِ النَّصْرِ فِي قَهْرِ الْأَرْمَنِ وَالْفَرَنْجِ وَالتَّتَارِ ، وَمُحْيِي
رُسُومِ الْجِهَادِ ، مُعَلِّيَ كَلِمَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْبِلَادِ ، جَمَالَ الْأَيَّامِ ، ثَمَالَ الْأَعْلَامِ ،
فَاتِحَ الْأَقْطَامِ ، صَالِحَ مَلُوكِ عَصْرِهِ الْمُتَقَادِمِ ، الْإِمَامَ الْمُؤَيَّدَ ، الْمَنْصُورَ الْمُسَدَّدَ ،
قَسِيمَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِيمَا تَقَلَّدَ ، الْمَلِكَ الْمَنْصُورَ سَيْفَ الدُّنْيَا وَالِدِينَ قَلَاوُونَ ، مَكْنَ
اللَّهِ لَهُ تَمَكُّينُ أَوْلِيَائِهِ ، وَنَمَى دَوْلَتُهُ الَّتِي أَطْلَعَهَا السَّعْدُ شَمْسًا فِي سَمَائِهِ ، وَأَحْسَنَ
إِيزَاعَهُ لِلشُّكْرِ أَنْ جَعَلَهُ وَارِثَ آبَائِهِ .

سلام كريم يفأوحُ زهر الرُّبى مَسْرَاه ، وينافح نسيم الصَّبَا مجراه ، يصحبه رضوان يدوم ما دامت ثقلُ الفَلَك حركأته ، ويتولاه روح وريحان تحييه به رحمة الله وبركاته . أما بعدَ حمد الله مالك الملك ، جاعل العاقبة للتقوى صدْعاً باليقين ودفعاً للشك ، ونخاذه مَنَ أَسْرَ في النفاق النجوى فأصر على الدخن والإفك ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الذي يحا بأنوار الهدى ظلّم الشرك ، ونبيه الذي ختم به الأنبياء وهو واسطة ذلك السلك ، ودَحَا به حجة الحق فمادت بالكفرة محمولة الأفلاك وماجت بهم حاملة الفلك ، والرضى عن آلِه وصحبه الذين سلكوا سبيل هداه فسلك في قلوبهم أجمل السلك ، وملكوا أعنة هواهم فلزموا من مَحَاجَة الصواب أنجح السلك ، وصابروا في جهاد الأعداء فزاد خلوصهم مع الابتلاء والذهبُ يزيد خلوصاً على السبك ، والدعاء لأولياء الإسلام ، وحُماة الأعلام ، بنصرٍ لمضائه في العدا أعظم الفَتك ، ويسر بقضائه درك آمال الظهور وأحفلُ بذلك الدرك ، فكُتِبناه إليكم — كتب الله لكم رسوخ القدم وسبوغ النعم — مِنَ حضرتنا بمدينة فاس المحروسة ، وصُنِعُ الله سبحانه يعرف مذاهب الألفاظ ، ويكيف مواهب تلهج الألسنة في القصور عن شكرها بالاعتراف ، ويصرف من أمره العظيم ، وقضائه المتلَقَّى بالتسليم ، ما يتكوّن بين النون والكاف ، ومكانكم العتيد سلطانه ، وسلطانكم المجيد مكانه ، وولاؤكم الصحيح برهانه ، وعلاؤكم الفسيح في مجال الجلال مَيِّدَانُهُ . وإلى هذا زاد الله سلطانكم تمكيناً ، وأفاد مقامكم تحصيلاً وتحسيناً ، وسلك بكم من سنن من خلَقْتُموه سبيلاً مبيناً ، فلا خفاء بما كانت عقده أيدي التقوى ، ومهدته الرسائل التي على الصفاء تُطَوَّى ، بيننا وبين والدكم نعم الله روحه وقدّسه ، وبقربه مع الأبرار في عليّين آتسه ، من مواخاة أحكمت منها العهود تالية الكتب والفاتحة ، وحفظ عليها محكم الإخلاص معوذاتها المحبة والنية الصالحة ، فانعقدت على التقوى والرضوان ، واعتضدت بتعارف الأرواح عند تنازع الأبدان ، حتى استحكمت وُصلة الولاء ، والتأمت كلحمة النسب لحمة

الإخاء ، فما كان إلا وشيكاً من الزمان ، ولا عجب قصر زمن الوصلة أن يشكوه الخيلان ، ورد وارد رنق المشارب ، وحقق قول « ومن يسأل الركبان عن كل غائب »^١ ، أنبأ باستئثار الله تعالى بنفسه الزكية ، وإكثان درته السنية ، وانقلابه إلى ما أعد له من المنازل الرضوانية ، بجليل ما وقر لفقده في الصدور ، وعظيم ما تأثرت له النفوس لوقوع ذلك المقلور ، حناناً للإسلام بتلك الأقطار ، وإشفافاً من أن يعتور قاصدي بيت الله الحرام من جراء الفتن عارض الإضرار ، ومساهمة في مصابب الملك الكريم ، والولي الحميم ، ثم عميت الأخبار ، وطويت طي السجل الآثار ، فلم نر نخبراً صدقاً ، ولا معلماً بمن استقر له ذلكم الملك حقاً . وفي أثناء ذلك أحفزنا للحركة عن حضرتنا استصراخ أهل الأندلس وسلطانها ، وتواتر الأخبار بأن النصارى أجمعوا على خراب أوطانها ، ونحن أثناء ذلكم الشأن ، نستخير الورد^٢ من تلكم البلدان ، عمّا أجلى عنه ليل الفتن بتلكم الأوطان ، فبعد لأي وقعنا منها على الخير ، وجاءنا بوقاية حرّم الله بكم البشير ، وتعرفنا أن الملك استقر منكم في نصابه ، وتداركه الله تعالى منكم بفتح الخير من أبوابه ، فأطفأ بكم نار الفتنة وأخمدها ، وأبرأ من أدواء النفاق ما أعلّ البلاد وأفسدها ، فقام سبيل الحج سابلًا ، وتعبّد طريقه لمن جاء قاصداً وقافلاً ، ولما احتفت بهذا الخبر القرائن ، وتواتر بنقل الحاضر له والمعان ، أثار حفظ الاعتقاد البواعث ، والود الصحيح تجرّه حقاً الموارث ، فأصدرنا لكم هذه المخاطبة المتضمنة الأطوار ، الجامعة بين الخبر والاستخبار ، الملبسة من العزاء والهناء ثوبي الشعار والدثار ، ومثل ذلكم الملك رضوان الله عليه من تجلّ المصائب لفقدانه ، وتحل عرى الاضطبار بموته ولات حين أوانه ، لكن الصبر أجمل ما ارتداه ذو عقل حصين ، والأجر أولى ما اقتناه ذو دين متين ، ومثلكم من لا يخفّ وقاره ، ولا يشفّ عن ظهور الجزع الحادث اضطباره ، ومن خلفكم فما مات ذكره ، ومن

١ تمامه : فلا يد أن يلقي بشيراً وناعياً .

٢ ق : نستجير الورد .

قمتم بأمره فما زال بل زاد فخره ، وقد طالت والحمد لله العيشة الراضية بالحقب ، وطاب بين مبداه ومُحتَضره هنيئاً بما من الأجر اكتسب ، وصار حميداً إلى خير المُتَقَلَّب ، ووفد من كرم الله على أفضل ما منح موقناً ووهب ، فقد ارتضاكم الله بعدة لحياطة أرضه المقدسة ، وحماية زُورار بيته مُقيلة أو معرّسة . ونحن بعد بتسُّط هذه التعزية ، نهنيكم بما خولكم الله أجمل التهنية ، وفي ذات الله الإيراد والإصدار ، وفي مَرَضاته سبحانه الإضمار والإظهار ، فاستقبلوا دولة أُلقي العزُّ عليها رِواقه ، وعقد الظهورُ عليها نِطاقه ، وأعطاهما أمانُ الزمان عَقْدَه وميثاقه ، ونحن على ما عاهدنا عليه الملك الناصر رضوان الله عليه من عهود موثقة ، وموالة مُحَقَّقة ، وثناء كائمه عن أذكى من الزهر غب القطر مُفَتَّقة .

ولم يغب عنكم ما كان من بعثنا المصحفين الأكرمين اللذين خطتهما منّا اليمين ، وأوت بهما الرغبة من الحرمين الشريفين إلى قرار مكين ، وإنه كان لوالدكم الملك الناصر تولاه الله برضوانه ، وأورده موارد إحسانه ، في ذلكم من الفعل الجميل ، والصنع الجليل ، ما ناسب مكانه الرفيع ، وشاكله فضله من البر الذي لا يضيع ، حتى طبّق فعله الآفاق ذكراً ، وطوّق أعناق الوراد والقُصَاد برّاً ، وكان من أجمل ما به تحقّى وأنحف ، وأعظم ما بعرفه إلى رضى الملك العلام في ذلك تعرّف ، إذنه للمتوجهين إذ ذاك في شراء رِباع تُوقَفُ على المصحفين ، ورسم المراسم المباركة بتحرير ذلك الوقف مع اختلاف الجديدين ، فجرت أحوالُ القراء فيهما بذلك الخراج المستفاد ، ريثما يصلحهم من خراج ما وقفناه عليهم بهذه البلاد ، على ما رَسَمه رحمة الله عليه من عناية بهم متصلة ، واحترام في تلك الأوقاف فوائدُها به متوفرة متحصّلة ، وقد أمرنا مؤدّي هذا لكمالكم ، وموفده على جلالكم ، كاتبنا الأسنى الفقيه الأجل ، الأحظى الأكل ، أبا المجد ، ابن كاتبنا الشيخ الفقيه الأجل الحاج الأتقى ، الأرضى الأفضل ، الأحظى الأكل ، المرحوم أبي عبد الله ابن أبي مدين حفظ الله عليه رتبته ، ويسر في قصد

البيت الحرام بغيته ، بأن يتفقد أحوال تلك الأوقاف ، ويتعرف تصرف الناظر عليها وما فعله من سداد وإسراف ، وأن يتخير لها مَنْ يرضى لذلك ، ويحمد تصرفه فيما هنالك ، وخاطبتنا سلطانكم في هذا الشأن ، جرياً على الود الثابت الأركان ، وإعلاماً بما لوالدكم رحمه الله تعالى في ذلك من الأفعال الحسان ، وكما لكم يقتضي تخليد ذلكم البر الجميل ، وتجديد عمل ذلكم الملك الجليل ، وتشيد ما اشتمل عليه من الشكر الأصيل ، والأجر الجزيل ، والتقدم بالإذن السلطاني في إعانة هذا الوافد بهذا الكتاب ، على ما يتوخاه في ذلك الشأن من طرق الصواب ، وثناؤنا عليكم الثناء الذي يفوحُ زهر الرُّبى ، ويطارح نغم حمام الأيك مطرباً .

وبحسب المصافاة ، ومقتضى الموالاة، نشرح لكم المتزايدات، بهذه الجهات، ونبشكم بموجب إبطاء إنفاذ هذا الخطاب على ذلكم الجنب : وذلك أنه لما وصلنا من الأندلس الصريح ، ونادى منادٍ للجهاد عزماً لمثل ندائه يُصيح ، أنبأنا أن الكفار قد جمعوا أحزابهم من كل صَوْب ، وحتم عليهم باباهم العينُ التناصر من كل أَوْب ، وأن تقصد طوائفهم البلاد الأندلسية بإيجافها ، وتَنقُص بالنازلة أرضها من أطرافها ، ليمحوا كلمة الإسلام منها ، ويُقلِّصوا ظِلَّ الإيمان عنها ، فقدَّ منا من يشتغل بالأساطيل من القوَّاد ، وسرنا على إثرهم إلى سبته مُنتَهَى المغرب الأقصى وباب الجهاد ، فما وصلناها إلّا وقد أخذ أخذه العدو الكفور ، وسدت أجفان الطواغيت على التعاون مَجَازَ العبور ، وأتوا من أجفانهم بما لا يُحصَى عدداً ، وأرسلوها بمجمع البحر حيث المجاز إلى دفع العدا ، وتقلصوا عن الانبساط في البلاد ، واجتمعوا إلى الجزيرة الخضراء أعادها الله بكل مَنْ جمعه من الأعاد ، لكنّا مع انسداد تلك السبيل ، وعدم أمورٍ نستعين بها في ذلكم العمل الجليل ، حاولنا إمداد تلكم البلاد بحسب الجهد ، وأصرّخناهم بمن أمكن من الجند ، وجهزنا أجفاناً مختلسين فرصة الإجازة ، تردد على خطر بمن جهز للجهاد جهازه ، وأمرنا لصاحب الأندلس من المال ، بما يجهز به حركه

لمدانة محلة حزب الضلال ، وأجرينا له وبلحيشه العطاء الجزل مشاهرة ، وأرضخنا لهم في النوال ما نرجو به ثواب الآخرة ، وجعلت أجفاننا تتردد في ميناء السواحل ، وتكسج أبواب الخوف العاجل ، لإحراز الأمن الآجل ، مشحونة بالعُدَد الموفورة ، والأبطال المشهورة ، والخيال المسوّمة ، والأقوات الموقّمة ، فمن ناجح حارب دونه الأجل ، وشهيد مضى لما عند الله عز وجل ، وما زالت الأجفان تتردد على ذلك الخطر ، حتى تلف منها سبع وستون قطعة غزوية أجراها عند الله يدّخر ، ثم لم نقنع بهذا العمل في الأمداد ، فبعثنا أحد أولادنا أسعدهم الله تعالى مساهمةً به لأهل تلك البلاد ، فلقني من هَوَل البحر وارتجاجه ، وإلحاح العدو ولحاجه ، ما به الأمثال تُضرب ، وبمثله يُحدث ويُستغرب ، ولما خلص لتلك العُدّة بمن أبقت الشدائد ، نزل بإزاء الكافر الجاحد ، حتى كان منه بفرسخين أو أدنى ، وقد ضرب بعطن يُصابح العدو ويماسيه بحرب بها يُمتنى .

وقد كان من مددنا بالجزيرة جيش شريت شرارته ، وقويت في الحرب إدارته ، يئنون البلاء الأصدق ، ولا يبالون بالعدو وهم منه كالشامة البيضاء في البعير الأورق ، إلا أن المطلولة بحصرها في البحر مدة ثلاثة أعوام ونصف ، ومنازلتها في البر نحو عامين معقوداً عليها الصف بالصف ، أدّى إلى فناء الأقوات بالبلد ، حتى لم يبق لأهله قوت نصف شهر مع انقطاع المدد ، وبه من الخلق ما يُربي على عشرة آلاف دون الحرم والولد ، فكتب إلينا سلطان الأندلس يرغب في الإذن له في عقد الصلح ، ووقع الاتفاق على أنه لاستخلاص المسلمين من وجوه النجح ، فأذنّا له فيه الإذن العام ، إذ في إصراخه وإصراخ مَنْ يَقْطُرُه من المسلمين توخيئنا ذلك المرام ، هنالك دُعي النصراني إلى السلم فاستجابوا ، وقد كانوا علموا فناء القوت وما استرابوا ، فتم الصلح إلى عشر سنين ، وخرج مَنْ بها من فرسان ورجال وأهل وبنين ، ولم يرزأوا مالا ولا عُدّة ، ولا لقوا في خروجهم غير التزوع عن أول أرض مس الجلد تراها شدة ، ووصلوا إلينا فأجزلنا لهم العطاء ، وأسليناهم عما جرى بالحباء ، فمِنْ خَيْلٍ تريد على الألف

عِتَاقُهَا ، وَخِلَاحُ تَرْبِيٍّ عَلَى عَشْرَةِ آلَافٍ أَطَوَّاقُهَا ، وَأَمْوَالُ عَمَتِ الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ ، وَرِعَايَةُ شَمَلَتِ الْجَمِيعِ بِالْعَيْشِ النَّصِيرِ ، وَكَفَّ اللَّهُ ضَرَّ الطَّوَاعِيتِ عَمَّا عَدَاهَا ، وَمَا انْقَلَبُوا بِغَيْرِ مَدْرَةٍ عَفَا رَسْمُهَا وَصَمَّ صَدَاهَا .

وَقَدْ كَانَ مِنْ لَطْفِ اللَّهِ حِينَ قَضَى بِأَخْذِ هَذَا الثَّغْرِ ، أَنْ قَدَّرَ لَنَا^١ فَتْحَ جَبَلٍ طَارِقٍ مِنْ أَيْدِي الْكُفْرِ ، وَهُوَ الْمُطِيلُ عَلَى هَذِهِ الْمَدْرَةِ ، وَالْفُرْصَةُ مِنْهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَتَيْسَّرَةً ، حَتَّى^٢ يَفْرُقَ عَقْدَ الْكُفَارِ ، وَيَفْرَجَ بِهِذِهِ الْجِهَةَ مِنْهُمْ مَجَاوِرٍ هَذِهِ الْأَقْطَارِ ، فَلَوْلَا إِجْلَابُهُمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَكُتُوبُهُمْ سَدُّوا مَسْلَكَ الْعُبُورِ بِمَا لَجَمِيعُهُمْ مِنَ الْأَجْزَانِ وَالْمَرَائِبِ ، لَمَا بَالَيْتُنَا بِإِصْعَاقِهِمْ ، وَلَحَلَلْنَا بِعَوْنِ اللَّهِ عَقْدَ اتِّفَاقِهِمْ ، وَلَكِنْ لِلْمَوَانِعِ أَحْكَامٌ ، وَلَا رَادَّ لِمَا جَرَتْ بِهِ الْأَقْلَامُ ، وَقَدْ أَمَرْنَا لَذَلِكَ الثَّغْرَ بِمَزِيدِ الْمَدَدِ ، وَتَخْيِيرُنَا لَهُ وَلَسَائِرِ تِلْكَ الْبِلَادِ الْعُدَدِ وَالْعَدَدِ ، وَعَدْنَا لِحَضْرَتِنَا فَاسٍ لَتُسْتَرِجِعَ الْجِيُوشُ مِنْ وَعْثَاءِ السَّفَرِ ، وَتَرْتَبُطَ الْحِيَادُ وَتَتَخَبَّ الْعِدَدُ لَوْ قَتَلَ الظُّهُورَ الْمُنْتَظَرُ ، وَتَكُونَ عَلَى أَهْبَةِ الْجِهَادِ ، وَعَلَى مَرْقَبَةِ الْفُرْصَةِ عِنْدَ تَمَكُّنِهَا فِي الْأَعَادِ .

وَعِنْدَ عَوْدِنَا مِنْ تِلْكَ الْمَحَاوِلَةِ ، تَيْسِرُ الرِّكْبَ الْحِجَازِيَّ مُوجَّهًا إِلَى هُنَا لَكُمْ رَوَاحِلَهُ ، فَأَصْدَرْنَا إِلَيْكُمْ هَذَا الْخُطَابَ ، لِإِصْدَارِ الْوَدِّ الْخَالِصِ وَالْحُبِّ اللَّبَّابِ ، وَعِنْدَنَا لَكُمْ مَا عِنْدَ أَحْتَى الْآبَاءِ ، وَاعْتِقَادُنَا فِيكُمْ فِي ذَاتِ اللَّهِ لَا يَنْخَسِي جَدِيدُهُ مِنَ الْبَلَاءِ ، وَمَا لَكُمْ مِنْ غَرَضٍ بِهِذِهِ الْأَنْحَاءِ ، فَمَوْفَى قَصْدُهُ عَلَى أَكْمَلِ الْأَهْوَاءِ ، مَوَالِي تَتِمِّمُهُ عَلَى أَجْمَلِ الْآرَاءِ ، وَالْبِلَادِ بِاتِّحَادِ الْوَدِّ مُتَّحِدَةٍ ، وَالْقُلُوبِ وَالْأَيْدِي عَلَى مَا فِيهِ مَرْضَاةُ اللَّهِ ، عَزَّ وَجَلَّ ، مُنْعَقِلَةٍ^٣ ، جَعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ خَالِصًا لِرَبِّ الْعِبَادِ ، مَلْخُورًا لِيَوْمِ التَّنَادِ ، مَسْطُورًا فِي الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ يَوْمَ الْمَعَادِ ، بِمَنْنِهِ وَفَضْلِهِ ، وَهُوَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يَصِلُ إِلَيْكُمْ سَعْدًا تَتَفَاخَرُ بِهِ سَعُودُ الْكَوَاكِبِ ،

١ ص : قديم ؛ ق : قد وليتنا .

٢ ص : حين .

٣ ق ص : معتضدة .

وتتضافر على الانقياد له صلورُ المواكب ، وتتقاصر عن نيل مجده متطاولات
المناكب ، والسلام الأتم يخصكم كثيراً أثيراً ورحمة الله وبركاته ، وكتب في
يوم الخميس السادس والعشرين لشهر صفر المبارك من عام خمسة وأربعين
ومبعمائة ، وصورة العلامة ^١ ، وكتب في التاريخ المؤرخ .

[جواب الملك الصالح من إنشاء الصفدي]

ونسخة الجواب عن ذلك من إنشاء خليل الصفدي شارح « لامية العجم »
في سادس شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، بعد البسملة ، في قطع
النصف بقلم الثلث : عبدُ الله ووليه ، صورة العلامة ، ولده إسماعيل بن محمد
السلطان الملك الصالح السيد العالم العادل المؤيد المجاهد المرباط المثنغر المظفر
المنصور عماد الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، محيي العدل في العالمين ،
مُنْصِفَ المظلومين من الظالمين ، وارث الملك ، ملك العرب والعجم والترك ،
فاتح الأقطار ، واهب الممالك والأمصار ، إسكندر الزمان ، مملك أصحاب
المنابر والأسيرة والتخوت والتيجان ، ظلُّ الله في أرضه ، القائم بسنته وفرضه ،
مالك البحرين ، خدام الحرمين الشريفين ، سيد الملوك والسلاطين ، جامع كلمة
الموحدين ، وليُّ أمير المؤمنين ، أبو الفداء إسماعيل ابن السلطان الشهيد السعيد
الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبي الفتح محمد ابن السلطان الشهيد السعيد الملك
المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون ، خلده الله تعالى سلطانه ، وجعل الملائكة أنصاره
وأعوانه ، يخصُّ المقامَ العالي الملك الأجلَّ الكبير المجاهد المؤيد المرباط المثنغر
المعظم المكرَّم المظفر المعمر الأسعد الأصعد الأوحد الأمجد الأنجد ، السني السري
المنصور أبا الحسن علي ابن أمير المسلمين أبي سعيد ابن أمير المسلمين أبي يوسف



١ في هامش بعض أصول دوزي أن العلامة هكذا

يعقوب بن عبد الحق ، أمدّه الله بالظفر ، وقَرَنَ عزمه بالتأييد في الآصال
والبُكر .

سلام وَشَتِ البروقُ وشائِعَه ، وادَّخَرَت الكواكب ودائِعَه ، واستوعب
الزمان ماضيه ومستقبله ومضارعه ، وثناء اتخذ النفحات المسكية طلائعه ، ونبه
للتغريد في الروض سَوَاجعه ، وجَلَّى في كأسه من الشفق المحمر مُدامه ومن
النجوم فَوَاقعه . بعدَ حمدِ الله على نعم أدت لنا الأمانة في عَوْدِ سلطنة والدنا
الموروثة ، وأجلستنا على سرير مملكة زَرَابِيَّتِها بين النجوم مبنوثة ، وأحسنَت
بنا الخلف عن سلف عهوده في الأعناق غيرُ منكورة ولا منكوتة ، وصلاته
على سيدنا محمد عبده ورسوله ، وعلى آله وصحبه الذين بلغ بجهادهم في الكفرة
غاية أمله وسُؤله ، صلاةً نَحْطُ بالرضوان سيولها ، ونجر بالغفران ذيلها ، ما
تراسلَ أصحاب ، وتواصلَ أحباب ، ويوضح للعلم الكريم ، ورودَ كتابكم
العظيم ، وخطابكم الفائق على الدر العظيم ، تفاخر الحمائلَ سطورُه ، ويصْبِغُ
خدَّ الورد بالحجل منثورُه ، ويحكى الرياض اليانعة فالألقاتُ غصونه والهمزات
عليها طيورُه ، ويَخْلَعُ على الآفاق حُلُلَ الأيام والليالي فالطُرس صباحه
والنُقُص دِيَنجُوره ، لفظه يطرب ، ومعناه يعرب فيغرب ، وبلاغته تدلُّ
على أنه آية لأن شمس بيانها طلعت من المغرب ، فأنخذنا سطورَه رِيحَاناً ،
ورَجَعْنَا أَلْفَاظَه أَلْحَاناً ، ورَجَعْنَا إلى الجدلِّ فشبهنَا أَلْفَاتَه بظلال الرماح ،
وورَقَه بِصِقَال الصِّقَاح ، وحروفه المفرقة بأفواه الجراح ، وسطورَه المنتظمة
بالفرسان المزدحمة في يوم الكفاح ، وانتهينا إلى ما أودعتموه من اللفظ
المسجوع ، والمعنى الذي يطرب طائرُه المسموع ، والبلاغة التي فضح المتطبع
بيانها المطبوع .

فأما العزاء بأخيكم الوالد قدَّس الله رُوحَه وسقى عهده ، وأحسن لسأله
خلقنا بعده ، فلنَّا برسول الله أسوة حسنة ، ولولا الوثوق بأنَّه في عِدَّة الشهداء
ما رأى القلبُ قرارَه ولا الطرفُ وَسَنَه ، عاش سعيداً يملك الأرض ، ومات

شهيداً يَقْضُوْهُ بِالْجَنَّةِ يَوْمَ الْعَرْضِ ، قد خلد الله ذكره يسير مسير الشمس^١ في الآفاق ، ويوقف على نَصَارَةِ حَدَاتِهِ نظرات الأحداق ، وورثنا منه حسن الإخاء لكم ، والوفاء بعهود مودة تشبه في اللطف شمائلكم ، وأمّا الهناء بوراثه ملكه ، والانخراط مع الملوك في سِلْكِهِ ، فقد شكرنا لكم مَنَحِي هذه المنحة ، وقابلناها بثناء يُعْطَرُ النَّسِيمَ في كل نَفْحَةٍ ، ووقفنا عليها حمداً جعل الود علينا ليراده^٢ وعلى أنفاس سَرَحَةِ الرّوض شَرَحَهُ ، وتحققنا به حسن ودكم الجميل ، وكريم إياخكم الذي لا يَمِيدُ طَوْدُ رَسُوخِهِ ولا يَمِيلُ .

وأما ما ذكرتموه من أمر المصحفين الشريفين اللذين وقفتموهما على الحرَمَيْنِ المنيفين ، وأنكم جهزتم كاتبكم الفقيه الأجلَّ الأسمى الأسمى أبا المجدد ابن كاتبكم أبي عبد الله ابن أبي مَدَّيْنِ أعزّه الله تعالى لتفقد أحوالهما ، والنظر في أمر أوقافهما ، فقد وَصَلَ المذكور بمن معه في حِرْزِ السَّلامَةِ وَأَكْرَمْنَا نَزْلَهُمْ ، وسهلنا بالترحيب سُبُلَهُمْ ، وجمعنا على بذل الإحسان إليهم شَمَلَتَهُمْ ، وحضر المذكور بين أيدينا وقربناه ، وسمعنا كلامه وخاطبناه ، وأمرنا في أمر المصحفين الشريفين بما أشرتم ، ورسمنا لتوابنا في نواحي أوقافهما بما ذكرتم ، وهذا الوقف المبرور جارٍ على أحسن عادة ألفها ، وأثبت قاعدة عرفها ، مَرْعِيَّ الْجَوَانِبِ ، محميّ المنازل والمضارب ، آمن من إزالة رَسْمِهِ ، أو إزالة حكمه ، بَدْرُهُ أَبَدًا في مطالع تمه ، وزهره دائماً يرقص في كفه ، لا يزداد إلا تخليداً ، ولا إطلاق ثبوته إلا تقييداً ، ولا عُنُقُ اجتهاده إلا تقليداً ، جَرِيًّا على عادة أوقاف ممالكنا ، وقاعدة تصرفاتنا في مسالكنا ، وله مزيد الرعاية ، وإفادة الحماية ، ووفادة العناية .

وأما ما وصفتموه من أمر الجزيرة الخضراء وما لاقاه أهلها ، ومُنِي به من

١ ص : السمر .

٢ ص : أبراده .

الكفار حَزَنُهَا وَسَهْلُهَا ، فَإِنَّهُ شَقٌّ عَلَيْنَا سَمَاعُهُ الَّذِي أَنْكَى أَهْلَ الْإِيمَانِ ،
وَعَدَّدَ بِهِ ذُنُوبَ الزَّمَانِ ، كُلَّ قَلْبٍ بِأَنَامِلِ الْحَقِّقَانِ ، وَطَالَمَا فَرَّخَ بِالظَّفَرِ ، وَرَزَقَ
النَّصْرَ عَلَى عَدُوِّكُمْ فَجَرَّ ذَيْلَ الْهَزِيمَةِ وَفَرَّ ، وَلَكِنَّ الْحُرُوبَ سِجَالُ ، وَكُلَّ زَمَانٍ
لِدَوَائِهِ دَوْلَةٌ وَلِرَجَائِهِ رِجَالُ ، وَلَوْ أَمَكْنَتْ الْمُسَاعِدَةُ لَطَارَتْ بِنَا إِلَيْكُمْ عَقْبَانِ
الْحَيَادِ الْمُسَوِّمَةِ ، وَسَالَتْ عَلَى عَدُوِّكُمْ أَبَاطِحُهُمْ بِقَسِيَّتِنَا الْمَعْوَجَةِ وَسَهَامِنَا الْمَقْوَمَةِ ،
وَكَحَلْنَا عَيُونََ النُّجُومِ بِمَرَاوِدِ الرَّمَاحِ ، وَجَعَلْنَا لَيْلَ الْعَجَاجِ^١ مَمْرَقًا بِبُرُوقِ
الْصَفَاحِ ، وَاتَّخَذْنَا رُؤُوسَهُمْ لَصُورَالِجِ الْقَوَائِمِ كُرَّاتٍ ، وَفَرَّجْنَا مَضَائِقَ الْحَرْبِ
بِتَوَالِي الْكُرَّاتِ ، وَعَظَفْنَا إِلَيْهِمُ الْأَعْنَةَ ، وَخُضُّنَا جَدَاوِلَ السُّيُوفِ وَدُسْنَا
شُوكَ الْأَسِنَّةِ ، وَفَلَقْنَا الصَّخَرَاتِ بِالصَّرَخَاتِ ، وَأَسَكْنَا الْعِبْرَاتِ بِالْمَرْعِبَاتِ ،
وَلَكِنْ أَيْنَ الْغَايَةِ مِنْ هَذَا الْمَدَى الْمُتَطَاوِلِ ؟ وَأَيْنَ الثَّرْيَا مِنْ يَدِ الْمُتَنَاقِلِ ؟ وَمَا لَنَا
غَيْرَ إِمْدَادِكُمْ بِجُنُودِ الدُّعَاءِ الَّذِي نَرْفَعُهُ نَحْنُ وَرِعَايَانَا ، وَالتَّوَجُّهُ الصَّادِقُ الَّذِي
تَعْرِفُهُ مَلَائِكَةُ الْقَبُولِ مِنْ سَجَايَانَا .

وَأَمَّا مَا فَقَدْتُمُوهُ مِنَ الْأَجْفَانِ الَّتِي طَرَقَهَا طَيْفُ التَّلَافِ ، وَأَمَّ حَرَمَ فِينَائِهَا
الْفَنَاءِ وَطَافَ بِهِ بَعْدَ الْإِلْطَافِ ، فَقَدْ رَوَّعَ هَذَا الْخَبِيرَ قَلْبَ الْإِسْلَامِ ، وَنَوَّعَ لَهُ
الْحُزْنَ عَلَى اخْتِلَافِ الْإِصْبَاحِ وَالْإِظْلَامِ ، وَهَذِهِ الدَّارُ مَا يَخْلُو صَفْقُوهَا مِنْ كَدَرِ
الْقَدَرِ ، وَطَالَمَا أَنْامَتْ بِالْأَمْنِ أَوَّلَ اللَّيْلِ وَخَاطَبَتْ بِالْخَطْبِ فِي السَّحَرِ ، وَلَكِنْ فِي
بِقَائِكُمْ مَا يُسْئَلِي مِنْ خَطْبِ الْعَطَبِ ، وَمَعَ سَلَامَةِ نَفْسِكُمْ الْكَرِيمَةِ فَالْأَمْرُ هِينٌ
لَأَنَّ الدَّرَّ يَفْدِي بِالذَّهَبِ .

وَأَمَّا مَا رَأَيْتُمُوهُ مِنَ الصَّلَاحِ فَرَأَيْ عَقْدَهُ مَبَارَكٍ ، وَأَمْرٌ مَا فِيهِ فَارِطُ عِزِّمْ وَإِنْ
كَانَ فَيَتَدَارَكُ ، وَالْأَمْرُ يَجِيءُ كَمَا يَحِبُّ لَا كَمَا نَحِبُ ، وَالْحُرُوبُ يُزَوِّرُهَا نَصْرُهَا
تَارَةً وَيَغِيبُ ، وَمَعَ الْيَوْمِ غَدًا ، وَقَدْ يَرُدُّ اللَّهُ الرَّدَى ، وَيَعِيدُ الظَّفَرَ بِالْعَدَا .
وَأَمَّا عَوْدُكُمْ إِلَى فَاسٍ الْمَحْرُوسَةِ طَلِبًا لِإِرَاحَةٍ مِّنْ عِنْدِكُمْ مِنَ الْجُنُودِ ،

١ ق ص : اللَّيْلِ الْمَجَاجِ .

وتجهيزاً لمن يَصِل من عندكم إلى الحجاز الشريف من الوفود ، فهذا أمر ضروري
التدبير سروري التثمير ، لأن النفوس تمل وتير المهاد ، فكيف ملازمة صهوات
الحياد ، وتسأم من مجالسة الشرب ، فكيف بممارسة الحرب ، وتعرض عن
دوام اللذة ، فكيف بمباشرة المنايا الفدّة ، وهذا جبّل طارق الذي فتح الله
به عليكم ، وساق هدي هديته إليكم ، لعله يكون سبباً إلى ارتجاع ما شرد ،
وحسناً لهذا الطاغية الذي مرّد ، وردّ لهذا النازل الذي قدم ورد الصبر لما
ورد ، فعادة الألفاظ الإلهية بكم معروفة ، وعزّما تكم إلى جهات الجهاد
مصرّوفة ، وقد تفاءلنا لكم من هذا الجبل بأنّه طارق خير من الرحمن يطرّق ،
وجبل يعصم من سهم يمر من قسي الكفار ويمرق .

وأما ما منحتموه من الخيل العتاق ، والملابس التي تطلع بدور الوجوه من
مشارك الأطواق ، والأموال التي زكت عند الله تعالى ونمت على الإنفاق ، فعلى
الله عز وجل خلّفها ، ولكم في منازل الدنيا والآخرة شرفها ، وإليكم تُساق
هدايا أثنتها وتحفكم تحفها ، وإذا وصل وفدكم الحاج ، وأثار له بوجه إقبالنا
عليهم ليلهم الداج ، كانوا مقيمين تحت ظل إكرامنا ، وشمول إسعافنا لهم وإنعامنا ،
يتخولّون تحفاً أنتم سببها ، ويتناولون طرفاً في كؤوس الاعتناء بهم تنضد حببها ،
وإذا كان أوان الرحيل إلى الحج فسحّنا لهم الطريق ، وسهّلنا لهم الرفيق ،
وبلّغناهم بحول الله تعالى منّا من ميني ، وسولهم ممّن إذا زاروا حجّرتهم الشريفة
حازوا الراحة من العنا ، وفازوا بالغنى ، وإذا عادوا عاملناهم بكل جميل ينسبهم
مشقة ذلك الدرب ، ويخيّل إليهم أن لا مسافة لمسافر بين الشرق والغرب ،
وغمرناهم بالإحسان في العود إليكم ، وأمرناهم بما ينهونه شفاهاً لديكم ، وعناية
الله تعالى تحوط ذاتكم ، وتوفّر لأخذ الثأر حُما تكم ، وتخصّكم بتأييد تنزلون
روضة الأنضر ، وتجنّون به ثمر النصر الينع من ورق الحديد الأخضر ، وتتحفكم
بسعد لا يبلى قشيبه ، وعز لا يمحو شبابه مشيبه ، ونحيته المباركة تغادىكم
وتراوحكم ، وتفاوحكم أنفاسها المعنبرة وتنافحكم ، بمنّه وكرمه ، انتهى .

[إجازة من الصفدي رواية الرسالتين]

ورأيت بخط منشئ هذا الجواب الصلاح الصفدي رحمه الله تعالى إثر ذكره ما نصّه : أما بعد حمد الله تعالى على نعمائه ، وصلاته على سيدنا محمد عبده ورسوله خاتم أنبيائه ، فقد قرأ الشيخ الإمام العالم العامل العلامة المفيد القلوة عز الدين أبو يعلى حمزة ابن الرئيس الكبير الفاضل القاضي قطب الدين ماضي بن أحمد ابن شيخ السلامة الأحمدى^١ - أمتع الله بفوائده - الكتاب الوارد من سلطان المغرب الملك المجاهد المرباط أبي الحسن المريني صاحب مراکش تغمّده الله تعالى برحمته . والجواب عنه عن السلطان الشهيد الملك الصالح عماد الدين إسماعيل ابن السلطان الشهيد الملك الناصر محمد قدس الله تعالى رُوحهما من إنشائي ، وأنا أسمع ذلك جميعاً من أولهما إلى آخرهما ، قراءةً أطربت السمع لفصاحتها ، وأمالت العطف لرجاحتها :

وأخْجَلَتْ وَرَقَ الحمى باللوى إن صدحت في ذروة الغصنِ
تكادُ من لطف ومن رقة تدخل في الأذن بلا إذنِ

وذلك في مجلس واحد في ذي القعدة سنة ٧٥٦ ، بالجامع الأموي بدمشق المحروسة ، فإن رأى رواية ذلك غني فله علو الرأي في تشريفي بذلك ، وكتبه خليل ابن أبيك الصفدي الشافعي عفا الله عنه ؛ انتهى .

[أبو الحسن يكتب ثلاثة مصاحف]

وكان السلطان أبو الحسن المريني المذكور كتب ثلاثة مصاحف شريفة بخطه ، وأرسلها إلى المساجد الثلاثة التي تُشَدُّ إليها الرحال ، وأوقف عليها أوقافاً جليّة ، كتب توقيعه سلطان مصر والشام بمساحتها من إنشاء الأديب الشهير جمال الدين ابن ثبابة المصري ، ونص ما يتعلّق به الغرض منه هنا قوله : وهو

١ دوزي : الحبلى .

الذي مَدَّ يمينه بالسيف والقلم فكَتَبَ في أصحابها ، وسطر الختمات الشريفة فأَيَّدَ الله حزبه بما سطر من أحزابها ، واتصلت أخبار ملائكة النصر بلوائه تغدو وتروح ، وكثرت فتوحه لأملياء الغرب فقالت أوقاف الشرق لا بد للفقراء من فتوح ، ثم وصلت ختمات شريفة كتبها بقلمه المجيد المجدي ، وخطَّ سطورها بالعربي وطالما خط في صفوف الأعداء بالهندي ، ورتب عليها أوقافاً تجري أقلام الحسانات في إطلاقها وطلّقها ، وحبس أملاكاً شامية تحدث بنعم الأملاك التي سرت من مغرب الأرض إلى مشرقها ، والله تعالى يتمتع مَنْ وقف هذه الختمات بما سطر له في أكرم الصحائف ، وينفع الجالس من ولادة الأمور في تقريرها ويتقبّل من الواقف ؛ انتهى .

قلت : وقد رأيت أحد المصاحف المذكورة ، وهو الذي ببيت المقدس ، وربعته في غاية الصنعة .

[بلدة من أخبار أبي الحسن]

وقال بعض المشاركة في حق السلطان أبي الحسن ، ما صورته : ملك أضاء المغرب بأنوار هلاله ، وجرت إلى المشرق أنواء نواله ، وطابت نسَمَاتُه ، واشتهرت عزَمَاتُه ، كان حسن الكتابة ، كثير الإنابة ، ذا بلاغة وبراعة ، وشهامة وشجاعة ، كتب بخطه ثلاثة مصاحف ووقفها على المساجد الثلاثة ، أقام في الملك عشر سنين وسبعة أيام ، ثم صُرف بولده أبي عتّان بعد حروب يطول شرحها ، انتهى من كتاب « نزهة الأنام » .

ولما ذكر الإمام الخطيب أبو عبد الله ابن مرزوق في كتابه « المسند الصحيح الحسن من أخبار السلطان أبي الحسن » أمرَ الرّبعة التي أرسلها السلطانُ أبو الحسن بخطه قال ما ملخصه : وأرسل معها للسلطان الملك الناصر بن قلاوون صاحب الديار المصرية من أحجار الباقوت العظيم القدر والثمن ثمانمائة وخمسة وعشرين ، ومن الزمرذ مائة وثمانية وعشرين ، ومن الزبرجد مائة وثمانية وعشرين ،

ومن الجواهر النفيس الملوكي ثلاثمائة وأربعة وستين . وأرسل حُللاً كثيرة منها مذهب ثلاثه عشر . ومن الإناق عشرين مذهب ، ومن الخلاقي ستة وأربعين ، ومن القنوع ستة وعشرين مذهب ، ومن المحررات المختمة ثمانمائة ، ومن الرصان عشرين شقة . والأكسية المحررة أربعة وعشرين ، والبرانس المحررة ثمانية عشر ، والمشغقات^١ مائة وخمسين ، وأحارم الصوف المحررة عشرين . ومن شقق الملف الرفيع ستة عشر ، ومن الفضالي المنوعة والفرش والمخاد المتبوق والحلل ثمانمائة ، وأوجه اللحف المذهب عشرين ، وحائطان حلة وحنابل مائة واثني عشر كلتها حرير^٢ ، وفرش جلد مخروز بالذهب والفضة ، ومن السيوف المحلاة بالذهب المنظم بالجواهر عشرة ، والسروج عشرة يركب ذهب ومهاميز ذهب كذلك ، وثلاث ركب فضة ، وست مزججة ومذهب ، ومضمتان من ذهب ممّا يليق بالملوك ، وشاشية حرير مطوقة بذهب مكلل بالجواهر ، ومن لزمات الفضة عشرة ، وسرج مخروزة بالفضة عشرة ، وعشر علامات معشقة مذهب ، وعشر رايات مذهب ، وعشر براقع مذهب ، وعشر أمثلة^٣ مرقومة، وثلاثين جلد أشرك^٤ ، وأربعة آلاف درقة لمط منها مائتان بنهود الذهب وثمانية عشر بنهود الفضة ، وخباء قبة كبيرة من مائة بنيقة* لها أربعة أبواب ، وقبة أخرى مضربة من ست وثلاثين بنيقة مبطنه بجلّة مذهب ، وهي حرير أبيض ومرابطها حرير ملون وعمودها عاج وآبنوس وأكبارها من فضة مذهب ، ومن البزاة الأحرار المنتقاة أربعة وثلاثين^٥ ، ومن عتاق الخيل العراب ثلاثمائة وخمسة وثلاثين ، ومن البغال الذكور والإناث مائة وعشرين ، ومن الجمال سبعمائة ، وتوجهت مع هذه الهدية أمم برسم الحج مع الرّبعة المكرمة ، وأعطى الحرة أم أخته أم

١ ص : والمشتقات .

٢ قد شرح دوزي أكثر هذه الألفاظ في ملحق المعاجم ولكنه استمد معانيها من النص نفسه .

٣ ص : أشلة .

٤ ص : وثلاث زجلوا شركي .

٥ دوزي : بنيقة .

ولد أبيه مريم ثلاثة آلاف وخمسمائة ذهباً ، ولقاضي الركب ثلاثمائة وكسوة ، ولقائد الركب أربعمائة وكساوى متعددة وبغلات ، والرسول المعين للهدية ألفاً ، ولشيخ الركب أحمد بن يوسف بن أبي محمد صالح خمسمائة ، ولجماعة الضعفاء من الحجاج ستمائة ، وبرسم العطاء للعرب ثلاثة آلاف وثمانمائة ، ولشراء ربع ستة عشر ألفاً وخمسمائة ذهباً ؛ انتهى .

وذكر في الكتاب المذكور أن السلطان أبا الحسن الموصوف أهدي هدايا غير هذه لكثير من الملوك ، ومنها لصاحب الأندلس صلة وصدقة في مرات ، ومنها للملك النصارى بعد هداياهم ، ومنها لسلطين السودان كصاحب مالي ، ومنها لصاحب إفريقية ، ومنها لصاحب تلمسان ؛ انتهى .

وقال مؤرخ مصر المقرئ في كتاب « السلوك » في سنة ٧٣٨ ما نصه : وفي ثاني عشرين من رمضان قدمت الحرة من عند السلطان أبي الحسن علي بن عثمان بن يعقوب المريني صاحب فاس تريد الحج ، ومعها هدية جلييلة إلى الغاية ، نزل حملها من الإصطبل السلطاني ثلاثون قطاراً من بغال النقل سوى الجمال ، كان من جملتها أربعمائة فرس منها مائة حِجْرَة ومائة فحل ومائتا بغل ، وجميعها بسُرُج ولحم مسقطة بالذهب والفضة ، وبعضها سُرُجها وركبها كلها ذهب ، وكذلك لجمها ، وعدتها اثنان وأربعون رأساً ، منها سرجان من ذهب مرصع ببوهر ، وفيها اثنان وثلاثون بازاً ، وفيها سيف قرابه ذهب مرصع ، وحياصته ذهب مرصع ، وفيها مائة كساء ، وغير ذلك من القماش العال ، وكان قد خرج المهندار إلى لقائهم ، وأنزلهم بالقرافة قريب مسجد الفتح ، وهم جمع كبير جداً ، وكان يوم طلوع الهدية من الأيام المذكورة ، ففرق السلطان الهدية على الأمراء بأسرهم على قدر مراتبهم ، حتى نفدت كلها سوى الجواهر واللؤلؤ فإنه اختص به ، فقدوت قيمة هذه الهدية بما يزيد على مائة ألف دينار ، ثم نُقِلَت الحرة إلى الميدان بمن معها ، ورتب لها من الغنم والدجاج والسكر والحلوى والفاكهة في كل يوم بكرة وعشية ما عظمهم وفضل عنهم ، فكان

مرتبههم كل يوم عدة ثلاثين رأساً من الغنم ، ونصف إردب أرز ، وقنطار حب رمان ، وربع قنطار سكر ، وثمانى فانوسيات شمع ، وتوابل الطعام ، وحمل إليها برسم النفقة مبلغ خمسة وسبعين ألف درهم ، وأجرة حمل أثقالهم مبلغ ستين ألف درهم ، ثم خلع على جميع مَنْ قدم مع الحرة ، فكانت عدة الخلع مائتين وعشرين خلعة على قدر طبقاتهم ، حتى خلع على الرجال الذين قادوا الخيول ، وحمل إلى الحرة من الكسوة ما يجلب قدره ، وقيل لها أن تُملّي ما تحتاج إليه ولا يعوزها شيء ، وإنما تريد عناية السلطان بإكرامها وإكرام مَنْ معها حيث كانوا ، فتقدم السلطان إلى النشو وإلى الأمير أحمد أقبغا بتجهيزها اللائق بها ، فقاما بذلك ، واستخدما لها السقائين والضوية ، وهيتا كل ما تحتاج إليه في سفرها من أصناف الحلوات والسكر والدقيق والبسماط ، وطلبا الحمالة لحمل جهازها وأزودتها ، وندب السلطان للسفر معها جمال الدين متولي الجزيرة ، وأمره أن يرحل بها في مركب لها بمفردها قدام المحمل ، ويمثل كل ما تأمر به ، وكتب لأُميرَي مكة والمدينة بخدمتها أتم خدمة .

وقال في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ما نصّه : وفي نصف شعبان قدمت الحرة أخت صاحب المغرب في جماعة كثيرة ، وعلى يدها كتاب السلطان أبي الحسن يتضمن السلام ، وأن يدعو له الخطباء يوم الجمعة وخطبها ومشايخ الصلّاء وأهل الخير بالنصر على عدوهم ، ويكتب إلى أهل الحرمين بذلك ، وذلك أن في السنة الحالية كانت بينه وبين الفرنج وقعة عظيمة قُتل فيها ولده ، ونصره الله تعالى بمَنّته على العدو ، وقتل كثيراً منهم ، وملكوا منهم الجزيرة الخضراء ، فعمر الفرنج مائتي شينى ، وجمعوا طوائفهم ، وقصدوا المسلمين ، وأوقعوا بهم على حين غفلة ، فاستشهد عالم كثير ، ونجا أبو الحسن في طائفة من أئزاه بعد شدائد ، وملك الفرنج الجزيرة ، وأسروا وسبّوا وغنموا شيئاً يجلب وصفه ، ثم مضوا إلى جهة غرناطة ، ونصبوا عليها مائة منجنيق حتى صالحهم أهلها على قطيعة يقومون بها ، وتهادنوا مدة عشر سنين ؛ انتهى كلامه .

وقد تقدّم نص هذا الكتاب الموجه من السلطان أبي الحسن فليراجع قريباً .
 وقال ابن مرزوق في « المسند الصحيح الحسن » بعد كلام ما ملخصه :
 وكان - يعني السلطان أبا الحسن - مجتهداً في الجهاد بنفسه وحرمة ، وجاز للأندلس
 برسم ذلك بنفسه ، وأظهر آثاره الجميلة ، ومنها ارتجاع جبل الفتح ليد المسلمين بعد
 أن أنفق عليه الأموال ، وصرف إليه الجنود والخشود . إذ كان من عماله هو
 والجزيرة ورندة ، ونازلته جيوشه مع ولده وخواصه وضيقوا به إلى أن استرجعوه
 ليد المسلمين ، وأنفق على بنائه^١ أحمال مال ، واعتنى بتحصينه ، وبنى حصنه
 وأبراجه وسوره وجامعه ودوره ومخازنه . ولما كاد يتم ذلك نازله العدو برأ وبجراً ،
 فصبر المسلمون صبر الكرام ، فعيب الله تعالى أمل العدو ، وعاد خاسراً^٢ ،
 والمنّة لله ، فرأى أن يحصن سفح الجبل بسور يحيط به من جميع جهاته حتى
 لا يطمع عدوّ في منازلته ، ولا يجد سبيلاً للتضييق عند محاصرته ، ورأى الناس
 ذلك من المحال ، فأنفق الأموال ، وأنصف العمال ، فأحاط بمجموعه إحاطة
 الحالة بالهلال ، وأما بناؤه للمحاسن^٣ والطوالع فأمر غير مجهول ؛ انتهى .

[رسائل لسان الدين ابن الخطيب]

[١ - رسالة إلى أحد سلاطين بني مرين]

وقد رأيت أن أذكر هنا بعض إنشاء لسان الدين ابن الخطيب في شأن ما يتعلق
 بجبل الفتح وغيره من بلاد الأندلس ، وحال العدو الكافر ، وما ينخرط في هذا
 السلك : فمن ذلك على لسان سلطانه يخاطب به أحد السلاطين من أولاد السلطان
 أبي الحسن المريني ، ونصه :
 المقام الذي يُصْرخ ويُنجِد ، ويُتْهِم في الفضل ويُنجَد ، ويُسْعَف

١ ص : وأنفقوا فيه .

٢ ص : ورجعوا خاسرين .

٣ ص : للمحارس .

ويُسعد ، ويبرق في سبيل الله ويرعد ، فيأخذ الكفرَ من عزماته المقيمُ المُقعد ، حتى
ينجز من نصر الله تعالى الموعد ، مقامُ محل أخينا الذي حُسنُ الظنِّ بمجده جميل .
وحدُّ الكفر بسَعْدِه كليل ، وللإسلام فيه رجاء وتأميل ، ليس للقلوب عنه
مَمِيل ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاه الله تعالى وعزمه الماضي لصولة
الكفر قامعاً ، وتدييره الناجح لشمْل الإسلام جامعاً ، ومُلكه الموفق لنداء
الله مطيعاً سامعاً ، معظم مقداره ، وملتزم لإجلاله وإكباره ، المعتدُّ في الله بكرم
شيمته وطيب نِجاره ، المستظهر على عدوِّ الله بإسراعه إلى تدمير الكافر وبقائه .
سلام كريم عليكم ورحمة الله وبركاته ، أما بعدَ حمد الله بحسب دعوة
السائل ، ومُتَقَبِل الوسائل ، ومُتَبِّح النعم الجلائل ، مُربحٌ مَنْ عامله في
هذا الوجود الزائف الزائل ، والأيام القلائل ، بالمتاع الدائم الطائل . والنعيم غير
الحائل ، ومقيم أودِّ الإسلام المائل ، بأولي المكارم من أوليائه والفضائل ، والصلاة
والسَّلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله المنقذ من الغوائل ، المُنجي من الرُّوع
الهائل ، الصادع بدَعْوَةِ الحقِّ الصائل ، بين العشائر والفضائل ، الذي ختم به
وبرسالته ديوان الرسل والرسائل ، وجَعَلَه في الأواخر شرف الأوائل . فحبه
كنز العائل ، والصلاة عليه زكاة القائل ، والرضى عن آله وصحبه وعِترته وحزبه
تيجان الأحياء والقبائل ، المتميزين بكرم السجيا وطيب الشمائل . والدعاء لمقام
أخوتكم في البُكر والأصائل ، بالسعد الصادق المخايل ، والصنع الذي تبرز
مواهبه تبرز العقائل ، والنصر الذي تهز له الصَّعاد المُلند عِطف المترانح المتخايل .
فإنَّا كتبناه إليكم كتب الله لكم عزّاً يانع الحمائل ، ونَصراً يكفل للكُتَّاب
المدونة في الجهاد ومرضاة ربِّ العباد بسَرْد المسائل وإقناع السائل ، من حمراء
غَرْناطة ، حرسها الله تعالى ، ولا زائد بفضل الله سبحانه إلا استبصار في التوكل
على من بيده الأمور ، وتسبب مشروع تتعلّق به بإذن الله تعالى أحكام القدر

المقدور ، ورجاء فيما وعد به من الظهور ، يتضاعف على توالي الأيام وترادف الشهور ، والحمد لله كثيراً كما هو أهله ، فلا فضل إلا فضله ، ومقامكم المعروف محله ، الكفيلُ بالإرواء نهله وعله ، وإلى هذا وصل الله تعالى سعدكم ، وحرس مجدكم ، ووالى النعم عندنا وعندكم ^١ ، فإننا في هذه الأيام ، أهمنا من أمر الإسلام ، مارتنق الشراب ونغص الطعام ، وذاد المنام ، لما تحققنا من عمل الكفر على مكايده ، وسعي الضلال — والله الوافي — في استئصال بقيته ، وعقد النوادي للاستشارة في شأنه ، وشروع الخيل في هدأ أركانه ، ومن يؤمل من المسلمين لدفع الردى وكشف البلوى وبث الشكوى ، وأهله — حاطهم الله تعالى وتولاهم ، وتتم عوائد لطفه الذي أولاهم ، فهو مولاهم — في غفلة ساهون ، وعن المغبة فيه لاهون ، قد شغلهم دنياهم عن دينهم ، وعاجلهم عن آجلهم ، وطول الأمل ، عن نافع العمل ، إلا من نور الله تعالى قلبه بنور الإيمان وتعلم بمناصحة الله تعالى والإسلام تملل السليم ، واستدل بالشاهد على الغائب ، وصرف الكفر إلى مطالب ^٢ الأمم النوائب ، فلما رأينا أن الدولة المرينية التي هي على مرّ الأيام شجّ العدا ، ومتوعّد من يكيد الهدى ، وفيّة الإسلام التي إليها يتحيز . وكهفّه الذي إليه يلجأ ، قد أذن الله تعالى في صلاح أمورها ، ولمّ شعنها ، وإقامة صغاها . بأن صرّف الله تعالى عنها هتات الغدر ^٣ . وأراحها من مس الضرّ ، ورد قوسها إلى يد باريها ، وصيرّ حقها إلى وارثها ، وأقام لرعي مصالحها من حسن الظن بحسبه ودينه ، ورُجي الخير من ثمرات نصحه ، ومن لم يعلم إلا الخير من سعيه ^٤ والسداد من سيرته ، ومن لا يستريب المسلمون بصحة عقده ، واستقامة قصده ، أردنا أن نخرج لكم عن العهدة في هذا

١ وعندكم : سقطت من ص .

٢ ص : معاطب .

٣ ص : المدو .

٤ من سعيه : سقطت من ق .

الدين الخفيف الذي وَسَمَتْ دعوته وجوه أحبابكم شملهم الله تعالى بالعافية ،
وتشبت به أنفسُ مَنْ صار إلى الله تعالى من السلف تغمدهم الله بالرحمة والمغفرة .
وفي هذا القطر الذي يلاذه ما بين مكفول يجب رَعِيْهُ طبعاً وشرعاً ، وجار
يلزم حقّه ديناً ودنيا وحميةً وفضلاً ، وعلى الحالين فعليكم بعد الله المُعَوَّل ،
وفيكم المؤمِّل ، فأرْعُونَا أَسْمَاعَكُمْ المباركة نَقْصٌ عليكم ما فيه رضى الله ،
والمُنْجَاة من نكيره ، والفخر والأجر وحفظ النعم ، والخلف في الذرية ، بهذا
وعدت الكتب المنزلة ، والرسل المرسلة : وهو أن هذا القطر الذي تعددت فيه
المحارب والمنابر ، والراعى والساجد ، والذاكر والعابد ، والعالم والّخفيف ،
والأرملة والضعيف ، قد انقطع عنه إرفاد الإسلام ، وشحت الأيدي به منذ
أعوام ، وسلم إلى عبدة الأصنام ، وقوبلت ضرائره بالأعذار ، والمواعيد
المستغرقة للأعمار ، وإن عَرَضَتْ شواغل وفتن ، وشَوَاغِب وإحن ، فقد كانت
بحيث لا يقطع السبب يجملته ، ولا يذهب المعروف بكليته :

ولا بد من شَكْوَى إلى ذي مروءة يُواسيك أو يُسْئَلُكَ أو يَتَوَجَّعُ^١

ولو كانت الأشغاب تقطع المعروف وتصرف عن الواجب لم يفتح المقدّسُ
والدُّكُم جبلَ الفتح وهو مُنَازِل أخاه بسجلماسة ، ولا أمدّة ولده السلطان أبو
عنان وهو بمراكش ، وبالأمس بعثنا إلى الجبل وشمانة في جملة ما أهمنا مبلغ
جهد وسداد من عَوَز ، وقد فضلت عن ضرائرنا أموال فُرِضت من أجل الله
على عباده ، وطعام سَمَحْنَا به على الاحتياج إليه في سبيل جهاده ، فلم يسهم
المتغلب منها بلحائب الله بحجة ، ولا أقطعه منها ذرة مستخفّاً به جلّ وعلا ، متهاوناً
بنكيره الذي هو أحق أن يخشى ، فضاعت الأمور ، واختلّت الثغور ، وتشذبت
الحامية ، وتبدّدت العُدَد ، وختلّت المخازن ، وهلكت بها الجرذان ، وعظمت

١ ص ق : يتفجع .

بها حسرة الإسلام ، أضعاف ما عظمت حيرته أيام ما كانت تكفلها همم الملوك الكرام والخلفاء العظام ، والوزراء والنصحاء ، والأشياخ الأجداد : قدّس الله تعالى أرواحهم ، وضاعف أنوارهم ، ولا كالحسرة في الجبل باب الأندلس وركاب الجهاد وحسنة بني مَرّين ومآثر آل يعقوب وكرامة الله للسلطان المقدّس أبي الحسن والد الملوك وكبير الخلفاء والمجاهدين والدكم الذي تَرَدُّ على قبره^١ مع الساعات والأنفاس وفُودُ الرحمة ، وهدايا الزلفَة ، وريحان الجنة ، فلولا أنكم على علم من أحواله لَشَرَحْنَا المجل ، وشكلنا المهمل . إنّما هو اليوم شبح مائل ، وطلل بائد ، لولا أن الله تعالى شغل العدا عنه بفتنة لم يصرف وجهه إلا إليه ، ولا حوّم طيره إلا عليه ، ولكان بصدّد أن يتخذهُ الصليب داراً ، وأن يقرّ به عيناً ، والعُدوة فضلاً عن الأندلس ، قد أوسعها شراً ، وأرهق ما يُجاوره عُسراً ، نسأل الله تعالى بنور وجهه أن لا يسودّ الوجوه بالفتنج فيه ، ولا يسمع المسلمين الثكلة ، وما دونه فهو — وإن أنعش بالتعليل عليه ووقع بالجهد خلقه — لحم على وَصَم . إلا أن يصل الله تعالى وقابته . ويوالي دفاعه وعصمته ، لا إله إلا هو الولي النصير ، وما زلنا نشكو إلى غير المصمّت ، ونمّذ اليد إلى المدبّر عن الله المعرض . ونخطب له زكاة الأموال من المباني الضخمة ، والخزائن الثرّة ، والأهراء الطامية ، والحظ التافه من المقرض برسمه . فتمضي الأيام لا تزيد الضرائر فيها إلا ضيقاً ، ولا الأحوال إلا شدّة . ولا الثغر إلا ضعة ، ولا نعلم أن نظراً وقع له ولا فكراً أعمل فيه إلا ما كان من تسخير رعيته الضعيفة ، وبُلالة مجباه السخيفة ، في بناء قصر بمنّت ميور من جباله :

شاده مَرْمَراً وجلّله كل ساء فللطير في ذراه^٢ وكور^٣

جلب إليه الزليج^٣ ، واختلفت فيه الأوضاع في رأس نيق . لأمل نزوة ،

١ زاد في ص : منه بعد لفظة قبره .

٢ البيت لمعني بن زيد العبادي .

٣ ص : الازليج .

وسوء فكرة ، فلما تم أقطع المجران . فهو اليوم ممتنع اليوم وحظ الخراب ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ، حتى جاء أمر الله خالي الصحيفة من البر ، صفر اليد من العمل الصالح ، نعوذ بالله من نكيره : ونسأله الإلهام والسداد ، والتوفيق والرشاد ، وقد بذلنا جهْدنا قولاً وفعلاً . ومَوْعظة ونصحاً : واستدعينا لتلك الجهة صدقة المسلمين محمولة على أكتاد العباد الضعفاء الذين كانت صدقات فاتحيه رضي الله تعالى عنهم ترفدهم . ونوافله تتعهدهم . فما حرك ذلك الجوار حلوباً ، ولا استدعى مطلوباً ، ولا رُفداً مجلوباً ، فلما متى تُنْضَى ركاب الصبر وقد بلغ الغاية ، واستنفذ البلالة ، بعد أن أعاد الله تعالى العهد . وجبر المال . وأصلح السعي ، وأجرى ينابيع الخير ، وأنشق رياح الإقالة . وجملته ما نريد أن نقرره فهو الباب الجامع ، والقصد الشامل ، والداعي والباعث : أن صاحب قشتالة لما عاد إلى ملكه ، ورجع إلى قطره ، جرت بيننا وبينه المراسلة التي أسفرت بعدم رضاه عن كدِّنا لنصره ، ومظاهرتنا إياه على أمره : وإن كنا قد بلغنا جهداً ، وأبعدنا وُسْعاً ، وأجلت عن شروط ثقيلة لم نقبلها ، وأغراض صعبة لم نكملها ، ونحن نتحقق أنه إما أن تهيج حفيظته ، وتثور إحسنته ، فيكشف وجه المطالبة مستكثراً بالأمة التي داس بها أهل قشتالة . فراجع أمره غلاباً : وحقه ابتزازاً واستلاباً . أو يصرفها ويهادن المسلمين بخلال ما لا يدع جهة من جهات دينه الغريب إلا عقد معها صلحاً ، وأخذ عليها بإعانتها إياه عهداً ، ثم تفرغ إلى شفاء غليله . وبلوغ جهده . ولا شك أنها نخيه صَرْفاً لبأسه عن نخورها ، ومُقارضة كما وقع باطريقة من مضيق صدورنا . ومؤسف جمهورها . وكل من له دين ما فهو يحرص على التقرب إلى مَسْ دانه به وكلفه وظائف تكليف . رجاء لوعده وخوفاً من وعيده : وبالله ندفع ما لا نطيق من جموع تداعت من الجزر ووراء البحور والبر المتصل الذي لا تقطعه الرفاق ، ولا نخصي ذرعه الحذاق ، وقد أصبحنا بدار غُرْبَة ، ومحل روعة ، ومفترس نبوة . ومظنة فتنة ، والإسلام عدده قليل ، ومتنجه في هذه البقعة جندب . وعهده بالإرصاد والإمداد

من المسلمين بعيد ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا - إِلَى آخِرِ السُّورَةِ ﴾
(البقرة : ٢٨٦) .

وإذا تداعت أمم الكفر نصرة لدينها المكذوب ، وحميةً لصلييها المنصوب ،
فمن يستدعي لنصر دين الله وحفظ أمانة نبيه إلا أهل ذلك الوطن ؟ حيث المآذن
بذكر الله تعالى تملأ الآفاق ، وكلمة الإسلام قد عمت الرُّبى والوهاد ، إنما الإسلام
غريق قد تشبَّثَ بأهدابكم ، يناشدكم الله في بقية الرَّمَق ، وقبل الرمي تُراش
السهام ، وهذا أوان الاعتناء ، واختيار الحماة ، وإعداد الأقوات ، قبل أن يضيق
المجال ، وتمنع الموانع ، وقد وجَّهنا هذا الوفد المبارك للحضور بين يديكم
مقرَّراً للضرورة ، منهيّاً الرغبة ، مذكراً بما يقرب عند الله ، مذكراً للدمام
الإسلام ، جالِباً على مَنْ وراءهم بحول الله تعالى من المسلمين البشرى التي تشرح
الصدور ، وتسني الآمال ، وتستدعي الدعاء والثناء ، فالؤمن كثير بأخيه ، ويد الله
مع الجماعة ، والمسلمون يَدُّ على مَنْ سواهم ، والمؤمن للمؤمن كالبنين
المرصوص يشد بعضه بعضاً ، والتعاون على البر والتقوى مشروع ، وفي الذكر
الحكيم مذكور ، وحق الجار مشهور ، وما كان جبريل يوصي به في الصحيح
مكتوب ، وكما راع المسلمين اجتماع كلمة الكفر ، فرجو أن يروِّع الكفر من
العز بالله ، وشَدَّ الحيازيم في سبيل الله ، ونفير النفرة لدين الله ، والشعور في
حماية الثغور وعمرانها ، وإزاحة عللها ، وجلب الأقوات إليها ، وإنشاء الأساطيل ،
وجبر ما تلف من عدة البحر ، أمور تدل على ما وراءها ، ونخب بمشيئة الله تعالى
عما بعدها ، ﴿ وَمَا تَفَعَّلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ ، وَتَزَوَّدُوا فَلِنْ خَيْرٍ
الزَّادِ التَّقْوَى ﴾ (البقرة : ١٩٧) . ومن خطب عليّ رضي الله تعالى عنه : أما بعد ،
فلن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه رهبة ألبسه الله تعالى سيما الخسف ،
ووسَّمه بالصَّغار ، وما بعد الدنيا إلا الآخرة ، وما بعد الآخرة إلا إحدى داري
البقاء ، أفي الله شك ؟ ﴿ وَمَنْ يُوقِ شَحْ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾
(الحشر : ٩) .

والاعتناء بالجليل عنوان هذا الكتاب ، ومقدمة هذا الباب ، والغفلة عنه مند أعوام قد صيرتنا لا تقنع باليسير ، وقد أبرمته المواعيد ، وغيّر رسومه الانتظار ، ومن المنقول « ارحموا السائل ولو جاء على فرس » ، والإسراف في الخير أرجح في هذا المحل من عكسه ، وكان بعض الأجواد يقول وقد أقتر : اللهم هَبْ لي الكثير ، فإن حالي لا تقوم على القليل ، وعسى أن يكون النظر له بنسبة الغفلة عنه ، والامتصاص له مكافئاً للإزراء به ، وخلق البحر يغمث لإمداده وإرفاده ، قبل أن يثوب نظر الكفر إلى قطع المدد وسد البحر ، ومن ضيع الخزم ندم ، ولا عذر لمن علم ، والله عزّ وجل يطلع من قبلكم على ما فيه شفاء الصدور ، وجبّئ القلوب ، وشعب الصدوع ، وما نقص مال من صدقة ، وطعام الواحد كافٍ لاثنتين ، والدين دينكم ، والبلاد بلادكم ، وعمل رباطكم وجهادكم ، وسوق حسناتكم ، ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴾ (الزلزلة : ٧ ، ٨) ، وقد قلدنا العهد الحفيظ علينا ، المصروف العناية بفضل الله تعالى إلينا ، والله المستعان ، وعليه التكلان ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته : انتهى .

وفي اعتقادي أن هذا المکتوب للسلطان أبي فارس عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن المريني ؛ وأن المراد بالمتغلب الوزير عمر بن عبد الله الذي ظفر به أبو فارس المذكور واستقل بالملك بعد محو أثره ، حسبما ذكرناه في غير هذا المحل ؛ والله سبحانه أعلم .

[٢ - رسالة أخرى في استنهاض السلطان المريني]

ومن إنشاء لسان الدين على لسان سلطانه في استنهاض عزم صاحب فاس السلطان المريني لنصرة الأندلس ، ما نصّه : المقام الذي يؤثر حظ الله إذا اختلفت الحظوظ وتعددت المقاصد ، ويشرع الأدنى منه إذا تفاضلت المشارع وتمايزت

الموارد . وتشمل عادةً حلمه وفضله الشارد ، ويسع وارفُ ظله الصادر والوارد ،
والغائب والشاهد ، ويعيد من نصر الله للإسلام العوائد ، ويسدُّ الذرائع ويدرُّ
القوائد . مقامُ محلِّ أخينا الذي حسنت في الملك سيره ، وتعاضد في الفضل خبره
وخبره . ودلت شواهد مداركه للحقوق ، وتغمدته للعقوق ، على أن الله تعالى
لا يهمله ولا يندره ، فسلكُ فخره متسقة درره ، ووجه ملكه شادخة غرره ،
السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله رفيعاً علاؤه ، هامية
لديه میننُ الله تعالى وآلاؤه ، مزدانة بكواكب السعد سماؤه ، محروسةً بعز
النصر أرجاؤه ، مكملًا من فضل الله تعالى في نصر الإسلام ، وكبَّت عبدة
الأصنام ، أمله ورجاؤه ، معظم قدره الذي يحق له التعظيم ، ومقر سلطانه الذي
له الحسب الأصيل والمجد الصميم ، الداعي إلى الله تعالى باتصال سعادته حتى
ينتصف من عدو الإسلام الغريم ، ويتأاح على يد سلطانه الفتح الحسيم ، فلان ؛
سلام كريم ، طيب عميم ، ورحمة الله وبركاته .

أما بعد حمد الله الذي لا يُضيع أجر من أحسن عملا ، ولا يخب لمن أخلص
الرجبة إليه أملا . وموفي من ترك له حقه أجره المكتوب متمماً مكملًا .
وجاعل الجنة لمن اتقاه حق تقاته نُزلاً ، ملك الملوك الذي جلَّ وعلا ، وجبار
الجبابة الذي لا يجِدُون عن قدره مَحيصاً ولا من دونه مَوْتلاً ، والصلاة
والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي أنزل الله تعالى عليه الكتاب مُفَصَّلاً ،
وأوضح طريق الرشد وكان مُغْفَلاً ، وفتح باب السعادة ولولاه كان مُقْفَلاً ،
والرضي عن آله وأصحابه : وعيثرته وأحزابه ، الذين ساهموا فيما مرَّ وما حلا .
وخلَقُوهُ من بعد بالسیر التي راقَت مجتلى ، ورفعوا عماد دينه فاستقام لا
يعرف مَيلاً . وكانوا في الحلم والعفو مثلاً ، والدعاء لمقامكم الأسمى بالنصر
الذي يلقى نصه صريحاً لا متأولاً ، والصنع الذي يبهر حالاً ومستقبلاً ، والعز
الذي يرُسُّو جبلاً ، والسعد الذي لا يبلغ أمداً ولا أجلاً ، فلما كتبناه إليكم
أصحب الله تعالى ركايبكم حليف التوفيق حلاً ومُرتَحلاً ، وعرفكم عَوَارِف

اليمن الذي يثير جدلاً ، ويدعو وافد الفتح المبين فيرد^١ مستعجلاً . من حمراء
غرناطة حرسها الله تعالى ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم بما عندنا من التشيع
لمقامكم حرس الله تعالى سلطانه ، ومهّد أوطانه ، إلا الخير الذي نسأل بعده
تحسين العقبى ، وتوالي عادة الرحى ، والحمد لله على التي هي أذكى ، وسدل
جناح السر الأضفى ، وصلة الطائف التي هي أكفل وأكفى ، وأبر وأوفى .
ومقامكم عندنا العدة التي بها نصول ونُرهب ، والعمدة التي نطيل في ذكرها
ونُسهب ، وقد أوفدنا عليكم كل ما زاد لدينا ، أو فتح الله تعالى به علينا .
ونحن مهما شد المختق بكم نستنصر ، أو تراخى ففي ودكم نستبصر ، أو فتح
الله تعالى فأبوابكم نهي ونبشر ، وقررنا عندكم أن العدو في هذه الأيام توقف
عن بلاد المسلمين فلم تصل منه إليها سرية ، ولا بطشت له يد جريّة . ولا
افترعت من تلقائه ثنية ، ولا ندري المكيدة تدبّر ، أم آراء تُقضى بحول الله
وتُتبرّر ، أو لشاغل في الباطن لا يظهر ، وبعد ذلك وردت على بابنا من بعض
كبارهم ، وزعماء أقطارهم ، مخاطبات يندبون فيها إلى جنوحها للسلم في سبيل
النصح ، لأباد سلفت منّا لهم قررها ، ووسائل ذكرها ، فلم يخف عنا
أنه أمر دبر بليل ، وخيبة تحت ذيل ، فظهر لنا أن نسبر الغور ، ونستفسر
الأمر ، فوجّهنا إليه — على عادتنا مع سلفه — لنعتبر ما لديه ، وننظر إلى مواطن
أمره ، ونبحث عن زيد قومه وعمّره ، فتأتى ذلك وجرّ مفاوضة في الصلح
أعدنا^٢ لأجلها الرسالة ، واستشعرنا البسالة ، ووازنّا الأحوال واختبرنا ،
واعترزنا في الشروط ما قدرنا ، ونحن نرتقب ما يخلق الله تعالى من مهادنة تحصل
بها الأقوات المهيأة للانتساف ، وتسكن^٣ ما ساء البلاد المسلمة من هذا الإرجاف ،

١ ق ص : ويرد .

٢ ق : أعددنا .

٣ ص : وتسكين .

ونفرغ^١ الوقت لمطاردة هذه الآمال العجاف ، أو حرب يبلغ الاستبصار فيه غايته ، حتى يُظهر الله تعالى في نصر الفئة القليلة آيته ، ولم نجعل سبب الاعتزاز فيما أدرنا ، وشموخ الأنف فيما أصدرنا ، إلا ما أشعنا من عزمكم على نصرة الإسلام ، وارتقاب خفوق الأعلام ، والخفوف إلى دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام ، وأن الأرض حمية^٢ لله تعالى قد اهترت ، والنفرة^٢ قد غلبت النفوس واستفرت ، واستظهرنا بكتبكم التي تضمنت ضرب المواعد ، وشمريت عن السواعد ، وأن الخيل قد أطلقت إلى الجهاد في سبيل الله الأعنة ، والثنايا سدتها بروق الأسنة ، وفرض الجهاد قد قام به المؤمنون ، والأموال قد سمح بها المسلمون ، وهذه الأمور التي تمشت بقربها أو بعيدا أحوال الإسلام ، والأمانى المعدة لترجية الأيام ، ثم اتصل بنا الخبر الكارث بما كان من حوز العزائم المؤمنة بعد كوزها ، وتسويف مواعد النصرة بعد استشعار قوزها ، وأن الحركة معمة إلى مراکش الجهة التي في يديكم زمامها ، وإليكم وإن تراخي الطول ترجع أحكامها ، والقطر الذي لا يفوتكم مع الغفلة ، ولا يعجزكم عن الصولة ، ولا يطلبكم إن تركتموه . ولا يمنعكم إن طرقتموه وعركتموه ، فسقط في الأيدي الممدودة ، واختلفت المواعد المحدودة ، وخسئت الأبصار المرتقبة ، ورجفت المعامل^١ الأشبية ، وساءت الظنون ، وذرفت^٢ العيون ، وأكذب الفضلاء الخبر ، ونفوا أن يعتبر ، وقالوا : هذا لا يمكن^١ حيث الدين الحنيف ، والملك المنيف ، والعلماء الذين أخذ الله تعالى ميثاقهم ، وحمل النصيحة أعناقهم ، هذا المفترض الذي يبعد ، والقائم الذي يقعد ، يأباه الله تعالى والإسلام ، وتأباه العلماء والأعلام ، وتأباه المآذن والمنابر ، وتأباه المهمم والأكابر ، فبادرنا نستطلع طلع هذا النبأ الذي إن كان باطلاً فهو الظن ، والله المن ، وإن كان خلافه لرأي ترجح ، وتنفق^٢ بقرب الملك وتبجح ، فنحن نوفد كل من

١ ق : ونفرع .

٢ ص : والنمرة .

يقدم إلى الله تعالى بهذا القطر في شفاعته ، ويمد إليه كف ضراعة ، ومن يؤسمُ
بصلاحٍ وعبادة ، ويقصد في الدين بث^١ إفادة ، يتطارحون عليكم في نقض
ما أبرم ، ونسخ ما أحكم ، فإنكم تجنون به على من استصركم عكس ما
قصد ، وتحلثون عليه ما عقد ، وهب العذر يُقبل في عدم الإعانة ، وضرورة
الاستعانة والاستكانة ، أي عذر يُقبل في الاطّراح ، والإعراض الصّراح ؛
كأن الدين غير واحد^٢ ، كأن هذا القطر لكلمة الإسلام جاحد ، كأن ذمام
الإسلام غير جامع ، كأن الله غير راء ولا سامع ، فنحن نسألكم بالله الذي
تسألون به والأرحام ، ونأنف لكم^٣ من هذا الإحجام ، ونتطرح عليكم
أن تركوا حظكم في أهل تلك الجهة حتى يحكم الله بيننا وبين العدو الذي يتكالبُ
علينا بإدباركم ، بعدما تضامل لاستنفاركم ، ولا نكلفكم غير اقتراب داركم ،
وما سامكم المسلمون بها شططاً ، وما حملوكم إلاّ قصداً وسطاً ، وما ذهبت
إليه لا يفوت ، ولا يبعد وقد تجاوزت البيوت ، إنما الفاتت ما وراءكم ، من
حديث تأنف من سماعه أودأؤكم ، ودين يشمت به أعداؤكم ، فأسفوا
بالشفاعة فيمن بتلك الجهة المراكشية قصدنا ، وحاشا إحسانكم أن يرضى فيه
ردّنا ، وأنتم بعد بالخيار فيما يجريه الله على يديكم من قدره ، أو يلهمكم إليه
من نصّره ، وجوابكم مرتقب بما يليق بكم ، ويحمل بحسبكم ، والله سبحانه
يصل سعدكم ، ويحرم مجدكم ، والسلام الكريم عليكم ورحمة الله تعالى
وبركاته .

[٣ - رسالة على لسان يوسف بن نصر إلى سلطان فاس]

ومن إنشاء لسان الدين أيضاً في مخاطبة سلطان فاس والمغرب على لسان

١ ص : بيث .

٢ كأن . . . واحد : سقطت من ص .

٣ لكم : سقطت من ق .

سلطان عرباطة فيما يقرب من الأحياء السابقة . ما نصّه :

المقام الذي أعمارُ سعدِه في انتظام واتّساق . وجيادُ عزّة إلى الغاية القصوى ذاتُ استباق . والقلوب على حبّه ذات اتفاق ، وعناية الله تعالى عليه مديدة الرّواق . وأياديه الجمّة في الأعناق ، ألزم من الأطواق ، وأحاديث مجده سَمَر النوادي وحديث الرفاق . مقامُ محلّ أئينا الذي شأنُ قلوبنا الاهتمامُ بشانه ، وأعظم مطلوبنا من الله تعالى سعادة سلطانه ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاه الله تعالى والصنائع الإلهية تحط ببابه ، والألطف الخفية تُعرّسُ في جنبه ، والنصر العزيز يحفّ بركابه ، وأسباب التوفيق متصلة بأسبابه ، والقلوب الشجية لفراقه مسرورة بإيباه ، معظم سلطانه الذي له الحقوق المحتومة ، والفواضل المشهورة المعلومة ، والمكارم المسطورة المرسومة ، والمفاخر المنسوقة المنظومة . الداعي إلى الله تعالى في وقاية ذاته المعصومة ، وحفظها على هذه الأمة المرحومة . الأمير عبد الله يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل ابن فرج بن نصر . سلام كريم . طيب برّ عميم . كما سَطَعَتْ في غَيْهَب الشدة أنوار الفرج . وهبّت نواصم ألطف الله عاطرة الأرج ، يخص مقامكم الأعلى . ورحمة الله وبركاته .

أما بعد حمد الله جالي الظلّم بعد اعتكارها ، ومُقِيل الأيام من عثارها ، ومُزَيّن سماء الملك بشموسها المحتجة وأقمارها ، ومريح القلوب من وحشة أفكارها ، ومنشئ سحاب الرحمة على هذه الأمة بعد افتقارها ، وشدة اضطرابها واضطرابها ، ومُتَدَارِكها باللطف الكفيل بتمهيد أوطانها وتيسير أوطارها ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله صفوة النبوة ومُخْتَارها ، ولُبّاب مجدها السامي ونِجَارها ، نبيّ الملاحم وخائف تيّارها ، ومُذْهِب رسوم الفتن ومطفىء نارها ، الذي لم ترعه الشدائد باضطراب بحارها ، حتى بلغت

١ ص : وفخارها .

كلمة الله ما شاءت من سطوع أنوارها ، ووضوح آثارها ، والرضى عن آله وأصحابه الذين تمسكوا بعهده على إحلاء الحوادث وإمرارها ، وباعوا نفوسهم في إعلاء دَعْوَتِهِ الحنيفية وإظهارها ، والدعاء لمقامكم الأعلى باتصال السعادة واستمرارها ، وانسحاب العناية الإلهية وإسدال أستارها ، حتى تقف الأيام ببابكم موقف اعتذارها ، وتعرض على مثاببتكم ذنوبها رغبة في اغتفارها ، فإننا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم أوفى ما كتب لصالحى الملوك من مواهب إسعاده ، وعرفكم عوارف الآلاء في إصدار أمركم الرفيع وإيراده ، وأجرى الفلك الدوار بحكم مراده ، وجعل العاقبة الحسنى كما وعد به في محكم كتابه المبين للصالحين من عبادته - من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ، وليس بفضل الله الذي عليه في الشدائد الاعتماد ، وإلى كَنَفِ فضله الاستناد ، ثم ببركة جاه نبينا الذي وضع بهدايته الرشاد ، إلا الصنائع التي تُشام بَوَاقٍ اللطف من خلالها ، وتخبُرُ سيمائها بطلوع السعود واستقبالها ، وتدلّ مخايل يمنها على حسن مآلها ، لله الحمد على نعمه التي نرغب في كمالها ، ونستلرُّ عذب زُلالها ، وعندنا من الاستبشار باتساق أمركم وانتظامه ، والسرور بسعادة أيامه ، والدعاء إلى الله تعالى في إظهاره وإتمامه ، ما لا تفي العبارة بأحكامه ، ولا تتعاطى^١ حصَرَ أحكامه ، وإلى هذا أيد الله تعالى أمركم وعلاه^٢ ، وصان سلطانكم وتولاه ، فقد علم الحاضر والغائب ، وخلص الخلوص الذي لا تغيره الشوائب ، ما عندنا من الحب الذي وضحت منه المذاهب ، وأننا لما اتصل بنا ما جرت به الأحكام من الأمور التي صحبت مقامكم فيها العناية من الله والعِصْمَة ، وجعل على العباد والبلاد الوقاية والنعمة ، لا يستقر بقلوبنا القَرَار ، ولا تتأنى بأوطاننا الأوطار ، تشوقاً لما تُتيحه^٣ لكم الأقدار ، ويرزه من سعادتكُم الليل والنهار ،

١ ص ق : يتعاطى .

٢ ق : وعلاكم .

٣ ص ق : تشوقاً لما تنتجه .

ورجاؤنا في استئناف سعادتكم يشد على الأوقات وَيَقْوَى ، علماً بأن العاقبة للتقوى ، وفي هذه الأيام عميت الأنباء ، وتكالت في البر والبحر الأهداء ، واختلفت الفصولُ والأهواء ، وعافت الورادُ الأنواء ، وعلى ذلك من فضل الله الرجاء ، ولو كنا نوجد للاتصال بكم سبباً ، أو نلقي لإعانتكم مذهباً ، لما شغلنا البعد الذي بيننا اعترض ، والعدو بساحتنا في هذه الأيام رَبَّض ، وكان خديكم الذي رفع من الوفاء رايةً خافقة ، واقتنى منه في سوق الكساد بضاعة ناققة ، الشيخ الأجلُّ الأوفى ، الأودُّ الأخلص الأصفى ، أبو محمد ابن أجبانا^١ سنّى الله مأموله ، وبلغه من سعادة أمركم سُؤلُه ، وقد ورد على بابنا ، ونحيز إلى اللحاق بجنابنا ، ليتيسر له من جهتنا القلوم ، ويتأتى له بإعانتنا الغرضُ المرُوم ، فبينما نحن ننظر في تميم غرضه ، وإعانته على الوفاء الذي قام بمقرضه ، إذ اتصل بنا خبرُ قرقرتين من الأجفان التي استعنم بها على الحركة ، والعزيمة^٢ المقترنة بالبركة ، حطت إحداهما بمرمى المُكَّبِ والأخرى بمرمى المَرِيَّةِ ، في كنف العناية الإلهية ، فتلقينا^٣ من الواصلين فيها الأنباء المحققة بعد التباسها ، والأخبار التي يُغْثِي نصّها عن قياسها ، وتعرفنا ما كان من عزمكم على السفر ، وحركتكم المعروفة باليُمن والظفر ، وأنكم استخرتم الله تعالى في اللحاق بالأوطان التي يؤمنُ قلوبكم خائفها ، ويؤلف طوائفها ، ويسكن راجفها ، ويصلح أحوالها ، ويسكن أهوالها ، وأنكم سبقتم حركتها بعشرة أيام مستظهرين بالعزم المبرور ، والسعد الموفور ، واليُمن الرائق السفور ، والأسطول المنصور ، فلا تسألوا عن انبعاث الآمال بعد سكونها ، ونهوض طيور الرجاء من وُكُونها ، واستبشار الأمة المحمدية منكم بقرّة عيونها ، وتحقيق ظنونها ، وارتياح البلاد إلى دعوتكم التي ألبستها ملابسَ العدل والإحسان ، وقللتها قلائد السَّير الحسن ، وما منها إلا من باح بما يخفيه من وجده ، وجهر

١ ص : أجبانا .

٢ ق ص : والعزيمة .

٣ ص : تلقينا .

بشكر الله تعالى وحملده ، وابتهل إليه في تيسير غرض مقامكم الشهير وتتميم قصّده ، واستثناس نور سعده ، وكم مطل الانتظار بديون آمالها ، والمطاوله من اعتلالها . وأما نحن فلا تسألوا عن استشعر دنوّ حبيبه ، بعد طول مغيبه ، إنّما هو صدر راجعه فؤاده ، وطرف ألفه رقاده ، وفكر ساعده مراده ، فلمّا بلغنا هذا الخبر بادرنّا إلى إنجاز ما بذلنا لخدمكم المذكور من الوعد ، واغتنمنا ميقات هذا السعد ، ليصل سببه بأسبابكم ، ويسرع لحاقه بجنابكم ، فعنده خدّم نرجو أن ييسر الله تعالى أسبابها ، ويفتح بניתكم الصالحة أبوابها ، وقد شاهد من امتعاضنا لذلك المقام الذي ندين له بالتشيع الكريم الوداد ، ونصل له على بعد المزار ونزوح الأقطار سبب الاعتداد ، ما يغني عن القلم والمداد ، وقد ألقينا إليه من ذلك كلّ ما يلقيه إلى مقامكم الرفيع العماذ ، وكتبنا إلى من بالسواحل من ولاتنا نحدّ لهم ما يكون عليه عملهم في برّ من يرد عليهم من جهة أبوتكم الكريمة ، ذات الحقوق العظيمة والأيادي الحديثة والقديمة ، وهم يعملون في ذلك بحسب المراد ، وعلى شاكلة جميل الاعتقاد ، ويعلم الله تعالى أنّنا لو لم تعق العوائق الكبيرة ، والموانع الكثيرة ، والأعداء الذين دُهِيتَ بهم في الوقت هذه الجزيرة ، ما قدّمنا عملاً على اللحاق بكم ، والاتصال بسببكم ، حتّى نوفّي لأبوتكم الكريمة حقّها ، ونوضح من المسرة طرقها ، لكن الأعداء واضحة وضوح المثل السائر ، والله العالم بالسرائر ، وإلى الله تعالى نبتهل في أن يوضح لكم من التيسير طريقاً ، ويجعل السعد لكم مصاحباً ورفيقاً ، ولا يعدمكم عناية منه وتوفيقاً ، ويتم سرورنا عن قريب بتعرف أنبائكم السارة ، وسعودكم الدارة ، فذلك منه سبحانه غاية آمالنا ، وفيه إعمال ضراعتنا وسؤالنا ، هذا ما عندنا بادرنّا لإعلامكم به أسرع البدار ، والله تعالى يوفد علينا أكرم الأخبار ، بسعادة ملككم السامي المقدار ، ويسر ما له من الأوطار ، ويصل سعدكم ،

ويحرس مجدكم ، والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ؛ انتهى .
 وكان طاغية النصارى الملعون لكثرة ما مارس من أمور ملوك الأندلس
 وسلاطين فاس كثيراً ما يدسُّ لأقارب الملوك القيامَ على صاحب الأمر ، ويزين
 له الثورة ، ويعِدُّه بالإمداد بالمال والعدة ، وقصَّده بذلك كله توهين المسلمين ،
 وإفساد تدبيرهم ، ونسخ الدول بعضها ببعض ، لما له في ذلك من المصلحة ، حتى
 بلغ أبعده الله تعالى من أمله الغاية .

[٤ - رسالة إلى السلطان المريني في الاعتذار عن فرار أبي الفضل المريني من غرناطة]

ومن إنشاء لسان الدين ابن الخطيب ، رحمه الله تعالى ، عن سلطان الأندلس
 إلى سلطان فاس المريني ، يعتذر عن فرار الأمير أبي الفضل المريني الذي كان
 مُعتَقلاً بغرناطة ، فتحيل الطاغية في أمره حتى خرج طالباً للملك ، ما نصّه :
 المقام الذي شهد الليلُ والنهارُ بأصالة سعادته ، وجرى الفلك الدوّار بحكم
 إرادته ، وتعود الظفرَ بمن يناوئه فاطرُ د والحمد لله جريان عادته ، فوليه متحقق
 لإفادته ، وعدوه مرتقب لإبادته ، وحلّل الصنائع الإلهية تَضَفُّو على أعطاف
 مَجَادته ، مقامُ محل أنينا الذي سَهَّمُ سَعده صائب ، وأملُ مَنْ كاده خاسر
 خائب ، وسير الفلك المدار في مرضاته دائب ، وصنائعُ الله تعالى له تصحبها
 الألفاف العجائب ، فسيان شاهد منه في عصمة وغائب ، السلطانُ الكذا ابن
 السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاه الله تعالى مُسَدِّد السهم ، ماضي العزم ،
 تجلُّ سعوده عن تصور الوَهْم ، ولا زال مرهوبَ الحد ممثل الرسم ، موفور
 الحظ من نعمة الله تعالى عند تعدد القَسَم ، فائزاً بقلج الخصام عند لدَد الخصم ،
 معظم قدره ، وملتزم بره ، المبتهج بما يسببه الله تعالى له من إعزاز نصره ،
 وإظهار أمره ، فلان : سلام كريم ، طيب برّ عميم ، يخص مقامكم الأعلى ،
 ومثابنتكم الفضلى ، التي حازت في الفخر الأمد البعيد ، وفازت من التأيد
 والنصر بالحظ السعيد ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

أما بعد حمد الله الذي فَسَّحَ لملككم الرفيع في العز مَدَى ، وعرفه عوارف
آلائه وعوائد النصر على أعدائه يوماً وغداً ، وحرس سماء علائمه بشُهْب من
قَدَره وقضائه ﴿ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِيباً رَصَداً ﴾ (الجن : ٩)
وجعل نَجح أعماله وحُسن مآله قياساً مطَّرداً ، فربَّ مريدٍ ضربه ضربه نفسه
وهادٍ إليه أهْدَى وما هَدَى ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد نبيه
ورسوله الذي ملأ الكون نوراً وهُدَى ، وأحيا مراسم الحق وقد صارت
طرائق قِدْداً ، أعلى الأنام يداً ، وأشرفهم مَحْتِداً ، الذي يجاهه نلبس
أثواب السعادة جُدْداً ، ونظفر بالنعيم الذي لا ينقطع أبداً ، والرضى عن آله
وأصحابه الذين رفعوا لسماء سنَّته عمداً ، وأوضحوا من سبيل اتِّباعه مقصداً ،
وتقبلوا شيمته الطاهرة رُكْعاً وسُجَّداً ، سيوفاً على من اعتدى ، ونجوماً لمن
اهتدى ، حتى علت فروعُ ملته صُعداً ، وأصبح بناؤها مديداً مخلداً ، والدعاء
لمقامكم الأسمى بالنصر الذي يتوالى مثني ومَوْحِداً ، كما جمع لملككم ما تفرق
من الألقاب ، على توالي الأحقاب ، فجعل سيفكم سَقَّاحاً وعلمكم منصوراً
ورأيكم رشيداً وعزمكم مؤيداً ، فإنَّا كتبناه إليكم — كتب الله تعالى لكم صنْعاً
يشرح للإسلام خَلْداً ، ونصرأ يقيم للدين الحنيفِ أوداً ، وعزماً يملأ أفئدة
الكفر كُندا ، وجعلكم ممّن هيا له من أمره رَشْداً ، ويسرّ لكم العاقبة الحسنَى
كما وعد في كتابه العزيز والله أصدق مَوْعِداً — من حَمراء غرناطة حرسها
الله ولا زائد بفضل الله سبحانه إلا استطلاع سعودكم في آفاق العناية ، واعتقاد
جميل صنع الله في البداية والنهاية ، والعلم بأن ملككم تحدّى من الظهور على
أعدائه بآية ، وأجرى جياذ السعد في ميدان لا يحد بغاية ، وخرق حجاب
المعتاد بما لم يظهر إلا لأصحاب الكرامة والولاية ، ونحن على ما علمتم من
السُرور بما يهز لملككم المنصور عِطفاً ، ويُسَدِّل عليه من العصمة سجفاً ،
نقاسمه الارتياح لمواقع نعم الله تعالى نصفاً ونصفاً ، ونعقد بين أنباء مسرته
وبين الشكر لله حِلْفاً ، ونَعُدُّ التشييع له ممّا يُقَرِّبنا إلى الله زُلْفَى ، ونؤمل

من إمداده ونرتقب من جهاده وقتاً يُكفل به الدين ويُكفى ، وتروى غلغلة النفوس وتشفى .

ولإي هذا وصل الله سعدكم ، ووالى نصركم وعضدكم ، فإننا من لدُنْ صَدَرَ عن أخيكم أبي الفضل ما صدر من الانقياد لِحُدُوع الآمال ، والاعتراض بموارد الآل ، وقال رأيته في اقتحام الأحوال ، وتورط في هفوة حار فيها حيرة أهل الكلام في الأحوال ، وناصب من أمركم السعيد جبلاً قضى الله له بالاستقرار والاستقبال ، ومن ذا يزاحم الأطواد ويزحزح الجبال ؟ وأخلف الظن مِنَّا في وفاته ، وأضمر عملاً استأثر عنا بإخفائه ، واستعان من علو الدين بمعين قلماً يرري لمن استنصر به زَنْد ، ولا خَفَقَ لمن تولاه بالنصر بَنْد ، وإن الطاغية أعانه وأنجده ورأى أنه سهم على المسلمين سدَّده ، وعَضِبَ للفتنة جَرَّده ، فسخر له الفلك ، وأمل أن يستخلمه بسبب ذلك الملك ، فأورده الهلك والظلم الحلك ، علمنا أن طيرَفَ سعادته كاب ، وسحاب آماله غير ذات انسكاب ، وقدم غيرته لم يستقر من السداد في غَرَزْ ركب ، فإن نجاح أعمال النفوس مرتبط بِنِيَّاتِها ، وغايات الأمور تظهر في بداياتها ، وعوائد الله تعالى فيمن نازع قدرته لا تُجْهَل ، ومنْ غلب أمر الله خاب منه المُعَوَّل .

فبينما نحن نرتقب خسار تلك الصفقة المعقودة ، وخمود تلك الشعلة الموقودة ، وصلنا كتابكم بشرح الصدور وبشرح الأخبار ، ويُهْدِي طرف المسرات على أكف الاستبشار ، ويعرب بلسان حال المسارعة والابتدار ، عن الود الواضح ووضوح النهار ، والتحقق بخلوصنا الذي يعلمه عالم الأسرار ، فأعاد في الإفادة وأبدى ، وأسدى من الفضائل الجلائل ما أسدى ، فعلم منه مآل مَنْ رام أن يقدح زند الشتات من بعد الالتئام ، ويثير عجاجة المنازعة من بعد ركود القتام ، هيهات تلك فلاة الله تعالى التي ما كان يتركها بغير نظام ، ولم يدر

أنكم نصبتُم له من الحزم حِيالة لا يُفْلِتُهَا قَتِيصٌ . وسَدَّ دَمَ له من السعد سهماً ما له عنه من مَحِيصٍ ، بما كان من لإرسال جوارح الأسطول السعيد في مَطاره . حائلاً بينه وبين أوطاره ^١ ، فما كان إلا التسمية والإرسال ، ثم الإمساك والقتال . ثم الاقتيات والاستعمال ، فإيا له من زجر استنطق لسان الوجود فجذله ^٢ ، واستنصر البحر فخذله ، وصارع القدر فجذله ^٣ لما جذَّ له . وإن خدامكم استولوا على ما كان فيه من مؤمل ^٤ غاية بعيدة ، ومنتسب إلى نصبة غير سعيدة ، وشأنه غمرته من الكفار . خدام الماء وأولياء النار ، تحكمت فيهم أطراف العوالي وصدور الشقار ، وتحصل منهم من نخطاه الحِمَام في قبضة الإسار ، فعجبنا من تيسير هذا المرام ، وإخماد الله لهذا الضَّرام ، وقلنا : تكيف لا يحصل في الأوهام ، وتسديد لا تستطيع لإصابته السهام ، كلما قدح الخلاف زنداً أطفأ سعدُكم شُعْلته ، أو أظهر الشتات ألباً أبرأ يمنُ طائرُكم علَّته ، ما ذاك إلا لنية صدقت معاملتها في جنب الله تعالى وصحَّت ، واسترسلت بركتها وسحَّت ، وجهاد نذرتموه إذا فرغت شواغلُكم وتمت ، واهتمام بالإسلام يكفيه الخطوب التي أهِمَّتْ ، فنحن نهنيكم بمنح الله ومنته ، ونسأله أن يلبسكم من عنايته أوقى جُنَّته ، فأملنا أن تطرُد آمالكم ، وتنجح في مرضاة الله أعمالكم ، فمقامكم هو العملة التي يَدْفَعُ العدوُّ بسلاحها ، وتبليج ظلمات صفاحها ، وكيف لا نهنيكم بصنع على جهتنا يعود ، وبآفاقنا تطلع منه السعود ، فتيقنوا ما عندنا من الاعتقاد الذي رسومه قد استقلت واكتفت ، ودِيَمُهُ بِسَاحَةِ الود قد وَكَفَتْ ، والله عز وجل يجعل لكم الفتوح عادة ، ولا يعلمكم عناية وسعادة ، وهو سبحانه يعلي مقامكم ، وينصر أعلامكم ، ويهيئ الإسلام أيامكم ، والسلام الكريم

١ ص : أوكاره .

٢ ق : فخذله .

٣ ق : فخذله .

٤ ص : منموماً .

يخصكم ، ورحمة الله وبركاته ؛ انتهى .
 وكان سلطان الأندلس في الأزمان المتأخرة كثيراً ما يشم أَرَجَ الفَرَجَ في
 سِلْمِ الكفار ومهادنتهم ، حيث لم يقدر في الغالب على مقاومتهم ، ولذلك لما
 قُتِلَ السلطان أبو الحجاج الذي كان لسان الدين كاتبه ووزيره ، وقام بالأمر
 بعده ابنه محمد الغني بالله الذي ألقى مقاليد لسان الدين — أكد أمر السلم ،
 وانتظر ما يبرمه القضاء الجرم ، والقدر الحتم .

[٥ - رسالة على لسان الغني إلى أبي عنان]

ومن إنشاء لسان الدين في ذلك على لسان الغني مخاطباً لسلطان فاس والمغرب
 أبي عنان ما صورته :

المقام الذي يغني عن كل مفقود بوجوده ، ويهز إلى جميل العوائد أعطاف
 بأسه وجوده ، ونستضيء عند إظلام الخطوب بنور سعوده ، ونرث من الاعتماد
 عليه أسنى ذخيرة يرثه الولد عن آبائه وجلوده ، مقام محل أئبنا الذي رَعِيَ الأذمة
 شانه ، وصلة الرعي سجية انفرد بها سلطانه ، ومواعيد النصر ينجزها زمانه ،
 والقول والفعل في ذات الله تعالى تكفلت بهما يده الكريمة ولسانه ، وتطابق
 فيهما لإسراره وإعلانه ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ،
 أبقاه الله تعالى محروساً من غير الأيام جنابه ، موصولةً بالوقاية الإلهية أسبابه ،
 مسدولاً على ذاته الكريمة ستر الله تعالى وحجابه ، مصروفاً عنه من صرف
 القدر ما يعجز عن رده بوابه ، ولا زال ملجأ تنفق لديه الوسائل التي تدخرها
 لأولادها أولياؤه وأحبابه ، ويسطر في صحف القدر ثوابه ، وتشتمل على مكارم
 الدين والدنيا أثوابه ، وتتكفل بنصر الإسلام وجبر القلوب عند طوارق الأيام
 كتابه وكُتَّابه ، معظَّمُ ما عَظَّم من حقه السائر من إجلاله وشكر خلاله على
 لاحب طرقه ، المستضيء في ظلمة الخطب بنور أفقه ، الأمير عبد الله محمد ابن أمير

المسلمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد ابن فرج بن نصر : سلام كريم ،
 طيب برّ عميم ، يخص مقامكم الأعلى ، ورحمة الله تعالى وبركاته .
 أما بعد حمد الله الذي لا رادّ لأمره ولا معارض لفعله ، مصرف الأمر
 بحكمته وقدرته وعدله ، الملك الحق الذي بيده ممالك الأمر كله ، مقدر الآجال
 والأعمار فلا يتأخّر شيء عن ميقاته ولا يبرّح عن محله ، جاعل الدنيا مناخ
 قلعة لا يغتبط العاقل بمائه ولا بظله ، وسبيل رحلة فما أكتب ظعنه من حله ،
 والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد صفوة خلقه وخيرة أنبيائه وسيد رؤسله ،
 الذي نعتصم بسببه الأقوى ونتمسك بحبله ، ونمد يد الافتقار إلى فضله ، ونجاهد
 في سبيله من كذب به أو حاد عن سبيله ، ونصل إليه ابتغاء مرضاته ومن أجله ،
 والرضى عن آله وأحزابه وأنصاره وأهله ، المستولين من ميدان الكمال على خصله ،
 والدعاء لمقامكم الأعلى بعز نصره ومضاء فضله ، فإننا كتبناه إليكم - كتب الله
 تعالى لكم وقاية لا تطرق الخطوب حماها ، وعصمة ترجع عنها سهام النوائب
 كلما فوقها الدهر ورماها ، وعناية لا تغير الحوادث اسمها ولا مسماتها ،
 وعزاً يزاحم أجرام الكواكب منتماها - من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى
 ونعم الله سبحانه تتواتر لدينا دفعا ونفعا ، وألطفه نتعرفها وترأ وشقعا ،
 ومقامكم الأبوي هو المستند الأقوى ، والمورد الذي ترده آمال الإسلام
 فتتروى ، وتهوي إليه أفئدتهم فتجد ما تهوى ، ومثابنتكم العدة التي
 تأسست مبانيها على البر والتقوى .

وإلى هذا وصل الله تعالى سعدكم ، وأبقى مجدكم ، فإننا لما نعلم من مساهمة
 مجدكم التي تقتضيها كرام الطباع وطباع الكرم ، وتدعو إليها ذمم الرعي
 ورعي الذمم ، نعرفكم بعد الدعاء للملكم بدفاع الله تعالى عن ارتقائه ، وإمتاع
 المسلمين ببقائه ، بما كان من وفاة مولانا الوالد نفعه الله تعالى بالشهادة التي ألبسه
 حلتها ، والشهادة التي في أعماله الزكية كتبها ، والدرجة العالية التي حتمها له
 وأوجبها ، وبما تصير إلينا من أمره ، وضم بنا من نشره ، وسدك على من

خلفه من ستره ، وإنها لعبرة لمن ألقى السمع ، وموعظة تهز الجمع وترسل
الدمع ، وحادثة أجمل الله سبحانه فيها الدفع ، وشرح مجملها وإن أخرج اللسان
هولها ، وأسلم العبارة قوتها وحولها ، أنه رضي الله تعالى عنه لما برز لإقامة
سنة هذا العيد ، مستشعراً شعار كلمة التوحيد ، مظهراً سمة الخضوع للمولى
الذي تضرع بين يديه رقاب العبيد ، آمناً بين قومه وأهله . متسربلاً في حلال
نعم الله تعالى وفضله ، قريير العين باكمال عزه واجتماع شمله ، قد احتس
بأقصى استطاعته ، واستظهر بخلصان طاعته ، والأجل المكتوب قد حضر ،
والإرادة الإلهية قد أنفذت القضاء والقدر ، وسجد بعد الركعة الثانية من صلاته ،
أناه أمر الله لميقاته ، على حين الشباب غض جلابه ، والسلاح زاحر عبابه ،
والدين بهذا القطر قد أينع بالأمن جنبه ، وأمر من يقول للشيء كن فيكون
قد بلغ كتابه ، ولم يرعه وقد اطمأنت بذكر الله تعالى القلوب ، وخلصت
الريجات إلى فضله المطلوب ، إلا شقي قيضه الله لسعادته غير معروف ولا
منسوب ، وخيبت لم يكن بمعتبر ولا محسوب ، تخلل الصفوف المعقودة ،
وتجاوز الأبواب المسدودة ، وخاض الجموع المشهودة ، والأمم المحشورة
إلى طاعة الله المحشودة ، لا تدل العين عليه شارة ولا بيزة ، ولا تحمل على
الحذر من مثله أنفة ولا عزة ، وإنما هو خيبت مرور ، وكلب عقور ،
وحية سمها وحي محنور ، وآلة مصرفة لينفذ بها قدر مقلود ، فلما طعنه
وأثبته ، وأعلق به شرك الحين فما أفلته ، قبض عليه من الخلصان الأولياء
من خبر ضميره ، وأحكم تقريره ، فلم يجب عند الاستفهام جواباً يعقل ،
ولا عثر منه على شيء عنه ينقل ، لطفاً من الله أفاد براءة اللثم ، وتعاورته
للحين أيدي التزيق ، وأتبع شلوه بالتحريق ، واحتمل مولانا الوالد العزيز رحمه
الله تعالى إلى القصر وبه ذماء لم يلبث بعد الفتكة العصرية إلا أيسر من اليسير ،
وتخلف الملك ينظر من الطرف الحسير ، وينهض بالجناح الكسير ، وقد عاد جمع
السلامة إلى التكسير ، إلا أن الله تعالى تدارك هذا القطر الغريب بأن أقامنا مقامه

لوقته وحينه ، ورفع بناء عماد ملكه ولمَّ شَعَثَ دينه ، وكان جميع من حضر
 المشهد من شريف الناس ومشروفهم ، وأعلامهم ولقيفهم ، قد جمعه ذلك
 الميقات ، وحضر الأولياء الثقات ، فلم تختلف علينا كلمة ، ولا شدت منهم
 عن بيعتنا نفس مسلمة ، ولا أخيف بري ، ولا حُرَّ جري ، ولا فُري قَري ،
 ولا وقع لبس ، ولا استوحشت نفس ، ولا تَبَصَّ للفتة عرق ، ولا أغفل
 للدين حق ، فاستند النقل إلى نصه ، ولم يعد من فقيدنا غير شخصه ، وبادرنا
 إلى مخاطبة البلاد نهدما ونسكنها ، ونقرر الطاعة في النفوس ونمكَّنْها ، وأمرنا
 الناسَ بها بكف الأيدي ، ورفع التعدي ، والعمل من حفظ شروط المسألة
 المعقودة بما يُجَلدي ، ومن شره منهم للفرار ، عاجلناه بالإنكار ، وصرفنا على
 النصارى ما أوصاه مصحبا بالاعتذار ، وخاطبنا صاحب قسْثالة نرى ما عنده في
 صلة السلم إلى أمدنا من الأخبار ، واتصلت بنا البيعات من جميع الأقطار ، وعقَّتْ
 على حزن المسلمين بوالدنا ما ظهر عليهم بولايتنا من الاستبشار ، واستَبَقُوا تطير
 بهم أجنحةُ الابتدار ، جعلنا الله تعالى ممَّنْ قابل الحوادث بالاعتبار ، وكان
 على حَذَر من تصاريف الأقدار ، واختلاف الليل والنهار ، وأعاننا على إقامة
 دينه في هذا الوطن الغريب المنقطع بين العدو الطاغى والبحر الزخار ، وألمنا
 من شكره لما يتكفل بالمزيد من نعمه ، ولا قطع عنا عوائد كرمه .

وإن فقدنا والدنا فأنتم لنا من بعده الوالد ، والذخر الذي تكرم منه العوائد ،
 والحبُّ يتوارث كما ورد في الأخبار التي صحت^٢ منها الشواهد ، ومن أعدَّ
 مثلكم لبنيه ، فقد تيسرت من بعد الممات أمانيه ، وتأسست قواعد ملكه وتشيدت
 مبانيه ، فلاعتقاد الجميل مَوْصُول ، والفروع لها في التشيع إليكم أصول ، وفي
 تقرير فخركم محصول ، وأنتم رِدْء المسلمين بهذه البلاد المسلمة الذي يعينهم

١ ص : الفوار .

٢ ق ص : وضعت .

بإرفاده ، وينصرهم بإنجاده ، ويعامل الله تعالى فيها بصدق جهاده .
وعندما استقر هذا الأمر الذي تبعت المحنة فيه المنحة ، وراقت من فضل الله تعالى ولطفه فيه الصفحة ، وأخذنا البيعة من أهل حضرتنا بعد استدعاء خواصهم وأعيانهم ، وتراجعت على رقبها المنشور خطوطُ إيمانهم ، وتأصلت قواعدُ ألفاظها ومعانيها في قلوبهم وآذانهم ، وضمنوا الوفاء بما عاهدوا الله عليه وقد خَبِرَ سَلَفُنَا والحمد لله وفاء ضمانهم ، بادرنا تعريف مقامكم الذي نعلم مساهمته فيما ساء وسرّ وأحلى وأمرّ ، عملاً بمقتضى الخلوص الذي ثبت واستقر ، والحب الذي ما مال يوماً ولا ازورّ ، وما أحق تعريف مقامكم بوقوع هذا الأمر المحذور ، وانجلاء ليله عن صبح الصنع البادي السُفُور ، وإن كنا قد خاطبنا من خدامكم من يبادر إعلامكم بالأمر ، إلاّ أنه أمرٌ له ما بعده ، وحادث يأخذ حده ، ونبعث إلى بابكم مَنْ شاهد الحال ما بين وقوعها إلى استقرارها رأي العيان ، وتولى تسديد الأمور بأعماله الكريمة ومقاصده الحسان ، ليكون أبلغ في البر وأشرح للصدر وأوعب للبيان ، فوجّهنا إليكم وزير أمرنا ، وكاتب سرنا ، الكذا أبا فلان ، وألقينا إليه من تقرير تعويلنا على ذلك المقام الأسنى ، واستنادنا من التشيع إليه إلى الركن الوثيق المبني ، ما نرجو أن يكون له فيه المقام الأعنى ، والثمرة العذبة المتجنى ، فلاهتمامه بهذا الغرض الأكيد الذي هو أساس بنائنا ، وقامع أعدائنا ، آثرنا توجيهه على توفر الاحتياج إليه ، ومدار الحال عليه ، والمرغوب من أبوتكم المؤملة أن يتلقاه قبولها بما يليق بالملك العالي ، والخلافة السامية المعالي ، والله عز وجل يديم أيامكم لصلة الفضل المتوالي ، ويحفظ مجدكم من غير الأيام والليالي ، وهو سبحانه يصل سعدكم ، ويحرس مجدكم . ويوالي نصركم وعضدكم ، والسلام الكريم ينخصكم ، ورحمة الله وبركاته ؛ انتهى .

١ ق : فضله .

وقوله في هذه الرسالة « فوجهنا إليكم وزير أمرنا - إلى آخره » هو لسان الدين رحمه الله تعالى ، إذ هو كان الوزير إذ ذاك والسفير في هذه القضية ، ومن صفحات هذا الكلام يتضح لك ما نال لسانُ الدين رحمه الله تعالى من الرياسة والجاه ونفوذ الكلمة بالأندلس وبالمغرب رحمه الله تعالى ، وقد أكرمه السلطان أبو عنان في هذه الوفاة وغيرها غاية الإكرام ، وكان المقصود الأعظم من هذه الوفاة استعانة سلطان الأندلس الغني بالله بالسلطان أبي عنان على طاغية النصارى ، كما ألعنا بذلك في الباب الثاني من القسم الثاني الذي يتعلق بلسان الدين . وكان السلطان أبو عنان ابن السلطان أبي الحسن معتنياً بالأندلس غاية الاعتناء ، وخصوصاً بجبل الفتح ، حتى إنّه بلغ من اهتمامه به أن أمرَ عليه ولده أبا بكر السعيد ، وهو الذي تولى الملك بعده .

[٦ - رسالة عن الغني إلى الأمير السعيد]

ومن إنشاء لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى على لسان سلطانه ما خاطب به الأمير السعيد المذكور إذ قلّده والده جبل الفتح ، وهو :

الإمارةُ التي أشرق في سماء الملك شهابُها ، واتصلت بأسباب العز أسبابها ، واشتملت على الفضل والطهارة أثوابها ، وأجّلت قِدَاحُ المفاخر فكان إلى جهة الله تعالى انتدابها ، إمارةٌ محلّ أخينا الذي تأسّس على مرضاة الله تعالى أصيلُ فخره ، واتّسم بالمُرباط المجاهد على اقتبال سنه وجِدّة عمره ، وبدأ بفضل الجهاد صحيفةَ أجره ، وافتتح بالرباط والصلاح ديوانَ نهيه وأمره ، لما يَسْرُه من سعادة نصّبته وجاه من عز نصره ، الأمير الأجل الأعز الأرفع الأسنى الأطهر الأظهر الأمانع الأبعد الأسمى الموفق الأرضي ، محلّ أخينا العزيز علينا ، المُهْدَاة أنباء مأمول جواره إلينا ، أبي بكر السعيد ابن محلّ والدنا الذي مقاصده للإسلام وأهله على مرضاة الله تعالى جارية ، وعزائم على نصّر الملة الحنيفية

مُتَبَارِيَّة ، السُّلْطَانُ الْكَذَّابُ أَبُو عَنَّانِ بْنِ السُّلْطَانِ الْكَذَّابِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ السُّلْطَانِ الْكَذَّابِ
 أَبِي سَعِيدِ بْنِ السُّلْطَانِ يَعْقُوبَ بْنِ عَبْدِ الْحَقِّ ، أَبَقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى سَدِيدَةً آرَاؤُهُ نَاجِحَةً
 أَعْمَالُهُ ، مُيَسَّرَةً أَغْرَاضُهُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى مَتَمِّمَةً آمَالُهُ ، رَحِيماً فِي السَّعْدِ مَجَالُهُ ،
 يَكْنُفُهُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَمَحَلُّ أَيْبِنَا غَمَامٌ وَارِقَةٌ ظِلَالُهُ ، هَامِرٌ نَوَالُهُ ، حَتَّى يَرْضَى
 اللَّهُ تَعَالَى مِصَاعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَمِصَالَهُ ، وَتَمْضِي فِي الْأَعْدَاءِ أَمَامَ رَايَتِهِ الْمَنْصُورَةِ
 نِصَالَهُ ، أَخُوهُ الْمَسْرُورِ بِقَرْبِهِ ، الْمَنْطُوي عَلَى مَضْمَرِ حَبِّهِ ، أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدُ
 بْنُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ أَبِي الْحِجَّاجِ بْنِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ أَبِي الْوَلِيدِ بْنِ فَرَجٍ بْنِ نَصْرٍ :
 سَلَامٌ كَرِيمٌ ، طَيِّبٌ بَرَّ عَمِيمٌ ، يَخْصُ أَخَوَتَكُمْ الْقُضْلَى ، وَإِمَارَتَكُمْ الَّتِي آثَارُ فَضْلِهَا
 بِحَوْلِ اللَّهِ تُتْلَى ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَبَرَكَاتُهُ .

أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ عَلَى مَا كَيْفَ مِنْ أَلْطَافِهِ الْمَشْرِقَةِ الْأَنْوَارِ ، وَيَسَّرَهُ لِهَذِهِ
 الْأَوْطَانِ بِنَصْرَتِهِ مِنَ الْأَوْطَارِ ، فَكَلَّمَا دَجَّتْ بِهَا شِدَّةُ طَلَعِ الْفَرَجِ عَلَيْهَا طُلُوعُ
 النَّهَارِ ، وَكَلَّمَا اضْطَرَبَ مِنْهَا جَانِبُ أَعَادِهِ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى مَنِّ أَقَامَهُ لَذَلِكَ وَاخْتَارَهُ
 إِلَى حَالِ السَّكُونِ وَالْقَرَارِ ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ رَسُولِهِ
 الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ ، الَّذِي أَكَّدَ عَلَيْهِ جَبْرِيلُ صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِ حَقَّ الْجَوَارِ ، حَتَّى
 كَادَ يُلْحِقَهُ بِالْوَسَائِلِ وَالْقُرْبِ الْكِبَارِ ، الَّذِي وَصَانَا بِالِائْتِمَارِ ، وَاتِّصَالَ الْيَدِ
 فِي نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ ، فَنَحْنُ نَقَابِلُ وَصَاتِهِ بِالْبِيدَارِ ، وَنَجْرِي عَلَى نَهْجِهِ الْوَاضِحِ
 الْآثَارِ ، وَنَرْتَجِي بِاتِّبَاعِهِ الْجَمْعَ بَيْنَ سَعَادَةِ هَذِهِ الدَّارِ وَتِلْكَ الدَّارِ ، وَالرَّضَى
 عَنْ آلِهِ وَأَصْحَابِهِ ، وَأَنْصَارِهِ وَأَحْزَابِهِ ، أَكْرَمِ الْآلِ وَالْأَصْحَابِ وَالْأَحْزَابِ
 وَالْأَنْصَارِ ، الَّذِينَ كَانُوا كَمَا أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ عَلَى لِسَانِ الصَّادِقِ الْأَخْبَارِ ،
 رُحَمَاءَ بَيْنَهُمْ أَشَدَّاءَ عَلَى الْكُفَّارِ ، وَالِدَعَاءَ لِإِمَارَتِكُمُ السَّعِيدَةِ السَّعِيدَةِ
 بِالتَّوْفِيقِ الَّذِي تَجْرِي بِهِ الْأُمُورُ عَلَى حَسَبِ الْإِخْتِيَارِ ، وَالْعَزْزِ الْمُنِيعِ الدِّمَارِ ،
 وَالسَّعْدِ الْقَوِيمِ الْمَدَارِ ، وَالْوَقَايَةِ الَّتِي يَأْمَنُ بِهَا أَهْلُهَا مِنَ السَّرَارِ ، فَإِنَّا كَتَبْنَا إِلَيْكُمْ
 — كَتَبَ اللَّهُ تَعَالَى لَكُمْ أَسْنَى مَا كَتَبَ لِلْأُمَرَاءِ الْأَرْضِيَاءِ الْإِخْيَارِ ، وَمَتَعَكُمُ مِنْ
 بَقَاءِ وَالدِّكْمِ بِالْعِدَّةِ الْعَظْمَى وَالسَّيْرَةِ الرَّحْمَى وَالْجَلَالِ الرَّفِيعِ الْمَقْدَارِ — مِنْ حَمْرَاءِ

غَرْثَاطَة حرسها الله تعالى ، ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم ببركة سيدنا ومولانا محمد رسوله صلى الله عليه وسلم الذي أوضح برهانه إلا أَلطاف باهرة ، وعناية من الله تعالى باطنه وظاهره ، وبشارة بالقبول واردة وبالشكر صادرة ، والله تعالى يصلح لدينا نعمه ، ويوالي فضله وكرمه .

وإلى هذا فإننا اتصل بنا في هذه الأيام ما كان من عناية والدكم محلّ أئبينا أبقاه الله تعالى بهذه البلاد المستندة إلى تأميل مجده ، وإقطاعها الغاية التي لا فوقها من حسن نظره وجميل قصده ، وتعيينكم إلى المقام بجبل الفتح إِبلاغاً في اجتهاده الديني وجدّه ، فقلنا : هذا خبر إن صدق مُخبره ، وتحصّل منتظره ، فهو فخر تجددت أثوابه ، واعتناء تفتحت أبوابه ، وعمل عند الله تعالى ثوابه ، فإن الأندلس—عصمها الله تعالى—وإن أنجده عُدُّه وأمواله ، ونجحت في نصرها مقاصده الكريمة وأعماله ، لا تدري موقع النظر لها من نفسه ، وزيادة يومه في العناية على أمسه ، حتى يسمح لها بولده ، ويخصها بقرّة عينه وفليذة كبده ، فلما ورد منه^١ الخبر الذي راقته منه الحبيب ، ووضحت من سعاده الغرر ، بإجازتكم البحر ، واختياركم في حال الشبيبة الفخر ، وصدق مخيلة الدين فيكم ، واستقراركم في الثغر الشهير الذي افتتحه سيفُ جدّكم واستنقذه سعدُ أبيكم ، سررنا بقرب المزار ، ودنو الدار ، وقابلنا صنع الله تعالى بالاستبشار ، ووثقنا وإن لم نزلْ على ثقة من عناية الله تعالى وعناية محل والدنا بهذه الأقطار ، وحمدنا الله تعالى على هذه الآلاء المشرقة ، والنعم المُغدِقة ، والصنائع المتألّقة ، بادرنا نهني أخوتكم أولاً بما يسره الله تعالى لكم من سلامة المجاز ، ثم بما منحكم الله تعالى من فضل الاختصاص بهذا الغرض والامتياز ، فإمارتكم الإمارة التي أخذت بأسباب السماء ، وركبت إلى الجهاد في سبيل الله تعالى جياذ الخيل والماء ، وأصبحت على حال الشبيبة شجاً في حلق الأعداء ، ونحن أحقُّ بهذا

١ منه : زيادة من ق .

الهناء ، ولكنها عادة الود وسنة الإخاء ، فالله عز وجل يجعله مقدماً ميمون الطائر ، متهلل البشائر ، تنهللُ بصنع الله بعده وجوه القبائل والعشائر ، ويجري خبر سعادتكم مجرى المثل السائر ، ويشكر محل والدنا فيما كان من اختياره ، ومزيد إثارة ، ويجازيه جزاء من سمح في ذاته بمظنة ادخاره ، ومذ رأينا أن هذا الغرض لا يجترى فيه بالكتابة ، دون الاستنابة ، وجهنا لكم من يقوم بحقه ، ويجري من تقرير ما لدينا على أوضح طُرقه ، وهو القائد الكذا ، ومجدكم يُصغي لما يليقه ، ويقابل بالقبول ما من ذلك يؤديه ، والله تعالى يصل سعدكم ، ويحرس مجدكم ، والسلام ؛ انتهى .

وكان الطاغية الملعون أيام السلطان أبي عنان رحمه الله تعالى نازلاً جبل الفتح ثم كفى الله تعالى شره في ذلك التاريخ .

[٧ - من أبي الحجاج إلى أبي عنان]

ومن إنشاء لسان الدين على لسان سلطانه أبي الحجاج يخاطب أبا عنان سلطان فاس والمغرب وذلك بما نصّه :

المقام الذي رمى له الملكُ الأصيل بأفلاذه ، وأدى منه الإسلام إلى ملجئه الأحمى وملاذه ، وكفلت السعودُ بإمضاء أمره المطاع وإنفاذه ، وشأى حكمة الكرم فكان وحيد آحاده وفدّ أفذاذه ، وابتدع غرائب الجود فقال لسان الوجود : نعمت البدعة هذه ، مقامُ محل أنينا الذي أركانُ مجده راسية راسخة ، وغرر عزّه بادية باذخة ، وأعلام فخره سامية شاحخة ، وآيات سعده محكمة ناسخة ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاهُ الله تعالى يجري بسعده الفلك ، ويجلى بنور هديه الحلك ، ويسطر حسنات ملكه الملك ، ويشهد بفضل بأسه

ونداه النادي والمعتك . مُعَظَّمُ حقوقه التي تأكد فرضها ، المُثَنِّي على مكارمه التي أعيأ الأوصافَ البليغةَ بعضُها ، أميرُ المسلمين عبد الله يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر : سلام كريم ، طيب برّ عميم ، ينحص أخوتكم الفضلى ، ورحمة الله وبركاته .

أما بعد حمد الله الذي هيا للملة الإسلام ، بمظاهرة ملككم المنصور الأعلام ، إظهاراً وإعزازاً ، وجعل لها العاقبة الحسنى بيمن مقامكم الأسنى تصديقاً لدعوة الحق وإنجازاً ، وسهّل لها بسعدهم كل صعب للرام وقد سامتها صروف الأيام ليئاً وإعوازاً ، وأتاح لها منكم وليئاً يسوم أعداءها استلاباً وإبتزازاً ، ويسكن آمالها وقد استشعرت انحفاً ، حمداً يكون على حُللِ النعم العقيمة والآلاء الكريمة طرازاً ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الذي بهرت آياته وضوحاً وإعجازاً ، واستحقت الكمالَ صفاته حقيقة لا مجازاً ، ونبيه الذي بين للخلق أحكام دينه الحق امتناعاً وجوّازاً ، ويسّر لهم وقد ضلّوا في مفاوز الشك مفازاً ، والرضى عن آله وأصحابه المستولين على ميادين فضائل الدنيا والدين اختصاصاً بها وامتنيازاً ، فكانوا غيوثاً إن وجلّوا محللاً وليوثاً إن شهدوا برازاً ، والدعاء لمقام أخوتكم الأسمى بنصرٍ على أعدائه تُبْدي له الجياد الجُرد ارتياحاً والرماح المُتد اهتزازاً ، وعزّ يطأ من أكتاف البسيطة وأرجائها المحيطة سهلاً وعزّازاً ، ويؤمن يشمل من بلاد الإيمان أقطاراً نازحة ويعمُّ أخوازاً ، وسعد تجول في مبدان ذكره المداع أطراف ألسنة البراع إسهاباً وإيجازاً ، وفخر يجوب جيوب الأقطار جوب المثل السيار عراقاً وحجازاً ، ولا زالت كتابتُ سَعْدِهِ تنتهز فرص الدهر انتهازاً ، وتوسع مملكات الكفر انتهاباً واحتيازاً ، فإنّا كتبناه إلى مقامكم - كتب الله تعالى لكم سعداً ثابت المراكز ، وعزّاً لا تلبس قناته في يد الغامر ، وثناء لا يثني عِنان سُراه عرض المفاوز ، وصنعاً رحيب الجوانب

١ ق ص : ملكات .

رغيب الحوائث - من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى وفضله ، عز وجل .
 قد أдал العسر يسراً وأحال القبض بسطاً ، وقرب نوازح الآمال بعد أن تئات
 ديارها شحطاً ، وراض مركب الدهر الذي كان لا يلين لمن استمطى ، وقرب
 غريم الرجاء في هذه الأرجاء وكان مشتطاً ، والتوكل عليه سبحانه وتعالى قد أحكم
 منه اليقين والاستبصار المبين ربطاً ، ومشروط المزيد من نعمه قد لزم من الشكر
 شرطاً ، ومقامكم هو عُدّة الإسلام إذا جدّ حفاظه ، وظلّه الظليل إذا لفتح
 للكفر شواطئه ، وملجؤه الذي تنام في كنف أمته أيقاظه ، ووَزَرُه الذي إلى
 نصره تمدّ أيديه وتشير أخطاه ، ففي أرجاء ثنائه تسرح معانيه وألفاظه ،
 ونحطّب تمجيدته وتحميده يقول قُست وتحتفل عكاظه ، وتشيعنا إلى ذلك الجنب
 الكريم طويل عريض ، ومقدمات ودنا إياه لا يعترضها نقيص ، وأفلاك
 تعظيم له ليس لأوجها الرفيع حضيض ، وأنوار اعتقادنا الجميل فيه يشف سواد
 الخبر عن أوجهها البيض .

ولمّا هذا - ألبسكم الله تعالى ثوب السعادة المعادة فضفاضاً ، كما صرف
 ببركة إيتاكم الكريمة على ربوع الإسلام وجوه الليالي والأيام وقد ازورت إعراضاً
 وبسطت آمالها وقد استشعرت انقباضاً - فإننا ورد علينا كتابكم الذي كرم
 أنهاء وأغراضاً ، وجالت البلاغة من طرسه الفصيح المقال رياضاً ، ووردت
 الأفكار من معانيه الغرائب وألفاظه المزرية يدور النحور والثرائب بحوراً
 صافيةً وحياضاً ، فاجتلينا منه حلة من حلال الود سابقة ، وحجة من حُجج
 المجد بالغة ، وشمساً في فلك السعد بازغة ، الذي بين المقاصد الكريمة وشرحها ،
 وجلا الفضائل العيمة وأوضحها ، فما أكرم شيم ذلك الجلال وأسمحها ،
 وأفضل خلال ذلك الكمال وأرجحها ، حثّم فيه على إحكام السلم التي تحوط
 الأنفس والحريم بسياج ، ويدأوى القطر العليل منها بأنجع علاج ، والحال ذات
 احتياج ، وساحة الجبل عصمه الله تعالى ميدان هياج ، ومُتَبَوِّأ أعلاج ،
 ومظنة اختلاف الظنون الموحشة واختلاج ، فحضر لدينا محتمله وزيركم الشيخ

الأجل الأعظم الموقر الأسمى الخاصة الأحظى أبو علي ابن الشيخ الوزير الأجل
الحافل الفاضل المجاهد الكامل أبي عبد الله ابن محلي والشيخ الفقيه الأستاذ الأعرف
الفاضل الكامل أبو عبد الله ابن الشيخ الفقيه الأجل العارف الفاضل الصالح المبارك
المبرور المرحوم أبي عبد الله القشستاني ، وصل الله سبحانه سعادتكما ، وحرس
مجادتكما ، حاليّن من مراتب ترفيعنا أعلى محل الإعزاز ، وواردين على أحلى
القبول الذي لا تُشَاب حقيقته بالمجاز ، عملاً بما يجب علينا لمن يصل إلينا من
تلك الأنحاء الكريمة والأحواز ، فتلقينا ما اشتملت عليه الإحالة السلطانية من الود
الذي كرم مفهومنا ونصنا ، والبر الذي ذهب من مذاهب الفضل والكمال
الأمدة الأقصى ، وقد كان سبقهما صنع الله جلّ جلاله بما أخلف الظنون ، وشرح
الصلور وأقر العيون ، فلم يصل إلينا إلا وقد أهلك الله تعالى الطاغية ، ومزق
أحزابه الباغية ، نعمة منه سبحانه وتعالى ومنّة ملأت الصلور انشراحاً ، وعمت
الأرجاء أفراحاً ، وعنواناً على سعد مقامكم الذي راق غرراً في المكرمات
وأوضحاً ، ومد يده إلى سهام المواهب الإلهية فحاز أعلاها قِداحاً ، فتشوّفت^٢
نفوس المسلمين إلى ما كانت تؤمله من فضل الله تعالى وترجوه ، وبدت في القضية
التي أشرتم بأعمالها الوجوه ، وانبعثت الآمال بما آلت إليه هذه الحال انبعثاً ،
والتاثت أمور العلو قصصه الله تعالى التياث ، وانتفض غزله من بعد قوّته بفضل
الله تعالى أنكاثاً ، واحتملت المسألة التي تفضلتم بعرضها وأشرتم إلى فرضها مأخذاً
وأبحاثاً ، فآلقينا في هذه الحال إلى رسوليكم أعزهما الله تعالى ما يُلقيانه إلى مقامكم
الأعلى ، ومتابّتكم الفضلى ، وما يتزید عندنا من الأمور فركائب التعريف بها
إليكم محثوة ، وجزئياتها بين يدي مقامكم الرفيع مبثوثة ، وقد اضطربت أحوال
الكفر وفالت آراؤه ، واستحكمت بالشتات داؤه ، وارتجّت بزلال الفتن

١ ق : الماخذ .

٢ ق : فتشوّفت .

أرجأؤه ، وتيسرت آمالُ الإسلام بفضل الله تعالى ورجأؤه ، وما هو إلا السعد
يذل لكم صعب العلو ويرؤؤه ، والله سبحانه يهيب لكم فضل الجهاد حتى
تُقضى بكم فروؤه .

وأما الذي لكم عندنا من الخلو صافية شرائعه ، والثناء الذي هو الروض
تأرج ذائعه ، فأوضح من فلق الصبح إذا أشرقت طلائعه ، جعله الله تعالى في
ذاته ، ووسيلة إلى مرضاته ؛ ورسولاكم يشرحان لكم الحال بجزائاته ، ويقرران
ما عندنا من الود الذي سطع نور آياته ، وهو سبحانه وتعالى يصل لكم سعدا سامي
المراتب والمراقي ، ويجمع لكم بعدد بعد المدي وتمهيد دين الهدى بين نعيم
الدنيا والنعيم الباقي ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ؛ انتهى .

[٨ - رسالة عن يوسف النصري]

وأبين من هذا في القضية كتاب آخر من إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى
صورته :

من أمير المسلمين عبد الله يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن
فرج بن نصر ، إلى محل أخينا الذي نُثني على مجادته أكرم الثناء ، ونجدد
له ما سلف بين الأسلاف الكرام من الولاء ، ونُثني من سعادة الإسلام وأهله
بالأخبار السارة والأنباء ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاه الله تعالى رفيع المقدار ، كريم المآثر والآثار ، وعرفه من عوارف فضله
كل مشرق الأنوار ، كفيل بالحسن وعقبي الدار : سلام كريم ، بر عميم ،
يخص جلالكم الأرفع ، ورحمة الله وبركاته .

أما بعد حمد الله على عميم آلائه ، وجزيل نعمائه ، مُيسر الصعب بعد
إباته ، والكفيل بتقريب الفرج وإدائاته ، له الحمد والشكر ملء أرضه وسماؤه ،
والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم رسله الكرام وأنبيائه ، الهادي إلى
سبيل الرشده وسوائه ، مُطلع نور الحق يحلو ظلم الشك بضياته ، والرضى

عن آلِه وأصحابه وأنصاره وأحزابه وخُلَفائِه ، السائرين في الدنيا والآخرة تحت لوائِه ، الباذلين نفوسَهم في إظهار دينه القويم وإِعلائِه ، والدعاء لمقامكم بتيسير أمله من فضل الله سبحانه ورجائِه ، واختصاصه بأوفر الحظوظ من اعتنائِه ، فإنّا كتبناه إليكم - كتبكم الله تعالى فيمن ارتضى قولَه وعمله من أوليائِه ، وعرفكم عوارف السعادة المعادة في نهاية كل أمر وابتدائه - من حمراء غُرناطة ، حرسها الله تعالى ، ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم ببركة سيدنا ومولانا محمد رسوله الكريم الذي أوضح برهانه ، وعظم أمره ورفع شأنه ، ثم بما عندنا من الود الكريم وتجديد العهد القديم لمقامكم أعلى الله تعالى سلطانه ، إلّا الخير الهامي السحاب ، واليسر المتين الأسباب ، واليسر المفتّح الأبواب ، والسعد الجديّد الأثواب ، ومقامكم معتمد بترفع الجناب ، متمهد بالود الخالص والاعتقاد اللّباب ، معلوم له من فضل الدين وأصالة الأحساب .

وإلى هذا وصلّ الله تعالى سعدكم مديد الأطناب ، ثاقب الشّهاب ، وأطلع عليكم وجوه البشائر سافرة النّقاب ، فإنّه قد كان بلغكم ما آلت الحالُ إليه بطاغية قشّالة الذي كليب على هذه الأقطار الغربية من وراء البحار ، وما سامها من الإرهاق والأضرار ، وأنّه جرى في ميدان الإملاء والاغترار ، ومُحصّـ المسلمون على يده بالوقائع العظيمة الكبار ، وأنّه نكث العهد الذي عقّده ، وحل الميثاق الذي أكّده ، وحمله الطمعُ الفاضح على أن أجلب على بلاد المسلمين بخيله ورجله ، ودَهَمَها بتيار سيّله وقطّع ليله ، وأمل أن يستولي على جبل الفتح الذي يدعى منه فتحها ، وطلع لليلة المحمدية صُبْحُها ، فضيقه حصاراً ، واتخذ داراً ، وعندما عظم الإشفاق ، وأظلمت الآفاق ، ظهر فينا لقدرة الله تعالى الصنعُ العجيب ، ونزل الفرجُ القريب ، وقبيل الدعاء السميعُ المعجيب ، وطرق الطاغية ، جندٌ من جنود الله تعالى أخذه أخذه رابية ، ولم يبق له من باقية ، فهلك على الجبل حتّف أنفه ، وغالته غوائلُ حتّفه ، ففرقت جموعه وأحزابه ، وانقطعت أسبابه . وتعجل لنار الله تعالى مآبه . وأصبحت البلاد

مستبشرة ، ورحمة الله منتشرة ، ورأينا أن هذه البشارة التي يأخذ منها كل مسلم بالنصيب الوفور ، ويشارك فيما جلبته من السرور ، أنتم أولى مَنْ تُشَحِّفُهُ بطيب رِيَّاهَا ، ونطلع عليه جميلَ مُحَيَّاهَا ، لما تقررّ عندنا من دينكم المتين ، وفضلكم المين . وعملكم من المساهمة على شاكلة صالحى السلاطين ، فما ذلك إلاّ فضل نيتكم للمسلمين في هذه البلاد ، وأثر ما عندكم من جميل الاعتقاد . وقد ورد رسولنا إليكم القائد أبو عبد الله محمد بن أبي الفتح ، أعزّه الله تعالى ، مقررّاً ما لديكم من الود الراسخ القواعد ، والخلوص الصافي الموارد ، الواضح الشواهد ، وأثنى على مكارمكم الأصيله ، وألقى ما عندكم من المذاهب الجميلة ، فقابلنا ذلك بالشكر الذي يتصل سببه ، ويتضح مذهبه ، وسألنا الله أن يجعله ودّاً في ذاته ، ووسيلة إلى مرضاته ، وتعرفنا ما كان من تفضلكم بالطريدة المفتوحة المؤخر ، وما صدّر عن الرئيس المعروف بالنظر من خدام دار الصنعة بالمرية من قبج محاولته ، وسوء معاملته ، فأمرنا بقطع جرائته ، وثقافه بمطمورة القصبه جزاء لخانيته ، ولولا أننا توقفنا أن يكون عظيم عقابه ممّا لا يقع من مقامكم بوقفه ، لمشهور عفافه ورفقه ، بلعلناه نكالاً لأمثاله ، وعبرة لأشكاله ، وقد وجّهنا جفنّاً سفيرياً لإيساق الخيل التي ذكرتم ، وإيصال ما إليه من ذلك أشرتم ، ويكمل القصد إن شاء الله تعالى تحت لحظ اعتنائكم ، وفضل ولائكم . هذا ما تريد عندنا عرفناكم به ، عملاً على شاكلة الود الجميل ، والولاء الكريم الجملة والتفصيل ، فعرفونا بما يتريد عندكم يكن من جملة أعمالكم الفاضلة ، ومكارمكم الحافلة ، والله تعالى يَصِلُ سعدكم ، ويحرس مجدكم ، والسلام الكريم عليكم ورحمة الله وبركاته ؛ انتهى .

[٩ - رسالة في حاجة الأندلس إلى برّ العدوة]

ومن إنشاء لسان الدين فيما يتعلّق بالأندلس وانقطاعها ، وأنها لا غنى لها عن العدوة وغير ذلك ، ما صورته :

المقامُ الذي بنور سعادته تنجلي الغَمَاءُ وتتصل النعماء ، مَنْ نَيْتُهُ قد حصل منها بجانب الله تعالى الانتماء ، واتفقت منها المسمياتُ والأسماء ، مقامُ محل أبنينا الذي تنفياً هذه الجزيرة الغريبة أفياء نيته الصالحة وعمله ، وثق بحسن العاقبة اعتماداً على وعد الله تعالى المنزل على خيرة رُسُلِهِ ، وتجنّني ثمار النَجَج من أفنان آرائه المتألّقة تألّق الصبح حالّي رَيْثِهِ وَعَجَلَهُ ، وتتعرف حالي المودود والمكروه عارفة الخير والخيرة من قبله ، أبقاه الله تعالى يحسم الأدواء كلما استتشرت ، ويحلي موارد العافية كلما أمترت ، ويعفّي على آثار الأطماع الكاذبة مهما خدعت بحُلُبِها وغرت ، ويضمن سعده عودة الأمور إلى أفضل ما عليه استقرت . معظم مقامه الذي هو بالتعظيم حقيق ، وموقر ملكه الذي لا يلتبس منه في الفخر والعز طريق ، ولا يختلف في فضله العيم ومجده الكريم فريق .

أمّا بعدَ حمدِ الله المنيب المعاقب ، الكفيل لأهل التقوى بحسن العواقب ، المشيد بالعمل الصالح إلى أرفع المراقي والمراقب ، يهدي من يشاء ويضل من يشاء فيقبضائه وقدره اختلاف المسالك والمذاهب ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الحاشر العاقب ، ونبية الكريم الرؤوف الرحيم ذي المفاخر السامية والمناقب ، والرضى عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه الذين ظاهروه في حياته بإعمال السُّمْرِ العوالي والبيض القواضب ، وخلفوه في أمته بخلوص الضمائر عند شوب الشوائب ، فكانوا في سماء ملتته كالنجوم الثواقب ، والدعاء لمقامكم الأسمى بالسعادة المعادة في الشاهد من الزمن والغائب ، والنصر الذي يقضي بعز الكتائب ، والصنع الذي تطلع من ثناياه غرر الصنائع العجائب ، من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم بما عندنا من الاعتداد بمقامكم أعلى الله تعالى سلطانه ، وشمل بالتمهيد أوطانه ، إلاّ تشيع ثابت ويزيد ، وإخلاص ما عليه في ميدان الاستطاعة مزيد ، وتعظيم أشرف منه جيد ، وثناء راق فوق رياضه تميم وتمجيد .

وإلى هذا وصلّ الله تعالى سعدكم ، وحرس الطاهر الكريم مجدكم ، فقد

وصلنا كتابكم الذي هو على الخلوص والاعتقاد عُنْوان ، وفي الاحتجاج على الرضى والقبول برهان ، تنطق بالفضل فصوله ، وتشير إلى كرم العقد فروعه الزكية وأصوله ، ويحق أن ينسب إلى ذلك الفخر الأصيل فَحْصُوله ، عرفتمونا بما ذهب إليه عيسى بن الحسين من الخلاف الذي ارتكبه ، وسبيل الصواب الذي انتكبه ، وتنبهون^١ على ما حله الحق في مثل ذلك وأوجهه ، حتى لا يصل أحد من جهتنا سببه ، ولا يظاھره مهما ندبه ، ولا يسعف في الإيواء طلبه ، فاستوفينا ما استدعاه ذلك البيان الصريح وجلبه ، وخطه القلم الفصيح وكتبه ، وليعلم مقامكم وهو من أصالة النظر غني عن الإعلام ، ولكن لا بد من الاستراحة بالكلام ، والتنفس بنقشات الأقلام ، أننا إنما نجري أمورنا مع هذا العدو الكافر الذي رُمينا بجواره ، وبُلينا والحمد لله بمصادمة تيّاره ، على تعداد أقطاره ، واتساع براريه وبحاره ، بأن تكون الأمة المحمدية بالعدوتين تحت وفاق ، وأسواق النفاق غير ذات نفاق ، والجماهير تحت عهد الله تعالى وميثاق ، فمهما تعرفنا أن اثنين اختلف منهما بالعدوتين عقد ، ووقع بينهما في قبول الطاعة رد ، ساءنا واقعه ، وعظمت لدينا مواقعه ، وسألنا أن يتدارك الحرق راقعه ، لما نتوقعه من التشاغل عن نصرنا ، وتفرغ العدو إلى ضرنا ، فكيف إذا وقعت الفتنة في صقعنا وقطرنا ، إنما هي شعلة في بعض بيوتنا وقعت ، وحادثة إلى جهتنا أشرعت^٢ ، وإن كان لسوانا لفظها فلنا معناها ، وعلى وطننا يعود جناها ، فنحن أحرص الناس على إطفائها وإخمادها ، وأسعى في إصلاح فسادها ، والمثابرة على كفها واستئسادها ، وما الظن بدار فسد بابها ، وآمال رثت أسبابها ، وجزيرة لا تستقيم أحوال من بها إلا بالسكون ، وسلم العدو المغرور المفتون ، حتى تُقضى منه بإعانتكم الديون ، وإن اضطرابها إنما هو داء

١ ق : وتنبهونا .

٢ ق : أسرع ؛ ص : شرعت .

نستنصر من رأيكم فيه بطبيب ، وهَدَفَ خطب نرمة من عزمكم بسهم مصيب ، وأمر نضرع في تداركه إلى سميع للدعاء بحبيب ، ونحن فيه يد أمام يديكم ، ومقصداً فيه تَبَعَ لقصدكم ، وتصرفنا على حد إشارتكم جار ، وعزماً إلى منتهى مرضاتكم مُتَبَار ، وعَقَدْنَا في مشايعة أمركم غير متوار .

وقد كنّا لأول اتصال هذا الخبر ، القبيح العين والأثر ، بادَرْنَا تعريفكم بجميع ما اتصل بنا في شأنه ، ولم نطو عنكم شيئاً من أسرارهِ ولا إعلانه ، وبعثنا رسولنا إلى بابكم العلي نعتدُّ بسلطانهِ ، ونرتجي تمهيد هذا الوطن بتمهيد أوطانه ، وبادرنا بالمخاطبة من وجبت مخاطبته من أهل مربلة وأسطبونة نثبت بصائرهم في الطاعة وتقويها ، ونعدهم بتوجيه من يحفظ جهاثهم ويحميها ، وعجلنا إلى بعضها مدداً من الرماة والسلاح ليكون ذلك عُدَّةً فيها ، وعلمنا ما أوجب الله تعالى من الأعمال التي يُزَلِّفُ بها ويرتضيها ، وكيف لا نظاهر أمركم الذي هو العدة المذخورة ، والفئة الناصرة المنصورة ، والباطل سَرَاب يَخْدَع ، والحق إليه يُرْجَع ، والبغي يُرْذِي وَيَصْرَع ، وكم تقدم في الدهر منترٍ شدَّ عن الطاعة ، وخرج عن الجماعة ، ومخالف على الدول ، في العصور الأول ، بهرج الحق زائفه ، ورجمت شهبُ الأسنّة طائفه ، وأخذت عليه الضيقة وهاده وتناثفه ، فتقلص ظله ، ونبا به محله ، وكما قال يذهب الباطل وأهله ، لا سيما وسعادة ملككم قد وطأت المسالك ومهدتها ، وقهرت الأعداء وتعبدتها . وأطفأت جداول سيوفكم النار التي أوقدتها ، وكأنّ بالأمور إذا أعملتم فيها رأيكم السليد وقد عادت إلى خير أحوالها ، والبلاد بيمن تدبيركم قد شفي ما ظهر من اعتلالها ، وعلى كل حال فإنما نحن على تكميل مرضاتكم مبادرون ، وفي أغراضكم الدينية واردون وصادرون . وإشارتكم التي تتضمن الخير والخبرة منتظرون ، عندنا من ذلك عقائد لا يحتمل نصّها التأويل ، ولا يقبل صحيحها التعليل ، فلتكن أبوتكم من ذلك على أوضح سبيل ، فشمس النهار لا تحتاج إلى دليل ، والله تعالى يُسَنِّي لكم عوائد الصنع الجميل ، حتى لا يدعَ عزمكم

مغصوباً إلاّ ردّه ، ولا ثلماً في ثغر الدين إلاّ سدّه ، ولا هدفاً متعاصياً إلاّ هدّده ، ولا عرقاً من الخلاف إلاّ جدّه ، وهو سبحانه يبقي ملككم ويصل سعيه ويُعلي أمره ويحرس مجده ، والسلام الكريم يخلصكم ورحمة الله وبركاته : انتهى .

[١٠ - رسالة عن أبي الحجاج إلى الرعايا]

ومن إنشائه رحمه الله تعالى من جملة رسالة على لسان سلطانه أبي الحجاج يخاطب الرعايا ، ما نصّه محل الحاجة منه :

ولى هذا فقد علمتم ما كانت الحال آلت إليه من ضيقة البلاد والعباد بهذا الطاغية الذي جرى في ميدان الأمل جرّي الجَمُوح ، ودارت عليه خمرة النخوة والخيلاء مع الغبوق والصبّوح ، حتى طمح بسكر اغتراره ، ومُحَصَّ المسلمون على يده بالوقائع التي تجاوز منتهى مقداره ، وتوجهت إلى استئصال الكلمة مطامع أفكاره ، ووثق بأنّه يطفىء نور الله بناره ، ونازل جبل الفتح فشد مُخَنَّق حصاره ، وأدار أشياعه في البر والبحر دَوَرَ السوار على أسواره ، وانتهر الفرصة بانقطاع الأسباب وانبهاهم الأبواب ، والأمور التي لم تجر للمسلمين بالعدوتين على مألوف الحساب ، وتكالب التلث على التوحيد ، وساءت الظنون في هذا القطر الوحيد ، المنقطع بين الأمة الكافرة والبحور الزاخرة والمرام البعيد ، وإننا صابرينا بالله تعالى تيار سيّله ، واستضأنا بنور التوكل عليه في جنح هذا الخطب ودُجْنَةِ لَيْلِهِ ، ولجأنا إلى من بيده نواصي الخلائق ، واعتقلنا من حبله المتين بأوثق العلائق ، وفسحنا مجال الأمل في ذلك الميدان المتضايق ، وأخلصنا لله مَقِيلِ العثار ومؤوي أولي الاضطرار قلوبنا ، ورفعنا إليه أمرنا ووقفنا عليه مطلوبنا ، ولم نقصر مع ذلك في إبرام العزم ، واستشعار الحزم ، وإمداد الثغور بأقصى الإمكان ، وبعث الجيوش إلى ما يلينا من بلاد على الأحيان ، فرحم الله تعالى انقطاعنا إلى كرمه ، والتجاءنا إلى حرَمِهِ ، فجلّ بفضله

سبحانه ظَلَمَ الشدة ، ومد على الحريم والأطفال ظلال رحمته الممتدة ، وعرفنا عوارف الصنع الذي قدم به العهد على طول المدة ، ورماه بجيش من جيوش قدرته أغنى عن إيجاف الركاب ، واحتشاد الأحزاب ، وأظهر فينا قدرة ملكه عند انقطاع الأسباب ، واستخلاص العباد والبلاد من بين الظفر والناب ، فقد كان جَعَجَعَ على الحق بأباطيله ، وسد المتجَازَ بأساطيله ، ورمى الجزيرة الأندلسية بشؤبُوب شره ، وصيرها فريسة بين غربان بحره وعقبان بره ، فلم يخلص إلى المسلمين من إخوانهم مرقبة إلا على الخطر الشديد ، والإفلات من يد العلو العنيد ، مع توفّر العزائم والحمد لله على العمل الحميد ، والسعي فيما يعود على الدين بالتأييد .

وبينما شققنا على جبل الفتح تقيم وتقعّد ، وكَلَبُ الأعداء عليه يُبرق ويرعد ، واليأس والرجاء خصمان هذا يقرب وهذا يبعد ، إذ طَلَعَ علينا البشير بانفراج الأزمة ، وحلّ تلك العزّمة ، وموت شاه تلك الرقعة ، وإبقاء الله تعالى على تلك البقعة ، وأنه سبحانه أخذ الطاغية أكمل ما كان اغتراراً ، وأعظم أنصاراً ، وزلزل أرض عزه وقد أصابت قَرَاراً ، وأن شهاب سعه قد أصبح آفلاً ، وعَلِمَ كبره انقلب سافلاً ، وأن مَنْ بيده ملكوت السموات والأرض طَرَقَ بِحَتْفِهِ ، وأهلكه برغم أنْفِهِ ، وأن محلته عاجلها التّبابُ والتّبار ، وعاثت في منازلها النار ، وتمخض عن سوء عاقبتها الليل والنهار ، وأن حُماها يخربون بيوتهم بأيديهم ، وينادي بشتات الشمل لسان مناديه ، وتلاحق الفرسان من جبل الفتح المعقل الذي عليه من عناية الله تعالى رِواق مضروب ، والرباط الذي مَنْ حاربه فهو المحروب ، فأخبرت بانفراج الضيق ، وارتفاع العائق لها عن الطريق ، وبرء الداء الذي أشرق بالريق ، وأن النصارى دمرها الله تعالى جدت في ارتحالها ، وأسرعت بِجِيْفَةِ طاغيها إلى سوء مآلها وحالها ، وسمحت للنار والنهب بأسلابها وأموالها ، فبهَرْنَا هذا الصنعُ الإلهي الذي مهد الأقطار بعد رجفانها ، وأنام العيون بعد سُهاد أجفانها ، وسألنا الله تعالى أن يُعِينَنَا على

شكر هذه النعمة التي إن سلّطت عليها قُوى البشر فضحتّها ، ورجحتّها ، ورأينا سرّ اللطائف الخفية كيف سريانه في الوجود ، وشاهدنا بالعيان أنوار اللطائف الإلهية والوجود ، وقلنا : إنّما هو الفتح الأوّل شُفّع بئان ، وقواعد الدين الحنيف أُيدت من صنع الله تعالى ببُنيان ، اللهم لك الحمد على نعمك الباطنة والظاهرة ، ومننك الوافرة ، إنك وليّنا في الدنيا والآخرة ؛ انتهى .

[١١ - رسالة توضّح ضيق حال الأندلس]

ومن إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى من أخرى ممّا يتعلّق بضيق حال المسلمين بالأندلس ما صورته :

وإن تشوفتم إلى أحوال هذا القطر ومنّ به من المسلمين ، بمقتضى الدين المتين والفضل المين ، فاعلموا أنّنا في هذه الأيام ندافع من العدو تياراً ، ونكابر بحراً زخاراً ، ونتوقّع - إلا إن وقى الله تعالى - خطوباً كبيراً ، ونمد اليد إلى الله تعالى انتصاراً ، ونلجأ إليه اضطراراً ، ونستمد دعاء المسلمين بكل قطر استعداداً به واستظهاراً ، ونستشير من خواطر الفضلاء ما يحفظ أخطاراً ، وينشئ ريح رَوْحِ الله طيبة معطاراً . فإنّ القومس الأعظم قيوم دين النصرانية الذي يأمرها فتطيع . ومخالفتُهُ لا تستطيع ، رمى هذه الأمة الغريبة المنقطعة منهم بجراد لا يُسد طريقها ، ولا يحصى فريقها ، التفتّت على أخي صاحب قشتالة وعزمها أن تملكه بدله ، وتبلغه أمله ، ويكون الكل يداً واحدة على المسلمين ، ومناصبه هذا الدين ، واستئصال شأفة المؤمنين ، وهي شدة ليس لأهل هذا الوطن بها عهد . ولا عرفها نجد ولا وهْد ، وقد اقتحموا الحدود القرية ، والله تعالى وليّ هذه الأمة الغريبة ، وقد جعلنا مقاليد أمورنا بيد من يُقوّي الضعيف . ويلدأ الخطب المخيف ، ورجّونا أن نكون ممّن قال الله تعالى فيهم ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا : حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾ (الاعمران : ١٧٣)

وهو سبحانه المرجو في حسن العقبي والمآل ، ونَصْرُ فِئَةِ الْهَدْيِ عَلَى فِئَةِ الضَّلَالِ ،
وما قلَّ مَنْ كَانَ الْحَقُّ كَنْزَهُ ، ولا ذَلَّ مَنْ اسْتَمَدَ مِنَ اللَّهِ عِزَّهُ ﴿قُلْ هَلْ
تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا لِأَحَدِي الْحُسْنَيْنِ - الْآيَةُ﴾ (التوبة : ٥٢) ودعاء مَنْ قَبِلَكُمْ
من المسلمين مَدَدَ مَوْفُورٍ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَحْمُودٌ مَشْكُورٌ : انتهى .

[١٢ - من رسالة طويلة]

ومن أخرى طويلة من جملتها ما صورته :

وقد اتصل بنا الخبر الذي يوجب نصيح الإسلام ، ورَعْيَ الجوار والذّمّام ،
وما جعل الله تعالى للمأموم على الإمام ، إيقاظكم من مَرَاقدكم المستغرقة ،
وجمع أهوائكم المتفرقة ، وتهيئكم إلى مُصَادَمة الشدائد المُرْعِدَةِ المبرقة . وهو
أن كبير دين النصرانية الذي إليه يتقادون ، وفي مرضاته يُصَادَقُونَ ويُعَادُونَ :
وعند رؤية صليبه يكبرون ويسجدون ، لما رأى الفتن قد أكلتهم خَضَمًا وَقَضَمًا ،
وأوسعتهم هَضَمًا ، فلم تُبْقِ عَصَبًا ولا عَظْمًا ، ونثرت ما كان نَظْمًا . أعمل
نظره فيما يجمع منهم ما افترق ، ويرفع ما طرق ، ويرفو ما مَرَّقَ الشّتات
وخرق ، فرمى الإسلام بأمة عددها القطر المثلث ، وأمرهم وشأنهم الامثال ،
أن يدمشوا لمن ارتضاه من أمتة الطاعة ، ويجمعوا في ملته الجماعة ، وَيَطْلُعَ الكل
على هذه الفئة القليلة الغريبة بِخُتَّةٍ كقيام الساعة ، وأقطعهم - قطع الله تعالى
بهم - العباد والبلاد ، والطارف والتلاد ، وسوغهم الحريم والأولاد ، وبالله
تعالى نستدفع ما لا نُطِيقُهُ ، ومنه نسأل عادة الفرج فما سُدَّتْ طريقه ، إلا أَنَا
رَأَيْنَا غَفْلَةَ النَّاسِ مُؤَذِّنَةَ الْبَوَارِ ، وَأَشْفَقْنَا لِلدِّينِ الْمُنْقَطِعِ مِنْ وَرَاءِ الْبَحَارِ ، وَقَدْ
أَصْبَحَ مُضْغَعَةً فِي لَهَوَاتِ الْكُفَّارِ ، وَأَرَدْنَا أَنْ نَهْزِمَ بِالْمَوْعِظَةِ الَّتِي تَكْحُلُ الْبِصَائِرَ
بِمِلِّ الْإِسْتِبْصَارِ ، فَإِنْ جَبَرَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَوَاطِرَ بِالضَّرَاعَةِ إِلَيْهِ وَالْإِنْكَسَارِ ، وَنَسَخَ
الْإِعْسَارَ بِالْإِيسَارِ ، وَأَنْجَدَ الْيَمِينَ بِأَخْتِهَا الْيَسَارِ ، وَإِلَّا فَقَدْ تَعَيَّنَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
حَظُّ الْخَسَارِ ، فَإِنْ مَنْ ظَهَرَ عَلَيْهِ عِلْوُ دِينِ اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ مِنْ اللَّهِ مَصْرُوفٌ ،

وبالباطل مشغوف ، وبغير العرف معروف . وعلى الحُطام المسلوب عنه ملهوف ،
فقد تَلَّه الشيطان للجَين ، وقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين ،
وَمَنْ نَفَذَ فِيهِ أَوْ لَهُ قَدْرُ اللَّهِ عَنْ أَداءِ الواجب وَبَدَّلَ المجهود ، وأفرد بالعبودية
وَجَهَّ الواحد الأحد المعبود ، ووطَّنَ النفسَ على الشهادة المبوَّثة دار الخلود ،
العائدة بالحياة الدائمة والوجود ، أو الظهور على علوِّه المحشور إليه المحشود ،
صبراً على المقام المحمود ، وبَيْعاً من الله تعالى تكون الملائكة فيه الشهود ، حتى
تعين يد الله في ذلك البناء المهدود ، والسواد الأعظم الممدود ، كان على أمره
بالخيار المردود ﴿ قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسْنَيَيْنِ - الآية ﴾
انتهى .

[ضياع المدن الأندلسية]

وقال صاحب « مناهج الفكر » بعد وصفه لجزيرة الأندلس وأقطارها ،
ما صورته :

ولم تزل هذه الجزيرة منتظمة لملكها في سلك الانقياد والوفاق ، إلى أن
طما بِمُتَرَفِيهَا سِلُّ العناد والنفاق ، فامتاز كل رئيس منهم بصقع كان مَسْقَطَ
رأسه ، وجعله مَعْقَلاً يعتصم فيه من المخاوف بأفراسه ، فصار كل منهم يشن الغارة
على جاره ، ويحاربه في عَقْرِ داره ، إلى أن ضعفوا عن لقاء عدوِّ في الدين يعادي ،
ويراوح مَعَاقلهم بالعَيْث وَيُغَادِي ، حتى لم يبق في أيديهم منها إلا ما هو في
ضمان هدنة مقدرة ، وإتاوة في كل عام على الكبير والصغير مُقَرَّرة ، كان
ذلك في الكتاب مسطوراً ، وقَدَرَا في سابق علم الله مقلوراً ؛ انتهى .
وهذا قاله قبل أن يستولي العدو على جميعها ، والله وارث الأرض وَمَنْ
عليها وهو خير الوارثين .

[طليطلة — ٤٧٨]

ولنرجع إلى ما كنا بصددده من أخذ النصارى قواعد الأندلس فنقول :
 قد قدمنا أوائل هذا الباب أن طليطلة أعادها الله تعالى من أول ما أخذ الكفار
 من المدن العظام بالأندلس ؛ قال ابن بسام^١ : لما توالى على أهل طليطلة الفتن
 المظلمة ، والحوادث المصطلمة ، وترادف عليهم البلاء والجللاء ، واستباح
 الفرنج لعنهم الله تعالى أموالهم وأرواحهم ، كان من أعجب ما جرى من النوادر
 الدالة على الخذلان أن الحنطة كانت تقيم عندهم مخزونة خمسين سنة لا تتغير ،
 ولا يؤثر فيها طول المدة بما يمنع من أكلها ، فلما كانت السنة التي استولى عليها
 العدو فيها لم ترفع الغلة من الأندلس حتى أسرع فيها الفساد ، فعلم الناس أن
 ذلك بمشيئة الله تعالى لأمر أراده ، من شمول البلوى ، وعموم الضراء ، فاستولى
 العدو على طليطلة ؛ وأنزل من بها على حكمه ، وخرج ابن ذى النون منها
 على أقبح صورة ، وأقطع سيرة ، وراه الناس وبهده إصطربلاب يأخذ به وقتاً
 يرحل فيه ، فتعجب منه المسلمون ، وضحك عليه الكافرون ، وبسط الكافر
 العدل على أهل المدينة ، وحجب التنصر إلى عامة طغامها ، فوجد المسلمون من
 ذلك ما لا يُطاق حمله ، وشرع في تغيير الجامع كنيسة في ربيع الأول سنة ست
 وتسعين وأربعمائة .

ومما جرى في ذلك^٢ اليوم أن الشيخ الأستاذ المغامى رحمه الله تعالى صار إلى
 الجامع ، وصلى فيه ، وأمر مُريداً له بالقراءة ، ووافاه الفرنج لعنهم الله تعالى
 وتكاثروا لتغيير القبلة ، فما جسر أحد منهم على إزعاج الشيخ ولا معارضته ،
 وعصمه الله تعالى منهم ، إلى أن أكل القراءة وسجد سجدة ، ورفع رأسه ،
 وبكى على الجامع بكاء شديداً ، وخرج ولم يعرض أحد له بمكروه . وقيل للملك

١ انظر الذخيرة ١/٤ : ١٢٧ ويبدو أن المقري ينقل بالمعنى .

٢ المصدر السابق : ١٩٠ .

النصارى : ينبغي أن تلبس التاج كمن كان قبلك في هذا الملك ، فقال : حتى نأخذ قرطبتهم ، وأعد لذلك ناقوساً تأتق فيه وفيما رَصَّعَ به من الجواهر ، فأكذبه الله وأزعجه . وورد أمير المسلمين وناصر الدين يوسف بن تاشفين ، فما قصر فيما أثر من إذلال المشركين ، وإرغام الكافرين ، واستدراك أمور المسلمين ؛ انتهى ملخصاً : وقد مرّ مطولاً .

[وقعة بطرنة - ٤٥٦]

وكانت قبلها وقعة بطرنة^١ سنة ست وخمسين وأربعمائة ، وذلك أن الفرنج - خذلهم الله تعالى - انتدبت منهم قطعة كثيفة ، ونزلت على بكنسية في السنة المذكورة ، وأهلها جاهلون بالحرب ، مغترون بأمر الطعن والضرب ، مقبلون على اللذات من الأكل والشرب ، وأظهر الفرنج الندم على منازلها ، والضعف عن مقاومة مَنْ فيها ، وخدعهم بذلك فانخدعوا ، وأطمعهم فطمعوا ، وكنّوا في عدة أماكن جماعة من الفرسان ، وخرج أهل البلد بثياب زينتهم ، وخرج معهم أميرهم عبد العزيز بن أبي عامر ، فاستدرجهم العدو - لعنهم الله تعالى - ثم عطفوا عليهم فاستأصلوهم بالقتل والأسر ، وما نجا منهم إلا من حصّته أجله ، وخلص الأمير نفسه ، ومما حُفِظَ عنه أنه أنشد لما أعياه الأمر :

خليليّ ليس الرأي في صدر واحد أشيرا عليّ اليومَ ما ترّيانِ

وفي أهل بكنسية يقول بعض الشعراء حين خرجوا في ثياب الزينة والترفة :

لبسوا الحديد إلى الوغى ولبستم حللَ الحريرِ عليكمُ ألوانا
ما كانَ أقبحهم وأحسنكمُ بها لو لم يكنْ ببطرنة ما كانا

١ (Paterna) : راجع خبر هذه الوقعة في ابن عذاري ٣ : ٢٥٢ وهو ينقل عن ابن بسام .

قال ابن بسام : وهكذا جرى لأهل طُليطلة ، فإن العدو — خذله الله تعالى — استظهر عليهم ، وقتل جماهيرهم ، وكان من جملة ما غنمه الفرنج من أهلها لما خرجوا إليهم في ثياب الترفه ألف غقارة خارجاً عما سواها .

[بربشتر]

وقال ابن حيان^١ : وكان تغلب العدو — خذله الله تعالى — على بربشتر قصبة بلد برطانية ، وهي تقرب من سرقسطة ، سنة ست وخمسين وأربعمائة ، وذلك أن جيش الأردمليس^٢ نازلها وحاصرها ، وقصّر يوسف بن سليمان بن هُود في حمايتها ، ووكل أهلها إلى نفوسهم ، فأقام العدو عليها أربعين يوماً ، ووقع فيما بين أهلها تنازع في القوات لقلته ، واتصل ذلك بالعدو ، فشدّد القتال عليها والحصر لها حتى دخل المدينة الأولى في خمسة آلاف مُدَرَّع ، فدهش الناس ، وتحصنوا بالمدينة الداخلة ، وجرت بينهم حروب شديدة قُتل فيها خمسمائة إفرنجي ، ثم اتفق أن القنّاة التي كان الماء يجري فيها من النهر إلى المدينة تحت الأرض في سَرَب موزون^٣ انهارت وفسدت ، ووقعت فيها صخرة عظيمة سدّت السَرَب بأسره ، فانقطع الماء عن المدينة ، ويثس من بها من الحياة ، فلاذوا بطلب الأمان على أنفسهم خاصة دون مال وعيال ، فأعطاهم العدو الأمان ، فلمّا خرجوا نكث بهم وغدر ، وقتل الجميع إلا القائد ابن الطويل والقاضي ابن عيسى في نفر من الوجوه ، وحصل للعدو من الأموال والأمتعة ما لا يحصى ، حتى إن الذي خص بعض مُقَدَّمي العدو لحصنه — وهو قائد خيل رومة — نحو ألف وخمسمائة جارية أبقاراً ، ومن أوقار الأمتعة والحلى

١ انظر الذخيرة (٣ : ٥٨) في الخبر عن بربشتر نقلاً عن ابن حيان .

٢ في الذخيرة : جيش الاردمانيين (Nordmanni) .

٣ الذخيرة : بتقدير موزون .

والكسوة خمسمائة جمل ، وقُدر من قُتل وأسر بمائة ألف نفس ، وقيل : خمسون ألف نفس ، ومن نوادر ما جرى على هذه المدينة لما فسدت القناة وانقطعت المياه أن المرأة كانت تقف على السور وتنادي من يقرب منها أن يعطيها جرعة ماء لنفسها أو ولدها فيقول لها : أعطيني ما معك ، فتعطيها ما معها من كسوة وحلي وغيره .

قال : وكان السبب في قتلهم أنه خافَ مَنْ يصل لنجدتهم وشاهد من كثرتهم ما هاله ، فشرع في القتل لعنه الله تعالى ، حتى قتل منهم نيفاً وستة آلاف قتيل ، ثم نادى الملك بتأمين مَنْ بقي وأمر أن يخرجوا فازدحموا في الباب إلى أن مات منهم خلق عظيم ، ونزلوا من الأسوار في الجبال للخشية من الازدحام في الأبواب ومبادرة إلى شرب الماء ، وكان قد تحيّر في وسط المدينة قدر سبعمائة نفس من الوجوه وحاروا في نفوسهم ، وانتظروا ما ينزل بهم ، فلما خلت ممّن أسر وقتل وأخرج من الأبواب والأسوار وهلك في الزحمة نودي في تلك البقية بأن يبادر كل منهم إلى داره بأهله ، وله الأمان ، وأرهقوا وأزعجوا ، فلما حصل كل واحد بمن معه من أهله في منزله اقتسمهم الإفرنج لعنهم الله تعالى بأمر الملك ، وأخذ كل واحد داراً بمن فيها من أهلها ، نعوذ بالله تعالى .

وكان من أهل المدينة جماعة قد عاذوا برؤوس الجبال ، وتحصنوا بمواضع منيعة ، وكادوا يهلكون من العطش ، فأمنهم الملك على نفوسهم ، وبرزوا في صور الهلكى من العطش ، فأطلق سبيلهم ، فبينما هم في الطريق إذ لقيتهم خيل الكفر ممن لم يشهد الحادثة ، فقتلهم إلا القليل ممن نجا بأجله .

قال : وكان الفرنج لعنهم الله تعالى ، لما استولوا على أهل المدينة يفتضونَ البكر بحضرة أبيها ، والثيب بعين زوجها وأهلها ، وجرى من هذه الأحوال ما لم يشهد المسلمون مثله قط فيما مضى من الزمان ، ومَنْ لم يرض منهم أن يفعل ذلك في خادم أو ذات مهنة أو وخش أعطاهن خَوَلَه وغلمانَه يعيشون فيهن عيثة ، وبلغ الكفارة منهم يومئذ ما لا تلحقه الصفة على الحقيقة ، ولما عزم ملك الروم

على القفول إلى بلده نخير من بنات المسلمين الجوّاري الأّبكار والثّيات ذوات الجمال ، ومن صبيانهم الحسان ألوفاً عدة حملهم معه ليهديهم إلى مَنْ فوقه ، وترك من رابطة خيله ببربشتر ألفاً وخمسمائة ، ومن الرّجالة ألفين ؛ انتهى .

قال ابن حيّان : وأختم هذه الأخبار الموقظة لقلوب أولي الألباب بنادرة منها يكتفى باعتبارها عمّا سواها ، وهي أنّ بعض تجار اليهود جاء ببربشتر بعد الحادثة ملتصقاً فدية بنات بعض الوجوه ممّن نجا من أهلها حصلن في سَهْم قومس من الرابطة فيها كان يعرفه ، قال : فهديت إلى منزله فيها ، واستأذنت عليه ، فوجدته جالساً مكان رب الدار ، مستويّاً على فراشه ، رافلاً في قفيس ثيابه ، والمجلسُ والسرير كما تخلفهما ربهما يوم محنته لم يغير شيئاً من ريشهما وزينتهما ، ووصائفه مضمومات الشعور ، قائمات على رأسه ، ساعيات في خدمته ، فرحبَ بي . وسألني عن قصّدي ، فعرفته وجهه ، وأشارت إلى وفور ما أبدله في بعض اللّواق على رأسه وفيهن كانت حاجتي ، فتبسّم وقال بلسانه : ما أسرع ما طمعت فيمن عرضناه لك ! أعرضْ عمنّ هنا وتعرّضْ لمن شئت ممّن صيرته لحصني من سبّبي وأسراي أقاربك فيمن شئت منهن . فقلت له : أمّا الدخول إلى الحصن فلا رأي لي فيه . وبقربك أنست ، وفي كنفك اطمأننت : فسُمتي ببعض من هنا فإنّي أصير إلى رغبتك ، فقال : وما عندك ؟ قلت : العين الكثير الطيب واليز الرفيع الغريب ، فقال : كأنّك تشهيني ما ليس عندي . يا مجة^١ . ينادي بعض أولئك الوصائف . يريد « يا بهجة » فغيره بعجمته . قومي فاعرضي عليه ما في ذلك الصنلوق ، فقامت إليه وأقبلت بيدي الدنانير وأكياس الدراهم وأسفاط الحلّى ، فكشف وجعل بين يدي العليج حتّى كادت تواري شخصه ، ثم قال لها : أدني إلينا من تلك التّخوت . فأدنت منه عدة من قطع الوشي والخز والديباج الفاخر ممّا حار له ناظري وبُهِيت .

١ النخيرة : يا بهجة .

واستردلتُ ما عندي ، ثم قال لي : لقد كثر هذا عندي حتى ما أُلذ به . ثم حلف بإلهه أَنه لو لم يكن عنده شيء من هذا ثم بُذل له بأجمعه في ثمن تلك ما سَخَّتُ بها يدي ، فهي ابنة صاحب المنزل ، وله حسب في قومه ، اصطفتيها لمزيد جمالها لولادتي حسبما كان قومها يصنعون بنسائنا نحن أيام دولتهم ، وقد رد لنا الكرة عليهم ، فصرنا فيما تراه ، وأزِيدك بأن تلك الخوذة الناعمة ، وأشار إلى جارية أخرى قائمة إلى ناحية أخرى ، مغنية والدِها التي كانت تشلو له على نشواته ، إلى أن أيقظناه من نوماته ، يا فلانة - يناديها بلكنته - خذي عودك تغني زائرنا بشَجْوِكَ ، قال : فأخذت العود ، وقعدت تسويه ، ولأني لأتأمل دمعها يقطر على خدها ، فتسارق العليج مسحه ، واندفعت تغني بشعر ما فهمته أنا فضلاً عن العليج ، فصار من الغريب أن حَثَّ شربه هو عليه ، وأظهر الطرب منه ، فلمّا يشت ممّا عنده قمت منطلقاً عنه ، وارتدتُ لتجارتي سواء ، واطَّلعت لكثرة ما لدى القوم من السبي والمغنم على ما طال عجبي به ، فهذا فيه مَقْنَع لمن تدبره ، وتذكر لمن تذكّره .

قال ابن حيان : قد أشفينا بشرح هذه الحادثة القادحة مصائب جليلة مؤذنة بوشك القلعة طالما حنر أسلافنا لحاقها بما احتملوه عمّن قبلهم من أثاره ، ولا شك عند ذوي الأبواب أن ذلك ممّا دهانا من داء التقاطع وقد أمرنا بالتواصل والألفة ، فأصبحنا من استشعار ذلك والتمادي عليه على شفا جُرُفٍ يؤدي إلى الهلكة لا محالة ؛ انتهى ببعض اختصار .

وذكر بعده كلاماً في ذم أهل ذلك الزمان من أهل الأندلس ، وأنهم يعللون أنفسهم بالباطل ، وأن من أدل الدلائل على جهلهم اغترارهم بزمانهم ، وبعدهم عن طاعة خالقهم ، ورفضهم وصية نبيهم ، وغفلتهم عن سَدِّ ثغورهم ، حتى أطلَّ علوهم الساعي لإطفاء نورهم ، يحوس خلال ديارهم ، ويستقري بسائط بقاعهم ، ويقطع كل يوم طرفاً ، ويبعد أمة ، ومَنْ لدينا وحوالينا من أهل كلمتنا صُمُوت عن ذكرهم ، لهاة عن بثهم ، ما إن سمع عندنا بمسجد من

مساجلنا أو محفل من محافلنا ، مُذَكَّر لهم أو داع ، فضلاً عن نافر إليهم أو ماشٍ لهم ، حتى كأنهم ليسوا منا أو كأنَّ بثَقَّهم ليس بمُقَضِّ إلينا ، وقد بخلنا عليهم بالدعاء بخلنا عليهم بالغناء ، عجائبُ فانت التقدير ، وعرضت للتغيير ، والله عاقبة الأمور ، وإليه المصير .

ولقد صدق رحمه الله تعالى ، فإن البَشَقَ سرى إليهم جميعاً كما ستره ، ولا حول ولا قوَّة إلاَّ بالله .

وقال قبله : إن برَبَشْتَر هذه تناسختها قرون المسلمين منذ ثلاثمائة وثلاث وستين سنة ، من عهد الفتوح الإسلامية بجزيرة الأندلس ، فرسخ فيها الإيمان ، وتُدَوِّرُ القرآن ، إلى أن طرق الناعي بها قرطبتنا صدر رمضان من العام ، فصك الأسماع ، وأطار الأفئدة ، وزلزل أرض الأندلس قاطبة ، وصير لكلِّ شغلاً يشغل الناس في التحدث به ، والتساؤل عنه ، والتصور لحلول مثله ، أياماً لم يفارقوا فيها عاداتهم من استبعاد الوَجَلِ ، والاغترار بالأمل ، والاستناد إلى أمراء الفرقة المَحَلِّ ، الذين هم منهم ما بين فَشَلٍ ووَكَلٍ ، يصلونهم عن سواء السبيل ، ويلبسون عليهم وضوح الدليل ، ولم تزل آفة الناس منذ خُلِقُوا في صنفين هم كالمَلَح فيهم الأمراء والفقهاء بصلاحهم يصلحون وبفسادهم يفسدون ، فقد خصَّ الله تعالى هذا القرن الذي نحن فيه من اعوجاج صِنْفِيهِم لدينا بما لا كفاية له ولا مخلص منه ، فالأمراء القاسطون قد نكبوا عن نهج الطريق ذيادةً عن الجماعة ، وَجَرِيّاً إلى الفرقة ، والفقهاء أئمتهم صُمُوت عنهم صُلُوف عمّا أكده الله تعالى عليهم من التبيين لهم ، قد أصبحوا ما بين أكل من حَلَوَاتِهِم ، وخابط في أهوائِهِم ، وبين مستشعرٍ مخافتِهِم ، آخذ في التَّقِيَّة في صدقهم ، وأولئك هم الأقلون فيهم ، فما القولُ في أرض فسد ملحها الذي هو المصلح لجميع أغذيتها ، وما هي إلاَّ مُشْفِيَّة من بَوَارِها ، ولقد طما العجب من أفعال هؤلاء الأمراء ، لم يكن عندهم لهذه الحادثة إلاَّ الفزع لحفر الخنادق ، وتعليق الأسوار ، وشَدُّ الأركان ، وتوثيق البنيان ، كاشفين لعدُوِّهم عن السَّوَةِ

السَّوْأَى من لِقَائِهِمْ يَوْمَئِذٍ بِأَيْدِيهِمْ إِلَيْهِ - أُمُورٌ قَبِيحَاتُ الصُّورِ . مَوْذَنَاتُ الصُّلُورِ
بِأَعْجَازِ الْغَيْرِ :

أُمُورٌ لَوْ تَدَبَّرَهَا حَكِيمٌ إِذَا لَنَهَى وَهَيْبٌ مَا اسْتَطَاعَا

[استرجاع بربر]

ثُمَّ قَالَ ابْنُ حَبَّانَ : فَلَمَّا كَانَ عَقَبُ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ ٤٥٧ شَاعَ الْخَبِيرُ
بِقَرْطَبَةِ بَرْجُوعِ الْمُسْلِمِينَ إِلَيْهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ أَحْمَدَ الْمُقْتَدِرَ بْنَ هُوْدِ الْمُقْرَطِ فِيهَا ،
وَالْمُتَّهَمَ عَلَى أَهْلِهَا . لَانْخِرَافِهِمْ إِلَى أَخِيهِ ، صَمَدٌ لَهَا مَعَ إِمْدَادِ خَلِيفَةِ عَبَّادٍ .
وَسَعَى لِصِمَاتِ سُوءِ الْمَقَالَةِ عَنْهُ ، وَقَدْ كَتَبَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ مِنْهَا مَا لَا يَمْحُوهُ إِلَّا
عَفْوُهُ . فَتَاهَبَ لِقَصْدِ بَرْبَشْتَرٍ فِي جَمْعٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ . فَجَالَدُوا الْكُفَّارَ بِهَا
جَلَادًا ارْتَابَ مِنْهُ كُلُّ جَبَّانٍ ، وَأَعَزَّ اللَّهُ سَبْحَانَهُ أَهْلَ الْحَفِيزَةِ وَالشُّجْعَانَ ،
وَحَمِيَّ الْوُطَيْسِ بَيْنَهُمْ إِلَى أَنْ نَصَرَ اللَّهُ تَعَالَى أَوْلِيَائِهِ ، وَخَذَلَ أَعْدَاءَهُ ، وَوَلَّوْا
الْأَدْبَارَ مُقْتَحِمِينَ أَبْوَابَ الْمَدِينَةِ . فَاقْتَحَمَهَا الْمُسْلِمُونَ عَلَيْهِمْ ، وَمَلَكَوهُمْ أَجْمَعِينَ ،
إِلَّا مَنْ فَرَّ مِنْ مَكَانِ الْوَقْعَةِ . وَلَمْ يَدْخُلِ الْمَدِينَةَ . فَأَجْبَلَ السِّيفُ فِي الْكَافِرِينَ .
وَاسْتَوْصَلُوا أَجْمَعِينَ . إِلَّا مَنْ اسْتَرَقَ مِنْ أَصَاغِرِهِمْ ، وَفُتْدِيَ مِنْ أَعَاظِهِمْ ،
وَسَبَّوْا جَمِيعَ مَنْ كَانَ فِيهَا مِنْ عِيَالِهِمْ وَأَبْنَائِهِمْ . وَمَلَكَوا الْمَدِينَةَ بِقُدْرَةِ الْخَالِقِ
الْبَارِئِ ، وَأَصِيبَ عَلَى مَنَحَةِ النَّصْرِ الْمُتَّاحِ طَائِفَةٌ مِنْ حُمَاةِ الْمُسْلِمِينَ الْجَاهِلِينَ فِي
نَصْرِ الدِّينِ ، نَحْوَ الْخَمْسِينَ ، كَتَبَ اللَّهُ تَعَالَى شَهَادَتَهُمْ ، وَقَتَلَ فِيهِ مِنْ أَعْدَاءِ اللَّهِ
الْكَافِرِينَ نَحْوَ أَلْفِ فَارِسٍ وَخَمْسَةِ أَلْفِ رَاجِلٍ ، فَغَسَلَهَا الْمُسْلِمُونَ مِنْ رِجْسِ
الشُّرْكِ ، وَجَلَوْهَا مِنْ صِلِ الْإِفْكِ ؛ انْتَهَى .
وَلَيْتَ طَلِيظَةَ الْبَائِسَةِ اسْتَرْجَعَتْ كَهَذِهِ ، وَمَعَ هَذَا فَقَدْ غَلَبَ الْعَدُوُّ بَعْدُ عَلَى
الْكُلِّ ، وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ الْمَرْجُو فِي الْإِدَالَةِ .

[تطيلة وطرسونة]

وقال ابن اليسع : أخذ العدو مدينة تطيلة وأختها طرسونة سنة أربع وعشرين وخمسمائة .

[بلنسية والقنيطور]

ولما صار أمر بِلَنْسِيَّةَ إلى الفقيه القاضي أبي أحمد ابن جحاف قاضيها صيرها لأمير المسلمين يوسف بن تاشفين ، فحصره بها القادر بن ذي النون الذي مكّن الأذفونش من طُلَيْطَلَة ، فهاجم عليه القاضي في لمة من المرابطين ، وقتله . ودفع ابن جحاف لما لم يعد من تدبير السلطان ، ورجعت عنه طائفة المثلّمين الذين كان يعتد بهم . وجعل يستصرخ إلى أمير المسلمين فيبطيء عليه ، وفي أثناء ذلك أنهض يوسف بن أحمد بن هود صاحب سرقسطة ردريق الطاغية للاستيلاء على بِلَنْسِيَّةَ ، فدخلها ، وعاهده القاضي ابن جحاف ، واشترط عليه إحضار ذخيرة كانت للقادر بن ذي النون ، فأقسم أنها ليست عنده . فاشترط عليه أنه إن وجدها عنده قتله . فاتفق أنه وجدها عنده ، فأحرقه بالنار ، وعاث في بِلَنْسِيَّةَ ، وفيها يقول ابن خفاجة حينئذ :

عائت بساحتكِ الظُّبا يا دارُ ومحا محاسنكِ البلي والنَّارُ
فإذا تَرَدَّدَ في جَنابكِ ناظرٌ طال اعتبارُ فيك واستعبارُ
أرضٌ تقاذفتِ الخطوبُ بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدارُ
كبت يدُ الحدثان في عَرَصاتِها لا أنت أنت ولا الديار ديارُ

وكان استيلاء القنيطور — لعنه الله تعالى — عليها سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، وقيل : في التي قبلها ، وبه جزم ابن الأبار قائلا : فتم حصار القنيطور لها

١ راجع الخبر عن حادثة بلنسية في ابن عذاري ٤ : ٣١ - ٤٢ والخبر (٣ : ٣٠ - ٣٢) .

عشرين شهراً ، وذكر أنه دخلها صلحاً ، وقال غيره : إنه دخلها عنوة ، وأحرقها ، وعاث فيها ، وممن أحرق فيها الأديب أبو جعفر ابن النبي^١ الشاعر المشهور رحمه الله تعالى وعفا عنه ، فوجّه أمير المؤمنين يوسف بن تاشفين الأمير أبا محمد مزدي ففتحها الله تعالى على يديه سنة خمس وتسعين وأربعمائة ، وتوالى عليها أمراء المثلثين ، ثم صارت ليحيى بن غانية المثلث حين ولي جميع شرق الأندلس ، فقدّم عليها أخاه عبد الله بن غانية . ولما ثارت الفتنة في المائة السادسة أخرجه منها مروان بن عبد العزيز ، إلى أن قام عليه جيش بكنسية سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، وبايعوا لابن عياض ملك شرق الأندلس ، فقرّ مروان إلى المريّة ، ثم رجعت بكنسية إلى أبي عبد الله ابن مرّدّيش ملك شرق الأندلس بعد ابن عياض ، وقدّم عليه^٢ أخاه أبا الحجاج يوسف بن سعد بن مردنّيش ، إلى أن رجع أبو الحجاج إلى جهة بني عبد المؤمن ، إلى أن ولي عليها السيد أبو زيد عبد الرحمن ابن السيد أبي عبد الله ابن أبي حفص أمير المسلمين عبد المؤمن بن علي ، فلمّا ثار العادل بمُرسيّة تمنع واعتز ، وأظهر طاعة في باطنها معصية ، ودام على ذلك مع أبي العلاء المأمون ، وكان قائد الأعنة المشار إليه في الدفاع عن بكنسية الأمير زيان بن أبي الحملات ابن أبي الحجاج ابن مرّدّيش ، فأخرجه من بكنسية ، وملكها ، وفرّ السيد إلى النصراني .

[نهاية بكنسية]

ولم يزل أمر بكنسية يضعف باستيلاء العدو على أعمالها إلى أن حصرها ملك برّشيلوة النصراني ، فاستغاث زيان بصاحب إفريقية أبي زكريا ابن أبي حَقْص ،

١ دوزي : أبو جعفر البتي وكذلك كتب في التكملة المطبوعة ؛ ولكن سجع ابن سعيد يدل على أن بته بالنون « كتاب المنه في حلّ قرية بته » وهي من قرى بكنسية ؛ وقد سبق أن أشرت إلى أن النبي الذي سرقه القنيطور هو غير النبي الذي ترجم له صاحب القلائد .
٢ عليه : سقطت من ص .

وأوفد عليه في هذه الرسالة كاتبه الشهير أبا عبد الله ابن الأبار القضاعي صاحب كتاب « التكملة » و « إعتاب الكتاب » وغيرهما ، فقام بين يدي السلطان منشداً قصيدته السنية الفريدة التي فضحت مَنْ بارأها ، وكبأ دونها مَنْ جاراها ، وهي^١ :

أذرك بخيلك خيل الله أندلساً	إنَّ السَّيْلَ إِلَى مَنَاجِيهَا دَرَسَا
وهب لها من عزيز النصر ما التمس	فلم يزل منك عزُّ النصر مُلْتَمَسَا
وحاش مما تُعَانِيهِ حُشَاشَتَهَا	فطالما ذاقَتِ البلوى صَبَاحَ مَسَا
يا للجزيرة أضْحَى أَهْلُهَا جَزَرَا	لِلْحَادِثَاتِ وَأَمْسَى جَدُّهَا تَعَسَا
في كلِّ شارقةٍ لِمَامُ باثقة	يعود مَأْتَمُهَا عِنْدَ الْعِدَا عُرْسَا
وكل غاربةٍ لِجَحَافُ نَائِبَة	تُثْنِي الْأَمَانَ حَذَارَا وَالسُّرُورَ أَسَى
تقاسم الروم لا نالتْ مقاسمهم	إِلَّا عَقَائِلَهَا الْمَحْجُوبَةَ الْأَنَسَا
وفي بِلَنْسِيَةِ مِنْهَا وَقُرْطُبَة	مَا يَنْسِفُ النَّفْسَ أَوْ مَا يَنْزِفُ النَّفْسَا
مدائنُ حلها الْإِشْرَاقُ مَبْتَسَمَا	جَذْلَان ، وَارْتَحَلَ الْإِيمَانُ مَبْتَسَا
وصيرتها الْعَوَادِي الْعَائِثَاتُ بِهَا	يَسْتَوْحِشُ الطَّرْفُ مِنْهَا ضَعْفَ مَا أَنَسَا
فمن دَسَاكِرْ كَانَتْ دُونَهَا حَرَسَا	وَمِنْ كَنَائِسْ كَانَتْ قَبْلَهَا كُنُسَا
يا للمساجد عَادَتْ لِلْعِدَا بَيْعَا	وَلِلنَّدَاءِ غَدَا أَثْنَاءَهَا جَرَسَا
لهفي عَلَيْهَا إِلَى اسْتِرْجَاعِ فَائِثَهَا	مَدَارِسَا لِلْمَثَانِي أَصْبَحَتْ دُرُسَا
وَأَرْبُعَا نَمْنَمَتْ أَيْدِي الرِّيعِ لَهَا	مَا شَتَّتْ مِنْ خِلْعِ مَوْشِيَةٍ وَكُسَا
كَانَتْ حَدَائِقَ لِلْأَحْدَاقِ مُوْنِقَةً	فَصَوَّحَ النَّصْرَ مِنْ أَدْوَاحِهَا وَعَسَا
وحال ما حَوْلَهَا مِنْ مَنْظَرٍ عَجَب	يَسْتَجْلِسُ الرِّكْبَ أَوْ يَسْتَرْكَبُ الْجُلُسَا
سرعان ما عَاثَ جَيْشُ الْكُفْرِ وَاحِرَبَا	عَيْثَ الدَّبَا فِي مَغَانِيهَا الَّتِي كَبَسَا

١ أورد ابن خلدون (٩ : ٢٨٣) هذه القصيدة ، وانظر أزهار الرياض ٢ : ٢٠٧ .

وابتر بزتها ممّا تحيّفها
 فأين عيش جنّيناهُ بها خضرأ
 عا محاسنها طاغٍ أُتيح لها
 ورجّ أرجاءها لما أحاط بها
 خلا له الجو فامتدت يده إلى
 وأكثر الزعم بالثلاث منفردأ
 صل حبّلها أيها المولى الرحيم فما
 وأخي ما طمست منها العُدّة كما
 أيام صرت لنصر الحق مستبقأ
 وقمت فيها بأمر الله منتصرأ
 تمحو الذي كتب التجسيم من ظلم
 وتقتضي الملك الجبار مهجته
 هلذي رسائلها تدعوك من كُتب
 وافتكّ جارية بالشجع راجية
 خاضت خضارة^١ يُعليها ويخفضها
 وربما سبحت والريح عاتية
 تؤم يحيى بن عبد الواحد بن أبي
 ملك تقلدت الأملاك طاعته
 من كل غاد على يُمناه مستلماً
 مؤيد لو رمى نجماً لأثبتته
 تالله إنّ الذي تُرجى السعود له
 إمارة يحمل المقدار رايتها

تحيّف الأسد الضاري لما افترسا
 وأين عصر جليّناهُ بها سلسا
 ما نام عن هضمها حيناً ولا نعسا
 فغادر الشّم من أعلامها خُنسا
 إدراك ما لم تطأ رجلاه مُختلسا
 ولو رأى راية التوحيد ما نبّسا
 أبقى المِرّاس لها جبلاً ولا مرسا
 أحييت من دعوة المهدي ما طمسا
 وبيت من نور ذاك الهدي مقبسا
 كالصارم اهترأ كالعارض انبجسا
 والصبح ماحية أنواره الفلّسا
 يوم الوغى جهرة لا ترقبُ الخلسا
 وأنت أفضل مرّجورٍ لمن يشا
 منك الأمير الرضى والسيد الندّسا
 عابه فتعاني اللين والشرسا
 كما طلبت بأقصى شدّه الفرسا
 حفص مُقبلة من تربه القلّسا
 ديناً ودنيا فغشّاها الرضى لبسا
 وكلّ صاد إلى نعماء ملتصا
 ولو دعا ألقاً لبّي وما احتبسا
 ما جال في خلكد يوماً ولا هجسا
 ودولة عزّها يستصحب القعسا

١ خضارة : البحر .

بيدي النهار بها من ضوئه شَنَباً
ماضي العزيمة والأيام قد نكلت
كَأَنَّهُ البدرُ والعلياء هالته
تدبيره وسع الدنيا وما وسعت
قامت على العدل والإحسان دولته
مبارك هديُّه باد سَكَيْتُهُ
قد نور الله بالتقوى بصيرته
بَرَى العصاة وراش الطائعين فقل
ولم يغادر على سهل ولا جيل
فَرُبَّ أَصِيدَ لا تُلْفِي بِهِ صَيْدَا
إلى الملائك ينمى والملوك معاً
من ساطع النورِ صاغ الله جوهره
له الثرى والثرىا خطتان قُلا
حَسَبُ الذي باع في الأخطار يركبها
إن السعيد امرؤ ألقى بحضرته
فظلَّ يوطن من أرجائها حرماً
بشرى لعبد إلى الباب الكريم حداً
كَأَنَّمَا يَمْنَطِي وَيُؤْمِنُ بِصَحْبِهِ
فاستقبل السعد وضاحاً أسرته
وقبَّل الجود طَفَّاحاً غواربه
يا أَيُّهَا الملك المنصور أَنْتَ لها
وقد تواترت الأنباء أَنْتَ مَنْ

ويطلع الليلُ من ظلماته لَعَسَا
طَلَّقُ المحيَّاً ووجه الدهر قد عبسا
تحفُّ من حوله شُهْبُ القنا حَرَسَا
وعُرِفَ معروفه وآسَى الورى وأسا
وأُنشِرت من وجود الجود مارُمِسا
ما قام إلاّ إلى حسنى وما جلسا
فما يبالي طروقَ الخطب ملتبسا
في الليث مفترساً والغيث مرتجسا
حَيَّاً لِقاحاً^١ إذا وافيه بخسا
ورُبَّ أشوس لا تلقى له شومسا
في تَبَعَةٍ أَثْمَرَت للمجد ما غرسا
وصانَ صيقله أن يقرب الدنسا
أعزَّ من خطيئه ما سما ورسا
إليه حياه أن البيع ما وكسا
عصاه محترماً بالعدل محترسا
وبات يوقد من أضوائها قبسا
آماله ومن العذب^٢ المعين حسا
من البحار طريقاً نحوه يَبَسَا
من صفحة فاض منها النورُ وانعكسا
من راحة غاص فيها البحر وانغمسا
علياء توسع أعداء الهدى تعسا
يُحْيِي بقتل ملوك الصفر أندلسا

١ الحى القاح : الذين لا يدينون للملوك .

٢ ق : المد ؛ والمد : البشر القديمة الفزيرة الماء .

طَهَّرَ بلادك منهم لانتهم نجس ولا طهارة ما لم تغسل^١ النجسا
وأوطىء القَيْلَقَ الجَرَّارَ أَرْضَهُمْ حتى يطأطىء رأساً كلُّ من رأساً
وانصر عبيداً بأقصى شرقها شرقت عيونهم أدمعاً تهمي زكا وخسا^٢
هم شيعه الأمر وهي النار قد نهكت داء متى لم تباشر حسمة انتكسا
فاملاً هنيئاً لك التأيد ساحتها جرداً سلاهباً أو خطيئة دعسا
واضرب لها موعداً بالفتح ترقبه لعل يوم الأعادي قد أتى وعمى

فبادر السلطان بإعانتهم^٣ ، وشحن الأساطيل بالمدد إليهم ، من المال والأقوات
والكُسى ، فوجدوهم في هوة الحصار ، إلى أن تغلب الطاغية على بكنسية ،
ورجع ابن الأتار بأهله إلى تونس ، وكان تغلب العدو على بكنسية صلحاً يوم
الثلاثاء السابع عشر لصفر من سنة ست وثلاثين وستمائة . فهزّت هذه القصيدة
من الملك عطفَ ارتياح ، وحركت من جنانه أخفض جناح ، ولشغفه بها وحسن
موقعها منه أمر شعراء حضرته بمجاوبتها ، فجابوها غير واحد . وحال العدو بين
بلنسية وبينه ، وتعاهد أهلها مع النصراني على أن يسلمهم في أنفسهم ، وذلك
سنة سبع وثلاثين وستمائة ، أعادها الله تعالى للإسلام .

[كتندة - ٥١٤]

وقد كانت وقعة كتندة^٤ على المسلمين قبل هذا التاريخ بمدة ، وكتندة - ويقال
« قندة » بالقف - من حيز دورقة من عمل سرقسطة من الثغر الأعلى ، وكانت

١ قال المقرئ في الأزهار : « نسل النجسا » هكذا ثبت بالنون كما رأيته في بعض النسخ المتينة
وهو أصوب مما وقع بخط بعضهم بالتاء ، لأن مثله لا يصلح للمخاطبات السلطانية ، ولم يشتهر
عند أكثر الناس إلا بالتاء ، والصواب ما قدمته أنه بالنون ، واقه أعلم .

٢ الزكا : الزوج ، والخسا : الفرد .

٣ انظر ابن عذارى ٣ : ٣٤٤ - ٣٤٥ (ط . المغرب) .

٤ في الخبر عن وقعة كتندة راجع معجم أصعاب الصدي (٧ - ٨) ومعجم ياقوت (كتندة) .

الجزيمة على المسلمين جبرهم الله تعالى ، قُتل فيها من المطوّعة نحو من عشرين ألفاً ، ولم يُقتل فيها من العسكر أحد ، وكان على المسلمين الأمير إبراهيم بن يوسف ابن تاشفين الذي أَلَفَ الفتحُ باسمه « قلائد العقيان » وكانت سنة أربع عشرة وخمسائة ، ومن حضرها الشيخُ أبو علي الصديقي السابق الذكر ، وقربنه في الفضل أبو عبد الله ابن الفراء خرجا غازيين ، فكانا ممن فُقد فيها .
وقال غير واحد : إن العسكر انصرف مفلولاً إلى بَلَنْسِيَّة ، وإن القاضي أبا بكر ابن العربي كان ممن حضرها ، وسئل مَخْلَصَه منها عن حاله ، فقال : حال من ترك الحباء والعباء ، وهذا مثل عند المغاربة معروف ، يقال لمن ذهب ثيابه وخيامه ، بمعنى أنه ذهب جميعُ ما لديه .

[لَوْشَة - ٦٢٢]

ودخل العدوْ لَوْشَة سنة اثنتين وعشرين وستمائة^١ ، مع السيد أبي محمد البياسي في الفتنة التي كانت بينه وبين العادل ، فعاثوا فيها أشدَّ العَيْث ، ثم ردها المسلمون إلى أن أخذت بعد ذلك كما يأتي .

[المريّة - ٥٤٢]

ودخل العدوْ مدينة المريّة يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الأولى سنة اثنتين وأربعين وخمسائة ، عَنَوَة . وجكى أبو زكريا الجعدي^٢ عن أبي عبد الله ابن سعادة الشاطبي المعمر أن أبا مروان ابن ورد أتاه في النوم شيخ عظيم الهيئة فرمى يديه في عضديه من خلفه ، وهزّه هزّاً عنيفاً حتى أربعه ، وقال له قل :

١ سنة ٦٢٣ عند ابن عذاري (٣ : ٢٤٩) .
٢ الحميدي هو يحيى بن زكريا بن علي بن يوسف الأنصاري البلنسي ، توفي سنة ٦١٩ (التكملة رقم : ٢٠٦٣) . وفي ص : الحميدي ، وهو خطأ .

أَلَا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ وَيَحْكُ لَا تَنْتَمُ فَلَلهُ فِي ذَا الْخَلْقِ أَمْرٌ قَدِ انْبَهَمُ
فَلَا بَدَّ أَنْ يُرْزَوْا بِأَمْرٍ يَسُوءُهُمْ فَقَدْ أَحْدَثُوا جَرماً عَلَى حَاكِمِ الْأَمَمِ

قال : وكان هذا في سنة أربعين وخمسمائة . فلم يمض إلا يسير حتى تغلب
الروم على المرية في سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة . بعد تلك الرؤيا بعامين أو
نحوهما ، وهو مما حكاه ابن الأبار الحافظ في كتاب « التكملة » له .

[ترجمة الرشاطي]

وفي وقعة المزية هذه استشهد الرشاطي الإمام المشهور^١ ، وهو أبو محمد
عبد الله بن علي بن عبد الله بن علي بن خلف بن أحمد بن عمر ، اللخمي
الرشاطي . المريسي . وكانت له عناية كبيرة بالحديث والرجال والرواة والتواريخ ،
وهو صاحب كتاب « اقتباس الأنوار والتماس الأزهار في أنساب الصحابة
ورواة الآثار » أخذه الناس عنه . وأحسن فيه . وجمع وما قصر ، وهو على
أسلوب كتاب أبي سعد ابن السمعاني الحافظ المسمى بـ « الأنساب » . وولد
الرشاطي سنة ٤٦٦ بقرية من أعمال مرسية يقال لها أوريواله — بفتح^٢ الهمزة ،
وسكون الواو . وكسر الراء . وضم المثناة التحتية . وبعد الألف لام مفتوحة ،
وبعدها هاء — وتوفي شهيداً بالمرية عند تغلب العلوي عليها صبيحة الجمعة العشرين
من جمادى الأولى سنة ٥٤٢ هـ . والرشاطي — بضم الراء . وفتح الشين المخففة —
وذكر هو أن أحد أجداده كان في جسمه شامة كبيرة . وكانت حاضنته عجمية ،
فلذا لاعبته قالت : رشاطة^٣ . وكثر ذلك منها . فقليل له : الرشاطي ؛ انتهى
ملخصاً من « وفيات الأعيان » . وبعضه بالمعنى .

١ سقطت ترجمة الرشاطي من التكملة وهي واردة في معجم أصحاب الصدف (رقم : ٢٠٠) وابن
خلكان ٢ : ٢٩١ - ٢٩٢ وعنه ينقل المقرئ ؛ وتذكروا الحفاظ : ١٣٠٧ .
٢ ابن خلكان : بضم . ٣ يعني Roseta .

[استرداد المرية وضياعها نهائياً]

وبعد أخذ النصارى المرية هذه المرة رجعت إلى ملك المسلمين ، واستنقذها الله تعالى على يد الموحدين ، وبقيت بأيدي أهل الإسلام سنين ، وكان أول الولاية عليها حين استولى عليها أميرُ المسلمين عبد المؤمن بن علي رجلاً يقال له يوسف ابن مخلوف ، فثار عليه أهل المَريّة وقتلوه وقدّموا على أنفسهم الرميحي ، فأخذها النصارى منه عنوة كما ذكرنا ، وأُحصي عدد من سبي من أبكارها فكان أربعة عشر ألفاً .

وقال ابن حيش^١ آخر الحفاظ بالأندلس : كنت في قلعة المرية لما وقع الاستيلاء عليها أعادها الله تعالى للإسلام ، فتقدّمت إلى زعيم الروم السليطين ، وهو ابن بنت الأذفونش ، وقلت له : إني أحفظ نسبك منك إلى هرقل ، فقال لي : قل ، فذكرته له ، فقال لي : اخرج أنت وأهلك ومن معك طلقاء بلا شيء . وابن حيش شيخ ابن دحيّة وابن حوْط الله وأبي الربيع الكلاعي ، رحمهم الله تعالى .

ولما أخذت المرية أقبل إليها السيدان أبو حفص وأبو سعيد ابنا أمير المؤمنين فحصرنا النصارى بها . وزحف إليهما أبو عبد الله ابن مرْدَنِيْش ملكُ شرق الأندلس محارباً لهما . فكانا يقاتلان النصارى والمسلمين داخلاً وخارجاً ، ثم رأى ابنُ مرْدَنِيْش العارَ على نفسه في قتالهم مع كونهم يقاتلون النصارى ، فارتحل ، فقال النصارى : ما رحل ابنُ مرْدَنِيْش إلّا وقد جاءهم مدد ، فاصطلحوا ، ودخل الموحلون المدينة ، وقد خربت وضعفت ، إلى أن أحيا رَمَقَها الرئيس أبو العباس أحمد بن كمال ، وذلك أن أخته أخذت سبيّة في دخلة عبد المؤمن

١ يعني أبا القاسم الإمام الحافظ عبد الرحمن بن الأنصاري تزيل مرسية ، وحيش هو خاله نسب إليه ، ولد بالمريّة سنة ٥٠٤ هـ وتوفي سنة ٥٨٤ هـ وقد ترجم له كل من ابن الأبار (رقم : ١٦١٧) وابن الزبير (انظر تذكرة الحفاظ : ١٣٥٣) .

لبيجانة ، فاحتلت بقصره واعتنت بأخيها ، فولاه بلده ، فصلح به حالها ، وكان جواداً حسن المحاولة كثير الرفق ، واشتهر من ولاتها في مدة بني عبد المؤمن في المائة السابعة الأمير أبو عمران ابن أبي حفص عم ملك إفريقية أبي زكريا .
ولما كانت سنة خمس وعشرين وستمائة وثارت الأندلس على مأمون بني عبد المؤمن بسبب قيام ابن هود بِمُرُسيّة قام في المرية بدعوة ابن هود أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي يحيى ابن الرميحي ، وجدّه أبو يحيى هو الذي أخذها النصراني من يده ، ولما قام بدعوة ابن هود وفد عليه بِمُرُسيّة وولاه وزارته ، وصرف إليه سياسته ، وآل أمره معه إلى أن أغراه بأن يحصن قلعة المرية ، ويجعلها له عدة ، وهو يبغي ذلك عدة لنفسه ، وترك ابن هود فيها جارية تتعلّق ابن الرميحي بها ، واجتمع معها ، فبلغ ذلك ابن هود ، فبادر إلى المرية ، وهو مضمر الإيقاع بابن الرميحي ، فتغلّط به قبل أن يتعشّى به ، وأخرج من قصره ميتاً ، ووجهه في تابوت إلى مُرُسيّة في البحر ، واستبدّ ابن الرميحي بملك المرية ، ثم ثار عليه ولده ، وآل الأمر بعد أحوال إلى أن تملكها ابنُ الأحمر صاحبُ غرناطة ، وبقيت في يد أولاده بعده إلى أن أخذها العدو الكافر عندما طوي بساط بلاد الأندلس كما سنّبه عليه ، والله غالبٌ على أمره .

[شعر في العقاب]

وما أحسن قول أبي إسحاق إبراهيم بن الدباغ الإشبيلي في هزيمة العقاب
بالإشبيلية :

وقائلة أراك تُطِيلُ فكرياً كأنك قد وقفت لدى الحسابِ
فقلتُ لها أفكر في عقابٍ غداً سيلاً لمركة العقابِ
فما في أرض أندلس مُقامٌ وقد دخلَ البُلا من كلِّ بابِ

[ابن وزير]

وقول القائد أبي بكر ابن الأمير ملك شِلْبَ أبي محمد عبد الله^١ بن وزير
يخاطب منصور بني عبد المؤمن وقد التقى هو وأصحابه مع جماعة من الفرنج
فتناصفوا ، ثم كان الظفر للمسلمين :

ولما تلاقينا جرى الطعنُ بيننا فمنا ومنهم طائحون عديد
وجالَ غِرَارُ الهندِ فينا وفيهم فمنا ومنهم قائم وحصيد
فلا صدرَ إلا فيه صدرٌ مُثَقَّف وحولَ الوريدِ للحسام ورود
صبرنا ولا كهف سوى البيض والقنا كلانا على حرّ الجلال جليل
ولكن شددنا شدةً فتبَلَدوا ومن يتبَلَد لا يزال يحيد
فولتوا وللسمّ الطوال بهامهم ركوعٌ وللبيض الرقاق سُجود

وكان المذكور من فرسان الأندلس ، وكان ابنه الفاضل أبو محمد غير مقصر
عنه فروسيةً وقدرًا وأدبًا وشعراً ، وولاه ناصر بني عبد المؤمن مدينة قصر أبي
دانس في الجهة الغربية ، وقتله ابن هود بإشبيلية ، وزعم أنه يروم القيام عليه ،
ومن شعره قوله في ابن عمرو صاحب أعمال إشبيلية :

لا تياسن من الخلافة بعدما ولي ابن عمرو خطة الأشراف
تبّاً لدهر هذه أفعاله يضع النوافج في بدّي كَنَاف

[ضياع ماردة]

رجع — ودخل العدو كورة ماردة من محمد بن هود سنة ست وعشرين

١ قد قدمت التعليق على هذا الاسم ، وهو أبو بكر ابن أبي محمد سديري بن عبد الوهاب بن وزير
القيسي ؛ ومن بني وزير عبد الله بن وزير الذي كان يدافع عن حصن أبي دانس لما كان البرتغاليون
يحاولون الاستيلاء عليه سنة ٦١٤ .

وستماتة ، وكانت مفتتح المصائب على يده ، أعادها الله تعالى للإسلام ، وهي قاعدة بلاد الجوف في مدة العرب والعجم ، والحضرة المستجدة بعدها هي مدينة بطليوس ، وبين ماردة وقرطبة خمسة أيام .

[المظفر ابن الأفتس وابنه المتوكل]

وملك بطليوس وماردة وما إليها المظفر محمد بن المنصور بن الأفتس مشهور ، وهو من رجال « القلائد » و « الذخيرة » وهو أديب ملوك عصره بلا مدافع ولا منازع ، وله التصنيف الرائق ، والتأليف الفائق ، المترجم به « التذكرة المظفري » خمسون مجلداً اشتمل على فنون وعلوم من مغاز وسير ومثل وخبر وجميع علوم الأدب ، وقال يوماً : والله ما يمنعني من إظهار الشعر إلاّ كوني لا أقول مثل قول أبي العشائر ابن حمدان ^١ :

أقرأت منه ما تخط يد الوغى والبيض تشكل والأنسة تنقط

. وقول أبي فراس ابن عمه ^٢ :

وجرّنا العوالي في مقام ^٣ تحدث عنه ربّات الحجال
كان الخيل تعلم من عليها ففي بعض على بعض تعالي

فأين هذا من قولي :

أنفت من المدام لأنّ عقلي أعزّ عليّ من أنس المدام
ولم أرتح إلى روض وزهر ولكن للحماثل والجسام

١ يتيمة الدهر ١ : ٢١٠ .

٢ ديوان أبي فراس : ٢٨٤ .

٣ الديوان : وعدت أجر رحي عن مقام .

إذا لم أملك الشهوات قهراً فليم أبغي الشفوف على الأنام^١
وله رحمه الله تعالى :

يا لحظةُ زدْ فتوراً تزد عليّ اقتداراً
فاللحظُ كالسيف أمضا هـ ما يرقُ غيراًدا

وابنه المتوكل من رجال « القلائد » و « المسهب » وكان في حضرة بطليوس
كالمعتمد بن عباد بإشبيلية ، قد أناخت الآمال بحضرتها ، وشدَّت رحال الآداب
إلى ساحتهما ، يتردد أهل الفضائل بينهما كتردد النواصم بين جنتين ، وينظر
الأدب منهما عن مقتلين ، والمعتمد أشعر . والمتوكل أكتب .

[شعر لأبي عبد الله الفازازي]

رجع — وقال الفاضل الكاتب أبو عبد الله محمد الفازازي ، وقيل : إنها
وجدت برقعة في جيبه يوم موته :

الرومُ تضرب في البلاد وتغنمُ والجور يأخذ ما بقي والمغرَمُ
والمال يوردُ كُلُّه قشتالة والجند تسقط والرعيّة تسلّم
وذوو التعين ليس فيهم مُسلم إلاّ معين في الفساد مُسلم
أسفي على تلك البلاد وأهلها الله يلطف بالجميع ويرحم

وقيل : إن هذه الأبيات رُفعت إلى سلطان بلده . فلما وقف عليها قال
بعدها بكى : صدق رحمه الله تعالى ، ولو كان حياً ضربت عنقه .

١ سقط البيت من ص .

[ترجمة أبي زيد الفازازي]

وهذا الفازازي أخو الشاعر الشهير الكاتب الكبير أبي زيد عبد الرحمن الفازازي^١ صاحب « الأمداح » في سيد الوجود صلى الله عليه وسلم ، وهو كما قال فيه بعضهم : صاحب القلم الأعلى ، والقيدح المعلن ، أبرع من ألف وصنف ، وأبدع من قرط وشتف ، فقد طاع القلم لبنانه ، والنظم والنثر لبيانه ، كان نسيجاً وحده رواية وأخباراً ، ووحيد نسجه روية وابتكاراً ، وفريد وقته خبراً وإخباراً ، وصدر عصره إيراداً وإصداراً ، صاحب فهم ، ورافع ألوية علوم ، أما الأدب فلا يسبق فيه مضماره ، ولا يشتق غباره ، إن شاء إنشاء أنشئ ووشئ ، سائل الطبع ، عذب التبع ، له في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، بدائع قد خضع لها البيان وسلم ، أعجز بتلك المعجزات نظماً ونثراً ، وأوجز في تحبير تلك الآيات البينات فجلاً سيحراً ، ورفع للقوافي راية استظهار تحير فيها الأظهر ، فعجم وعشر وشفع وأوتر ، وأما الأصول فهي من فروعه ، في متفرق منظومه ومتثور مجموعته ، وأما النسب ، فلم ي حفظه انتسب ، وأما الأيام والدول ، ففي تاريخه الأواخر والأول ، وقد سبك من هذه العلوم في متثوره وموزونه ، ما يشهد بإضافتها إلى فنونه ، وله سماع في الحديث ورواية ، وفهم بقوانينه ودراية ، سمع من أبي الوليد اليزيد بن عبد الرحمن بن بقي القاضي . ومن أبي الحسن جابر بن أحمد القرشي التاريخي ، وهو آخر من حدث عنه ، ومن أبي عبد الله التُّجِيبِي كثيرأ وهو أول من سمع عنه في حياة الحافظ أبي الطاهر السلفي إذ قدم عليهم تليحسان ، وأجازته الحافظ السهيلي وابن خلف

^١ هو عبد الرحمن بن خلف بن أحمد اليجنشي الفازازي . ولد بقرطبة ونشأ بها ثم سكن تلمسان ، وكان عالماً بالحديث متصرفاً في فنونه ، كاتباً شاعراً مجوداً ، مشاركاً في أصول الفقه ، ذا معرفة بعلم الكلام . تجول ببلاد العدو والأندلس كثيراً ، وغلب عليه شعر الزهد والتصوف (التكملة رقم : ١٦٤١) .

الحافظ وغيرهما ، وولد بعد الحسين والخمسائة ، وتوفي بمراكش سنة ٦٣٧ ، رحمه الله تعالى ؛ انتهى ملخصاً .

[سقوط ميورقة عن ابن عميرة]

رجع - ولما ثارت الأندلس على طائفة عبد المؤمن كان الوالي بجزيرة مَيُورُقة أبو يحيى ابن أبي عمران التينملي^١ فأخذها الفرنج منه ، كذا قال ابن سعيد ، وقال ابن الأبار : إنها أخذت يوم الاثنين الرابع عشر من صفر سنة سبع وعشرين وستمائة .

وقال المخزومي في تاريخ ميورقة^٢ : إن سبب أخذها من المسلمين أن أميرها في ذلك الوقت محمد بن علي بن موسى كان في الدولة الماضية أحد أعيانها ، ووليها سنة ست وستمائة ، واحتاج إلى الخشب المجلوب من يابسة ، فأنفذ طريدة بحرية وقطعة حربية ، فعلم بها والي طرطوشة ، فجهز إليها من أخذها ، فعظم ذلك على الوالي ، وحدث نفسه بالغزو لبلاد الروم ، وكان ذلك رأياً مشؤوماً . ووقع بينه وبين الروم ، وفي آخر ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وستمائة بلغه أن مسطحاً من برشلونة^٣ ظهر على يابسة ، ومركباً آخر من طرطوشة انضم إليه . فبعث ولده في عدة قطع إليه حتى نزل مرسى يابسة ، ووجد فيه لأهل جنوة مركباً كبيراً ، فأخذه وسار حتى أشرف على المسطح ، فقاتله وأخذه . وظن أنه غالب الملوك ، وغاب عنه أنه أشأم من عاقر الناقة^٤ ، وأن الروم لما بلغهم الخبر

١ ق : التيفلي .

٢ هو أبو المطرف ابن عميرة المخزومي ، وقد ألف كتاباً في كائنة ميورقة قال فيه ابن عبد الملك : إنه نحا فيه منحنى السداد في الفتح القسي ، فالمقري هنا يلخص وينقل بتصرف . (انظر كتاب « أبو المطرف ابن عميرة » للأستاذ بن شريفة ٢٨٧ - ٢٩١) .

٣ ص : برجلونة .

٤ هو قدار الذي يضرب به المثل في الشؤم .

قالوا للملكهم وهو من ذرية أذفونش : كيف يرضى الملك بهذا الأمر ونحن نقاتل
بنفوسنا وأموالنا ؟ فأخذ عليهم العهد بذلك . وجمع عشرين ألفاً من أهل البلاد ،
وجّهز في البحر ستة عشر ألفاً ، وشرط عليهم حمل السلاح ، وفي سنة ست
وعشرين وستمائة اشتهر أمر هذه الغزوة فاستعد لها الوالي . وميز نيّفاً على ألف
فارس من فرسان الحضرة والرعية مثلهم . ومن الرجال ثمانية عشر ألفاً . وذلك
في شهر ربيع الأول من السنة . ومن سوء الاتفاق أن الوالي أمر صاحب شرطته أن
يأتيه بأربعة من كبراء المصر . فساقهم وضرب أعناقهم ، وكان فيهم ابنا خاله ،
وخالهما أبو حفص ابن سيري ذو المكانة الوجيّهة . فاجتمعت الرعية إلى ابن سيري ،
فأخبروه بما نزل . وعزوه فيمن قُتل وقالوا : هذا أمر لا يطاق . ونحن كل يوم
إلى الموت نساق . وعاهدوه على طلب الثأر ، وأصبح الوالي يوم الجمعة منتصف
شوال . والناس من خوفه في أهوال . ومن أمر العدو في إهمال ، فأمر صاحب
شرطته بإحضار خمسين من أهل الوجاهة والنعمة فأحضرهم . وإذا بفارس على
هيئة النذير دخل إلى الوالي ، وأخبره بأن الروم قد أقبلت . وأنه عد فوق الأربعين
من القلوع . وما فرغ من إعلامه حتّى ورد آخر من جانب آخر وقال : إن أسطول
العدو قد تظاهر . وقال : إنّه عد سبعين شراعاً . فصيح الأمر عنده . فسمح
لهم بالصفح والعضو . وعرفهم بخبر العدو . وأمرهم بالتجهز ، فخرجوا إلى
دورهم . كأنّما تُشِيرُوا من قبورهم . ثم ورد الخبر بأن العدو قرب من البلد .
فلأتهم عدوا مائة وخمسين قلعا . ولما عبر وقصد المرسى أخرج الوالي جماعة
تمنعهم النزول ، فباتوا على المرسى في الرّجل والخيل . وفي الثامن عشر من شوال
هو يوم الاثنين . وقع المصاف . وانهمزم المسلمون . وارتحل النصارى إلى المدينة .
ونزلوا منها على الحربية الخزينة من جهة باب الكحل . ولم يزل الأمر في شدة وقد
أشرفوا على أخذ البلد . ولما رأى ابن سيري^١ أن العدو قد استولى على البلد خرج

١ ق : ابن سيري .

إلى البادية ، ولما كان يوم الجمعة الحادي عشر من صفر قاتلوا البلد قتلاً شديداً ، ولما كان يوم الأحد أخذ البلد ، وأخذ منه أربعة وعشرون ألفاً قتلوا على دم واحد ، وأخذ الوالي وعُذّب . وعاش بعد ذلك خمسة وأربعين يوماً . ومات تحت العذاب . وأما ابن سيري فإنه صعد إلى الجبل . وهو منيع لا يُنال من تحصن فيه ، وجمع عنده ستة عشر ألف مقاتل ، وما زال يقاتل إلى أن قُتل يوم الجمعة عاشر ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وستمائة ، وجده من آل جبلة بن الأيهم الغساني ، وأما الحصون فأخذت في آخر رجب سنة ثمان وعشرين وستمائة ، وفي شهر شعبان لحق من نجا من المسلمين إلى بلاد الإسلام ، انتهى ما ذكره ابن عميرة المخزومي ملخصاً .

وكان بميُورقة جماعة أعلام وشعراء ، ومن شعر ابن عبد الولي الميورقي ^١ :

هل أمانٌ من لحظك الفتان وقوام عيملُ كالخيزرانِ
مهجتي منك في جحيمٍ . ولكنَّ جفوني قد مُتعت في جنانِ
فتتني لواحظ ساحرات لستُ أخشى من فتنة الشيطانِ

[سعيد بن حكيم في منورقة]

ولما استولى النصاري على ميُورقة في التاريخ المتقدم ثار بجزيرة منورقة ، وهي قرية منها ، الجواد العادل العالم أبو عثمان سعيد بن حكم القرشي . وكان وليها من قبل الوالي أبي يحيى المقتول . وتصالح مع النصاري على ضريبة معلومة . واشترط أن لا يدخل جزيرته أحد من النصاري . وضبطها أحسن ضبط . قال أبو الحسن علي بن سعيد : أخبرني أحد من اجتمع به أنه لقي منه برّاً حبيب إليه الإقامة في تلك الجزيرة المنقطعة . وذكر أنه ركب معه فنظر إلى حمالة سيف

١ ترجمته وشعره في المغرب ٢ : ٤٦٨ .

ضيقة وقد أثرت في عنقه ، فأمر له بإحسان وغباز . وكتب معه :

حمالة السيف تُوْهي جيدَ حاملها لا سيّما يومَ إسراع وإنجازِ
وخيرُ ما استعمل الإنسانُ يومئذٍ لحمَ علّتها لباسِ غبازِ

والغباز عند أهل المغرب : صنف من الملبوس غليظ يستر العنق .
وأصل أبي عثمان من مدينة طيرة من غرب الأندلس ، وقد ألّف باسمه
التأليف المشهورة بالمغرب ككتاب « رَوْحُ الشجر وروح الشعر » وغيره ؛
وأخذ العدو منورقة بعد مدة .

[سقوط عدة مدن]

وأخذ العدو جزيرة شقر صلحاً سنة تسع وثلاثين وستمائة في آخرها .
وأخذ العدو - دمره الله تعالى - مدينة سَرَقُسْطة يوم الأربعاء لأربع خلون من
رمضان سنة اثنتي عشرة وخمسمائة .
وكان استيلاء الإفرنج على شرق الأندلس شاطبة وغيرها وإجلاؤهم مَنْ
يشاركهم من المسلمين فيما تغلبوا عليه منها في شهر رمضان سنة خمس وأربعين
وستمائة .

وكان استيلاء العدو - دمره الله تعالى - على مدينة قُرْطُبة يوم الأحد الثالث
والعشرين لشوال من سنة ست وثلاثين وستمائة .
وكان تملك العدو مَرْسِيّة صلحاً ظهر يوم الخميس العاشر من شوال . قدم
أحمد بن محمد بن هود ولد والي مَرْسِيّة بجماعة من وجوه النصارى . فملكهم
إياها صلحاً ، ولا حول ولا قوة إلاّ بالله .

وحصر العدو لإشبيلية سنة خمس وأربعين وستمائة . وفي يوم الاثنين الخامس
من شعبان للسنة بعدها ملكها الطاغية صاحب قشتالة صلحاً بعد منازلتها حولاً كاملاً
 وخمسة أشهر أو نحوها . وقال ابن الأبار في ترجمة أبي علي الشلوين من « التكملة »

ما صورته : وتوفي بين يدي منازل الروم إشبيلية ليلة الخميس منتصف صفر سنة خمس وأربعين وستمائة ، وفي العام القابل ملكها الروم .

[موقعة أنيشة - ٦٣٤ و ترجمة أبي الربيع ابن سالم]

وكانت وقعة أنيشة^١ التي قُتل بها الحافظ أبو الربيع الكلاعي رحمه الله تعالى يوم الخميس لعشر بقين من ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وستمائة ، ولم يزل رحمه الله تعالى متقدماً أمام الصفوف زحفاً إلى الكفار مقبلاً على العدو ينادي بالمنهزمين : أعن الجنة تفرون ؟ حتى قُتل صابراً محتسباً برّده الله تعالى بمضجعه . وكان دائماً يقول : إن منتهى عمره سبعون سنة لرؤيا رآها في صغره ، فكان كذلك ، ورثاه تلميذه الحافظ أبو عبد الله ابن الأبار بقصيدته الميمية الشهيرة التي أولها^٢ :

أما بأشلاء العلّاء والمكارم تقدّ بأطراف القنا والصّوارم
وعوجاً علىّها مأرباً وحفاوة^٣ مصارع خُصّت بالطلي والجامم
نُحيّس وجوهاً في الجنان وجبهة [بما لقيت حمراً وجوه الملاحم]
[وأجساد إيمان كساها نجيعها]^٤ مجاسد من نسج الظبي والهازم
وهي طويلة .

ومن شعر الحافظ أبي الربيع المذكور^٥ :

- ١ انظر الروض المطار : (أنيشة) .
- ٢ أوردتها ابن عبد الملك في الذيل ؛ : ٩٠ ~ ٩٥ .
- ٣ الأصول : ومقازة .
- ٤ صوبناه عن الذيل بزيادة ما بين ممقيين .
- ٥ الذيل والتكملة ؛ : ٨٨ .

تولّت ليالٍ للغواية جُونُ
ركاب شبابٍ أزمعت عنك رحلةً
ولا أكذب الرحمنَ فيما أُجِنهُ
ومن لم يحلَّ أنَّ الرياء يشينه
لقد ريعَ قلبي للشباب وفقده
وآلني وخطُّ المشيب بلمّسي
وليل شبابي كان أنصَرَ منظراً
فأهاً على عيش تكدر صفوه
ويا وينحَ فؤدي أو فؤادي كلما
حرامٌ على قلبي سكونٌ بغرّة^١
وقالوا شباب المرء شعبة جنة
وقالوا شجاك الشيب حدثان ما أتى

ووافي صباحاً للرشاد مبينُ
وجيش مشيب جهّزته منُون
وكيف ولا يخفى عليه جنين
فمن مذهبي أن الرياء يشين
كما ريع بالعلق الفقيد ضنين
فخطّلت بقلبي للشجون فنون
وأنقَ مهما لاحظته عيون
وأنسَ خلا منه صفاً وحُجُون
تزيّد شبيبي كيف بعدُ يكون
وكيف مع الشيب المُمِضُ سكون
فما لي عراني للمشيب جنون
ولم يعلموا أن الحديث شجون

وقوله^٢ :

أموّلي الموالي ليسَ غيرك لي مولى
تبارك وجهٌ وجهت نحوه المنى
وما هو إلا وجهك الدائم الذي
تبرأت من حولي إليك وقوّتي
وهب لي الرضى ما لي سوى ذاك مبتغى

وما أحد ياربّ منك بهذا^٣ أولى
فأوزعها شكراً وأوسعها طَوْلاً
أقلُّ حليّ عليائه يُخْرِسُ القولا
فكن قوّتي في مطلبي وكُنِ الحولا
ولو لقيت نفسي على نيله الهولا

وكان — رحمه الله تعالى — حافظاً للحديث ، مُبرّزاً في نقده ، تام المعرفة

١ الذيل : يقره .

٢ الذيل : ٨٧ .

٣ ق : بنا .

بطرقه ، ضابطاً لأحكام أسانيده ، ذاكرراً لرجاله . ريتان من الأدب ، خطب ببلنسية . واستقضى ، وكان مع ذلك من أولي الحزم والبسالة والإقدام والجزالة ، حضر الغزوات وباشق القتال بنفسه وأبلى بلاء حسناً . وروى عن أبي القاسم ابن حبيش وطبقته ، وصنف كتباً منها « مصباح الظلم » في الحديث . و « الأربعون » عن أربعين شيخاً لأربعين من الصحابة ، و « الأربعون السباعية » و « السباعيات » من حديث الصديقي ، و « حلية الأماي في المواقفات والعوالي » و « تحفة الرواد ونجعة الرواد » و « المسلسلات » و « الإنشادات » و « كتاب الاكتفاء في مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم ومغازي الثلاثة الخلفاء » و « ميدان السابقين وحلية الصادقين المصدقين » في غرض كتاب الاستيعاب ، ولم يكمله ، و « المعجم » فيمن وافقت كنيته [كنية] زوجه من الصحابة ، و « الإعلام بأخبار البخاري الإمام » و « المعجم في مشيخة أبي القاسم ابن حبيش » و « برنامج رواياته »^٢ و « جني الرطب في سني الخطب » و « نكتة الأمثال ونقشة السحر الحلال » و « جهد النصيح »^٣ في معارضة المعري في خطبة النصيح » و « الامثال لمثال المبهج في ابتداء الحكم واختراع الأمثال » و « مقاوضة القلب العليل ومناينة الأمل الطويل بطريقة المعري في ملقى السيل » و « مجاز فتيا اللحن للاحن الممتحن » مائة مسألة ملفزة . و « نتيجة الحب الصميم وزكاة المنشور والمنظوم في مثال النعل النبوية على لابسا أفضل الصلاة والسلام » . قال ابن رشيد : لو قال وزكاة الثير والنظيم لكان أحسن . وله كتاب « الصحف المنشرة في القطع المعشرة » و « ديوان رسائله » سفر ، و « ديوان شعره » سفر^٤ . وكتب إلى الأديب الشهير أبي بحر صفوان بن إدريس المرسي عقب انفصاله من

١ سماه ابن عبد الملك : « تحفة الرواد في العوالي البدلية والاسناد » .

٢ الذيل : مروياته .

٣ الذيل : وجه النصيح وحظ المنهج .

٤ الذيل : سفر .

بلنسية سنة ٥٨٧ :

أحنُّ إلى نجدٍ ومن حلَّ في نجدٍ
وقدْ أوطنوها وادَّعينَ وخلفوا
تبيَّنَ بالبينِ اشتياقي إليهمُ
وضاقت عليَّ الأرضُ حتى كأنَّها
إلى الله أشكو ما أُلقي من الجوى
فراقُ أخلاءٍ وصدِّ أحبَّـة
فيا سرحتيْ نجدِ ، نداءً متيمَّ
ظمئتُ فهل طلُّ يبرِّدُ لوعتي
ويا زمناً قد بانَ غيرَ مُدَّمِّمٍ
لياليَ نجِّي الأنسَ من شجرِ المني
وسقياً لإخوانٍ بأكتافٍ حاجرٍ
وكم لي بنجدٍ من سريٍّ ممجَّدٍ
أخو همةٍ كالزهر في بُعدٍ نيلها
تجمَّعت الأضدادُ فيه حميدة
أيا راحلاً أودى بصبري رحيله
أتعلم ما يلقي القواد لبُعدكم
فيا ليت شعري هل تعود لنا المني
عسى الله أن يلني السرور بقربكم

وماذا الذي يغني حنيني أو يُجدي
محبَّهمُ رهن الصبابة والوجد
ووجدني فساوى ما أُجِنُّ الذي أبدي
وشاحٌ بخصرٍ أو سوار على زند
وبعض الذي لاقيته من جوى يُردي
كأنَّ صروف الدهر كانت على وعد
لَهُ أبداً شوق إلى سرحتيْ نجد
ضحيت فهل ظلُّ يسكن من وجدني
لعلَّ لأنسٍ قد تصرَّم مِن رَدِّ
ونقطف زهر الوصل من شجر الصدِّ
كرام السجايا لا يحولون عن عهد
ولا كابن إدريس أخي البشر والمجد
وذو خلقي كالزهر غيب الحيا العبد
فمن خلق سبط ومن حسب جعد
وقل من عزمي وثلَّم من حدِّي
ألا مذ نأيم ما يُعيد ولا يُبدي
وعيشٌ كما نَمَنَمْتُ حاشيتي بُرد
فيلو ، ومنَّا الشمل منتظم العقد

[ابن العربي ومعركة ٥٢٧]

وقال الحافظ القاضي أبو بكر ابن العربي في «أحكام القرآن» ٢ عند تفسير

١ ق : وما أبدي .

٢ انظر أحكام القرآن ج ٢ : ٩٤٢ .

قوله تعالى ﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا﴾ (التوبة : ٤١) ما صورته : ولقد نزل بنا العدو - قصمه الله تعالى - سنة سبع وعشرين وخمسمائة ، فجاس ديارنا ، وأسر جيرتنا ، وتوسّط بلادنا في عدد حدد الناس عدده فكان كثيراً ، وإن لم يبلغ ما حدوده ، فقلت للوالي والوالي عليه : هذا عدو الله قد حصل في الشّرك والشبكة ، فلتكن عندكم بركة ، ولتكن منكم إلى نصرة الدين المتعينة عليكم حركة . فليخرج إليه جميع الناس حتى لا يبقى منهم أحد في جميع الأقطار ، فيحاط به ، فإنه هالك لا محالة إن يسّركم الله له ؛ فغلبت الذنوب ، ورجفت بالمعاصي القلوب ، وصار كل أحد من الناس ثعلباً يأوي إلى وجاره ، وإن رأى المكيدة يجاره ، فإنّا لله وإنّا إليه راجعون ، وحسبنا الله ونعم الوكيل : انتهى .
ولا خفاء أن هذا كان قبل أخذ العدو شرق الأندلس وسرقسطة وميورقة وغيرها ممّا قدمنا ذكره ، والبدايات ، عنوان على النهايات .

[قصيدة الوقشي في مدح أبي يعقوب]

وقال أبو جعفر الوقشي البلنسي^١ نزيل مالقة يمدح أمير المؤمنين يوسف ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي :

أبت غير ماء بالنخيل ورودا	وهامت به عذب الجمام برودا
وقالت لحاديا أتمّ زيادة	على العشر في وردي له فأزيدا
غلبتك ما هذا القنوع وما أنا	عهدتك لا تشين عنه وريدا
أنونا إذا ما كنت منه قريبة	وضباً إذا ما كان عنك بعيدا
ردي حضرة الملك الظليل رواقه	لعمري ففيها تحمدين ورودا
بحيث إمام الدين يوسع فضله	جميع البرايا مبدئاً ومعيدا

١ البلنسي : سقطت من ق : وقد كان أبو جعفر الوقشي وزيراً لابن هشك ، وهو مدوح الرصاصي البلنسي .

أعاد إليها الأنسَ بعدَ شروده وأحيا لنا ما كان منه أليدا
ولتينَ أيامَ الزمان بعدله وكانت حديداً في الخطوب حديدا
فلا ليلة إلا يروكك حسنها ولا يوم إلا عاد بفضل عيدا

ومنها يصف حال الأندلس ويبعث على الجهاد :

ألا لبتَ شعري هل يمد لي المدي فأبصرَ شملَ المشركين طريدا
وهل بعدُ يقضى في النصارى بنصرة تغادرهم للمرهقات حصيدا
ويغزو أبو يعقوبَ في شنتَ ياقب يُعيدُ عميدَ الكافرينَ عميدا
ويلقي على إفرنجهم عبءَ كلكل فيتركهم فوق الصعيد هجودا
يغادرهم جرحى وقتلى مبرحاً ركوعاً على وجه الفلا وسجودا
ويفتكُ من أيدي الطغاة نواعماً تبدلن من نظم الحبول قيودا
وأقبلن في خشن المسوح وطالما سجن من الوشي الرقيق برودا
وغبرَ منهن الترابُ تراثباً وخدد منهن الهجيرُ خلودا
فحق لداعي أن يفيض لأزرق تملكها دُغج المدامع سودا
ويا لهف نفسي من معاصم طفلة تجاورُ بالقيد الأليم نهودا
ويا أسفاً ما إن يزال مُردداً على شملِ أعياد أعيد بديدا
وآهاً تمدُّ الصوت منتحياً على خلوّ ديار لو يكون مفيدا

وقال في آخرها ، وهو مما استحسنته الناس :

حملتُ إليه من نظامي قلادة يلقبها أهلُ الكلام قصيدا
غدت يومَ إنشاد القريض وحيدة كما قصدت في العلوات وحيدا

ولما تمهدت الأندلس لعبد المؤمن وبنيه كان لهم فيها وقائع مع عدو الدين ،
واجتاز إليها عبدُ المؤمن . ثم لما ولي بعده ملكه ابنه يوسف دخل الأندلس سنة
٥٦٦ هـ ، وفي صحبتها مائة ألف فارس من العرب والموحدين ، فترل بإشبيلية ،

فخافه الأمير أبو عبد الله محمد بن سعد بن مرْدَيش صاحبُ شرق الأندلس :
مُرْسِيَّة وأعمالها وما انضاف إليها ، فحمل على قلبه فمرض فمات ، وشرع
السلطان يوسف في استرجاع بلاد المسلمين من أيدي الفرنج ، فاتسعت مملكته
بالأندلس ، وأغارت سراياه على طُلَيْطَلَة إذ هي قاعدة ملكهم ، ثم إنّه حاصرها
فاجتمعت طائفة الفرنج عليه ، واشتد الغلاء في عسكره ، فرحل عنها وعاد إلى
حضرة ملكه مراکش المحروسة .

[قصيدة في استنهاض الخفي بعد سقوط بلنسية]

ولم يزل أهل الأندلس بعد ظهور النصارى — دمرهم الله تعالى — على كثير
منها يستنهضون عزائم الملوك والسوقة لأخذ الثار ، بالنظم والنثر ، فلم ينفعهم
ذلك حتى اتسع الخرق ، وأعضل الداء أهل الغرب والشرق ، فمن القصائد
الموجهة في ذلك قولُ بعضهم لما أخذت بلنسية يخاطب صاحب إفريقية أبا زكريا
ابن عبد الواحد بن أبي حفص :

نادتك أندلسٌ فَلَبَّ نداءها	واجعل طواغيت الصليب فداءها
صرخت بدعوتك العليّة فاحبها	من عاطفاتك ما بقي حوْباءها
واشدد بجلبك جُرْدَ خيلك أزرها	تردّد على أعقابها أرزاءها
هي دارك القصوى أوت لإيالة	ضمنت لها مع نصرها إيواءها
وبها عبيدك لا بقاء لهم سوى	سُبُل الضّراعة يسلكون سواءها
خلعت قلوبهم هناك عزاءها	لما رأت أبصارهم ما ساءها
دُفِعُوا لأبكار الخطوب وعُونِها	فهمُ الغداة يصابرون عناءها
وتنكرت لهم الليالي فاقتضت	سراءها وقضتهم ضراءها
تلك الجزيرة لا بقاء لها إذا	لم يضمن الفتحُ القريبُ بقاءها
رِشْ أيها المولى الرحيم جناحها	واعقد بأرشية النجاة رِشاءها

أشقى على طرف الحياة ذمّاؤها
 حاشاك أن تغنى حشاشتها وقد
 طافت بطائفة الهدى آمالها
 واستشرقت أمصارها لإمارة
 يا حسرتي لعقائل معقولة
 إيه بالنسية وفي ذكراك ما
 كيف السبيل إلى احتلال معاهد
 وإلى رؤى وأباطح لم تعرّ من
 طاب العرس والتقىل خلاها
 بأبي مدرّس كالطلول دوارس
 ومصانع كسف الضلال صباحها
 راحت بها الورقاء تسمع شدّوها
 عجباً لأهل النار حلّوا جنة
 أمّلت لهم فتعجلوا ما أمّلتوا
 بعداً لنفس أبصرت إسلامها
 أمّا العلوج فقد أحالوا حالها
 أهلى إليها بالمكاره جارج
 وكفى أنى أن الفواجع جمّة
 هيهات في نظر الإمارة كفّ ما
 مولاي هاك معادة أنباءها
 جرّد ظباك لمحو آثار العدا
 واستدع طائفة الإمام لغزوها
 لا غرو أن يعزى الظهور للمّة
 إن الأعاجم للأعارب لهبة

فاستبق للدين الخفيف ذمّاها
 قصرت عليك نداءها ورجاءها
 ترجو بيحيى المرتضى إحياءها
 عقدت لنصر المستضام لواءها
 سم الهدى نحو الضلال هداءها
 يمرى الشؤون دماءها لا ماءها
 شبّ الأعاجم دونها هيّجاءها
 حلّل الربيع مصيفها وشتاءها
 وتطلعت غرر المني أثناءها
 نسخت نواقيس الصليب نداءها
 فيخاله الرائي إليه مساءها
 وغدت ترجع نوحها وبكاءها
 منها تمدّ عليهم أفياءها
 أيامهم لا سوّغوا إملاءها
 فتوكفت عن حزبها إسلاءها
 فمن المطيق علاجها وشفاءها
 للكفر كرة ماءها وهواءها
 فمتى يقاوم أسوأها أسواءها
 نخشاه . ليت الشكر كان كفاءها
 لتتيل منك سعادة أبناءها
 تقتل ضراغيمها وتسبّ طباءها
 تسبق إلى أمثالها استدعاءها
 لم يبرحوا دون الورى ظهراءها
 مهما أمرت بغزوها أحياءها

تالله لو دبَّتْ لها دبابُها
 ولو استقلتْ عوفها لقتلها
 أرسلْ جوارحها تبحكْ بصيدها
 هبُّوا لها يا معشر التَّوْحِيدِ قد
 إنَّ الحفائظ من خلالكمُ التي
 هي نكتة الحيا فحيَّهلا بها
 أولوا الجزيرة نصرةً إنَّ العدا
 نُقصت بأهل الشُّرك من أطرافها
 حاشاكمُ أن تضمروا إلغاءها
 خوضوا إليها بحرها يصبحْ لكمُ
 وافي الصريحُ مثوباً يدعو لها
 دار الجهاد فلا تفتكمُ ساحةً
 هندي رسائلها تُناجي بالتي
 ولربما أنهت سوابل للنهي
 وفدت على الدار العزيزة تجتني
 مستقيات من غيوث غياثها
 قدَّ أمنت في سبلها أهواءها
 وبحسبها أنَّ الأمير المرتضى
 في الله ما ينويه من إدراكها
 بشرى لأندلس تحبُّ لقاءه
 صدق الرواة المخبرون بأنَّه
 إن دوَّخ العربُ الصعابَ مقادة
 فكأنَّ بفيلقه العرمرمَ فالقاً
 أنذرهمُ بالبطشة الكبرى فقد

لَطَوَتْ عليها أرضها وسماءها
 لاستقبلت بالمقربات عفاءها
 صيداً ونادٍ لطحنها أرحاءها
 آنَ الهبوبُ وأحرزُوا علباءها
 لا يرهبُ الداعي بهن خلاها
 تجلوا سنَّها في غدٍ وسناءها
 تبغي على أقطارها استيلاءها
 فاستحفظوا بالمؤمنين نساءها
 في أزمة أو تضمروا إقصاءها
 رهوا وجوبوا نحوها بيضاءها
 فلتجملوا قصد الثواب ثواءها
 ساوت بها أحيائها شهداءها
 وقفت عليها ريثها ونجاءها
 من كائنات حملت أنباءها
 آلاءها أو تجتلي آراءها
 ما وقَّعه يتقدَّمُ استسقاءها
 إذ سوَّغت في ظلِّها أهواءها
 مرقَّبٌ بفتوحها آناءها
 بكلاءة يقنِّي أبي أكلاءها
 ويحبُّ في ذاتِ الإله لقاءها
 يشفي ضنَّها أو يُعيد رواءها
 وأبى عليها أن تطيع إباءها
 هامَ الأعاجم ناسفاً أرجاءها
 نذرت صوارمُ الرقاق دماءها

لا يعلم الزمن انتصار مؤيد
 ملك أمد النيرين بنوره
 خضعت جبابرة الملوك لعزه
 أبقي أبو حفص إمارته له
 سل دعوته المهدي عن آثاره
 فزوا عداها واسترق رقابها
 قبضت يده على البسيطة قبضة
 فعلى المشارق والمغارب ميسم
 تطمو بتونسها بحار جيوشه
 وسع الزمان فضاك عنه جلالة
 ما أزمع الإيغال في أكتافها
 دانت له الدنيا وشم ملوكها
 ردبت سعادته على أدرجها
 إن يعم الدول العزيزة بأسه
 تقع الجلائل وهو راس راسخ
 كالطود في عصف الرياح وقصفها
 سامي اللوائب في أعز ذؤابة
 بركت بكل محلة بركاته
 كالغيث صب على البسيطة صوبه
 ينميه عبد الواحد الأرضى إلى
 في تبة كرم وطابت مغرساً
 ظهرت لمحتدها السماء وجاوزت
 فئة كرام لا تكف عن الوغى
 وتكب في نار القرى فوق النرا

تتسوغ الدنيا به سراءها
 وأفاده لألاؤه لألاءها
 ونضت بكف صغارها خيلاءها
 فسم إليها حاملاً أعباءها
 تنيك أن ظباه قمن إزاءها
 وحمى حماها واسترد بهاءها
 قادت له في قده أمراءها
 لهداه شرف وسمه أسماءها
 فيزور زاهر موجه زوراءها
 والأرض طراً ضنكها وفضاءها
 إلا تصيد عزمه زعماءها
 فاحتل من رتب العلا شماءها
 ليل الزمان ونهت غلواءها
 فالآن يولي جوده إعطاءها
 فيها يوقع للسعود جلاءها
 لا رهوها يخشى ولا هوجاءها
 أعلت على قيم النجوم بناءها
 شفعاً يبادر بنها شفعاها
 فسقى عمائرها وجاد قواءها
 عليا فتمنح بأسها وسخاءها
 وسمت وطالت نضرة نظراءها
 لسراقات فخارها جوزاءها
 حتى تصرع حولها أكفائها
 من عزة ألويتها وكتباءها

قد خلَّقوا الأيام طيبَ خلَاقٍ
يَنضُّونَ في طلبِ النَّفائسِ أنفُساً
وَإِذَا انتصوا يومَ الكَرِيهَةِ بِيضَهُمْ
لا عذرَ عندَ المَكْرَماتِ لهم متى
قومُ الأميرِ فمن يقومُ بما لهم
صفحاً جَميلاً أَيْهَا المَلِكُ الرَضَى
تقفُ القوافي دونَ حَسِيرَةٍ
فلعلَّ علياكم تَسامَحُ راجياً
فثنتُ إليهم حمداً وثناءها
حبسوا على إحرازها إمضاءها
أبصرتُ فيهم قطعها ومضاءها
لم تستين لعفاتها عذراءها
من صالحاتِ أفحمت شعراءها
عن محكماتِ لم تُطِيقْ إحصاءها
لا عِيَّها تُخَفِّي ولا إعياءها
إصغاءها ومؤملاً إغضاءها

[في رثاء طليطلة]

ومن ذلك قول بعضهم يندب طليطلة أعادها الله تعالى للإسلام :

لثُكُلِكَ كَيْفَ تَبْتَسِمُ الثُّغُورُ
أما وأبي مصاب هدً منه
لقد قُصِمَتْ ظُهُورُ حِينِ قالوا
تري في الدهرِ مسروراً بعميشٍ
أليس بها أبايُ النفسِ شهم
لقد خضعت رقابُ كُنَّ غُلَباً
وهانَ على عزيزِ القومِ ذلٌ
طليطلةُ أباحَ الكُفْرُ منها
فلَيْسَ مثالها إيوانُ كسرى
محسنةُ محسنةُ بعيدُ
ألم تكُ معقلاً للدينِ صعباً
وأخرج أهلها منها جميعاً
سروراً بعدما سُبِيَتْ ثُغُورُ
تَبِيرُ الدينِ فاتصل الثُّبُورُ
أميرُ الكافرين له ظُهُورُ
مضى عنا لطيته السرورُ
يديرُ على الدوائرِ إذ تلورُ
وزال عتوها ومضى الثُّغُورُ
وسامح في الحريمِ فتي غيورُ
حماها . إنَّ ذا نبأ كبيرُ
ولا منها الخَوَرَنقُ والسَّديرُ
تناولها ومطلَبُها عنيرُ
فذللهُ كما شاء القديرُ
فصاروا حيثُ شاء بهم مصيرُ

وكانت دارَ إيمان وعلم
 فعاتت دارَ كفر مصطفاة
 مساجدُها كنائسُ ، أيُّ قلب
 فيا أسفاه يا أسفاه حزناً
 وينشر كل حسن ليس يطوى
 أدبِلت قاصراتُ الطرف كانت
 وأدركها فتورٌ في انتظار
 وكان بنا وبالقينات^١ أولى
 لقد سخّنت بحالتهن عَيْنُ
 لئن غبنا عن الإخوانِ إنّا
 نذُورُ كان للأيامِ فيهم
 فإن قلنا العقوبة أدركتهم
 فإنّا مثلهم وأشدُّ منهم
 أنامنُ أن يحلَّ بنا انتقام
 وأكلٌ للحرامِ ولا اضطرار
 ولكن جراً في عقر دار
 يزول السرُّ عن قومٍ إذا ما
 يطولُ عليّ ليلي ، ربّ خطب
 خلوا ثار الديانة وانصروها
 ولا تهوا وسلّوا كلَّ عَضْبٍ
 وموتوا كلّكم فالمتُّ أولى
 أصبراً بعد سبي وامتحان

معالمها التي طمست تُنيرُ
 قد اضطربت بأهلها الأمورُ
 على هذا يقرُّ ولا يطيرُ ؟
 يُكرّرُ ما تكرّرت الدهورُ
 إلى يومٍ يكون بهِ النشورُ
 مصُوناتٍ مساكنها القصورُ
 لِسِرْبٍ في لواحظه فتورُ
 لو انضمت على الكلِّ القبورُ
 وكيف يصحُّ مغلوبٌ قريرُ
 بأحزانٍ وأشجانٍ حضورُ
 بمهلكهم فقد وفّت النذورُ
 وجاءهم من الله النكيرُ
 نجورُ وكيف يسلم من يجورُ
 وفيها الفسق أجمع والفجورُ
 إليه فيسهلُ الأمرُ العسيرُ
 كذلك يفعلُ الكلبُ العقورُ
 على العصيان أرخيتِ الستورُ
 يطولُ لهولِهِ الليلُ القصيرُ
 فقد حامت على القَتلى النورُ
 تهابُ مضارباً منه النحورُ
 بكم من أن تُجاروا أو تجوروا
 يُلَامُ عليهما القلبُ الصبورُ

١ ص : وبالقينات .

فَأُمُّ الثَّكَلِ مِذْكَارُ وَلُودُ
نَحُورُ إِذَا دُهِينَا بِالرِّزَايَا
وَنَجِينُ لَيْسَ نَزَارُ ، لَوْ شَجَعْنَا
لَقَدْ سَاءَتْ بَنَا الْأَنْجَارُ حَتَّى
أَتْنَا الْكُتُبُ فِيهَا كُلُّ شَرِّ
وَقِيلَ تَجَمَّعُوا لِفِرَاقِ شَمْلِ
قُتْلٍ فِي خِطَّةٍ فِيهَا صَغَارُ
لَقَدْ صَمَّ السَّمِيعُ فَلَمْ يَعْوَلْ
تَجَادِبْنَا الْأَعَادِي بِاصْطِنَاعِ
فَبَاقٍ فِي الدِّيَانَةِ تَحْتَ خَزِي
وَأَخْرَجُ مَارِقُ هَانَتْ عَلَيْهِ
كَفَى حَزَنًا بِأَنَّ النَّاسَ قَالُوا
أَثَرُكَ دُورَنَا وَنَفَرَ عَنْهَا
وَلَا تَمَّ الضِّيَاعُ تَرَوْقُ حَسَنًا
وِظْلُ وَارْفُ وَخَرِيرُ مَاءِ
وَيُؤْكَلُ مِنْ فَوَاكِههَا طَرِيٌّ
يُؤَدَّى مَغْرَمٌ فِي كُلِّ شَهْرِ
فَهْمُ أَحْمَى لِحُوزَتَنَا وَأُولَى
لَقَدْ ذَهَبَ الْيَقِينُ فَلَا يَقِينُ
فَلَا دِينَ وَلَا دُنْيَا وَلَكِنْ
رَضُوا بِالرَّقِّ يَا اللَّهُ مَاذَا
مَضَى الْإِسْلَامُ فَابْكَ دَمًا عَلَيْهِ
وَنُحْ وَانْدَبْ رِفَاقًا فِي فَلَاةِ
وَلَا تَجَنَّحْ إِلَى سِلْمٍ وَحَارِبِ

وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتُ نَزُورُ
وَلَيْسَ بِمَعْجَبٍ بِقَرِّ يَحُورُ
وَلَمْ نَجِبْنِ لَكَانَ لَنَا زَيْرُ
أَمَاتِ الْمَخْبِرِينَ بِهَا الْخَبِيرُ
وَبَشَّرْنَا بِأَنْحَسْنَا الْبَشِيرُ
طَلِيطَةٌ تَمْلِكُهَا الْكَفُورُ
يَشِيبُ لَكَرْبِهَا الطُّفْلُ الصَّغِيرُ
عَلَى نَبْلٍ كَمَا عَمِيَ الْبَصِيرُ
فَيَنْجَلِبُ الْمَخُولُ وَالْفَقِيرُ
تَثْبُطُهُ الشُّؤْبَةُ وَالْبَعِيرُ
مَصَائِبُ دِينِهِ فَلَهُ السَّعِيرُ
إِلَى أَيْنَ التَّحَوُّلُ وَالْمَسِيرُ
وَلَيْسَ لَنَا وَرَاءَ الْبَحْرِ دُورُ
نَبَاكِرُهَا فَيَعِجِبُنَا الْبُكُورُ
فَلَا قَرُّ هُنَاكَ وَلَا حَرُورُ
وَيُشْرَبُ مِنْ جَدَاوِلِهَا نَمِيرُ
وَيُؤْخَذُ كُلُّ صَائِفَةٍ عَشُورُ
بَنَا وَهْمُ الْمَوَالِي وَالْعَشِيرُ
وَعَرَّ الْقَوْمَ بِاللَّهِ الْغَرُورُ
غُرُورٌ بِالْمَعِيشَةِ مَا غُرُورُ
رَأَاهُ وَمَا أَشَارَ بِهِ مُشِيرُ
فَمَا يَنْفِي الْجَوَى الدَّمْعُ الْغَزِيرُ
حَيَارَى لَا تَحْطُ وَلَا تَسِيرُ
عَسَى أَنْ يُجْبَرَ الْعَظْمُ الْكَسِيرُ

أنعمى عن مرشدنا جميعاً
ونلقى واحداً ويفرّج جمعاً
ولو أننا ثبتنا كان خيراً
إذا ما لم يكن صبراً جميل
ألا رجل له رأي أصيل
يكره إذا السيوف تناولته
ويطمئن بالقتال الخطار حتى
عظيم أن يكون الناس طرّاً
أذكر بالقراع الليث حرصاً
يأدرّ خرقها قبل اتساع
يوسع للذي يلقاه صدراً
تنغصت الحياة فلا حياة
فليل فيه هم مستكن
ونرجو أن يتبيح الله نصراً

وما إن منهم إلا بصير
كما عن قانص فرّت حمير
ولكن ما لنا كرم وخير
فليس بتافع عدد كثير
به مما نحاذر نستجير
وإن بنا إذا ولّت كرور
يقول الرمح ما هذا الخطير
بأنلدس قيل أو أسير
على أن يقرع البيض الذكور
لخطب منه تنخسف البلور
فقد ضاقت بما تلقى صلور
وودع جيرة إذ لا مجير
ويوم فيه شرّ مستطير
عليهم ، إنه نعم النصير

[فوفية الرندي وشيء من شعره]

ومن مشهور ما قيل في ذلك قول الأديب الشهير أبي البقاء صالح بن شريف
الرندي رحمه الله تعالى ^١ :

١ هو صالح بن أبي الحسن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي القاسم ابن علي بن شريف يكنى بأبي الطيب وأبي البقاء ، كان فقيهاً حافظاً متقناً في النثر والنظم ، وله مقامات ومختصر في الفرائض وكتاب اسمه الوافي (أو الكافي) في نظم القوافي (منه عدة مخطوطات ، إحداها بالرباط رقم ك : ١٧٣٠) انظر ترجمته في الذيل والتكملة ٤ : ١٣٧ ومسالك الأبصار ١١ : ٤٨٠ والإحاطة (المخطوطة المغربية : ١٧٩ ونسخة الاسكوريال رقم : ١٦٨٣ ومجلة معهد الدراسات الإسلامية ٦ : ٢١١) .

لكل شيء إذا ما تم نقصانُ
 هي الأمور كما شاهدتها دُولُ
 وهذه الدار لا تُبقي على أحد
 يمزق الدهرُ حتماً كلَّ سابعة
 ويتنضي كلَّ سيف للفناء ولو
 أين الملوك ذوو التيجان من يمنٍ
 وأين ما شاده شدَّادُ في إرم
 وأين ما حازه قارون من ذهب
 أتى على الكلَّ أمرٌ لا مردَّ له
 وصار ما كان من ملكٍ ومن ملكٍ
 دارَ الزمانُ على داراً وقاتله
 كأنما الصعب لم يسهل له سبب
 فجائعُ الدهرِ أنواعٌ متنوعة
 وللحوادثِ سلوانٌ يسهلها
 دهي الجزيرة أمرٌ لا عزاء له
 أصابها العين في الإسلام فامتحت
 فاسأل بكنسية ما شأن مُرسية
 وأين قرطبة دارُ العلوم ، فكم
 وأين حمص وما تحويه من نُزّه
 قواعد كنّ أركان البلاد فما
 تبكي الحنيفة البيضاء من أسف
 على ديار من الإسلام خالية
 حيث المساجد قد صارت كنائس ما
 حتى المحارب تبكي وهي جاملة
 فلا يُغرَّ بطيب العيش إنسانُ
 من سرّه زمنٌ ساءته أزمانُ
 ولا يدوم على حال لها شأنُ
 إذا نبتت مشفياتٌ وخرُصانُ
 كان ابن ذي يزن والغمد غمدانُ
 وأين منهم أكاليل وتيجانُ
 وأين ما ساسه في القرس ساسانُ
 وأين عادٌ وشدَّادٌ وقحطانُ
 حتى قضوا فكأنَّ القوم ما كانوا
 كما حكى عن خيال الطيف وسنانُ
 وأمَّ كسرى فما آواه إيوانُ
 يوماً ولا ملك الدنيا سليمانُ
 وللزمانِ مَسَرَّاتٌ وأحزانُ
 وما لا حلَّ بالإسلام سلوانُ
 هوى له أحدٌ وانهدَّ شُلانُ
 حتى خلت منه أقطارٌ وبلدانُ
 وأين شاطبة أم أين جيانُ
 من عالمٍ قد سَمَا فيها له شأنُ
 ونهرها العذب قِيَاضٌ وملآنُ
 عسى البقاء إذا لم تَبْقَ أركانُ
 كما بكى لفراق الإلف هيمانُ
 قد أقفرت ولها بالكفر عُمرانُ
 فيهن إلا نواقيس وصلبانُ
 حتى المنابر ترثي وهي عيدانُ

يا غافلاً وله في الدهر موعظة
وماشياً مرحاً يلبيه موطنه
تلك المصيبة أنست ما تقدمها
يا راكبين عتاق الخيل ضامرة
وحاملين سيوف الهند مرهفة
وراعتين وراء البحر في دعة
أعندكم نبأ من أهل أندلس
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم
ألا نفوس أبيات لها همم
يا من لذلة قوم بعد عزهم
بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم
ولو رأيت بمكاهم عند بيعهم
يا رب أم وطفل حيل بينهما
وطفلة مثل حسن الشمس إذ طلعت
يقودها العليج للمكروه مكرهة
لمثل هذا يلوب القلب من كمد
إن كنت في سنة فالدهر يقظان
أبعد حمص تغر المرء أوطان
وما لها مع طول الدهر نسيان
كأنها في مجال السبق عقبان
كأنها في ظلام النقع نيران
لهم بأوطانهم عز وسلطان
فقد سرى بحديث القوم ركبان
قتلى وأسرى فما يهتر لإنسان
وأنتم يا عباد الله إخوان
أما على الخير أنصار وأعوان
أحال حالهم كقر وطغيان
واليوم هم في بلاد الكفر عبدان
عليهم من ثياب الذل ألوان
لهالك الأمر واستهوتك أحزان
كما تفرق أرواح وأبدان
كأنما هي ياقوت ومرجان
والعين باكية والقلب حيران
إن كان في القلب إسلام وإيمان

انتهت القصيدة الفريدة ، ويوجد بأيدي الناس زيادات فيها ذكر غرناطة
وبسطة وغيرهما مما أخذ من البلاد بعد موت صالح بن شريف ، وما اعتمدته
منها نقلته من خط من يوثق به على ما كتبت ، ومن له أدنى ذوق علم أن ما
يزيلون فيها من الأبيات ليست تقاربها في البلاغة ، وغالب ظني أن تلك الزيادة
لما أخذت غرناطة وجميع بلاد الأندلس إذ كان أهلها يستنهضون همم الملوك

بالمشرق والمغرب ، فكان بعضهم لما أعجبه قصيدة صالح بن شريف زاد فيها تلك الزيادات ، وقد بينت ذلك في « أزهار الرياض »^١ فليراجع .
وصالح بن شريف الرندي صاحب القصيدة من أشهر أدباء الأندلس ، ومن بديع نظمه قوله^٢ :

سَلَّمْ عَلَى الْحَيِّ بِذَاتِ الْعَرَارِ	وَحَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الدِّيَارِ
وَحَلَّ مَنْ لَمْ عَلَى حَبِّهِمْ	فَمَا عَلَى الْعُشَّاقِ فِي الذَّلِّ عَارِ
وَلَا تَقْصِرْ فِي اغْتِنَامِ الْمُتَى	فَمَا لِيَالِي الْأَنْسِ إِلَّا قِصَارِ
وَلِنَّمَا الْعَيْشُ لِمَنْ رَامَهُ	نَفْسٌ تَدَارَى وَكُؤُوسٌ تَدَارِ
وَرَوْحُهُ الرَّاحُ وَرِيحَانُهُ	فِي طَيْبِهِ بِالْوَصْلِ أَوْ بِالْعُقَارِ
لَا صَبْرَ لِلشَّيْءِ عَلَى ضِدِّهِ	وَالْحَمْرُ وَالْهَمْ كَمَاءٌ وَنَارِ
مُدَامَةَ مُدْنِيَةِ الْمُتَى	فِي رَقَّةِ الدَّمْعِ وَلَوْنِ النُّضَارِ
مِمَّا أَبُو رَيْقٍ أَبَارِيقُهَا	تَنَافَسَتْ فِيهَا النُّفُوسُ الْكِبَارِ
مُعِلَّتِي وَالْبَرَّاءَ مِنْ عَلِيٍّ	مَا أَطْيَبَ الْخَمْرَةَ لَوْلَا الْخُمَارِ
مَا أَحْسَنَ النَّارَ الَّتِي شَكَّلَهَا	كَالْمَاءِ لَوْ كَفَّ شَرَارُ الشَّرَارِ
وَبِي وَإِنْ عُدْتُ فِي حَبِّهِ	يَبْعُدُهُ عَلَى اقْتِرَابِ الْمَزَارِ
ظَبِيٌّ غَرِيرٌ نَامَ عَنْ لَوْعَتِي	وَلَا أَذُوقُ النَّوْمَ إِلَّا غِرَارِ
ذُو وَجَنَةٍ كَأَنَّهَا رَوْضَةٌ	قَدْ بُهِرَ الْوَرْدُ بِهَا وَالْبَهَارِ
رَجَعْتُ لِلصَّبُورَةِ فِي حَبِّهِ	وَطَاعَةُ اللَّهِ وَخَلْعُ الْعِذَارِ
يَا قَوْمُ قُولُوا بِدِمَامِ الْهَوَى	أَهْكَذَا يَفْعَلُ حُبُّ الصَّغَارِ
وَلَيْلَةٌ نَبَّهْتُ أَجْفَانَهَا	وَالْفَجْرُ قَدْ فَجَّرَ نَهْرَ النَّهَارِ
وَاللَّيْلُ كَالْمَهْزُومِ يَوْمَ الْوَعَى	وَالشُّهْبُ مِثْلُ الشُّهْبِ عِنْدَ الْفَرَارِ

١ أزهار الرياض ١ : ٤٧ .

٢ بعضها في الإحاطة : ١٨٦ .

كأنما استخفى السُّها خيفةً
 لذلك ما شابت نواصي الدجى
 وفي الثريا قمرٌ سافرٌ
 كأنّ عتقوداً تثنى به
 كأنها تسبّك دينارَه
 كأنما الظلماء مظلومة
 كأنما الصبحُ لمشتاقه
 كأنما الشمسُ وقدْ أشرقتْ
 محمّداً محمّداً كاسمه
 أمّا المعالي فهو قطبٌ لها
 مؤثّل المجدِ صريح العلا
 تزهى به لخم وساداتها
 يفيض من جود يديه على
 اليمن من يمينه حكم جرى
 أخٌ صفا منه لنا واحدٌ
 فإن شكرنا فضله مرةً
 ونحن منه في جوار العلا
 الحافظُ الله وأسماءه
 وطولبَ النجمُ بثارٍ فثار
 وطارحَ النسرُ أخاهُ فطار
 عن غرة غيّر منها السفار
 إذ صار كالعرجون عند السّار
 وكفّها يفتلُ منه السوار
 تحكّم الفجرُ عليها فجار
 عزٌ غنى من بعد ذلٍ افتقار
 وجهُ أبي عبد الإله استار
 شخصٌ له في كل معنى يشار
 والقطبُ لا شكّ عليه المدار
 مهذب الطبعِ كريمُ التجار
 وتنمي قيسٌ له في الفخار
 عافيه ما منه تحارُ البحار
 واليسرُ من شيمة تلك اليسار
 فالدهرُ مما قد جنى في اعتذار
 فقد سكرنا من نداءه مرار
 تدورُ للسعدِ بنا منه دار
 لذلك الجارِ وذلك الجوار

[رسالة ابن عميرة إلى ابن الأبار في سقوط بلنسية]

رجع - وقد رأيت أن أثبت هنا رسالةً خاطب بها الكاتب البارع القاضي
 أبو المطرف ابن عميرة المخزومي الشيخ الحافظ أبا عبد الله ابن الأبار ، يذكر له

١ الإحاطة : بها مائل .

أخذ العدو مدينة بَلَنْسِيَة وهي^١ :

ألا فَيْثَة للدمر تَدْنُو بِمَنْ نَأَى وَبُقْيَا يرى منها خلاف الذي رأى
ويا مَنْ عذيري منه ، يَغْنُر مَنْ أوى إليه ولا يدري سوى خَلْفٍ مَنْ وأى^٢
ذخائر ما في البر والبحر صيدهُ فلا لؤلؤاً أبقي عليه ولا وأى

أيها الأخ الذي دُمَش ناظري لكتابه ، بعد أن أدهش خاطري من إغبابه ،
وسرني من بشره إلباض ، بعد أن ساعني من جهته إعراض ، جرت على ذكره
الصلة ققوم قِدَح نَبَعْتها ، وروى أكتاف تلعتها ، وأحدث ذكراً من عهدنا
الماضي فنَقَط وجه عروسه ، وشعشع خمر كؤوسه ، وسقى بماء الشيبة ثراه ،
وأبرز مثل مرآة الغريبة مرآه ، فبورك فيه أحوذياً وصلَ رحمَه ، وكسا منظره
من البهجة ما كان حَرَمَه ، وحيّاً الله تعالى منه وليّاً على سالف عهدي تهادى ،
وبشعار ودي نادى ، وبيّنَ الإحسانَ شيمته ، وأبان والبيانُ لا تنجأ عنه
ديمته ، ولا تغلو بغير قلمه قيمته ، واعتذر عن كلمة تمنى تبديلها ، ودعوة
ذكر وجوم النادي لها ، ثم أرسلها تَرْجُفُ بوادرها من خيفة ، وتوغر بوغم^٣
صدر قلم وصحيفة ، وتنذر من ريحانة قريش أن تمنعه عرفها ، وتحقق إليه
طرفها ، واتقى غارة على غيرَه ، من الناجي برأس طِمِرَّة ، ولم يأمن هجران
المهاجر بعد وصله ، وعكر عكرمة المغطي بحلمه على أبي جهله ، وعند ذكر
كثيبة خالد أجم ، وذكر يوم أحاطت به فارس فاستلحم ، فاعتذر عما قال ،
وأضمر الحذر إلا أن يقال ، فمَهْلًا أيها الموفي على عليمه ، النافث بسحر
قلمه ، أنظن مترلك في البلاغة ومهَيَّعُها لاجب ، ومتزعها بالعقول لاجب ،
تسفل وقد ترفعت ، أو تخفى وإن تلفعت ، عرفناك يا سَوْدَة ، وشهرت حلة

١ ورد بعض هذه الرسالة في الروض المطار : ٤٨ .

٢ وأى : وعد . ٣ في الأصول : رغم ؛ والوغم : الحقد والثرة .

عطارٍ الملاحه والجوده ، فلم حين تهب الأخ الأوحـد من قُصَيّ غطاريـفها ،
ولو استثار من حفاظها تالدها وطريفها ، لم يذكر يد قومه عند أبيها ، وقد
رام خطّة أشرف على تأبّيها ، حين أهاب بكم لهيمه ، ودعا منكم أخاه لأمه ،
ولولا ذلك لما خلا له وجه الكعبه ، ولا خلص من تلك المضايق الصعبة ،
وبأن أعرتموه نجدتكم الموصوفة ، غلب على ما كان بأيدي صوفه ، فكيف نجحد
اليد عند عمنا ، أو نشحد أسنة الألسنة لذنمنا ، أو كيف نلقاكم بجندا ، وأبوكم
أبو بكر معدّنا ، وما تيامنكم إلى سبأ بن يشجب^١ ، وإن أطلنا فيه التعجب ، بالذي
يقطع أرحامنا ، ويمنع اشتباكنا والتحامنا ، بعد أن شددنا فعالنا بفعالكم ، ورأينا
أقدامنا في نعالكم ، ولو شتم توعدتم بأسود سؤددكم عند الإقدام ، وإلحاح
إلحافكم في ضرب الهام ، لكن نقول إن قومنا لكيرام ، ولو شاءوا كان لنا منهم
شيرة وعُرام .

وأعود من حيث بدأ الأخ الذي أبته شوقي ، وأتطمع حلاوة عشرته باقية
في حاسة ذوقي ، طارحتي^٢ حديث مَوْرِدَجَفٍّ ، وقطين خَفٍّ ، فيا لله لأثراب
دَرَجُوا ، وأصحاب عن الأوطان خرجوا ، قصت الأجنحة وقيل طيروا ،
وإنما هو القتل أو الأسر أو تسيروا ، فتفرقوا أيدي سبأ ، وانتشروا ملء الوهاد
والرُبى ، ففي كل جانب عَوِيل وزَقْرة ، وبكل صدر غليل وحسرة ، ولكل
عين عبّرة ، لا ترقأ من أجلها عبّرة ، داء خامر بلادنا حين أتاها ، وما زال
بها حتى سجّى على موتاهها ، وشجّا ليومها الأطول كهلها وفتاها ، وأنذر بها
في القوم بحران أنيجه^٣ ، يوم أثاروا أسدها المهيجه ، فكانت تلك الحطمة طلّ
الشؤبوب ، وباكورة البلاء المصبوب ، أكلكتنا لإخواناً أبكانا نعيّهم ، ولله أحوذيتهم

١ بعد أن ألمح إلى مآثر مخزوم وذكر بعض رجالها ، عاد يتحدث عن قضاة ومواقفها ، ثم تمحوها
بنسبها إلى يمن .

٢ من هنا في الروض المطار .

٣ يريد أن البهران (أي المرض) الذي أصاب أنيجه كان إنذاراً بما بعده من سقوط بلنسية .

وَالْمَعِيَهُمْ ، ذاك أبو ربيعنا ^١ ، وشيخ جميعنا ، سعد بشهادة يومه ، ولم يرَ ما يسوءه في أهله وقومه ، وبعد ذلك أخذ من الأم بالمخنق ، وهي بِلَنَسِيَّة ذات الحسن والبهجة والرونق ، وما لبث أن أخرس من مسجدها لسان الأذان ، وأخرج من جسدها روح الإيمان ، فَبَرِحَ الخفاء ، وقيل : « على آثار مَنْ ذهب العَقَاء » ، وانعطفت النواذب مفردة ومركبة كما تعطف الفاء ، فأودت الخفة والحصافة ، وذهب الجِسْرُ والرُّصَافَة ، ومزقت الحلة والشملة ، وأوحشت الجرف والرملة ، ونزلت بالحارة وقعة الحرّة ، وحصلت الكنيسة ^٢ من جآذرها وظباثها على طول الحسرة ، فأين تلك الخمائل ونَضَرَتِها ، والجداول وخضرتِها ، والأندية وأرجُها ، والأودية ومُنْعَرَجُها ، والنواسم وهبوب مُبْتَلَّها ، والأصائل وشحوب معتلَّها ، دار ضاحكت الشمسُ بَحْرَها وبُحَيْرَتِها ، وأزهار ترى من أدمع الطلّ في أعينها تردّدُها وحَيَّرَتِها ، ثم زحفت كتيبة الكفر بزُرُقِها وشُقُرِها ، حتى أحاطت بجزيرة شقرها ، فأهاً لمسقط الرأس هوى نجمه ، ولفادح الخطب سرى كلمه ، ويا لحنة أجرى الله تعالى النهر تحتها ، وروضة أجاد أبو إسحاق ^٣ نعتها ، وإنما كانت داره التي فيها دبّ ، وعلى أوصاف محاسنها أكب ، وفيها أته منيته كما شاء وأحب ، ولم تعدم بعده محبين قشبيهم إليها ساقوه ، ودعمهم عليها أراقوه ، وقد أثبت من النظم ما يليق بهذا الموضوع ، وإن لم يكن له ذلك الموقع :

أَقْلَوْا مَلَامِي أَوْ فَقُولُوا أَكْثَرُوا مَلُومُكُمْ عَمَّا بِهِ لَيْسَ يُقْصِرُ
وَهَلْ غَيَّرُ صَبِّ مَا تَتِي عِبْرَاتِهِ إِذَا صَعِدَتْ أَنْفَاسُهُ تَتَحَدَّرُ
يَحْنُ وَمَا يَجْدِي عَلَيْهِ حَنِئُهُ إِلَى أَرْبَعٍ مَعْرُوفُهَا مَتَنَكُرُ

-
- ١ هو أبو الربيع ابن سالم شيخ ابن الأبار الذي استشهد في أنيجة مقبلا غير مدبر وهو يحض الناس على القتال ، وقد طعن في السن .
٢ يمدد أبو المطرف هنا المعالم البارزة في بلنسية .
٣ يعني ابن خفاجة وهو بلدي أبي المطرف فهما من جزيرة شقر .

ويندبُ عهداً بالمشقرِّ فاللوى
تغيرَ ذاكَ العهدُ بعدي وأهله
وأقفرَ رَسْمُ الدَّارِ إِلَّا بَقِيَّةَ
فَلَمْ تَبْقَ إِلَّا زَفْرَةٌ لِثَرِّ زَفْرَةٍ
وَالَا اشْتِيَاقٌ لَا يَزَالُ يَهْزُنِي
أَقُولُ لِسَارِي الْبَرْقِ فِي جَنَحِ لَيْلَةٍ
تَعْرِضُ بِجَنَازٍ فَكَانَ مَذْكُراً
أَتَأْوِي لِقَلْبٍ مِثْلَ قَلْبِكَ خَافِقٍ
وَتَحْمِلُ أَنْفَاساً كَوَمَضِيقِ نَارِهَا
يَقْرَ بَعِينِي أَنْ أُعَايِنَ مِنْ نَأَى
وَأَنْ يَتَرَاءَاكَ الْخَلِيطُ الَّذِينَ هُمُ
كَفَى حَزْناً أَنَا كَأَهْلٍ مُحَصَّبٍ
وَأَنْ كَلِينَا مِنْ مَشْوُوقٍ وَشَاتِقٍ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْأَمَانِيُّ ضَلَّةُ
هَلِ النَّهْرُ عَقْدٌ لِلْجَزِيرَةِ مِثْلَمَا
وَهَلِ لِلصَّبَا ذَيْلٌ عَلَيْهِ تَجْرَهُ
وَتَلَكِ الْمَغَانِي هَلِ عَلَيْهَا طَلَاوَةٌ
مَلَاعِبُ أَفْرَاسِ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا
وَقَبْلِي ذَاكَ النَّهْرِ كَانَتْ مَعَاهِدُ
بِحَيْثُ بِيَاضُ الصَّبِيحِ أَزْرَارُ جِيهِهِ
لَيَالٍ بِمَاءِ الْوَرْدِ يَنْضَحُ ثَوْبُهَا
وَيَا لَجَلِ الْأَدْنَى هُنَاكَ خُطَى لَنَا
جَنَابَ بَاعِلَاهُ بِهَارٍ وَنَرْجَسٍ
وَمُورِدْنَا فِي قَلْبٍ قَلْبٍ كَمَقْلَةٍ

وَأَيْنَ اللّوى مِنْهُ وَأَيْنَ الْمَشْقَرُ
وَمِنْ ذَا عَلَى الْآيَامِ لَا يَتَغَيَّرُ
لِسَائِلِهَا عَنْ مِثْلِ حَالِي تُخْبِرُ
ضُلُوعِي لَهَا تَنْقَدَ أَوْ تَنْفَطِرُ
فَلَا غَايَةَ تَدْنُو وَلَا هُوَ يَقْتَرُ
كَلَانَا بِهَا قَدَبَاتٍ يَبْكِي وَيَسْتَهَرُ
بِعَهْدِ اللّوى وَالثِّيَابِ بِالشَّيْءِ يُذَكِّرُ
وَدَمْعُ سَفُوحٍ مِثْلَ قَطْرِكَ يَقْطُرُ
إِذَا رُفِعَتْ تَبْدُو لِمَنْ يَتَنَوَّرُ
لَمَّا أَبْصَرْتَهُ مِنْكَ عَيْنَايَ تَبْصُرُ
بِقَلْبِي وَإِنْ غَابُوا عَنِ الْعَيْنِ حُضُرُ
بِكُلِّ طَرِيقٍ قَدْ فَرَقْنَا وَنَفَرُ
بِنَارِ اغْتِرَابٍ فِي حَشَاةٍ تَسْعُرُ
وَقَوْلِي أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرِي تَحْيُرُ
عَهْدَنَا وَهَلِ حَصْبَاؤُهُ وَهِيَ جَوْهَرُ
فَيَزُورُ عَنْهُ مُوجُهُ الْمُتَكَسِّرُ
بِمَا رَاقَ مِنْهَا أَوْ بِمَا رَقَ تَسْحَرُ
تَرْوَحُ إِلَيْهَا نَارَةً وَثَبْكُرُ
بِهَا الْعَيْشُ مَطْلُولُ الْخَمِيلَةِ أَخْضَرُ
تَطْيِبُ وَأُرْدَانُ النِّسِيمِ تُعْطَرُ
وَطْيِبُ هَوَاءٍ فِيهِ مَسْكٌ وَعَنْبَرُ
إِلَى اللّهِ لَا تَكْبُو وَلَا تَتَعَثَّرُ
فَأَبْيَضُ مَقَرُّ الثَّنَايَا وَأَصْفَرُ
حِذَاراً عَلَيْنَا مِنْ قَدَى الْعَيْنِ تَسْرُ

وكم قد هبطنا القاع ندعرو وحشته
 تقودُ إليه طائعا كلَّ جارح
 إذا ما رميناهُ به عبث به
 تضمُّ لأروى النيق حزَّانَ سهلها
 كذلك إلى أن صاح بالقوم صائح
 وفرَّهم أيدي سبّا وأصابعهم
 ويا حسنه مستقبلا حين يدعُر
 له منخرُ رجبٌ وخصرٌ مضمرٌ
 مؤلِّلةُ الأطراف عنهن تكشرُ
 وقد فُقدت فيها مهاةٌ وجؤذرُ
 وأنذر بالبين المشتت منذرُ
 على غيرَةٍ منهم قضاء مقدّرُ

ونعود إلى حيثُ كنّا من تبدّد شمل الجيرة ، وطَيّ بساط الجزيرة : أما شاطبة فكانت من قصبتها شوساء الطرف ، وببطحاتها عروساً في نهاية الطرف ، فتخلّى عن الذروة منْ أخلاها ، وقيل للكافر : شأنك وأعلاها ، فقبل أن تضع الحرب أوزارها ، كَشَطَ عنها إزارها ، فاستحلَّ الحرمة أو تأولها ، وما انتظر أقصر المدة ولا أطولها ، وأما تُدْمِر فجاء عودها على الحَصْر ، وأمكنك عدوها من القَصْر ، فداجى الكفر الإيمان ، وناجى الناقوس الأذان ، وما وراءها من الأصقاع التي باض الكفرُ فيها وفرَّخ ، وأنزل بها ما أنسى التاريخ ومنْ أرخ ، فوصفكم على الحادثة فيها أتى ، وفي ضمان القدرة الانتصاف من عدوِّ عثا وعثا ، وإنّا لرجوها كرة تفك البلاد من أسْرِها ، وتجبرها بعد كَسْرِها ، وإن كانت الدولة العامرية منعت بالقراع ذِمّارها ، ورفعت على اليقاع نارها ، فهذه العمرية بتلك المنقبة أخلق ، والعدوُّ لها أهيب ومنها أفرق ، وما يستوي نسب مع البقل نَبَت ، وبالمستفيض من النقل ما ثَبَت ، وآخر علت سماؤه على اللمس ، ورَسا ركنه في الإسلام رُسُو قواعيده الخمس ، وكان كما قال أبو حنيفة في خبر المسح : جاءنا مثل الشمس ، والأَيّام العمرية هي أم الوقائع المحكية ، ومن شاء عدّها من اليرموكية إلى الأركية ، وهذه الأيام الزاهرة هي زبلة حلاوتها ، وسجلده تلاوتها ، وإمامتها العظمى أيدها الله تعالى ، تُسهِّلُ الكافر مدّة إملائه ، ثم تشفي الإسلام من دائه ، وتطهر الأرض بنجس دمائه ، بفضل الله تعالى ، المرجو

زيادة نعمه قبلها وآلائه .

راجعت سيدي مؤدياً ما يجب أداؤه ، ومقتدياً وما كلُّ أحدٍ يحسُنُ اقتداؤه ، وإنّما ناضلتُ ثُعَلِيّاً^١ ، وعهدي بالنضال قديم ، وناظرت جدليّاً ، وما عندي للمقال تقديم ، وأطعتهُ في الجواب ولقرّحتي يعلم الله تعالى نُكُول ، وروّيتي لولا حق المسألة بطير الحوادث المرسلّة عَصَفٌ مأكول ، أتم الله تعالى عليه آلاءه ، وحفظ مودّته وولاءه ، ومتع بخُلّتته الكريمة أخلاءه ، بمنّه ، والسلام ؛ انتهت الرسالة .

ورأيت في رحلة ابن رشيد لما ذكر أبا المطرّف ما صورته : وأما الكتابة فقد كان حامل لوائها ، كما قال بعض أصحابنا : ألان الله تعالى له الكلام ، كما ألان الحديد لداود عليه السلام ، وأخبرني شيخنا أبو بكر أن شيخه أبا المطرّف رأى رسول الله صلى الله عليه وسلّم في النوم ، فأعطاه حزمة أقلام ، وقال : استعن بهذه على كتابتك ، أو كما قال صلى الله عليه وسلم ؛ انتهى .

[رسالة ابن الأبار التي أجاب أبو المطرّف عنها]

وبعد كتّبي لهذه الرسالة رأيت أن أذكر رسالة الحافظ ابن الأبار التي هذه جوابٌ عنها ، وهي من غرض ما نحن فيه فلنقتبس نور البلاغة منها ، وهي :
سيدي وإن وَجَمَ لها النادي ، وجمعهم بها المنادي ، ذلك لصغرهما عن كبره في المعارف الأعلام ، وصلرها يوغر صدور الصحائف والأقلام ، وأُعِيد رِيحانة قريش ، أن تروح من حفيظتها في جيش ، قد هابتها مغاوير كل حيٍّ ، وأجابتها الغطاريف من قُصَيٍّ ، تدلف بين يديها كتيبة خالد ، وتحلف لا قدحت نار الهيجاء بزُند صالد ، أو تنصف من غامطها ، وتقذف به وسط غُطامطها^٢ ،

١ أي من بني ثعل وهم مضرب المثل في رمي السهام .

٢ النظامط : الموج المرتفع .

لا جرم أني من جريمتي حذر ، وعمّا وضحت به قيمتي للمجد معتذر . إلا
أن يصوح من الروض نبتة وجنّاته ، ويصرح بالقبول حلمه وأناته ، الحديث عن
القديم شجّون ، والشأن بتقاضي الغريم شؤون ، فلا غرو أن أطارحه إيّاه ،
وأفاتحه الأمل في لُقيّاه ، ومن لي بمقالة مستقلة ، أو إخالة غير مُحَاة ، أبت
البلاغة إلا عمادها ، وعلى ذلك فاستنبيء عمادها : درجت اللّدات والأتراب ،
وخرجت الرومُ بنا إلى حيث الأعراب ، أيام دفعنا لأعظم الأخطار ، وفجعنا
بالأوطان والأوطار ، فإلامَ نداري بَرَحَ الألم ، وحتّامَ نساوي النجم في الظلم ،
جمع أوصاب ما له من انفضاض ، ومضض اغتراب شد عن ابن مُضاض^١ ،
فلو سمع الأول بهذا الحادث ، ما ضرب المثل بالحارث ، يا لله من جلاء ليس به
يَدّان ، وثناء قلّما يُستفر عن تدّان ، وعد الجدّة العاثر لقاءه فأئجّز ، ورام الجند
الصابر انقضائه فأعجز ، هؤلاء الاخوان ، مكنهم لا يتمتع به أوان ، وبينهم
كتبت الأرض ألوان ، بين هائم بالسرى ، ونائم في الثرى ، من كل صنيدي
بطل ، أو منطق غير ذي خطل ولا خطل . قامت عليه النوادب . لما قعدت
النواب ، وهجمت بيوتها لمنعاه الجماجم والنواب ، وأمّا الأوطان المحبّ
عهدا بحكم الشباب ، المشبّب فيها بمحاسن الأحباب ، فقد ودّعنا معاهدها
ودّاع الأبد ، وأخني عليها الذي أخني على لبّد ، أسلمها الإسلام ، وانتظمها
الانتثار والاصطلام ، حين وقعت أنسرُها الطائرة ، وطلعت أنحسُها الغائرة ،
فغلب على الجندل الحزن ، وذهب مع المسكن السكّن :

كزعزع الريح صكّ اللوح عاصفها فلم يدّع من جنّي فيها ولا غصن
واهاً وآهاً يموت الصبر بينهما موت المحامد بين البخل والجبن
أين بكنسية ومغانيا ، وأغاريد ورقيها وأغانيا ، أين حلّى رصافتها

١ يريد الحارث بن مضاض الجرهمي وله في تفرق جرهم قصيدة باكية ؛ ولكن أين تفرق قومه بما
حل ببلنسية ؟

وجيئرها . ومترلا عطائها ونصرها ؟ أين أفاؤها تندى غصنارة ، وذاكاؤها
تيلو من خضارة ؟ أين جداولها الطفاحة وخمائلها ؟ أين جنايبها التفاحة وشمائلها ؟
شد ما عطل من قلائد أزهارها نحرها ، وخلعت شعشعانية ضحاها بجيرتها
وبحرها ، فأية حلية لا حيلة في صرفها مع صرف الزمان ، وهل كانت حتى
بانت إلا روتق الحق وبشاشة الإيمان ، ثم لم يلبث داء عقرها ، أن دب إلى جزيرة
شقرها ، فأمر عذبها التمر ، وذوى غصنها التضيير ، وخريست جمائم
أدواحها ، وركدت نواسم أرواحها ، ومع ذلك اقتحمت من الأيام دانية ،
فنزحت قطوفها وهي دانية ، ويا لشاطبة وبطحاتها ، من حيف الأيام وإنحائها ،
والهفاه ثم لهفاه على تدمير وتلاعها ، وجيتان وقلاعها ، وقرطبة ونواديها ،
وحمص وواديها ، كلتها رعي كلؤها ، ودهي بالتفريق والتمزيق مكلؤها ،
عض الحصار أكثرها ، وطمس الكفر عينها وأثرها ، وتلك إليرة بصدد
البوار ، وريّة في مثل حلقة السوار ، ولا مريّة في المريّة وخفضها على الجوار ،
إلى بنيات ، لواحق بالأمهات ، ونواطق بهاك لأول هاتف بهات .

ما هذا النفخ بالمعمور ؟ أهو النفخ في الصور ؟ أم التفر عارياً من الحج
المبرور ؟ وما لأندلس أصيبت بأشرافها ، ونقصت من أطرافها ؟ قوض عن
صوامعها الأذان ، وصمت بالنواقيس فيها الأذان ، أجتت ما لم تجتن
الأصقاع ؟ أعقت الحق فحاق بها الإيقاع ؟ كلا بل دانت للسنة ، وكانت من
البدع في أحسن جنة : هذه المروانية مع اشتداد أركانها ، وامتداد سلطانها ،
ألقت حب آل النبوة في حبات القلوب ، وألوت ما ظفرت من خلعه ولا قلعه
بمطلوب ، إلى المرابطة بأقاصي الثغور ، والمحافظة على معالي الأمور ، والركون
إلى الهضبة المنيعية ، والروضة المريّة ، من معاداة الشيعة ، وموالاة الشيعة ،
فليت شعري بم استوثق تمحيصها ؟ ولم تعلق بعموم البلوى تخصيصها ؟
اللهم غفراً طالما ضرّ ضجر ، ومن الأنباء ما فيه مزدجر ، جرى بما لم نقدّره
المقلور ، فما عسى أن ينفث به المصدور ؟ وربنا الحكيم العليم ، فحسبنا

التفويض له والتسليم ، ويا عجباً لبني الأصفر أنسيت مَرَجَ الصَّفَر ، ورميها يوم
اليرموك بكل أغلب غَصَنَفَر ؟ دع ذا فالعهد به بعيد ، ومن اتعظ بغيره
فهو سعيد ، هلاً تذكرت العامرية وغزواتها ، وهابت العمرية وهبواتها ، أما
الجزيرة بخيلها محدة ، وبأحاديث فتحها مصدقة ، هذا الوقت المرتقب ، والزمان
الذي زجيت له الشهور والحقب ، وهذه الإمامة أيدها الله تعالى هي المنقلة من
أسرها ، والمنفذة لسلطانها مراسم نصرها ، فيتاح الأخذ بالثار ، ويُزاح عن
الجنة أهل النار ، ويعلم الكافر لمن عُقبي الدار .

حاورت سيدي بشار الفاجي الفاجع ، وحاولت براء الجوى من جوابه
بالعلاج الناجع ، وبودّي لو تقع في الأرجاء مُصَاقبة ، فرفع من الأرزاء
معاقة ، أليس لديه أسوأ المكالم ، وتدارك المظلوم ؟ وبيديه أزمّة المنشور والمنظوم :
خيال يختر (؟) في إقناع إباد ، وصوغ ما لم يخطر على قلب زيد ولا بخاطر زياد ،
بُست الجبال الطوامح فما بست وأبو فتحها ^١ ، وغضبت البحار الطوافح فمن
يعبأ بالركايا ومَتَحها ، أين أبو الفضل ابن العميد من العماد الفاضل ، وصمّصامة
عمرو من قلمه الفاضل ؟ هذا مِدْرَهْها الذي فعل الأفاعيل ، وأحمدتها ^٢ الذي سما
على إبراهيم وإسماعيل ^٣ ، وهما إماما الصناعة ، وهما البراعة والبراعة ، بهما
فخر من نطق بالصاد ، وبسببهما حسدت الحروف الصاد ، لكن دفعهم بالراح ،
وأعزى مُدَرَّعَهم من المراح ، وشرف دونهم ضعيف القصب على صمّ الرماح ،
أبقاه الله تعالى وبيانه صادق الأنواء ، وزمانه كاذب الأسواء ، ولا زال مكانه
مجاوذاً ذُوابة الجوزاء ، وإحسانه مكافئاً بأحسن الجزاء ؛ والسلام .

١ يشير إلى أبي الفتح البستي ؛ وفي الأصول : « لما » .

٢ أحمدتها : هو أحمد بن عيرة المخزومي ، يريد أنه تفوق في النثر على أولئك الأعلام .

٣ إبراهيم هو الصابي أبو إسحاق ، وإسماعيل هو الصاحب بن عباد .

[فصول من درر السمط لابن الأبار]

وقد عرفت بآبن الأبار في « أزهار الرياض » بما لا مزيد عليه ، غير أنني رأيت هنا أن أذكر فصولاً مجموعة من كلامه في كتابه المسمى بـ « درر السمط في خبر السبط » .

قال رحمه الله تعالى ^١ : رَحْمَةُ اللهِ وبركاته عليكم أهل البيت ، فروع النبوة والرسالة ، وبناتج السماحة والبسالة ، صفوة آل أبي طالب ، وسرارة ^٢ بني لؤي بن غالب الذين حياهم ^٣ الروح الأمين ، وحلائهم الكتاب المبين ، فقل في قوم شرعوا الدين القيم ، ومنعوا اليتيم أن يقهر والأيتام ، ما قد من أديم آدم أطيب من أبيهم طينة ، ولا أخذت الأرض أجمل من مساعيهم زينة ، لولاهم ما عبد الرحمن ، ولا عهد الإيمان ، وعقد الأمان ، ذؤابة غير أشابة ، فضلهم ما شأنه نقص ولا شابه ، سرارة محلثهم سر المطلوب ، وقرارة محبتهم حبات القلوب ، أذهب الله عنهم الرجس ، وشرف بخلقهم الجنس ، فإن تميزوا بفشريعتهم البيضاء ، أو تميزوا فلعشيرتهم الحمراء ، من كل يعسوب الكتيبة ، منسوب لنجيب ونجيب ، نجار الكرم ، وداره الحرم ، نمتته العرّانين من هاشم إلى النسب الأصرح الأوضح ^٤ ، إلى نبتة فرعها في السماء ومغرسها سررة الأبطح ، أولئك السادة أحيي وأفدي ، والشهادة بحبهم أوفي وأؤدي ، ومن يكتمها فإنه آثم قلبه .

فصل ^٥ — ما كانت خديجة لتأتي بخديج ^٦ ، ولا الزهراء لتلد إلا أزاهر

١ درر السمط : الورقة الأولى .

٢ الدرر : سرارة .

٣ الدرر : حياهم .

٤ الأوضح : سقطت من الدرر .

٥ الدرر : ١٥ .

٦ الخديج : الناقص .

كالسَّراج ، مثل النحلة لا تأكل إلاّ طيباً ، ولا تضع إلاّ طيباً ، خلدت بنتُ
خُوَيْلِدٍ ليزكو عقبها من الحاشِرِ العاقب ^١ ، وَيَسْمُو مَرْقَبَهَا على النجم الثاقب .
لم تحِدْ بمثلها المَهَارَى ، ولم يلد له غيرها من المَهَارَى ، آمَتْ من بعولتها قبله .
لتصل السعادة بجبلها حبّله ، مِلَاك العمل خواتمه : رَبَّ رَبَّات حِجَال . أنفذ
من فحول رجال :

وما التأنيث لاسم الشمس عيبٌ ولا التذكيرُ فخرٌ للهلال ^٢

هذه خديجة من أخيها حزام أحزم ، ولشعار الصدق من شعارات القص
ألزم ، ركنت إلى الركن الشديد ، وسُدَّتْ للهدى كما هديت للتسديد . يوم
نبيء خاتم الأنبياء ، وأنبيء بالنور المنزل عليه والضيء .

فصل ٣ — وكان قبيل المبعث ، وبين يدي لمّ الشعث ، يثابر على كل حسنى
وحسنة ، ويجاور شهراً من كل سنة ، يتحرى حِراء بالتعهد . ويزجي تلك
المدة في التعبد ، وذلك الشهر المقصور على التبرر ، المقدور فيه رفع الضرر ،
شهر رمضان ، المنزل ^٤ فيه القرآن ، فيبناه ، لا ينام قلبه وإن نامت عيناه ، جاءه
الملك مبشراً بالنجح ، وقد كان لا يرى رؤيا إلا جاءت كفلق الصبح . فغمره
بالكلاءة ، وأمره بالقراءة ، وكلّما نجّس له غطّته ثم أرسله ، وإذا أراد الله
بعبد خيراً عسله :

تريدين إدراك المعالي رخيصة ولا بُدَّ دون الشَّهْد من إبر النحل
كذلك حتى عاذ بالأرق من الفرق ، وقد علّق فاتحة العلق . فلا يجري

١ الحاشِر العاقب من أسماء الرسول (ص) .

٢ من قصيدة المتنبي في رثاء أم سيف الدولة .

٣ الدور : ١٨ .

٤ الدور : الذي أنزل .

غيرها على لسانه ، وكأنما كتبت كتاباً في جَنَانِهِ .

فصل ١ - ولما أصبح يومُ الأهل ، وتوسط الجبل يريد السهل ، وقد قضى الأجل ، وما نضا الوجل ، نوجيَ بما في الكتاب المسطور ، ونودي كما نودي موسى من جانب الطُّور ، فعرض له في طريقه ، ما شغله عن فَرِيْقِهِ ، فرفع رأسه متأملاً ، فأبصر الملك في صورة رجل متمثلاً ، يُشَرِّفُه بالنداء ، ويعرفه بالاجتباء ، وإنما عضد خبر الليلة بعيان اليوم ، وأُريَ في اليقظة مصداق ما أسمع في النوم ، ليحق الله الحق بكلماته ، وعلى ما ورد في الأثر ، وسردَ رُؤَاةَ السَّيْرِ ، فذلك اليوم كان عيد فطرنا الآن وغير بَدْع ولا بعيد ، أن يبدأ الوحي بعيد كما ختم بعيد ﴿ اليوم اكملت لكم دينكم ﴾ (المائدة : ٣) فبهت عليه السلام لما سمعه وراءه ، وثبت لا يتقدم أمامه ولا يرجع وراءه :

وَقَفَ الهوى بي حيث أنتَ فليس لي مُتَقَدِّمٌ عنسه ولا متأخرٌ^٢

ثم جعل في الخوف والرجاء^٣ ، لا يقلب وجهه في السماء ، إلا تعرض له في تلك الصورة ، وعرض عليه ما أعطاه الله سبحانه من السورة ، فيقف موقف التوكل ، ويمسك حتى عن التأمل^٤ :

تنوق إليك النفس ثم أردُّها حياء ، ومثلي بالحياء حقيقُ
أذود سوام^٥ الطرف عنك ، وما له إلى أحد إلا إليك طريقُ

فصل ٦ - وفطنت خديجة لاحتباسه ، فأمنعت في التماسه ، تزوجوا الودود

١ الدرر : ٢٠ .

٢ البيت مغير القافية وصوابه « متأخر عنه ولا متقدم » وهو لأبي الشيمس الخزاعي . (الأغاني : ١٥ :

٣٣٦ والشمر والشعراء : ٧٢٢) .

٣ الدرر : بين الرجاء والخوف .

٤ الشمر للمجنون (ديوانه : ٢٠٧) .

٥ الديوان : أرد سواء .

٦ الدرر : ٢٤ .

الولود ، ولقورها بل لفوزها بعثت في طلبه رُسُلُهَا ، وانبعثت تأخذ عليه شعاب
مكة وسُبُلَهَا :

إنَّ المحبَّ إذا لم يُسْتَزَرَّ زارا

طال عليها الأمد ، فطار إليها الكمد ، والمحِبُّ حقيقة ، من لا يقيق فيقة ،
بالنفس النفيسة سماحه وجوده ، وفي وجود المحبوب الأشرف وجوده^١ :

كأنَّ بلاد الله ما لم تكن بها وإن كان فيها الخلق طرّاً بلائع
أَقْصَى نَهاري بالحديث وبالمُنَى ويجمعي والهمَّ بالليل جامع
نَهاري نهار الناس حتى إذا دجا ليَّ الليلُ هزني إليك المضاجع
لقد ثبتت في القلب منك محبةً كما ثبتت في الراحتين الأصابع

فصل ٢ - وبعد لأي ما ورد عليها ، وقعد مضيفاً إليها ، فطفقت بحكم الإجلال
تمسح أركانها ، وتفسح مجال السؤال عما خلف له مكانه ، فباح لها بالسر المغيب ،
وقد لاح وسم الكرامة على الطيب المطيب ، فعلمت أنه الصادق المصدوق ،
وحكمت بأنه السابق لا المسبوق ، اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله ، وما
زالت حتى أزالته ما به من الغُمة ، وقالت : إنني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة :

إنني تفرستُ فيكَ الخيرَ أعرفه والله يعلمُ أن ما خافني البَصَرُ
أنتَ النبيُّ ومنَّ يحرم شفاعتهُ يوم الحساب فقد أُرِي به القدرُ

لا ترهب فسوف تبهر ، وسيبْدُو أمرُ الله تعالى ويظهر ، أنتَ الذي سجعت
به الكهان ، ونزلت له من صَوَامِعها الرهبان ، وسارت بخبر كرامته الركبان ،
أنتَ الذي ما حَمَلَتْ أخفَّ منه حامل ، ودَرَّتْ ببركته الشاةُ فإذا هي حافل :

١ ينسب الشعر للمجنون (ديوانه : ١٨٥) كما ينسب لابن الدميثة (ديوانه : ٨٨) .
٢ - الدرر : ٢٦ .

وَأَنْتَ لَمَّا وَلَدْتَ أَشْرَقْتَ ۖ أَرْضُ وُضَاعَتْ بِنُورِكَ الْأَفْقِ
فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضِيَاءِ فِي النَّوْرِ وَسُبُلَ الرَّشَادِ نَحْتَرِّقُ

فصل ١ - وما لبثت أن غلقت أبوابها ، وجمعت عليها أثوابها ، وانطلقت إلى
وَرَقَّةَ بنِ نوفل ، تطلبه بتفسير ذلك المجل ، وكان يرجع إلى عقل حَصِيف ،
ويبحث عن يَبْعَثُ بالدين الحنيف ، فاستبشر به ناموسا ، وأخير أنه الذي
كان يأتي موسى ، فازدادت إيمانا ، وأقامت على ذلك زمانا ، ثم رأت أن خبر
الواحد قد يلحقه التفتيد ، ودرت أن المجتهد لا يجوز له التقييد ، طلب العلم
فريضة على كل مسلم ، فرجعت أدراجها في ارتياد الإقناع ، وألقي في روعها
إلقاء الحمار والقناع ، فهناك وَضَحَ لها البرهان ، وَصَحَ لها ٢ أن الآتي ملك لا
شيطان :

تدلّي عليه الروحُ من عند ربّه يتزلّ من جوّ السّماء ويرفعُ
نشاوره فيما تُريدُ وقصدنا إذا ما اشتهى أنا نطيعُ ونسمعُ

فصل ٣ - سبقت لها من الله تعالى الحسنى ، فصنعت حسنا وقالت حسنا ،
ومن يؤمن بالله يهدي قلبه ، ما فتر الوحي بعدها ، ولا مطلق الحق الحيّ وعدها ،
وعد الله لا يخلف الله وعده ، دانت لحب ذي الإسلام ٤ . فحيّاها الملكُ بالسلام
من الملك السلام ، مَنْ كان لله كان الله له ، أغنت غناء الأبطال ، فغناها
لسان الحال :

هل تذكرينَ فدَتَكَ النفسُ مجلسنا يومَ التّقينا فلمْ أنطق من الحَصْرِ

١ الدرر : ٣٠ .

٢ الدرر : لديها .

٣ الدرر : ٣٢ .

٤ الدرر : دانت بالحق دين الإسلام .

٥ الدرر : ففتتها .

لا أرفعُ الطرفَ حولي من مراقبةٍ بقيقاً عليّ ، وبعضُ الحزمِ في الحذرِ
يُسِّرَت لاحتِمال الأذى والنصبِ ، فبشرت بيت في الجنة من قَصَب ،
هل أمنت^١ إذ آمنت من الرعب ، حتى غنيت عن الشبع بما في الشعب^٢ :
لا تحسب المجدَ تمرّاً أنتَ آكله لن تبلُغَ المجدَ حتى تلحق الصِّبراً^٣
وهاً لها احتملت عض الحصار ، وما أطاقت فقَدَ المختار :
يطولُ اليوم لا ألقاك فيه^٤ وشهر^٥ نلتقي فيه قصير^٦
والحيبُ سَمِعُ المحبِّ وبصره ، وله طول غياه وقصره :
أنتَ كلُّ الناس عندي فإذا غيبتَ عن عيني لم ألقَ أحد
مكثت للرياسة^٧ مواسية وآسية ، فثلثت في مجبوحة الجنة مريم وآسية ، ثم
ربعت البتُول فبرعت ، نطقت بذلك الآثار وصدعت ، خير نساء العالمين أربع .
فصل^٨ - إلى البتُول سير بالشرف التالذ . وسبق الفخر بالأم الكريمة والوالد ،
حلت في الجليل الجليل ، وتحلت بالمجد الأثيل . ثم تولت إلى الظل الظليل :
وليسَ يصحُّ في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل
وأبيها إن أم أبيها ، لا تجد لها شبيها ، نثرة النبي : وطلّة الوصي ، وذات

١ الدرر : ما أمنت .

٢ الشعر في أمالي القالي (١ : ١١٢) لبعض العرب .

٣ الدرر : وحول .

٤ البيت لجميل بثينة في ديوانه : ٩٩ وأمالي القالي ١ : ٢٠٢ والزهرة : ٦٠ وروايته : يطول اليوم
إن شحطت نواها ، وحول . . . إلخ .

٥ الدرر : للرسالة .

٦ الدرر : ٣٧ .

الشرف المستولي على الأمدِ القصي ، كلُّ ولدِ الرسولِ درَج في حياته ، وحملت هي ما حملت من آياته ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، لا فرع للشجرة المباركة من سواها ، فهل جدّوَي أوفر من جدّواها ، والله أعلم حيث يجعل رسالته ، حُفَّتْ بالتطهير والتكريم ، وزُفَّتْ إلى الكفوِّ الكريم ، فوردوا صفو العارفة والمنّة ، وولّدوا سيدي شباب أهل الجنة ، عوضت من الأمتعة الفاخرة ، بسيدي الدنيا والآخرة ، ما أثقل نحوها ظهراً ، ولا بذل غير درعه مهراً ، كان صِفَرُ اليدين من البيضاء والصفراء ، وبخالة لا حيلة معها في إهداء الحيلة السّيراء ، فصاهره الشارع وخاله^١ ، وقال في بعض^٢ صعلوك لا مال له ، نرفع درجات من نشاء .

فصل :

أَتَتَّبِعُ الْأَيَّامُ أَفْلاذَ أَحْمَدَ وَأَفْلاذُ مَنْ عَادَاهُمْ تَعْدَدُ^٣
وَيَضْحَى وَيَظُنُّ أَحْمَدَ وَبَنَاتِهِ وَبَنْتُ زِيَادٍ وَرَدَّهَا لَا يُصَرِّدُ^٤
أَنِّي دِينَهُ فِي أَمْنِهِ فِي بِلَادِهِ تَضِيقُ عَلَيْهِمْ فُسْحَةٌ تَتَوَرَّدُ^٥
وَمَا الدِّينَ إِلَّا دِينَ جَدِّهِمُ الَّذِي بِهِ أَصْدَرُوا فِي الْعَالَمِينَ وَأُورِدُوا

انتهى ما سنح لي ذكره من « درر السمط » وهو كتاب غاية في بابه ، ولم أورد منه غير ما ذكرته ، لأن في الباقي ما تُشَمُّ منه رائحة التشيع ، والله سبحانه يسامحه بمنّه وكرمه .

رجع إلى ما كنا بسيله ، فنقول : قد ذكرنا في الباب الثاني رسالة أبي المطرف ابن عميرة إلى أبي جعفر ابن أمية^٦ ، وهي مشتملة على التلّيف على الجزيرة الأندلسية ، حين أخذ العلوّ بكنسيسة ، وظهرت له غايل الاستيلاء على ما بقي

١ الدرر : يسيد في الدنيا .

٢ صرح باسمه في الدرر - وهو معاوية - ولعل المقرئ كنى عنه تقوى وورعاً .

٣ في الأصول : تتوّد ، وصوبناه عن الدرر .

٤ انظر الجزء الأول من النسخ ص : ٣٠٥ .

من الأندلس ، فراجعها فيما سبق ، وإن كان تناسب التام في ذكرها هنا
فالمناسبة هناك حاصلة أيضاً ، والله سبحانه الموفق . وذكرنا هنالك أيضاً جملة
غيرها من كلامه — رحمه الله تعالى — تتعلق بهذا المعنى وغيره ، فلتراجع
ثمة .

[نهاية الأندلس كما يصورها كتاب «جنة الرضى» لابن عاصم]

ورأيت أن أثبت هنا ما رأيته بخط الأديب الكاتب الحافظ المؤرخ أبي عبد
الله محمد بن الحداد الوادي آشي نزيل تلمسان رحمه الله تعالى ما صورته^١ :
حدثني الفقيه العدل سيدي حسن ابن القائد الزعيم الأفاضل سيدي إبراهيم العراف
أنه حضر مرة لإنزال الطلسم المعروف بفروج الرواح من العلية بالقصبة القديمة
من غرناطة بسبب البناء والإصلاح ، وأنه عاينه من سبعة معادن مكتوباً فيه :

إيوانُ غرناطةَ الغراء معتبرٌ طِلْسَمُهُ بولاءِ الحالِ دَوَّارٌ
وفارسٌ رُوحُهُ رِيحٌ تدبِّرهُ من الجِمارِ ، ولكنْ فيه أسرارُ
فسوف يبقى قليلاً ثم تطرقهُ دَهْيَاءُ يخربُ منها الملكُ والدارُ

وقد صدق قائل هذه الأبيات ، فإنه طرقت الدهياء ذلك القطر الذي ليس
له في الحسن مثال ، وتسلَّ الخطب إليه من كل حدب وانثال ، وكل ذلك من
اختلاف رؤسائه وكبرائه ، ومقدميه وقضاياه وأمرائه ووزرائه ، فكلُّ يرومُ
الرياسة لنفسه ، ويمجر نارها لقرصه ، والنصارى — لعنهم الله تعالى — يضربون
بينهم بالخداع والمكر والكيد ، ويضربون عمراً منهم بزئند ، حتى تمكنوا من
أخذ البلاد ، والاستيلاء على الطارف والتلاد . قال الراس القاضي العلامة الكاتب
الوزير أبو يحيى ابن عاصم رحمه الله تعالى في كتابه «جنة الرضى في التسليم

١ انظر هذا الخبر والشعر عن الطلسم في أزهار الرياض ٣ : ٣١٤ .

لما قدر الله تعالى وقضى « ما صورة محل الحاجة منه ^١ : ومن استقرأ التواريخ المنصوصة ، وأخبار الملوك المقصوصة ، علم أن النصارى - دمرهم الله تعالى - لم يدركوا في المسلمين ثاراً ، ولم يرحضوا عن أنفسهم عاراً ، ولم يخربوا من الجزيرة منازل ودياراً ، ولم يستولوا عليها بلاداً جامعة وأمصاراً ، إلا بعد تمكينهم لأسباب الخلاف ، واجتهادهم في وقوع الافتراق بين المسلمين والاختلاف ، وتضريبهم بالمكر والخديعة بين ملوك الجزيرة ، وتحريشهم بالكيد والحيلة بين حُماها في الفتن المييرة ، ومهما كانت الكلمة مؤتلفة ، والآراء لا مفرقة ولا مختلفة ، والعلماء بمعاناة اتفاق القلوب إلى الله مزدلفة ، فالجرب إذ ذاك سجال ، والله تعالى في إقامة الجهاد في سبيله رجال ، وللممانعة في غرض المدافعة ميدان رَحْب ومَجَال ، وروية وارتجال .

إلى أن قال : وتناولت الأيام ما بين مُهادنة ومقاطعة ، ومضاربة ومقارعة ، ومنازلة ومنازعة ، وموافقة وممانعة ، ومحاربة وموادعة ، ولا أَمَل للطاغية إلا في التمرس بالإسلام والمسلمين ، وإعمال الحيلة على المؤمنين ، وإلضمار المكيدة للموحدين ، واستبطان الخديعة للمجاهدين ، وهو يُظهر أنه ساعٍ للوطن في العاقبة الحسنى ، وأنه مُنطَوٍ لأهله على المقصد الأسنى ، ومهمٌ بمراعاة أمورهم ، وناظر بنظر المصلحة لخاصتهم وجُمهُورهم ، وهو يُسرُّ حَسَنًا في ارتغائه ، ويُعَمِّل الحيلة في التماس هُلك انوطن وابتغائه ، فتباً لعقول تقبل مثل هذا المحال ، وتصدق هذا الكذب بوجهٍ أو بحال ، وليت المغرور الذي يقبل هذا لو فكّر في نفسه ، وعرض هذا المسموع على مدركات حسّه ، وراجع أوليَّات عقله وتجربيات حدّسه ، وقاس عدوّه الذي لا ترجى مودته على أبناء جنسه ، فأنا أناشده الله هل بات قطُّ بمصالح النصارى وسلطانهم مهتمّاً ، وأصبح من خطب طرَفهم مغتمّاً ، ونظر لهم نظر المفكّر في العاقبة الحسنة ، أو قصد لهم قصد المدبر

١ من هنا يشترك النسخ مع أزهار الرياض ١ : ٥٠ - ٥٥ في النقل عن كتاب ابن عاصم .

في المعيشة المستحسنة ، أو خطر على قلبه أن يخطئ في سبيل القرية أربابهم وصنابهم ، أو عمر ضميره من تمكين عزهم بما ترضاه أخبارهم ورهبانهم . فإن لم يكن ممن يدين بدينهم الخبيث ، ولم يُشرب قلبه حُبّ التلث . ويكون صادق اللهجة ، منصفاً عند قيام الحجّة ، فسيُعرف أن ذلك لم يخطر له قطُّ على خاطر ولا مرّة له ببال ، وأن عكس ذلك هو الذي كان به ذا اختباط وبفعلة ذا اعتبار . وإن نسب لذلك المعنى فهو عليه أثقل من الجبال ، وأشد على قلبه من وقع النبال . هذا وعقده التوحيد ، وصلاته التحميد ، وملته الغراء ، وشريعته البيضاء ، ودينه الخفيف القويم ، ونبئه الرؤوف الرحيم ، وكتابه القرآن الحكيم ، ومطلوبه بالهداية الصراط المستقيم ، فكيف نعتقد هذه المربية الكبرى ، والمنقبة الشهيرة . لمن عقده التلث ، ودينه المثلث ، ومعبوده الصليب ، وتسميته التصليب . وملته المنسوخة ، وقضيته المنسوخة ، وختانه التغطيس ، وغافر ذنبه القسيس . وربه عيسى المسيح ، ونظره ليس البين ولا الصحيح ، وأن ذلك الرب قد ضُرج بالدماء ، وسقي الخلّ عوض الماء ، وأن اليهود قتلته مصلوباً ، وأدركته مطلوباً ، وقهرته مغلوباً ، وأنه جزع من الموت وخاف ، إلى سوى ذلك ممّا يناسب هذه الأقاويل السخّاف ، فكيف يرجى من هؤلاء الكفرة ، من الخير مقدار الذرة ، أو يُطمع منهم في جلب المنفعة أو دفع المضرة ؟ اللهم احفظ علينا العقل والدين ، واسلك بنا سبيل المهتدين .

ثم قال بعد كلام ما صورته : كانت خزانة هذه الدار النصيرية مشتملة على كل نفيسة من الباقوت ، وبتيمة من الجوهر ، وفريدة من الزمرد . وثمينة من الفيروزج ، وعلى كل واق من الدروع ، وحام من العُدّة ، وماضٍ من الأسلحة . وفاخر من الآلة ، ونادر من الأمتعة ، فمن عقود فذة ، وسلوك جمّة ، وأقراط تفضل على قُرطبيّ ماريّة نفاسة فائقة وحسناً رائعاً ، ومن سيوف شواذ في الإبداع غرائب في الإعجاب ، منسوبات الصفائح في الطبع ، خالصات الحلي من التبر ، ومن دروع مقدرة السرد متلاحمة النسيج ، واقية للناس في يوم

الحرب ، مشهورة النسبة إلى داود نبي الله ، ومن جَوَاشِنَ سابغة اللبسة ، ذهبية الحلية ، هندية الضرب ، ديباجية الثوب ، ومن بيضات عسجدية الطَّرق ، جوهرية التنفيد ، زبرجدية التقسيم ، ياقوتية المركز ، ومن مناطق لُجَيْنِيَّة الصَّوْغ ، عريضة الشكل ، مزججة الصفح ، ومن دَرَقٍ لمطية ، مصمتة المسام ، لينة المجسة ، معروفة المنعة ، صافية الأديم ، ومن قِيسِيَّ ناصعة الصبغة ، هلالية الحِلَّة ، منعطفة الجوانب ، زارية بالحواجب ، إلى آلات فاخرة من أتوار^١ نحاسية ، ومنابر بلورية ، وطيافير^٢ دمشقية ، وسبحات زجاجية ، وصحاف صينية ، وأكواب عراقية ، وأقداح طباشيرية ، وسوى ذلك مما لا يحيط به الوصف ، ولا يستوفيه العد ، وكل ذلك التهبه شُواظ الفتنة ، والتقمه تِيَّار الخلاف والفرقة ، فرزئت الدار منه بما يتعلم إتيان الدهور بمثله ، وتقتصر ديار الملوك المؤتلة النعمة عن بعضه فضلاً عن كَلِّه ؛ انتهى كلامه رحمه الله تعالى^٣ .

رجع — ولما أخذت قواعد الأندلس مثل قرطبة وإشبيلية وطليطلة ومُرْسِيَّة وغيرها انحاز أهل الإسلام إلى غِرْنَاة والمرِيَّة ومالقة ونحوها ، وضاق الملك بعد اتساعه ، وصار تنين العلوّ يلتقم كل وقت بلداً أو حصناً ، ويهصر من دَوْح تلك البلاد غُصْنًا ، وملك هذا التزّرّالسير الباقي من الجزيرة ملوكُ بني الأحمر ، فلم يزالوا مع العلوّ في تعب وممارسة كما ذكره ابن عاصم قريباً ، وربما أثنخوا في الكفار كما علّم في أخبارهم ، وانتصروا بملوك فاس بني مَرِين ، في بعض الأحيان .

ولما قصد ملوك الإفرنج السبعة في المائة الثامنة غِرْنَاة ليأخذوها اتفق أهلها على أن يبعثوا لصاحب المغرب من بني مَرِين يستنجدونه ، وعينوا للرسالة الشيخ

١ ص ق : أتاور ؛ والأتوار : الآنية ، والمفرد تور .

٢ الطيافير : أطباق مستديرة عميقة قاعها مستو وحافاتها مرتفعة .

٣ إلى هنا وقف النقل في أزهار الرياض .

أبا إسحاق ابن أبي العاصي والشيخ أبا عبد الله الطنجالي والشيخ ابن الزيات البلشي
نفع الله تعالى بهم ؛ ثم بعد سقرهم نازل الإفرنج غرناطة بخمسة وثلاثين ألف
فارس ونحو مائة ألف راجل مقاتل ، ولم يوافقهم سلطان المغرب . فقضى الله
تعالى ببركة المشايخ الثلاثة أن كُسِرَ النصراني في الساعة التي كسر خواطيرهم
فيها صاحب المغرب ، وظهرت في ذلك كرامة لسيدي أبي عبد الله الطنجالي
رحمه الله تعالى .

ثم إن بني الأحمر ملوك الأندلس الباقية بعد استيلاء الكفار على الحل كانوا
في جهاد وجيلاد في غالب أوقاتهم ، ولم يزل ذلك شأنهم حتى أدرك دولتهم الهرم
الذي يلحق الدول ، فلما كان زمانُ السلطان أبي الحسن علي بن سعد النصراني
الغالي الأحمر ، واجتمعت الكلمة عليه بعد أن كان أخوه أبو عبد الله محمد
ابن سعد المدعو بالزَّغَل قد بُويع بمالقة ، بعد أن جاء به القواد من عند النصراني
وبقي بمالقة برهة من الزمان ، ثم ذهب إلى أخيه ، وبقي من القواد
والرؤساء قوًى ، وآل الحال إلى أن قامت مالقة بدعوة السلطان أبي الحسن ،
وانقضت الفتنة . واستقل السلطان أبو الحسن بملك ما بقي بيد المسلمين من بلاد
الأندلس ، وجاهد المشركين ، وافتتح عدة أماكن ، ولاحت له بارقة الكرة
على العدو الكافر ، وخافوه ، وطلبوا هُدْنته ، وكثرت جيوشه ، فأجمع على
عرضها كلها بين يديه ، وأعد لذلك مجلساً أقيم له بناؤه خارج الحمراء قلعة
غرناطة ، وكان ابتداء هذا العرض يوم الثلاثاء تاسع عشر ذي الحجة عام اثنين
وثمانين وثمانمائة ، ولم تزل الجنود تُعرض عليه كل يوم إلى الثاني والعشرين من
محرم السنة التي تليها ، وهو يوم ختام العرض ، وكان معظم المتترفين والمتفرجين
بالسيكة وما قارب ذلك ، فبعث الله تعالى سَيْلاً عَرِماً على وادي حَدْرَه بحجارة
وماء غزير كأفواه القرب ، عقاباً من الله سبحانه وتأييداً لهم لمجاهرتهم بالفسق
والمنكر ، واحتمل الوادي ما على حافته من المدينة من حوانيت ودور ومعاصر
وفنادق وأسواق وقناطر وحدائق ، وبلغ تيار السيل إلى رحبة الجامع الأعظم ،

ولم يُسمع بمثل هذا السيل في تلك البلاد . وكان بين رؤساء الإفرنج في ذلك الوقت اختلاف ، فبعضهم استقل بملك قرطبة ، وبعض بإشبيلية ، وبعض بشرّيش ، وعلى ذلك كان صاحب غرناطة السلطان أبو الحسن قد استرسل في اللذات ، وركن إلى الراحة ، وأضاع الأجناد ، وأسند الأمر إلى بعض وزرائه ، واحتجب عن الناس ، ورَفَضَ الجهاد والنظر في الملك ، ليقضي الله تعالى ما شاء ، وكثرت المغارم والمظالم ، فأنكر الخاصة والعامة ذلك منه ، وكان أيضاً قد قتل كبار القوّاد وهو يظن أن النصارى لا يغزون بعدُ البلاد ، ولا تنقضي بينهم الفتنة ولا ينقطع الفساد . واتفق أن صاحب قشتالة تغلب على بلادها بعد حروب ، وانقاد له رؤساء الشرك المخالفون ، ووجدت النصارى السبيل إلى الإفساد ، والطريق إلى الاستيلاء على البلاد ، وذلك أنه كان للسلطان أبي الحسن ولدان محمد ويوسف وهما من بنت عمه السلطان أبي عبد الله الأيسر ، وكان قد اصطفى على أمهما رومية كان لها منه بعض ذرية ، وكانت حظية عنده مقدمة في كل قضية ، فخيف أن يقدم أولاد الرومية ، على أولاد بنت عمه السنية ، وحدث بين خدام الدولة التنافر والتعصب ، لميل بعضهم إلى أولاد الحرة ، وبعض إلى أولاد الرومية ، وكان النصارى أيام الفتنة بينهم هادنوا السلطان لأمدٍ حدّ دوه وضربوه ، ولمّا تم أمدُ الصلح وافق وقته هذا الشأن بين أولياء الدولة بسبب الأولاد ، وتشكى الناسُ مع ذلك بالوزير والعمال لسوء ما عاملوا به الناس من الحيف والجور ، فلم يُصنغ إليهم ، وكثر الخلاف واشتدّ الخطب ، وطلب الناسُ تأخير الوزير ، وتفاقم الأمر ، وصح عند النصارى - لعنهم الله تعالى - ضَعْفُ الدولة واختلاف القلوب فبادروا إلى الحامية^١ فأخذوها غدرًا آخر أيام الصلح على يد صاحب قادس سنة سبع وثمانين وثمانمائة ، وغدوا للقلعة ، وتحصنوا بها ، ثم شرعوا في أخذ البلد ، فملأوا الطرق خيلاً ورجالاً ، وبذلوا السيف فيمن ظهر من المسلمين ، ونهبوا

الحريم ، والناسُ في غفلة نيام من غير استعداد كالسكاري ، فقتل من قضي الله تعالى بتمام أجله ، وهرب البعض وترك أولاده وحريمه ، واحتوى العدو على البلد بما فيه ، وخرج العامة والخاصة من أهل غرناطة عندما بلغهم العلم ، وكان النصرارى عشرة آلاف بين ماشٍ وفارس ، وكانوا عازمين على الخروج بما غنموه ، وإذا بالسرعان من أهل غرناطة وصلوا ، فرجع العدو إلى البلد ، فحاصروهم المسلمون ، وشدّوا في ذلك ، ثم تكاثر المسلمون خيلاً ورجالاً من جميع بلاد الأندلس ، ونازلوا الحامة ، وطمعوا في منع الماء عن العدو ، وتبين للعامة أن الجند لم ينصحوا ، فأطلقوا ألسنتهم بأقبح الكلام فيهم وفي الوزير ، وبينما هم كذلك إذا بالندير جاء أن النصرارى أقبلوا في جمع عظيم لإغاثة من بالحامة من النصرارى ، فأقلع جندُ المسلمين من الحامة ، وقصلوا ملاقة الواردين من بلاد العدو ، ولما علم بهم العدو ولّوا الأدبار من غير ملاقة محتجين بقتلهم ، وكان رئيسهم صاحب قرطبة .

ثم إن صاحب إشبيلية جمع جنداً عظيماً من جيش النصرارى الفرسان والرجالة ، وأتى لنصرة من في الحامة من النصرارى ، وعندما صبح هذا عند العسكر اجتمعوا ، وأشاعوا عند الناس أنهم خرجوا بغير زاد ولا استعداد ، والصلاحُ الرجوعُ إلى غرناطة ليستعد الناس ويأخلوا ما يحتاج إليه الحصار من العدة والعدد ، فعندما أفلح المسلمون عنها دخلتها النصرارى الواردون ، وتشاوروا في إخراجها أو سكناها ، واتفقوا على الإقامة بها ، وحصّنها ، وجعلوا فيها جميع ما يحتاج إليه ، وانصرف صاحب إشبيلية ، وترك أجناده ، وفرّق فيهم الأموال ، ثم عاد المسلمون لحصارها ، وضيقوا عليها ، وطمعوا فيها من جهة موضع كان النصرارى في غفلة عنه ، ودخل على النصرارى جملة وافرة من المسلمين ، وخاب السعد بذلك بأن شَعَرَ بهم النصرارى ، فعادوا عليهم ، وتردّى بعضهم من أعلى الجبل ، وقتل أكثرهم ، وكانوا من أهل بَسْطَة ووادي آش ، فانقطع أملُ الناس من الحامة ، ووقع الإياس من ردها .

وفي جمادى الأولى من السنة تواترت الأخبار أن صاحب قُشتالة أتى في جنود لا تُحصَى ولا تحصر . فاجتمع الناسُ بغرناطة ، وتكلموا في ذلك ، وإذا به قد قصد لوشة ونازلها قصداً أن يضيفها إلى الحامة ، وجاء بالعدة والعدد . وأغارَت على النصارى جملة من المسلمين ، فقتلوا مَنْ لحقوه ، وأخذوا جملة من المدافع الكبار . ثم جاءت جماعة أخرى من أهل غرناطة ، وناوشوا النصارى ، فألجؤوهم إلى الخروج عن الخيام ، وأخذوها وغيرها ، فهرب النصارى ، وتركوا طعاماً كثيراً وآلة ثقيلة ، وذلك في السابع والعشرين من جمادى الأولى من السنة المذكورة .

وفي هذا اليوم بعينه هرب الأميران أبو عبد الله محمد وأبو الحجاج يوسف خوفاً من أبيهما أن يفتك بهما بإشارة حَظِيَّتِهِ الرومية ثُرَيَّا ، واستقرا بوادي آش . وقامت بدعوتهما . ثمَّ بايعتهما تلك البلاد المرية وبَسْطَة وغرناطة ، وهرب أبوهما السلطان أبو الحسن إلى مالقة .

وفي صفر سنة ثمان وثمانين وثمانمائة اجتمع جميع رؤساء النصارى . وقصدوا قرى مالقة وبلش ، في نحو الثمانية آلاف . وفيهم صاحب إشبيلية وصاحب شريش وصاحب إستجة وصاحب أنتقيرة وغيرهم . فلم يتمكنوا من أخذ حصن ، ونشبو في أوعار ومضايق وخنادق وجبال ، واجتمع عليهم أهل بلش ومالقة ، وصار المسلمون ينالون منهم في كل محل ، حتى بلغوا مالقة ، ففر كبيرهم ، ومَنْ بقي أسر أو قُتل ، وكان السلطان أبو الحسن في ذلك الوقت قد تحرك لنواحي المنكب ، وبقي أخوه أبو عبد الله بمالقة ومعه بعض الجند ، وقُتل من النصارى في هذه الواقعة نحو ثلاثة آلاف ، وأسر نحو ألفين ، من جملتها خال السلطان وصاحب إشبيلية وصاحب شريش وصاحب أنتقيرة وغيرهم ، وهم نحو الثلاثين من الأكابر ، وغنم المسلمون غنيمة وافرة من الأنفس والأموال والعدة والذهب والفضة ، وبعقب ذلك سافر أهل مالقة لبلاد النصارى ، فكسروا هنالك كسرة شنيعة قُتل فيها أكثر قواد غرب الأندلس .

ولما استقرّ السلطان أبو عبد الله ابن السلطان أبي الحسن بغرناطة وطاعت له البلاد غير مالقة والغربية تحرك السلطان أبو الحسن على المنكبّ ونواحيها ، وأتى ابنه السلطان أبو عبد الله في جند غرناطة والجهة الشرقية ، والتقوا في موضع يُعرف بالدب ، فكُسر السلطان أبو عبد الله .

ولما سمع السلطان أبو عبد الله صاحب غرناطة بأن عمّه بمالقة غمّ من النصراريّ أعمال السفر للغزو بأهل بلاده من غرناطة والشرقية ، وذلك في ربيع الأول من السنة ، إلى أن بلغ نواحي لشانة ، وقتل وأسرَ وغنم ، فتجمعت عليه النصراريّ من جميع تلك النواحي ومعه كبير قَبْرَة ، وحالوا بين المسلمين وبلادهم في جبال وأوعار ، فانكسر الجند ، وأسر من الناس كثير وقتل آخرون ، وكان في جملة من أسر السلطان أبو عبد الله ، ولم يُعرف ، ثم علم به صاحب لشانة ، وأراد صاحب قَبْرَة أن يأخذه منه ، فهرب به ليلاً ، وبلغه إلى صاحب قَشْتَالَة ، ونال بذلك عنده رفعة على جميع القواد ، وتفاعل به ، فقلّما توجه لجهة أو بعث سَرِيَّةً إلّا وبعثه فيها .

ولما أسر السلطان أبو عبد الله اجتمع كبراء غرناطة وأعيان الأندلس ، وذهبوا لمالقة للسلطان أبي الحسن ، وذهبوا به لغرناطة ، وبايعوه ، مع أنّه كان أصابه مثل الصرع إلى أن ذهب بصره ، وأصابه ضرر ، ولما تعذّر أمره قدّم أخاه أبا عبد الله ، وخلع له نفسه ، ونزل بالمنكبّ ، فأقام بها إلى أن مات ، واستقل أخوه أبو عبد الله المعروف بالزّغلر بالملك بعده .

وأما أبو عبد الله ابن السلطان أبي الحسن فهو في أسر العدو .

وفي شهر ربيع الآخر من سنة تسعين وثمانمائة خرج العدو في قوّة إلى نواحي مالقة ، بعد أن كان في السنة قبلها استولى على حصون ، فاستولى هذه السنة على بعض الحصون ، وقصد ذكوان ، فهدّ أسوارها ، وكان بها جملة من أهل الغربية ورُنْدَة ، ودخل ألف مدرع ذكوان عنوة ، فأظفر الله تعالى بهم أهل ذكوان ، فقتلهم جميعاً ، ثم طلبوا الأمان وخرجوا .

ثم انتقل في جمادى الأولى إلى رُنْدَة وحاصرها ، وكان أهلها خرجوا إلى نصرة ذكوان وسواها ، فحاصر رُنْدَة وهدّ أسوارها ، وخرج أهلها على الأمان ، وطاعت له جميع تلك البلاد ، ولم يبق بغربي مالقة إلا مَنْ دخل في طاعة الكافر وتحت ذمته ، وضيق بمالقة ، وفرّق حصصه على بعض الحصون ليحاصروا مالقة ، وعاد إلى بلاده .

وفي تاسع عشر شعبان من العام سافر صاحبُ غرناطة لتحصين بعض البلاد ، وبينما هو كذلك إذا بالخبر جاءه أن محلة العدو خارجة لذلك الحصن . وفي صبيحة الثاني والعشرين من شعبان أصبحت جنودُ النصارى على الحصن ، كانوا قد سَرَوْا إليه ليلاً ، وأصبحوا عند الفجر مع جند المسلمين ، فقاتلهم المسلمون من غير تعبئة ، فاختل نظامُ المسلمين ، ووصل النصارى إلى خباء السلطان ، ثم التحم القتال واشتد ، وقوّى الله تعالى المسلمين فهزموا النصارى شرّ هزيمة ، وقتل منهم خلائق ، وقصر المسلمون خوفاً من محلة سلطان النصارى إذ كانت قادمة في أثر هذه ، ولما رجعت إليهم الفُلُول رجعوا القهقري ، واستولى المسلمون على غنائم كثيرة وآلات ، وجعلوا ذلك كله بالحصن ، ولم يحدث شيء بعد إلى رمضان . فتوجه الكافر لحصن قنيل ونازله وهدّ أسواره ، ولما رأى المسلمون أن الحصن قد دُخِلَ طلبوا الأمان ، وخرجوا بأموالهم وأولادهم مؤمنين ، وفرّ الناس من تلك المواضع من البراجلة هاربين ، واستولى العدو على عدّة حصون مثل مشاقر وحصن اللوز ، وضيق العدو بجميع بلاد المسلمين ، ولم يتوجّه لناحية إلا استأصلها ، ولا قصّدَ جهة إلا أطاعته وحصلها ، ثم إن العدو دبّر الحيلة مع ما هو عليه من القوة ، فبعث إلى السلطان أبي عبد الله الذي تحت أسرهِ وكساه ووعدَه بكل ما يتمناه ، وصرفه لشرقي بسطة ، وأعطاه المال والرجال ، ووعدَه أن مَنْ دخل تحت حكمه من المسلمين وبايعه من أهل البلاد فإنّه في الهدنة والصلح والعهد والميثاق الواقع بين السلطانين ، وخرج لبش فأطاعه أهلها ، ودخلت لبش في طاعته ، ونودي بالصلح في الأسواق ، وصرخت

به في تلك البلاد الشياطين ، وسرى هذا الأمر حتى بلغ أرض البيازين من غرناطة ، وكانوا من التعصب وحمية الجاهلية والجهل بالمقام الذي لا يخفى ، وتبعهم بعضُ المفسدين المحيين في تفريق كلمة المسلمين ، وممن مال إلى الصلح عامة غرناطة لضعف الدولة ، ووسوس للناس شياطين الفتنة وسماستها بتقبيح وتحسين ، إلى أن قام رَبَضُ البيازين بدعوة السلطان الذي كان مأسوراً عند المشركين ، ووقعت فتنة عظيمة في غرناطة نفسها بين المسلمين لما أَرَادَهُ الله تعالى من استيلاء العدو على تلك الأقطار ، ورجموا البيازين بالحجارة من القلعة ، وعظم الخطب ، وكانت الثورة ثالث شهر ربيع الأول عام أحد وتسعين وثمانمائة ، ودامت الفتنة إلى منتصف جمادى الأولى من العام ، وبلغ الخبر أن السلطان الذي قاموا بدعوته قدم على لوشة ودخلها على وجه رجاء الصلح بينه وبين عمه الزَّعَل صاحب قلعة غرناطة ، بأن العم يكون له الملك ، وابن أخيه تحت إيمانه بلوشة أو بأي المواضع أحب ، ويكونون يداً واحدة على عدو الدين ، وبينما هم في هذا إذا بصاحب قشتالة قد خرج بجند عظيم ومحنة قوية وعدَدَ وعدَدَ ، ونازل لوشة حيث السلطان أبو عبد الله الذي كان أسيراً ، وضيق بها الحصار ، وقد كان دخلها جماعة من أهل البيازين بنية الجهاد ولمعاوضة وليهم ، وخاف أهلُ غرناطة وسواها من أن يكون ذلك حيلة ، فلم يأت لنصرتهم غير البيازين ، واشتد عليهم الحصار ، وكثرت الأقاويل ، وصرحت الألسن بأن ذلك باتفاق بين السلطان المأسور وصاحب قشتالة ، ودخل على أهل لوشة في رَبَضِهِمْ ، وخافوا من الاستئصال ، فطلبوا الأمان في أموالهم وأنفسهم وأهليهم ، فوفى لهم صاحب قشتالة بذلك ، وأخذ البلد في السادس والعشرين لجمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وثمانمائة . وهي - أعني لوشة - كانت بلد سلف الوزير لسان الدين ابن الخطيب ، كما ذكرناه مستوفى في غير هذا الموضع . وهاجر أهلُ لوشة إلى غرناطة ، وبقي السلطان أبو عبد الله الذي كان مأسوراً مع النصراني بلوشة ، فصرح عند ذلك أهلُ غرناطة بأنه ما جاء للوشة إلا ليدخل إليها العدو الكافر ،

ويجعلها فداء له ، وقيل : إنه سَرَّحَ له حينئذ ابنه إذ كان مرهوناً في الفداء ، وكثر القيل والقال بينهم وبين أهل البيازين في ذلك ، وظهر بذلك ما كان كامناً في القلوب ، ثم رجع صاحب قشتالة إلى بلاده ومعه السلطان المذكور .

وفي نصف جمادى الثانية خرج إلى البيرة فهدّ بعض الأسوار . وتوعدّ الناس ، فأعطاه أهله الحصن على الأمان . فخرجوا وقدموا على غرناطة . ثمّ فعل بحصن المثلين^١ مثل ذلك . وقاتلوا قتالاً شديداً . ولما ضاقوا ذرعاً أعطوه بالمقادة على الأمان . فخرجوا إلى غرناطة وأطاع أهل قلنيرة من غير قتال ، فخرجوا إلى غرناطة ثمّ وصل العدو إلى منبّت فريد . فرمى عليهم بالمحركات وغيرها وأحرق دار العدة . فطلبوا الأمان ، وخرجوا إلى غرناطة ، وانتقل للصخرة فأخذها . وحصّن هذه الحصون كلّها . وشحنها بالرجال والعدة ، ورتب فيها الخيل لمحاصرة غرناطة . ثمّ عاد الكافر لبلاده ، وتعاهد مع السلطان الذي في أسره بأن من دخل في حكمه وتحت أمره فهو في الأمان التام . وأشاعوا أن ذلك بسبب فتنة وقعت بينه وبين صاحب إفرنسية ، فخرج لبلى وأطاعته ، ثمّ بعث لمن والاه من البلاد أنه أتى بصلح صحيح وعقد وثيق . وأن من دخل تحت أمره أمن من حركة النصارى عليه . وأن معه وثائق بخطوط السلاطين . فلم يقبل الناس ذلك . إلا القليل منهم مثل أهل البيازين . فلهجوا بهذا الصلح ، وأقاموا على صحته الدلائل . وتكلموا في أهل غرناطة بالكلام القبيح . مع تمكن الفتنة والعداوة في القلوب ، فبعث له أهل البيازين أنه إذا قدم بهذه الحجج لتلك الجهات اتّبعه الناس . وقاموا بدعوته من غير التباس . فأتى على حين غفلة ، ولم يكن يظن إتيانه بنفسه . فأتى البيازين ودخلها ونادى في أسواقها بالصلح التام الصحيح . فلم يقبل ذلك منه أهل غرناطة . وقالوا : ما بعهد لوشة من قديم . ودخل ربّض البيازين سادس شوال سنة إحدى وتسعين وثمانمائة . وعمّه بالحمراء .

.....

١ هذا ما ثبت في ص : وفي ق : المثلين ، وفي دوزي : المثلين .

انتقل للقلعة ، واشتد أمر الفتنة ، ثم إن صاحب قشتالة أمدَّ صاحب البيازين بالرجال والعدة والمال والقمح والبارود وغيرها ، واشتد أمره بذلك ، وعظمت أسباب الفتنة ، وفشا في الناس القتل والنهب ، ولم يزل الأمر كذلك إلى السابع والعشرين من محرم سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة ، فعزم أهل غرناطة مع سلطانهم على الدخول على البيازين عشوة ، وتكلم أهل العلم فيمن انتصر بالنصارى ووجوب مدافعتة ، ومن أطاعه عصي الله ورسوله ، ودخلوا على أهل البيازين دخول قسّش ، ثم إن صاحب غرناطة بعث إلى الأجناد والقواد من أهل بسطة ووادي آش والمرية والمنكبّ وبلش ومالقة وجميع الأقطار ، وتجمعوا بغرناطة ، وتعاملوا ، وتحالفوا على أن يدهم واحدة على أعداء الدين ، ونصرة من قصده العلوّ من المسلمين ، وخاف صاحب البيازين فبعث لصاحب قشتالة في ذلك فخرج بمحلته قاصداً نواحي بلش . وكان صاحب البيازين بعث وزيره إلى ناحية مالقة وإلى حصن المنشأة يذكر ويخوف ، ومعه النسخة من عقود الصلح ، فقامت مالقة وحصن المنشأة بدعوته ، ودخلوا في إيمانه خوفاً من صاحب قشتالة وصوّلته ، وطمعاً في الصلح وصحته . ثم اجتمع كبار مالقة مع أهل بلش وذكروا لهم سبب دخولهم في هذه الدعوة ، والسبب الحامل لهم على ذلك ، فلم يرجع أهل بلش عمّا عاهدوا عليه أهل غرناطة وسائر الأندلس من العهود والمواثيق .

وخرج صاحب قشتالة قاصداً بلش مالقة ، ونزل عليها في ربيع الثاني سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وحاصرها ، ولما صبح عند صاحب غرناطة ذلك اجتمع بالناس ، فأشاروا بالمسير لإغاثة بلش للعهد الذي عقده ، وأتى أهل وادي آش وغيرها وحشود البشرات ، وخرج صاحب غرناطة منها في الرابع والعشرين لربيع الثاني من السنة ، ووصل بلش ، فوجد العدو نازلاً عليها برّاً وبحراً ، فنزل يجبل هنالك ، وكثر لفظ الناس ، وحملوا على النصارى من غير تعبية ، وحين حرّكتهم للحملة بلغ السلطان الزّغل أن غرناطة بايعت صاحب البيازين ، فالتقوا مع النصارى فشلين وقبل الالتحام انهزموا ، وتبددت جموعهم مع كون

النصارى خائفين وجِلين منهم . ولا حول ولا قوّة إلاّ بالله ، فرجعوا منهزمين ، وقد شاع عند الخواص ثورة غرناطة على السلطان ، فقصدوا وادي آش . وعاد النصارى إلى بلش بعد أن كانوا رتبوا جيوشهم للقاء السلطان وأهل غرناطة ، فلمّا عادوا إلى بلش دخلوا عنوة ربضها ، وضيقوا بها ، وكانت ثورة غرناطة خامس جمادى الأولى .

ولمّا رأى أهل بلش تكالب العدوّ عليهم وإدبار جيوش المسلمين عنهم طلبوا الأمان ، فخرجوا يوم الجمعة عاشر جمادى الأولى من السنة . وأطاعت النصارى جميعُ البلاد التي بشرقي مالقة وحصن قمارش .

ثمّ انتقل العدوّ إلى حصار مالقة ، وكان أهل مالقة قد دخلوا في الصلح وأطاعوا صاحب البيازين ، وأتى إليها النصارى بالميرة ، ولمّا نزل بلش بعثوا هدية لصاحب قشتالة مع قائدهم وزير صاحب البيازين وقائد شريش الذي كان مأسوراً عندهم ، فلم يلتفت إليهم صاحب قشتالة لقيام جبل فارّه وهو حصن مالقة بدعوة صاحب وادي آش ، وارتحل صاحب قشتالة إلى مالقة ونازلها برّاً وبحراً ، وقاتله أهلها قتالاً عظيماً بمدافعهم وعدتهم وخيلهم ورجلهم . وطال الحصار حتّى أداروا على مالقة من البر الخنادق والصور والأجفان من البحر ، ومنع الداخل إليها ، ولم يدخلها غير جماعة من المرابطين حال الحصار . وحاربوا حرباً شديداً ، وقربوا المدافع ودخلوا الأرباض ، وضيقوا عليهم بالحصار إلى أن فني ما عندهم من الطعام^١ فأكلوا المواشي والخيل والحمر ، وبعثوا الكتب للعدوتين وهم طامعون في الإغاثة فلم يأت إليهم أحد . وأثر فيهم الجوع . وفشا في أهل نجدتهم القتل ، ولم يُظهروا مع ذلك هكّاً ولا ضعفاً ، إلى أن ضعف حالهم . ويشوا من ناصر أو مغيث من البر والبحر ، فتكلموا مع النصارى في الأمان كما وقع ممن سواهم ، فعوتبوا على ما صدر منهم وما وقع من الجفاء ، وقيل لهم

١ من الطعام : سقطت من ص .

لما تحقق العدو التجاءهم : تؤمّنونَ من الموت ، وتعطون مفتاح القلعة والحصن ، والسلطان ما يعاملكم إلاّ بالخير إذا فعلتم ، وهذا خلداع من الكفار ، فلمّا تمكن العدوّ منهم أخذهم أسرى ، وذلك أواخر شعبان سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة ، ولم يبق في تلك النواحي موضع إلاّ وملكه النصارى .

وفي عام ثلاثة وتسعين وثمانمائة خرج العدوّ الكافر إلى الشرقية وبلش التي كانت في الصلح ، فاستولى عليها ، واحتجوا بالصلح ، فلم يلتفت إليهم ، وأخذ تلك البلاد كلّها صلحاً ، ثم رجع لبلاده .

وفي عام أربعة وتسعين وثمانمائة خرج لبعض حصون بسطة فأخذها بعد حرب . واستولى على ما هنالك من الحصون ، ثم نازل بسطة ، وكان صاحبُ وادي آش لما تعين العدوّ بمحلته بعث جميع جنده وقوّاده ، وحشّد أهل نجدة تلك البلاد من وادي آش والمرية والمنكّب والبشرات ، فلمّا نزل العدوّ بسطة أتت الحشودُ المذكورة ودخلوها ووقعت بين المسلمين والنصارى حروب عظيمة حتّى تفهقر العدوّ عن قرب بسطة ، ولم يقدر على منع الداخل والخارج ، وبقي الأمر كذلك رجلاً وشعبان ورمضان ومحلات المسلمين نازلة خارج البلد ، ثم إن العدوّ شدّ الحصار وجدّد في القتال ، وقرب المدافع والآلات من الأسوار حتّى منع الداخل والخارج بعض منعٍ ، واشتدّ الحال في ذي القعدة وذو الحجة وقلّ الطعام ، وفي آخر ذي الحجة اختبروا الطعام في خفية فلم يجدوا إلاّ القليل ، وكانوا طامعين في إقلاع العدوّ عند دخول فصل الشتاء ، وإذا بالعدوّ بنى وعزم على الإقامة ، وقويّ اليأس على المسلمين ، فتكلّموا في الصلح على ما فعل غيرهم من الأمّاكن ، وظنّ العدوّ أن الطعام لم يبق منه شيء ، وأن ذلك هو الملجئ لهم للكلام ، وفهموا عنه ذلك ، فاحتالوا في إظهار جميع أنواع الطعام بالأسواق ، وأبدوا للعدوّ القوّة مع كونهم في غاية الضعف ، والحرب خلدعة ، فدخل بعض كبار النصارى للتكلّم معهم وهو عيّن ليرى ما عليه البلد وما صفة الناس ، وعند تحقّقهم بقاء الطعام والقوّة أعطوهم الأمان على أنفسهم دون من أعانهم من أهل

وادي آش والمنكَب والمرية والبشرات ، فإن دفعوا هؤلاء عنهم صح لهم الأمان .
وإلا فلا ، فلم يوافق أهلُ البلد على هذا ، وطال الكلام ، وخاف أهل البلد
من كشف السر ، فاتفقوا على أن تكون العقدة على بسطة ووادي آش والمرية
والمنكَب والبشرات ، ففعلوا ذلك ، ودخل جميع هؤلاء في طاعة العلو على شروط
شرطوها وأمور أظهروا بعضها للناس وبعضها مكتوم ، وقبض الخواص مالا ،
وحصلت لهم فوائد .

وفي يوم الجمعة عاشر محرم سنة خمس وتسعين وثمانمائة دخل النصارى قلعة
بسطة وملكوها ، ولم يعلم العوام كيفية ما وقع عليه الشرط والالتزام ، وقالوا
لهم : مَنْ بقي بموضعه فهو آمن ، ومن انصرف خرج بماله وسلاحه سالماً ،
ثم أخرج العلو المسلمين من البلد ، وأسكنهم بالرَبَض خوف الثورة ، ثم ارتحل
العلو للمرية ، وأطاعته جميعُ تلك البلاد ، ونزل صاحبُ وادي آش للمرية
ليلقاه بها ، فلقيه وأخذ الحصون والقلاع والبروج ، وباع له السلطان أبو عبد الله
على أن يبقى تحت طاعته في البلاد التي تحت حكمه كما أحب ، فوعده بذلك ،
وانصرف معه إلى وادي آش . ومكث من قلعتها أوائل صفر من العام المذكور ،
وأطاعته جميعُ البلاد ، ولم يبق غير غرناطة وقرابا ، وجميعُ ما كان في حكم
صاحب وادي آش صار للنصارى في طَرْفَة عين ، وجعل في كل قلعة قائداً
نصرانياً ، وكان قائد من المسلمين أصحاب هذه البلاد دفع لهم الكفار مالا من عند
صاحب قشتالة إكراماً منه لهم بزعيمهم ، فتبّاً لعقولهم ، وما ذلك منه إلا توفير
لرجالهم وعدته ودفع بالتي هي أحسن ، ثم أخذ برج الملاحه وغيره ، وبناءه
وحصنه ، وشحن الجميع بالرجال والنخيرة ، وأظهر الصلبة والصلح مع
صاحب وادي آش ، وأباح الكلام بالسوء في حق صاحب غرناطة مكرماً منه
وخداعاً ودهاء ، ثم بعث في السنة نفسها رسلاً لصاحب غرناطة أن يمكنه من
الحمراء كما يمكنه عمته من القلاع والحصون ، ويكون تحت إيمائه ، ويعطيه مالا
جزيلاً على ذلك ، وأي بلاد شاء من الأندلس يكون فيها تحت حكمه ، قالوا :

وأطعمه صاحبُ غرناطة في ذلك . فخرج العدو في محلاته لقبض الحمراء والاستيلاء على غرناطة ، وهذا في سر بين السلطانين ، فجمع صاحب غرناطة الأعيان والكبراء والأجناد والفقهاء والخاصة والعامة وأخبرهم بما طلب منه العدو وأن عمه أفسد عليه الصلح الذي كان بينه وبين صاحب قشتالة بدخوله تحت حكمه ، وليس لنا إلا إحدى خصلتين : الدخول تحته . أو القتال ، فاتفق الرأي على الجهاد والوفاء بما عقده من صلح ، وخرج بمحلته . ثم إن صاحب قشتالة نزل على مرج غرناطة ، وطلب من أهل غرناطة الدخول في طاعته . وإلا أفسد عليهم زروعهم ، فأعلنوا بالمخالفة ، فأفسد الزرع ، وذلك في رجب سنة خمس وتسعين وثمانمائة ، ووقعت بين المسلمين والعدو حروب كثيرة . ثم ارتحل العدو عند الإياس منهم ذلك الوقت . وهدم بعض حصون . وأصلح برج همدان والملاحسة ، وشحنهما بما ينبغي ، ثم رجع إلى بلاده ، وعند انصرافه نزل صاحب غرناطة بمن معه إلى بعض الحصون التي في يد النصارى ففتحها عنوة ، وقتل من فيها من النصارى ، وأسكنها المسلمين ، ورجع لغرناطة ، ثم أعمل الرحلة إلى البشرات في رجب المذكور ، فأخذ بعض القرى . وهرب من بها من النصارى والمرتدين أصحابهم ، ثم أتى حصن أندرش فتمكن منه ، وأطاعته البشرات ، وقامت دعوة الإسلام بها . وخرجوا عن ذمة النصارى . وهناك عمه أبو عبد الله محمد بن سعد بجملته وافرة ، فقصدهم في شعبان من غرناطة ، واستقرَّ عمه بالمرية . وأطاعت صاحب غرناطة جميع البشرات إلى برجة ، ثم تحرك عمه مع النصارى إلى أندرش فأخذها لرمضان ، وخرج صاحب غرناطة لقرية همدان ، وكان برجها العظيم مشحوناً بالرجال والعدة والطعام ، فحاصره أهل غرناطة ، ونصبوا عليه أنواعاً من الحرب . ومات فيه خلق كثير منهم ، ونقبوا البرج الأول والثاني والثالث ، وألقوا بهم للبرج الكبير ، وهو القلعة ، فقبوها ثم أسروا من كان بها ، وهم ثمانون ومائة ، واحتوا على ما هنالك من عدة وآلات حرب .

وفي آخر رمضان خرج صاحب غرناطة بقصد المنكب ، فلما وصل حصن شلوبانية نزله ، وأخذته عنوة بعد حصاره ، وامتنعت القلعة ، وجاءتهم الأمداد من مالقة بجرأ فلم تقلد على شيء ، وضيقوا بالقلعة ، فوصلهم الخبر أن صاحب قشتالة خرج بمحلته لمرج غرناطة ، فارتحل صاحب غرناطة عن قلعة شلوبانية ، وجاء غرناطة ثالث شوال ، وبعد وصولهم غرناطة وصل العدو إلى المرج ومعه المرتدون والمدجنون ، وبعد ثمانية أيام ارتحل العدو لبلاده بعد هدم برج الملاحه وإخلائه وبرج آخر ، وتوجه إلى وادي آش ، فأخرج المسلمين منها ، ولم يبق بها مسلم في المدينة ولا الربض ، وهدم قلعة أندرش ، وحاف على البلاد ، ولما رأى ذلك السلطان الزغل وهو أبو عبد الله محمد بن سعد عم سلطان غرناطة بادر بالجواز لبر العدو فجاز لوهران ، ثم لتلمسان ، واستقر بها ، وبها نسله إلى الآن يُعرفون ببني سلطان الأندلس ، ودخل صاحب قشتالة لأقاصي مملكته بسبب فتنة بينه وبين الإفرنج ثم تحرك صاحب غرناطة على برشانة وحاصرها وأخذها ، وأسر من كان بها من النصاري وأرادت فتنيانه^١ القيام على النصاري ، فجاء صاحب وادي آش ففتك فيهم .

وفي ذي القعدة من السنة رفع صاحب غرناطة من السند وخلت تلك الأوطان من الإنس .

وفي ثاني عشري جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وثمانمائة خرج العدو بمحلاته إلى مرج غرناطة ، وأفسد الزرع ، ودوخ الأرض ، وهدم القرى ، وأمر ببناء موضع بالسور والحفير ، وأحكم بناءه ، وكانوا يذكرون أنه عزم على الانصراف فإذا به صرّف الهمة إلى الحصار والإقامة ، وصار يُضيق على غرناطة كل يوم ، ودام القتال سبعة أشهر ، واشتد الحصار بالمسلمين ، غير أن النصاري على بعد ، والطريق بين غرناطة والبشرات متصلة بالمراقق والطعام من ناحية

١ ق ص : رفيانه .

جبل شلّير ، إلى أن تمكن فصل الشتاء ، وكتب البرد ، ونزل الثلج ، فانسد باب المرافق ، وقطع الجالب ، وقل الطعام ، واشتد الغلاء ، وعظم البلاء ، واستولى العدو على أكثر الأماكن خارج البلد ، ومنع المسلمين من الحرث والسبب ، وضاق الحال ، وبان الاختلال ، وعظم الخطب ، وذلك أول عام سبعة وتسعين وثمانمائة ، وطمع العدو في الاستيلاء على غرناطة بسبب الجوع والغلاء دون الحرب ، ففرّ ناس كثيرون من الجوع إلى البشرات ، ثم اشتد الأمر في شهر صفر من السنة ، وقل الطعام ، ثم تفاقم الخطب ، فاجتمع ناس مع من يشار إليه من أهل العلم ، وقالوا : انظروا في أنفسكم وتكلموا مع سلطانكم ، فأحضر السلطان أهل الدولة وأرباب المشورة ، وتكلموا في هذا المعنى ، وأن العدو يزداد مدّده كل يوم ، ونحن لا مدد لنا ، وكان ظننا أنه يُقْلَع عنا في فصل الشتاء ، فخاب الظن ، وبنى وأسس ، وأقام ، وقرب منا ، فانظروا لأنفسكم وأولادكم ، فاتفق الرأي على ارتكاب أخف الضررين ، وشاع أن الكلام وقع بين النصارى ورؤساء الأجناد قبل ذلك في إسلام البلد خوفاً على نفوسهم وعلى الناس ، ثم عددوا مطالب وشروطاً أرادوها ، وزادوا أشياء على ما كان في صلح وادي آش : منها أن صاحب رومة يوافق على الالتزام والوفاء بالشرط إذا أمكنه من حمراء غرناطة والمعاقل والحصون ، ويحلف على عادة النصارى في العهود ، وتكلم الناس في ذلك ، وذكروا أن رؤساء أجناد المسلمين لما خرجوا للكلام في ذلك امتنّ عليهم النصارى بمال جزيل وذخائر ، ثم عَقِدَت بينهم الوثائق على شروط قرئت على أهل غرناطة ، فانقادوا إليها ، ووافقوا عليها ، وكتبوا البيعة لصاحب قشتالة ، فقبلها منهم ، ونزل سلطان غرناطة من الحمراء .

وفي ثاني ربيع الأول من السنة — أعني سنة سبع وتسعين وثمانمائة — استولى النصارى على الحمراء ودخلوها بعد أن استوثقوا من أهل غرناطة بنحو خمسمائة من الأعيان رهناً خوف الغدر ، وكانت الشروط سبعة وستين منها : تأمين الصغير والكبير في النفس والأهل والمال وإبقاء الناس في أماكنهم ودورهم ورباعهم

وعقارهم ، ومنها إقامة شريعتهم على ما كانت ولا يحكم أحد عليهم إلا بشريعتهم ، وأن تبقى المساجد كما كانت والأوقاف كذلك ، وأن لا يدخل النصارى دار مسلم ولا يغصبوا أحداً ، وأن لا يولى على المسلمين إلا مسلم أو يهودي ممن يتولى عليهم من قبيل سلطانهم قبل ، وأن يفتك جميع من أسرى في غرناطة من حيث كانوا ، وخصوصاً أعياناً نص عليهم ، ومن هرب من أسارى المسلمين ودخل غرناطة لا سبيل عليه للملك ولا سواه . والسلطان يدفع ثمنه للملك ، ومن أراد الجواز للعدوة لا يمنع ، ويجوزون في مدة عينت في مراكب السلطان لا يلزمهم الا الكراء ثم بعد تلك المدة يُعطون عشر ما لهم والكراء^١ . وأن لا يؤخذ أحد بذنوب غيره ، وأن لا يُقهر من أسلم على الرجوع للنصارى ودينهم ، وأن من تنصر من المسلمين يوقف أياماً حتى يظهر حاله ويحضر له حاكم من المسلمين وآخر من النصارى ، فإن أبى الرجوع إلى الإسلام تهادى على ما أراد ، ولا يعاتب على من قتل نصرانياً أيام الحرب ، ولا يؤخذ منه ما سلب من النصارى أيام العداوة ، ولا يكلف المسلم بضيافة أجناد النصارى^٢ ولا يسفر لجهة من الجهات ، ولا يزيدون على المغارم المعتادة . وترفع عنهم جميع المظالم والمغارم المحدثه ، ولا يطلع نصراني للسور ، ولا يتطلع على دور المسلمين . ولا يدخل مسجداً من مساجدهم ، ويسير المسلم في بلاد النصارى آمناً في نفسه وماله . ولا يجعل علامة كما يجعل اليهود وأهل الدجن ، ولا يمنع مؤذن ولا مصل ولا صائم ولا غيره من أمور دينه ، ومن ضحك منه يعاقب ، ويتركون من المغارم سنين معلومة ، وأن يوافق على كل الشروط صاحب رومة ويضع خط يده ، وأمثال هذا مما تركنا ذكره .

وبعد انبرام ذلك ودخول النصارى للحمراء والمدينة جعلوا قائداً بالحمراء وحكاماً ومقدمين بالبلد . ولما علم ذلك أهل البشرات دخلوا في هذا الصلح ، وشملهم حكمه على هذه الشروط ، ثم أمر العدو الكافر ببناء ما يحتاج إليه في

١ ثم . . . والكراء : سقطت من ص .

٢ أيام . . . النصارى : سقطت من ص .

الحمراء وتحصينها ، وتجديد بناء قصورها وإصلاح سورها ، وصار الطاغية يختلف إلى الحمراء نهاراً ويبيت بمحلته ليلاً إلى أن اطمأن من خوف الغدر ، فدخل المدينة ، وتطوّف بها ، وأحاط خبراً بما يرومه ، ثم أمر سلطان المسلمين أن ينتقل لسكنى البشرات وأنها تكون له وسكناته بأندرش ، فانصرف إليها وأخرج الأجناد منها ، ثم احتال في ارتحاله لبر العدو ، وأظهر أن ذلك طلبه منه المذكور ، فكتب لصاحب المرية أنه ساعة وصول كتابي هذا لا سبيل لأحد أن يمنع مولاي أبا عبد الله من السفر حيث أراد من بر العدو ، ومن وقف على هذا الكتاب فليصرفه ويقف معه وفاء بما عهد له ، فصرف في الحين بنص هذا الكتاب ، وركب البحر ، ونزل بمليلة ، واستوطن فاساً ، وكان قبلُ طلب الجواز لناحية مراكش ، فلم يسعف بذلك وحين جوازه لبر العدو لقي شدة وغلاء ووباء .

ثم إن النصارى نكثوا العهد . ونقضوا الشروط عروة عروة ، إلى أن آل الحال لحملهم المسلمين على التنصر سنة أربع وتسعمائة ، بعد أمور وأسباب أعظمها وأقواها عليهم أنهم قالوا : إن القسيسين كتبوا على جميع من كان أسلم من النصارى أن يرجعوا قهراً للكفر ، ففعلوا ذلك . وتكلم الناس ولا جهد لهم ولا قوة ، ثم تعدوا إلى أمر آخر ، وهو أن يقولوا للرجل المسلم : إن جدك كان نصرانياً فأسلم فترجع نصرانياً ، ولما فحش هذا الأمر قام أهل البيازين على الحكام وقتلوه ، وهذا كان السبب للتنصر ، قالوا : لأن الحكيم خرج من السلطان أن من قام على الحاكم فليس إلا الموت إلا أن يتنصر فينجو من الموت ، وبالحيلة فإنهم تنصروا عن آخرهم بادية وحاضرة ، وامتنع قوم من التنصر ، واعتزلوا الناس ، فلم ينفعهم ذلك ، وامتنعت قرى وأماكن كذلك منها بلقيق وأندرش وغيرهما ، فجمع لهم العدو الجموع ، واستأصلهم عن آخرهم قتلاً وسيياً ، إلا ما كان من جبل بللنقة فإن الله تعالى أعانهم على عدوهم ، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة مات فيها صاحب قرطبة ، وأخرجوا على الأمان إلى فاس بعيالهم وما خف من ما لهم دون الذخائر ، ثم بعد هذا كله كان من أظهر التنصر من المسلمين

يعبد الله في خفية ويصلي ، فشدد عليهم النصارى في البحث ، حتى إنهم أحرقوا منهم كثيراً بسبب ذلك ، ومنعواهم من حمل السكين الصغيرة فضلاً عن غيرها من الحديد ، وقاموا في بعض الجبال على النصارى مراراً ولم يقيض الله لهم ناصراً ، إلى أن كان إخراج النصارى إياهم بهذا العصر القريب أعوام سبعة عشر وألف ، فخرجت ألوف بفاس ، وألوف أخرى بتلمسان من وهران ، وجمهورهم خرج بتونس ، فتسلط عليهم الأعراب ومن لا يخشى الله تعالى في الطرقات ، ونهبوا أموالهم ، وهذا ببلاد تلمسان وفاس ، ونجا القليل من هذه المعرة ، وأما الذين خرجوا بنواحي تونس فسلم أكثرهم ، وهم لهذا العهد عمروا قراها الحالية وبلادها ، وكذلك بتطاوين وسلا ومتيجة^١ الجزائر . ولما استخدم سلطان المغرب الأقصى منهم عسكرياً جراراً وسكنوا سلا كان منهم من الجهاد في البحر ما هو مشهور الآن ، وحصنوا قلعة سلا ، وبَنَوْا بها القصور والدور والحمامات وهم الآن بهذا الحال ، ووصل جماعة إلى القسطنطينية العظمى وإلى مصر والشام وغيرها من بلاد الإسلام ، وهم لهذا العهد على ما وصف ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

والسلطان المذكور الذي أخذت على يده غرناطة هو أبو عبد الله محمد الذي انقرضت بدولته مملكة الإسلام بالأندلس ، وحيت رسومها ، ابن السلطان أبي الحسن ابن السلطان سعد ابن الأمير علي ابن السلطان يوسف ابن السلطان محمد الغني بالله ، واسطة عقدهم ، ومشيد مبانيهم الأنيقة ، وسلطان دولتهم على الحقيقة ، وهو المخلوع الوافد على الأصقاع المرينية بفاس ، العائد منها للملكة في أرفع الصنائع الرحمانية العاطرة الأنفاس ، وهو سلطان لسان الدين ابن الخطيب ، وقد ذكرنا جملة من أخباره في غير هذا الموضع ، ابن السلطان أبي الحجاج يوسف ابن السلطان إسماعيل قاتل سلطان النصارى دون بطره بمرج غرناطة ابن فرج

[ابن إسماعيل] بن يوسف بن نصر بن قيس ، الأنصاري ، الخزرجي ، رحمهم الله تعالى جميعاً .

وانتهى السلطان المذكور بعد نزوله بمليلة إلى مدينة فاس بأهله وأولاده معتذراً عما أسلفه ، متلهفاً على ما خلفه ، وبني بفاس بعض قصور على طريق بنيان الأندلس ، رأيتها ودخلتها ، وتوفي رحمه الله تعالى بفاس عام أربعين وتسعمائة ، ودفن بإزاء المصلّى خارج باب الشريعة وخلف ولدين اسم أحدهما يوسف والآخر أحمد وعقب هذا السلطان بفاس إلى الآن ، وعهدي بذريته بفاس سنة ١٠٢٧ ، يأخذون من أوقاف الفقراء والمساكين ، ويعدّون من جملة الشحاذين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

[رسالة المخلوع أبي عبد الله إلى الشيخ الوطاسي]

وقد رأيت أن أذكر هنا الرسالة التي كتب بها المخلوع المذكور إلى سلطان فاس الشيخ الوطاسي ، وهي من إنشاء الكاتب المجيد البارع البليغ أبي عبد الله محمد بن عبد الله العربي العقيلي رحمه الله تعالى وسماها : « الروض العاطر الأنفاس في التوسل إلى المولى الإمام سلطان فاس » ونصها بعد الافتتاح :

مولى الملوك ملوك العرب والعجم	رعيًا لما مثله يُرعى من الذمم
بك استجرنا ونعم الجار أنت لمن	جار الزمان عليه جور منتقم
حتى غدا ملكه بالرغم مستلباً	وأفطع الخطب ما يأتي على الرغم
حكم من الله حتم لا مرد له	وهل مرد لحكم منه من حتم
وهي الليالي وقاك الله صولتها	تصول حتى على الآساد في الأجتم
كنّا ملوكاً لنا في أرضنا دول	نمنا بها تحت أفنان من النعم

١ وردت هذه الرسالة في أزهار الرياض ١ : ٧٢ - ١٠٢ .

فَأَيْقَظْتَنَا سَهَامٌ^١ لِّلرَّدَى صُيُبٌ
 فَلَا تَمُ تَحْتَ ظِلِّ الْمَلِكِ نَوْمَتَنَا
 يَبْكِي عَلَيْهِ الَّذِي قَدْ كَانَ يَعْرِفُهُ
 كَذَلِكَ الدَّهْرُ لَمْ يَبْرَحْ كَمَا زَعَمُوا
 وَصِلْ أَوَاصِرَ قَدْ كَانَتْ لَنَا اشْتَبَكَتْ
 وَابْسُطْ لَنَا الْخُلُقَ الْمَرْجُوَ بَاسِطُهُ
 لَا تَأْخُذْنَا بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ
 فَمَا أَطَقْنَا دِفَاعاً لِلْقَضَاءِ ، وَلَا
 وَلَا رُكُوباً يُلَازِعُاجِ لِسَابِحَةِ
 وَالْمَرْءَ مَا لَمْ يُعْنِهِ اللَّهُ أَضْيَعُ مِنْ
 وَكُلَّ مَا كَانَ غَيْرَ اللَّهِ يَحْرُسُهُ
 كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ سَارَ الْهَمَامُ لَهُ
 فَلَمْ يَبِعْ أَذْرُعَ الْكَنْدِيِّ وَهُوَ يَرَى
 أَوْ كَالْمَعْلَى مَعَ الضَّلِيلِ الْارْوَعِ إِذْ
 وَصَارَ يَشْكُرُهُ شُكْرًا يَكْفِيءُ مَا
 وَلَا تَعَاتِبْ عَلَى أَشْيَاءَ قَدْ قُدِّرَتْ
 « وَعَدْتُ عَمَّا مَضَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ »^٢
 إِلَيْهِ حَنَانِيكَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ عَلَى

يُرْمَى بِأَفْجَعِ حَتَفٍ مِّنْ بَنِي رُمِي
 وَأَيَّ مَلِكٍ بَظَلَّ الْمَلِكُ لَمْ يَنْمِ
 بِأَدْمُعٍ مُّزَجَّتْ أُمُوهَا بِدَمٍ
 يُشْمُ بَوَّ الصَّغَارِ الْأَنْفَ ذَا الشَّمَمِ
 فَالْمَلِكُ بَيْنَ مَلُوكِ الْأَرْضِ كَالرَّحِمِ
 وَاعْطِفْ وَلَا تَنْحَرِفْ وَاعْذِرْ وَلَا تَلْمِ
 تُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ أَقْوَالُ ذِي الْوَخْمِ
 أَرَادَتْ أَنْفُسُنَا مَا حَلَّ مِنْ نِقَمِ
 فِي زَاخِرٍ بِأَكْفُ الْمَوْجِ مُلْتَطِمِ
 طِفْلٍ تَشْكِي بِفَقْدِ الْأُمِّ فِي الْيَمِّ
 فَإِنَّ مَحْرُوسَهُ لَحِمٌّ عَلَى وَضَمِّ
 فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ مَرْتَكَمِ
 أَنْ ابْنَهُ الْبَرَقْدَ أَشْفَى عَلَى الرَّجَمِ
 أَجَارَهُ مِنْ أَعَارِبٍ وَمِنْ عَجَمِ
 أَسْدَى إِلَيْهِ مِنَ الْآلَاءِ وَالنَّعَمِ
 وَخُطَّ مَسْطُورُهَا فِي اللَّوْحِ بِالْقَلَمِ
 وَعُدَّتْ أَحْرَارُنَا فِي جَمَلَةِ الْخَلْدَمِ
 « ضَيْفٌ أَلْمَ بَفَاسٍ غَيْرَ مُحْتَشَمِ »^٣

- ١ من قول كعب بن زهير :
 لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ فَلَمْ
 ٢ من قول الأعشى :
 كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ
 ٣ مضمّن من الشعر القديم .
 ٤ اقتبس صدر بيت المتنبي ، وعجزه « السيف أحسن فعلا منه بالهم » .

قَائَتَ أَنْتَ ، ولولا أَنْتَ ما نهضت
رحمك يا راحماً ينمي إلى رُحماً
فكم مواقف صدقٍ في الجهادِ لنا
والسيفُ يخضبُ بالحمَرِّ من علقِ
ولا ترى صدرَ عَضْبٍ غير منقصفٍ
حتى دُهينا بدهيا لا اقتدار بها
فقال من لم يشاهدها فربَّتما
هيئات لو زبنته الحرب كان بها
تالله ما أضمرت غشاً ضمائرنا
لكن طلبنا من الأمر الذي طلبت
فخائنا عنده الجدد الخوون ، ومن
فاسودَّ ما اخضرَّ من عيش دهنه عيداً
وشتت الين شملًا كان متظماً
فربَّ مبنى شديد قد أناخ به
قمنا لديه أصيلانسا نائله
وما ظننَّا بأن نبقى إلى زمن
لكن رضى بالقضا الجاري وإن طويت
لبيتك يا من دعانا نحو حضرته
واعطى الأمان الذي رُصَّت قواعده
خليقة الله وافاك العبيدُ فكن
وبين أسلافنا ما قد علمت به

بنا إليها خطا الوخادة الرُّسْمِ
في النفس والأهل والأتباع والحشمِ
والخيلُ عالكةُ الأشداقِ للجُرمِ
ما ابيضَّ من سبُلٍ واسودَّ من لمِ
ولا ترى مَتَنَ لَدُنْ غير منحطمِ
سوى على الصون للأطفالِ والحرمِ
يخالُ جاعها يقتادُ بالخطمِ
أعيبى يداً من يد جالت على رحمِ
ولا طوتُ صحةً منها على سقمِ
ولأثنا قبلنا في الأعصرِ الدُّهُمِ
تقعدُ به نكباتُ الدهرِ لم يقمِ
بالأسمرِ اللدنِ أو بالأبيضِ الخدمِ
والين أقطع للموصولِ من جَلَمِ
ركب البلا فقرته أدمع الدمِ
أعيا جواباً وما بالربع من لرمِ
نرى به غرَّرَ الأحيابِ كالحممِ
منّا الضلوع على بَرَحٍ من الألمِ
دعاء إبراهيم الحُجَّاجِ للحرمِ
على أساس وفاء غير منهدمِ
في كلِّ فضل وطولٍ عند ظنهمِ
من اعتقاد بحكمِ الإرثِ مقتسمِ

١ يشير إلى قولهم « أذل من يد في رحم » .

٢ من قول النابغة :

وقفت فيها أصيلاً أسائلها عيت جواباً وما بالربع من أحد

وَأَنْتَ مِنْهُمْ كَأَصْلٍ مُطْلَعٍ غُصْنًا
 وَقَدْ خَطَوْتَ خُطَاهُمْ فِي مَأْتَرِهِمْ
 وَصَيْتُ مَوْلَى الْوَرَى الشَّيْخَ الْإِمَامَ غَدَا
 سَلَالَةُ الْأَمْرَاءِ الْجَلَّةِ الْكِبَرَا
 بَنُو مَرِّينَ لِيُوْثُ فِي عَرِينِ ابْوَا
 النَّازِلِينَ مِنَ الْبَيْضَاءِ وَسَطِ حِمَى
 وَالْجَائِسِينَ بِدُهُمِ الْخَيْلِ كُلِّ ذَرَا
 يَرِيكَ فَارِسُهُمْ إِنْ هَزَّ عَامِلُهُ
 لَيْثًا عَلَى أَجْدَلِ عَارٍ مِنْ أَجْنَحَةٍ
 فِي اللَّامِ يَدْغُمُ مِنْ عَسَالِهِ أَلْفًا
 أَهْلُ الْحَفِيزَةِ يَوْمَ الرُّوعِ يُحْفَظُهُمْ
 يَا مَنْ تَطِيرُ شَرَارُ مِنْهُ مَحْرَقَةٌ
 هُمْ بِطَائِفَةِ التَّثْلِيثِ قَدْ فَتَكُوا
 وَإِنْ يَلْتَمُهُمْ يَوْمَ الْوَعَى رَهْجٌ
 تَضِيءُ آرَاؤُهُمْ فِي كُلِّ مَعْضَلَةٍ
 هَذَا وَلَوْ مِنْ حَيَاءٍ ذَابَ مَحْتَشَمٌ
 طَابَتْ مَدَائِحُهُمْ إِذْ طَابَتْ أَنْفُسُهُمْ
 اللَّهُ دَرُهُمْ وَالشَّجْبُ بَاخِلَةٌ
 بَحِثْ أَلْفَقَ يُرَى مِنْ لَوْنِ حَمَرِيهِ
 هُنَاكَ تَنْهَلُ أَيْدِيهِمْ بِصُوبِ حَيَا
 وَأَنْ بَيْتِي زِيَادًا طَالَمَا ذُكِرَا
 أَحْلَامُ عَادٍ وَأَجْسَامُ مَطَهَّرَةٌ

أَوْكَالُ الشَّرَاكِ الَّذِي قَدْ قُدَّ مِنْ أَدَمِ
 فَلَمْ يَذْمُوا إِذْنَ فِيهَا وَلَمْ تَذْمِ
 فِي النَّاسِ أَشْهَرَ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمِ
 الْعَلِيَّةِ الظُّهْرَاءِ الْقَادَةِ الْبَهْمِ
 رُؤْيَا قَرِينِ لَهُمْ فِي الْبَاسِ وَالْكَرَمِ
 أَحْمَى مِنَ الْأَبْلَقِ السَّامِيِّ وَمِنْ لَارِمِ
 وَالْدَاعِسِينَ بِسُورِ الْخَطِّ كُلِّ كَمِي
 فِي مَارِقِ بَلَطَى الْهَيْجَاءِ مُضْطَرِمِ
 يَسْطُو بِأَرْقَمِ لَدَاغٍ بِغَيْرِ قَسَمِ
 وَلَمْ نَجِدْ أَلْفًا أَصْلًا بِمَدْغَمِ
 مِنْ عَصْمَةِ اللَّهِ مَا يُرْبِي عَلَى الْعَصَمِ
 لِكُلِّ مَدْرَعٍ بِالْحَزْمِ مُحْتَرِمِ
 كَمَثَلِ مَا يَفْتَكُ السَّرْحَانُ بِالْغَنَمِ
 أَنْسُوكَ مَا ذَكَرُوهُ عَنْ ذَوِي اللَّحْمِ
 لِإِضَاءَةِ السَّرْجِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
 لَذَابِ مِنْهُمْ حَيَاءٌ كُلُّ مُحْتَشَمِ
 فَاشْتَقَّتْ النَّسَمَاتُ أَسْمًا مِنَ النَّسَمِ
 بِسُدْرَتِهِنَّ عَلَى الْأَنْعَامِ وَالنَّعَمِ
 كَالشَّيْبِ يَخْضِبُ بِالْحَنَاءِ وَالْكَتَمِ
 يَحْيِي بِالْأَجْدَاثِ مَا فِيهَا مِنَ الرَّمَمِ
 إِذْ أَلَّتْ أَحَادِيثَ بَذَكَرَهُمْ
 مِنْ لَمَعَةٍ وَالْآفَاتِ وَالْأَثَمِ

١ زياد : النابتة الدياني .

يرونَ حقّاً عليهم حفظ جوارهم -
فروعه بالدواهي لا يراع ، ولا
هُمُ البحار سماحاً غير أن بها
وليس يسلم من حتف محاربهم
كمُ فيهمُ من أميرٍ أوحد ندُسِ
ولا كسبط أبي حسون^١ من حسنت
هذاكم ابن أبي ذكرى الهمام فقل
خليفة الله حقّاً في خليقته
مهما نثر قَسَماتُ منه نُيْرَةً
فوجههُ يَدُجِي أو كفهُ يَجْدِي
وفضلهُ وله الفضل المئين جرى
وجوده المتوالي للبرية ما
إذا ابتغت نِعماً منه العُفاةُ له
وإن يعبسَ زمانُ في وجوههم
وجه تبين سِماتُ المكرمات به
وراحة لم تزل في كل آونة
لله ما التزمته من نوافله
أنسى الخلائف في حلم وفي شرف
فجاز معتمداً منهم ومعتضداً
وناصر الدين في الإقبال فاق ، وفي
أفعال أعدائه مُعْتَلَّةٌ أبداً

فلم يُضَرَّ نازل فيهم ولم يُضَمَّ
يغم منها بما يعرف من الغم
ما قد أناف على الأطواد من هم
حتى يكون إليهم مُلْقِي السَّلَم
يُقَرِّطِسُ الغرض المقصود بالفهم
أمداحه حُسْن ما فيه من الشيم
في أصله المتقى من مجده العمم
كنائب ناب في حكم عن الحكم
تتل بنازله ما جل من نعم
أبى من الزهر أو أُنْدَى من اللّيم
كجري الأمثال في الأقطار والأمم
وجوده بينها طراً بمنهدم
لم يسمعوا كلمة منه سوى نعم
لم يبصروا غير وجه منه مبتسم
كما تبين سمات الصدق في الكلم
في نيلها راحة الشاكي من العدم
أبام لا قَرَضَ مفروض بملتزم
وفي سخاء وفي علم وفي فهم
وامتاز عن وائق منهم ومعتصم
محبة العلم أزرى بابه الحكم
متى يَرُمُ جزمها بالخلف تنجزم

١ أبو حسون : هو أبو الحسن علي بن محمد الشيخ بن أبي زكريا يحيى بن زيان الوطاسي ويعرف
بأبن حسون الباذمي ، بويغ بغاس أول مرة سنة ٩٣٢ .

فويل أهل القلى من حية ذكر
 راموا عداوة من إن شاء غادرهم
 فسوف يأكلهم من جيشه لجيب
 وإن الأعراب إذ ساروا لغايته
 وهم كما قاله ماض «أرى قدمي
 فقل إذن للمناوي الناول لأن أذى
 له صوارم لو ناجتكَ ألسنها
 وأن روحك عن قرب سيقبضه
 فهو الذي ما له ندى يشابهه
 يدبر الأمر تديراً يخلصه
 ويبصر الغيب لحظ الذهن منه إذا
 وينعم النظر المفضي بناظيره
 ذو منطق لم تزل تجلو نتائجه
 ومستمع ليس يصفى للوشاة فلم
 فعقله لا توازيه العقول ، وهل
 إليه جميع الورى من بدو أو حضر
 شدوا وجدوا ولا تغنوا ولا تنهوا
 هذا الإمام المريني السعيد له
 قد أقسمت أنه المنصور ألسنة
 فشيءوه ووالوه تروا عجباً
 والحمد لله إذ أبى خلافته
 حيز حريز وعز قائم وندى
 دامت ودام لها سعد يساعدها
 فالله عز اسمه قد زانها بحلى

للمتلتب اللهام المجر ملتقم
 مثل الأحاديث عن عاد وعن لرم
 بكل قرم إلى لحانهم قرم
 لسائرون إلى لقم على لقم
 بسعيه نحو حنفي قد أراق دمي
 يا غر غرك ما أبصرت في الحلم
 لبشرك بعمر منك منصرم
 قبض المسلم ما قد حاز من سلم
 من كل متصف بالدهي متم
 مما عسى أن يرى فيه من الوهم
 تعنى عن أدراكه ألاحظ كل عني
 لصوب وجه صواب واضح اللقم
 عن مبطل بخصام المبطل الخصم
 ينفق لديه الذي عنهم إليه نمي
 يوازن الطود ما قد طال من أكم
 نداء مرتبط بالنصر مرتسم
 قد لفتها الليل بالسواقية الحطم
 سعد يؤيده في كل مصطدم
 من نخبة الأوليا مبرورة القسم
 وتظفروا معه بالأجر والغنم
 كهفاً لنا من يخيم فيه لم يرم
 غمر دراك بلا من ولا سام
 في كل مبتدأ منه ومختتم
 من غر أمداحه كالدر في النظم

الواهبُ الألف بعد الألف من ذهب
والفاعلُ الفعل لم يهيم به أحدٌ
ذاكم هو الشيخ فاعجب إنه هريمٌ
وحسبنا أن أيدينا به اعتصمت
فما مخالفه يوماً بمضطهدٍ
ولا موافيه في جهدٍ بمطرحٍ
ولا محيّا محييه بمُنكسفٍ
وما تكررته سرّاً بمُنكشفٍ
وليس لامحُ مرآهٌ بمكتشِبٍ
ولا مقبِلٌ بمنأه الكريمة في
وما وسيلتنا العظمى إليه سوى
ولئنا هي وما أدراك ما هي من
نبيّنا المصطفى الهادي بخير هدى
داعي الورى من أولي خيم وأهل قبرى
عليه منا صلاة الله ما ذكرتُ
وما تشقّع فيها بالشفيع له

كالجهر يلمع في مستوقد الضرم
والقائلُ القول فيه حكمة الحكم
جوداً وحاشاه أن يعزى إلى هرم
من حبله بوثق غير منقضم
ولا مؤالفه يوماً بمهتضم
ولا مصافيه في ودٍ بمهتّم
ولا رجاء مرجّيه بمنخرم
ولا تنكّره جهراً بمكتم
وليس راضع جدّواه بمنقطم
محلّ محتهم بل دسّت محترم
ما ليس ينكر ما فيها من العظم
وسيلة ردّها أدهى من الوخم
محمدٌ خيرُ خلقِ الله كلهم
إلى طريق رشادٍ لاجِبِ أمم
«أمين» تذكّر جيرانِ بذي سلم»^١
دخيل حرمة العلياء في الحرم

ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين ، أنت وليّنا
فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين ، ربنا عليك توكلنا ، وإليك أنبنا ، وإليك
المصير ، ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم ، نعم المولى
ونعم النصير .

أما بعد حمد الله الذي لا يُحمد على السراء والضراء سواء ، والصلاة والسلام
على سيدنا ومولانا محمد الذي طلع طلوع الفجر بل البدر فلاح ، يدعو إلى سبيل

١ صدر قصيدة البوصيري المشهورة في مدح الرسول (ص) .

كل فلاح ، أولي قلوب غافلة ونفوس سَوَاه ، والرضى عن آله وأصحابه وعِترته
 الأكرمين وأحزابه الذين تلقوا بالقبول ما أورده عليهم من أوامر ونواه ، وعزروه
 ونصروه في حال قربه وتَوَاه ، فيا مولانا الذي أولانا من النعم ما أولانا لا حَظَّ
 الله تعالى لكم من العزة رواقاً ، ولا أذوى للوحة دولتكم أغصاناً ولا أوراقاً ،
 ولا زالت مخضرة العود ، مبتسمةً عن زهرات البشائر متحفة بشمرات السعود ،
 ممطورة بسحاب البركات المتداركات دون بُروق ولا رُعود ، هذا مقام العائذ
 بمقامكم ، المتعلق بأسباب زمامكم ، المترجّي لعواطف قلوبكم وعوارف إنعامكم ،
 المقبّل الأرض تحت أقدامكم ، المتلجلج اللسان عند محاولة مفاتحة كلامكم ، وما
 الذي يقول مَنْ وَجْهَهُ خَجَل ، وفؤاده وَجَل ، وقضيته المقضية عن التنصل
 والاعتذار نجل ، بَيِّدَ أَنِي أقول لكم ما أقوله لربي واجترائي عليه أكثر ، واحترامي
 إليه أكبر : اللهم لا بريء^١ فأعذر ، ولا قوي فأنصر ، لكني مستقيل ،
 مستنيل مستعتب مستغفر ﴿ وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي ، إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ^٢
 بِالسُّوءِ ﴾ (يوسف : ٥٣) ، هذا على طريق التنزل والإنصاف ، بما تقتضيه
 الحال ممن يتحيز إلى حيز الإنصاف ، وأما على جهة التحقيق ، فأقول ما قالته
 الأم ابنة الصديق^٣ : « والله إني لأعلم أَنِي إن أقررت بما يقوله الناس والله يعلم
 أَنِي منه بريئة لأقول ما لم يكن ، ولئن أنكرت ما تقولون لا تصدقوني ،
 فأقول ما قاله أبو يوسف : صبر جميل والله المستعان على ما تصفون » .
 على أَنِي لا أنكر عيوبي فأنا معدن العيوب ، ولا أجد ذنوبي فأنا جبلُ
 الذنوب ، إلى الله أشكو عَجْرِي وبُجْرِي ، وسقطاتي وغلطاتي ، نعم كل
 شيء ولا ما يقوله المتقول ، المشنّع المهوّل ، الناطق بقم الشيطان المُسَوِّل ، ومن
 أمثالهم « سُبِّي واصلدق ، ولا تَقَرِّ ولا تَخْلُق » ، أفمثلي كان يفعل أمثالها ،
 ويحتمل من الأوزار المضاعفة أحمالها ؟ ويهلك نفسه ويحبط أعمالها ، عياداً بالله

١ ص ق : لا بريئة .

٢ انظر إمتاع الأساع : ٢٠٩ مع اختلاف في النص .

من خسران الدين ، وإيثار الجاحدين والمعتدين ، قد ضللت إذاً وما أنا من المهتدين ،
 وإيَّهم الله لو علمت شعرة في قودَيَّ تميل إلى تلك الجهة لقطعتها ، بل لقطفت
 ما تحت عمامتي من هاتمي وقطعتها ، غير أن الرعاع في كل وقت وأوان ،
 للملك أعداء وعليه أحزاب وأعوان ، كان أحق أو أجهل من أبي ثروان^١ ،
 أو أعقل أو أعلم من أشجَّ بني مروان^٢ ، رُبَّ متهم بري ومسربلٍ بسربال
 وهو منه عري ، وفي الأحاديث صحيح وسقيم ، ومن التراكيب المنطقية منتج
 وعقيم ، ولكن ثمَّ ميزان عقل ، تُعتبر به أوزان النقل ، وعلى الراجح الاعتماد ،
 ثمَّ إشاعة الأحقاد ، المتصل المتباد ، والمرجوح الاطِّراح ، ثمَّ التزام الصراح ،
 بعد التفتُّص من الراح ، وأكثر ما تسمعه الكذب ، وطبع جمهور الخلق إلاَّ من
 عصمه الله تعالى إليه منجذب ، ولقد قدَّفنا من الأباطيل بأحجار ، ورُمينا بما لا
 يُرمى به الكفَّار ، فضلاً عن الفجَّار ، وجرى من الأمر المنقول على لسان زيد
 وعمرو ما لديكم منه حفظ الجار ، وإذا عظم الإنكاء ، فعلى تكاءة التجلد الاتكاء ،
 أكثر المكثرون ، وجهد في تعثرنا المتعثرون ، ورمونا عن قوس واحدة ، ونظمونا
 في سلك الملاحدة ، أكفراً أيضاً كفراً ، غفراً^٣ اللهم غفراً ، أعد نظراً يا عبد
 قيس ، فليس الأمر على ما خيَّل لك ليس ، وهل زدنا على أن طلبنا حقنا ، ممن
 رام مَحَقَّة ومَحَقنا ، فطاردنا في سبيله عُدَّة كانوا لنا غائطين ، فانفتق علينا فتق
 لم يمكننا له رتق ، وما كنا للغيب حافظين . وبعد فاسأل أهل الحل والعقد ، والتميز
 والنقد ، فعند جُهِيسَتِهِمْ تلقى الخبر يقينا ، وقد رضينا بحكمهم يؤثمننا فيوبقنا
 أو يبرئنا فيقينا ، إيه يا من اشرأب إلى ملامنا ، وقدح حتى في إسلامنا ، رويداً
 رويداً ، فقد وجدت قوة وأيداً ، ويحك إنما طال لسانك علينا ، وامتد بالسوء

١ هو هبنقة القيسي مضرب المثل في الحق .

٢ هو عمر بن عبد العزيز .

٣ ق ص : الزم .

٤ ص ق : غداً .

إلينا . لأن الزمان لنا مصغر ولك مكبر ، والأمر عليك مقبيل وعنا مُدبر ، كما قال كاتب الحجاج الموبر . وعلى الحملة فهبنا صرنا إلى تسليم مقالك جدلاً ، وذهبنا فأقررنا بالخطأ في كل وِرْد وصدّر . فله درُ القائل ^١ :

إن كنتُ أخطأتُ فما أخطأ القدر

وكأننا بعمتسف إذا وصل إلى هنا ، وعدمُ إنصافه يَعْلَمُه إلَها ، قد ازورَّ متجانفاً . ثمّ افترَّ متهانفاً . وجعل يتمثل بقولهم : إذا عُبِرُوا قالوا مقادير قدرت ، وبقولهم : المرء يعجزه المحال ، فيعارض الحق بالباطل ، والحاليّ بالعاطل ، ومتزع بقول القائل : ربّ مسمع هائل ، وليس تحته [من] طائل ، وقد فرغنا أول أمس من جوابه . وتركنا الضغن يلصق حرارة ^٢ الجوى به . وسنلم الآن بما يوسعُه تسكيناً . ويقطعه تبكيناً ، فنقول له : ناشدناك الله تعالى . هل اتفق لك قطُّ وغرض . خروج أمر ما عن القصد منك فيه والغرض ؟ مع اجتهادك أثناءه في إصدارك وإيرادك . في وقوعه على وفق اقتراحك ومُرادك ، أو جميع ما تزاوله بإدارتك ، لا يقع إلّا مطابقاً لإرادتك . أو كل ما تقصده وتتويه ، تحرزه كما تشاء وتحويه ؟ فلا بد أن يقر اضطراراً ، بأن مطلوبه يشذ عنه مراراً ، بل كثيراً ما يفلت صيدُه من أشراكه . ويطلبه فيعجز عن إدراكه . فنقول : ومسألُنا من هذا القبيل : أيها النبيه النبيل : ثم نسرّد له من الأحاديث النبوية ما شِينا ، ممّا يسايرنا في غرضنا منه ويماشينا . كقوله صلّى الله عليه وسلّم « كلّ شيء بقضاء وقدر . حتى العجز والكيس » وقوله أيضاً « لو اجتمع أهل السموات والأرض على أن ينفعوك بشيء لم يقضه الله لك لم يقدروا عليه ، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يقضه الله لك لم يقدروا عليه » أو كما قال ، صلّى الله عليه وسلّم ،

١ هو أبو العتاهية (ديوانه : ٤٤٩) وقبله :

٢ هي المقادير فلفني أو قدر تجري المقادير على غرز الإبر
٢ ص : حرازة .

فأخْلِقْ به أن يلوذ بأكتاف الإحجام . ويزمَّ على نفثة فيه كأنما أُلجم بلبجام ،
حيثنذ تقول له والحق قد أبان وجهه وجلاه ، وقهره بحجته وعلاه : ليس لك
من الأمر شيء قل إن الأمر كله لله ، وفي مُحاجة آدم وموسى ما يقطع لسان
الخصم ، ويرحضُ عن أثواب أعراضنا ما عسى أن يعلق بها من دَرَن الوصم ،
وكيفما كانت الحال ، وإن ساء الرأي والانتحال . ووقعنا في أوجال وأوحال ،
فثُلَّ عرشنا ، وطويت فُرُشنا ، ونكس ليوانا . ومُلك مثوانا ، فنحن أمثل
من سوانا ، وفي الشر خيار ، ويد اللطائف تكسر من صولة الأغيار ، فحتى
الآن لم نفقد من اللطيف تعالى لطفاً ، ولا عدمننا أدوات أدعية تعطف بلا مهلة على
جملتنا المقطوعة جمل النعم الموصولة عطفاً ، وإلا فتلك بغداد دار السلام ،
ومُتَبَوِّأ الإسلام ، المحفوف بفرسان السيوف والأقلام ، مثابة الخلافة العباسية ،
ومقر العلماء والفضلاء أُولي السَّير الأويُسيَّة^١ . والعقول الإياسية^٢ ، قد
نوزلت بالجيش ونزلت . وزوولت بالزحوف وزلزلت . وتحيف جوانبها الحيف ،
ودخلها كفار التتار عتوة بالسيف ، ولا تسَلْ إذ ذاك عن كيف ، أيام تجلت
عروس المنية كاشفة عن ساقها مبدية . وجرت الدماء في الشوارع والطرق
كالأنهار والأودية ، وقيد الأئمة والقضاة تحت ظلال السيوف المنتصاة بالعمائم
في رقابهم والأردية ، وللنجيع سيول . تخوضها الخيول ، فتخضبها إلى أرساغها ،
وتهم ظماؤها بوردها فتنكل عن تجرعها ومساغها . فطاح عاصمها ومستعصمها ،
وراح ولم يَعدْ ظالمها ومتظلمها . وخربت مساجدها وديارها ، واصطلم بالحسام
أشرارها وخيارها ، فلم يبق من جمهور أهلها عين تطرف ، حسبما عرفت أو حسبما
تعرف ، فلا تلك متشككاً متوقفاً ، فحديث تلك الواقعة الشنعاء أشهر عند المؤرخين
من قِفا ، فأين تلك الجحافل . والآراء المدارة في المحافل ؟ حين أراد الله تعالى

١ نسبة إلى أويس القرني الزاهد .

٢ نسبة إلى إيّاس بن معاوية القاضي الذي يضرب به المثل في الزكاة .

بإدالة الكفر ، لم تُجَدِ ولا قلامة ظفر ، إذن فمن سَلَمَتْ له نفسه التي هي رأسُ ماله ، وعياله وأطفاله اللذان هما من أعظم آماله ، وكلّ أو جلّ أو أقلّ^١ رياشه ، وأسباب معاشه الكفيلة بانتهاضه وانتعاشه ، ثم وجد مع ذلك سبيلاً إلى الخلاص ، في حال مياسرة ومساهلة دون تصعب واعتياص ، بعدما ظن كل الظن أن لا محيد ولا مناص ، فما أحقّه حينئذٍ وأولاه ، أن يحمّد خالقه ورازقه ومولاه ، على ما أسداه إليه من رِفْدِه وخيرِه ، ومعافاته ممّا ابتلي به كثير من غيره ، ويرضى بكل إيراد وإصدار ، تتصرف فيهما الأحكام الإلهية والأقدار ، فالدهر غدار ، والدنيا دار مشحونة بالأكدار ، والقضاء لا يُردّ ، ولا يُصدّ ، ولا يغالب ، ولا يطالب ، والدائرات تدور ، ولا بدّ من نقص وكمال للبدور ، والعبد مطيع لا مطاع ، وليس يطاع إلاّ المستطاع ، وللخالق القدير جلّت قدرته في خليقته علم غيب للأذهان عن مداه انقطاع .

وما لي والتكلف لما لا أحتاج إليه من هذا القول ، بين يدي ذي الجلال والمجادة والفضل والطّول ؟ فله من العقل الأرجح ، ومن الخلق الأسجح ، ما لا تلتايط معه تهمني بصفره^٢ ، ولا تنفق عنده وشاية الواشي لا عدوّ من نقره ، ولا فاز قيد حُ به بظفره ، والمولى يعلم أن الدنيا تلعب باللاعب ، وتجرب براحتها إلى المتاعب ، وقديماً للأكياس من الناس خدعت ، وانحرفت عن وصالهم أعقل ما كانوا وقطعت ، وفعلت بهم ما فعلت يبسار الكواعب تلك التي جبت وجدعت ، ولئن رهصت وهصرت ، فقد نبهت وبصّرت ، ولئن قرعت وأمعضت ، لقد أرشدت ووعظت ، وبيا ويلنا من تنكرها لنا بكرة ، ورميها لنا في غمرة أيّ غمرة ، أيام قلبت لنا ظهر المجنّ ، وغيم أفاقها المصحي وأدجن ، فسرعان ما عابناً حبالها مُنْبَتّة ، ورأينا منها ما لم نحتسب كما تقوم الساعة بغتة ، فمن استعاذ من شيء

١ ق ص : أعقل . ٢ يريد : لا تملق بقلبه .

فليستعذ ممّا صرنا إليه من الحَوَر بعد الكَوَر ، والانحطاط من النجد إلى الغور :

فبينما نسوس الناس والأمرُ أمرُنا إذا نحن فيهم سوقةٌ نَتَنَصَّفُ^١
فأفٍ لَدُنْيا لا يلدوم نعيمها تَقَلَّبُ تارات بنا وتصرّفُ

وأبيها لقد أرهقتنا إرهاقاً ، وجرعتنا من صاب الأوصاب كأساً دهاقاً ، ولم
نفزع إلى غير بابكم المنيع الجنب ، المنفتح حين سُدَّتْ الأبواب ، ولم نلبس غير
لباس نعمائكم حين خلعنا ما ألبسنا الملك من الأثواب ، وإلى أمه يلجأ الطفل
لجأ اللهُفان ، وعند الشدائد تمتاز السيوف في الأجفان من الأجفان ، وَجَّهُ الله
تعالى يبقى وكلُّ مَنْ عليها فانٍ ، وإلى هنا ينتهي القائل ثم يقول : حسبي هذا
وكفان .

ولا ريب في اشتغال العلم الكريم ، على ما تعارفته الملوك بينها في الحديث
والقديم ، من الأخذ باليد عند زلّة القَدَم ، وقرع الأسنان وعض البنان من الندم ،
ديناً تديننت حتى مع اختلاف الأديان ، وعادة اطّردت فيهم على تعاقب الأزمان
والأحيان .

ولقد عرض علينا صاحب قسّالة مواضع معتبرة خير فيها ، وأعطى من
أمانه المؤكّد فيه خطه بأيمانه ما يقنع النفوس ويكفيها ، فلم نر ونحن من سلالة الأحمر
مجاورة الصُّفَر ، ولا سوّخ لنا الإيمان الإقامة بين ظهرائي الكفر ، ما وجدنا عن
ذلك مندوحة ولو شاسعة ، وأمّا من المطالب المشاغب حُمةً شرّاً لنا لاسعة ،
وإدّكرنا أيّ ادكار ، قول الله تعالى المنكير لذلك غاية الإنكار ﴿ أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ
اللهِ واسِعَةً ﴾ وقول الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، المبالغ في ذلك بأبلغ الكلام
« أنا بريء من مؤمن مع كافر لا تترأى ناراهما »^٢ وقول الشاعر الحاث على

١ ورد البيتان في قصة حرة بنت النعمان تخاطب فروة بن إياس بن قبيصة (المحاسن والأضداد :
١١٥) .

٢ نص الحديث : أنا بريء من كل مسلم مع مشرك ، قيل : لم يارسول الله؟ قال : لا تراهي ناراهما .

حث المطية ، المشاقلة عن السير في طريق منجياتها البطيئة :

وما أنا والتلدّد نحو نجد وقد غصّت تهامة بالرجال

ووصلت أيضاً من الشرق إلينا ، كتب كريمة المقاصد لدينا ، تستدعي الانحياز إلى تلك الجنبات . وتتضمن ما لا مزيد عليه من الرغبات ، فلم نختر إلا دارنا التي كانت دار آبائنا من قبلنا . ولم نرتض الانضواء إلا لمن بجله وصلّ جبلنا ، وبريش نبلة ريش نبلنا ، إدلالات على محل إخاء متوارث لا عن كلاله ، وامثالاً لوصاة أجداد لأنظارهم وأقدارهم أصالة وجمالة ، إذ قد رويتنا عن سلف من أسلافنا ، في الإيصال لمن يخلف بعدهم من أخلافنا ، أن لا يبتغوا إذا دهّمهم داهم بالحضرة المربنية بدلاً ، ولا يجدلوا عن طريقها في التوجه إلى فريقها^١ متعدلاً ، فاخترقنا إلى الرياض الأريضة الفجاج ، وركبنا إلى البحر الفرات ظهر البحر الأجاج ، فلا غرّو أن نردّ منه على ما يقر العين . ويشفي النفس الشاكية من ألم البين ، ومن توصل هذا التوصل ، وتوصل بمثل ذلك التوصل ، تطارحاً على سدة أمير المؤمنين ، المحارب للمحاربين ، والمؤمن للمستأمنين ، فهو الخليق الحقيقي بأن يسوّغ أصفى مشاربه ، ويبلغ أوفى مآربه ، على توالي الأيام والشهور والسنين ، ويخلص من الثبور إلى الحبور ، ويخرج من الظلمات إلى النور ، خروج الجنين ، ولعل شعاع سعادته يفيض علينا ، ونفحة قبول إقباله تسري إلينا ، فتخامرنا أريحية تحملنا على أن نبادر ، لإنشاد قول الشريف الرضي في الخليفة القادر^٢ :

عظماً أمير المؤمنين فإننا في دوحه العلياء لا نتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبدأ ، كلانا في المعالي معرق
إلا الخلافة ميزتك . فإنني أنا عاطل منها وأنت مطوق

١ ص : افرقيا .

٢ ديوان الرضي ٢ : ٤٢ .

لا بل الأحرى بنا والأحجى ، والأنجح لسعيها والأرجى ، أن نعدل عن هذا
المنهاج ، ويقوم وافدنا بين يدي علاه مقام الخاضع المتواضع الضعيف المحتاج ،
وينشد ما قال في الشيرازي ابن حجاج^١ :

الناسُ يَفْقِدُونَكَ اضطراراً منهم ، وأفديكَ باختيارٍ
وبعضُهم في جوارِ بعضٍ وأنتَ حتى أموتَ جاري
فَعَشْ الخبزي وعشْ لمائي وعشْ لداري وأهلِ داري

ونستوهِب من الوهاب تعالى جَلَّتْ أسماؤه ، وتعاضمت نعمائوه ، رحمةً
تجعل في يد الهداية أعينتنا ، وعصمةً تكون في مواقف المخاوف جُنَّتنا ، وقبولاً
يعطف علينا نواضر القلوب ، وصنعاً يُسَنِّي لنا كلَّ مرغوب ومطلوب ، ونسأله
وطالما يَلْتَمِسُ السائل سؤالاً ومأمولاً . متاباً صادقاً على موضوع الندم محمولاً :
ثم عزاء حسناً وصبراً جميلاً ، عن أرض أورثها مَنْ شاء من عباده معقباً لهم
ومُدبِلاً ، وسادلاً عليهم من ستور الإملاء الطويلة سُدُولاً ﴿سُنَّةَ اللَّهِ الَّتِي
قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ وَلَكِنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾ (الفتح : ٢٣) فليطر طائر
الوسواس المرفرف مطيراً ، كان ذلك في الكتاب مسطوراً ، لم نستطع عن مورده
صدوراً ، وكان أمر الله قَدَرًا مقدوراً . ألا وإن لله سبحانه ، في مقامكم العلي الذي أيده
وأعانه ، سرّاً من النصر يترجم عنه لسان من النصل ، وترجع فروع البشائر الصادقة ،
بالتفوحات المتلاحقة ، من قاعدته المتأصلة ، إلى أصل ، فيمثله يجب الياذ ، والعياذ ،
ولشبهه يحق الالتجاء ، والارتجاء ، ولأمر ما آثرناه واخترناه ، بعد أن استرشدنا الله
سبحانه واستخرناه ، ومنه جلّ جلاله نرغب أن يَخِيرَ لنا ولجميع المسلمين ، ويؤوينا
من حمايته ووقايته إلى معقل منيع وجناب رفيع أمين ، آمين آمين ، ونرجو أن يكون
ربنا ، الذي هو في جميع الأمور حسيبنا ، قد خار لنا حيث أرشدنا وهدانا ،

١ من أبيات لابن حجاج في أبي الفضل الشيرازي (القيمة ٣ : ٤٧) .

وساقنا توفيقه وحدانا ، إلى الاستجارة بملك حقي ، كريم وفي ، أعزّ جاراً من أبي دواد ، وأحمى أنفاً من الحارث بن عبّاد ، يشهد بذلك الداني والقاصي والحاضر والباد ، إن أغاث ملهوفاً فما الأسود بن قنان يُذكر ، وإن أنعش حُشاشة هالكٍ فما كعب بن مامة^١ على فعله وحده يُشكر ، جلسه كجليس القعقاع بن شور^٢ ، ومُذاكره كمذاكر سفيان المنتسب من الرباب إلى ثور^٣ ، إلى التحلي بأمهات الفضائل ، التي أضدادها أمهات الرذائل ، وهي الثلاث : الحكمة والعدل والعفة التي تشملها الثلاثة الأقوال والأفعال والشماثل ، وينشأ منها ما شئت من عزم وحزم ، وعلم وحلم ، وتيقظ وتحفظ ، واتقاء وارتقاء ، وصول وطول ، وسلاح ونائل ، فبنور حلاه المشرق ، يفتخر المغربُ على المشرق ، وبمحتده السامي خطره في الأخطار ، وبيته الذي ذكره في اللبابة والنجاة قد طار ، يباهي جميع ملوك الجهات والأقطار ، وكيف لا وهو الرفيع المنتمى والنّجار ، الراضع من الطهارة صَقَوَ ألبان ، الناشئ من السراوة وسط أحجار ، في ضِشْصِيء المجد وبجوح الكرم ، وسراوة أسرة المملكة التي أكتافها حرم ، وذؤابة الشرف التي مجاذبتها لم تُرَم ، من معشر أيّ معشر بخلوا إن وهبوا ما دون أعمارهم ، وجبّئوا إن لم يحموا سوى ذِمارهم ، بنو مرين ، وما أدراك ما بنو مرين :

سَمُّ العُدَاةِ وآفَةُ الجُرُزِ ؛

النازلون بكلّ معتركٍ والطيبون معاقد الأُرِ

لهم من الهفوات انتفاء ، وعندهم من السيّر النبوية اكتفاء ، انتسبوا إلى بر

١ مضرب المثل في الإيثار لأنه آثر صاحبه الثمري على نفسه بالماء ومات ظمأ .

٢ يضرب به المثل في حسن المجالسة ، قال الشاعر :

وكنّت جليس قعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جليس

٣ يريد سفيان الثوري ، والرباب مجموعة قبائل فيها ثور وعوف وضبة .

٤ صدر هذا البيت من شعر الخرنق « لا يبعدن قومي الذين هم » .

ابن قيس ، فخرجوا في البرّ عن القيس^١ ، ملهم القديم المعروف ، قد نقد في سبيل المعروف ، وحديثهم الذي نقلته رجال الزخوف ، من طرق القنا والسيوف ، علي الحسن من المقاصد موقوف ، تحمد من صغيرهم وكبيرهم ذابلهم ولدتهم ، فله آباء أنجبوهم وأمهات ولدتهم :

ثُمَّ الأنوف من الطراز الأول^٢

إليهم في الشدائد الاستناد وعليهم في الأزمات المعول ، ولهم في الوفاء والصفاء والاحتفاء والعناية والحماية والرعاية الخطو الواسع والباع الأطول ، كأنما عناهم بقوله جرول^٣ :

أولئك قومٌ إن بنَوْا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفَوْا وإن عقدوا شدُّوا
وإن كانت التعماء فيهم جزّوا بها وإن أنعموا لا كدّروها ولا كدّوا
وتعدّلني أبناء سعدٍ عليّهم وما قلتُ إلاّ بالتي علمتُ سعد

وبقوله الوثيق مبناه ، البليغ معناه^٤ :

قومٌ إذا عقدوا عقدًا لجارهم شلّوا العناجَ وشلّوا فوقه الكربا^٥
يزيحون عن التزيل كل نازح قاصم ، وليس له منهم عائب ولا واصم ،
فهم أحق بما قاله في منقر قيس^٦ بن عاصم :

١ القيس : المقايمة .

٢ عجز بيت لسان ، صدره « بيض الوجوه كريمة أحسابهم » .

٣ ديوان الخطيئة : ٤١

٤ ديوان الخطيئة : ١٦ .

٥ العناج : جبل يميل في أسفل الدلو تشد به العراقي ، والكرب عقد مثنى يشد على العراقي ، والمعنى : إذا عقدوا أوفوا لمن عقدوا وكان عقدهم وثيقاً .

٦ من الحماسية ٦٨٦ (شرح المرزوقي : ١٥٨٤) وروى القتيبي في حيون الأخبار (١ : ٢٨٦) أنه قال هذا الشعر حين بلغه أن ابن أخيه قتل ابنه .

لَا يَقْطُنُونَ لَعَيْشٍ جَارِهِمْ^١ وَهُمْ لِحَفْظِ جَوَارِهِمْ فُطُنُ^٢

حُلَاهُمْ هذه الغريزة التي ليست باستكراه ولا جَعْل ، وأمير المؤمنين دام نصره قسيمهم فيها حنوا النعل بالنعل ، ثُمَّ هو عليهم وعلى من سواهم بالأوصاف الملوكية مستعل ، ارفضَّ مُزَنَّهُمْ منه عن غَيْثِ مُلَيْثٍ يَمْحُو آثارَ اللزبة ، وانشق غيلهم منه عن ليث ضارٍ متقبض على برائته للوثبة ، فقل لسكان القلا : لا تغرنكم أعدادكم وأمدادكم ، فلا يبالي السرحان المواشي سواء مشى إليها النَّقَرَى أو الجفلى^١ ، بل يصدمهم صدمة تحطم منهم كل عِرْنَيْن ، ثُمَّ يبتلع بعد أشلاءهم المعفَّرة ابتلاع التنين . فهو هو كما عرفوه ، وعهدوه وألفوه ، أخو المنايا ، وابن جَلَا وطلّاع الثنايا ، مجتمع أشدّه ، قد احتنكت سنه وبان رشده ، جاد مجدّ ، محترم بحزام الحزم مشمر عن ساعده الجلد :

لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا مِنْ قَلْبِ دَمٍ وَلَا يَبِيتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجَلٍ^٢

أَسَدِي الْقَلْبِ آدَمِي الرِّوَاءِ ، لَابِسِ جِلْدَ النَّمْرِ يَزُوي العنَاد والنَّوَاءِ^٣ :

وَلَيْسَ بِشَاوِيٍّ عَلَيْهِ دِمَامَةٌ إِذَا مَا سَعَى بِسَعَى بَقُوسٍ وَأَسْهَمٍ
وَلَكِنَّهُ بِسَعَى عَلَيْهِ مُفَاضَةٌ دَلَّاصٌ كَأَعْيَانِ الْجِرَادِ الْمُنْظَمِ

فالنجاء النجاء سامعين له طائعين ، والوحي الوحي^٤ للاحقين به خاضعين ، قبل أن تساقوا إليه مقرّنين في الأصفاد ، ويعيا القداء بتفائس النفوس والأموال على القاد ، حيثئذ يعض ذو الجهل والقدامة ، على يديه حسرة وندامة ، إذا رأى

١ النقري : الدعوة الخامة ، والجفل : العامة ، يعني وحده أو مع جماعة .

٢ البيت لأبي سعيد الخزومي (أما القالي ١ : ٢٥٩) .

٣ انظر اللسان (شوه - عين) .

٤ الشاوي : صاحب الشاء .

٥ في ق ص : والوجل الوجيل .

أبطال الجنود، تحت خوافق الرايات والبُنود، قد لفحتهم نار ليست بذات خمود، وأخذتهم صاعقة مثل صاعقة الذين من قبلهم عاد وثمود، زعقات تؤزّ الكتاب أزاً، وهمزاً عققاً للخيّل بعد المدّ المشيع للأعنة همزاً، وسلاً للهندية سلاً وهمزاً للخطيّة همزاً، حتى يقول النسر للذئب: ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزاً﴾ (مريم: ٩٢)، ثق خليفة الله بذلك، في كل من رام أذى رعيتك أو أذاك، فذلك عادة الله سبحانه وتعالى في ذوي الشقاق والنفاق، الذين يشقّون عصا المسلمين ويقطعون طريق الرفاق، وينصبون حبال البغي والفساد في جميع النواحي والآفاق، فلن يجعلهم الله عز وجل من الآمنين، أنى وكيف وقد أفسدوا وخانوا وهو سبحانه لا يُصلح عمل المفسدين، ولا يهدي كيد الخائنين، وها نحن قد وجّهنا إلى كعبة مجدكم وجوه صلوات التقديس والتعظيم، بعدما زينا معاطفها باستعطافكم بدُرّ ثناء أبهى من در العقد النظيم، متظمين في سلك أوليائكم، متشرّفين بخدمة عليائكم، ولا فقَدَ عِزّة ولا عِدمها، من قصد مثابكم العزيزة وخدمها، وإن الترامي على سنائككم، بلدير بحرمتكم واعتنائكم، وكل ملهوف تبوأ من كنفكم حصناً حصيناً، عاش بقية عمره محروساً من الضيم مصوناً، وقد قيل في بعض الكلام: من قعدت به نكايه الأيام، أقامت إغاثة الكرام، ومولانا أيده الله تعالى ولياً ما يزهه إلينا من مكرمة بكرة، ويصنعه لنا من صنيع حافل يخلد في صحائف حسن الذكر، ويروي معن حديث حمده وشكره طرس عن قلم عن بنان عن لسان عن فكر، وغيره من ينم عن ذلك فيوقظ، ويسترسل مع الغفلة حتى يذكّر ويوعظ، وما عهد منذ وجد إلاّ سريعا إلى داعي الندى والتكرم، بريثاً من الضجر بالمطال والتبرم، حافظاً للجار الذي أوصى النبي، صلى الله عليه وسلم، بحفظه، مستفرغاً وسعه في رعيه المستمر ولحظه، آخذاً من حسن الثناء في جميع الأوقات والآناء بحظه:

١ ص: وعزاً.

فهو من دَوْحَةِ السَّنا فرعٌ عزٌّ ليس يحتاجُ مجتنبهٍ لهُزٍّ
كفُّهُ في الأحمالِ أغزرُ وبُلٍّ وذَراه في الخوفِ أَمْنَعُ حرزٍ
حلمه يُسفرُ اسمُهُ لكَ عنه فتفهَّمْ يا مُدَّعي الفهمِ لغزِي
لا تَسَلْهُ شَيْئاً ولا تستنله نظرة منه فيك تغني وتجزِي
فنداهُ هو الفُراتُ الذي قد عام فيه الأنامُ عَومَ الإوزِ
وحِماهُ هو المنيعُ الذي ترَّ جع عنه الخطوب مرجع عجزِ
قدعوا ذهنهُ يزاول قولي فهو أدري بما تضمَّن رمزي
دام يحيا بكل صنع ومن ويعافي من كل بؤسٍ ورجزِ

وكأنَّا به قد عمل على شاكلة جلاله ، من مد ظلاله ، وتمهيد حلاله ، وتلقى
ورودنا بحسن تهلله واستهلاله ، وتأنيسنا بجميل قبوله وإقباله ، وإيرادنا على
حوض كثره المترع بزلاله ، والله سبحانه يسعد مقامه العلي ويسعدنا به في حله
وارتحاله ، ومآله وحاله ، ويؤيد جنده المظفر ويؤيدنا بتأييده على نزال عدوه
واستنزاله ، وهز الدوابل لإطفاء ذُباله ، وهو سبحانه وتعالى المسؤول أن يريه
قرَّة العين في نفسه وأهله وخدامه وأمواله ، وأنظاره وأعماله ، وكافة شؤونه
وأحواله ، وأحق ما نصل بالسلام وأولى ، على المقام الجليل مقام الخليفة المولى ،
أزكى الصلاة والسلام على خاتمة أنبيائه وأرساله ، سيدنا ومولانا محمد ، صلى الله
عليه وسلم وعلى جميع أصحابه وآله ، صلاة وسلاماً دائمين أبداً موصولين
بدوام الأبد واتصاله ، ضامين لمجددهما ومرددهما صلاح فاسد أعماله ،
وبلوغ غاية آماله ، وذلك بمشيئة الله تعالى وإذنه وفضله وإفضاله ، انتهى .

[ترجمة محمد العربي كاتب الرسالة قلاً عن الوادي آشي]

وكاتب هذه الرسالة على لسان السلطان المخلوع ، قال الوادي آشي في حقه^١ :

١ انظر ترميزاً بالفقيه أبي عبد الله محمد بن عبد الله العقيلي العربي صاحب هذه الرسالة في أزهار
الرياض ١ : ١٠٣ .

إنه إمام الصناعة ، وفارس حلبة القرطاس والبراعة ، وواسطة عقد البلاغة والبراعة
الذي قطف الكمال لما نور ، ورتب محاسن البديع في درر فقره وطور ، وغرف
من بحر عجاج ، واقتطف من خاطر وهّاج ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله
العربي العقيلي ، وما أحسن قوله فيمن قد ظفر به المسلمون :

ألا ربّ مغرورٍ تنصّر ضلّةً فحاقَ بهِ شؤمُ الضلالِ وشرُّهُ
فإن يرتفع عند النصارى بالابتدا فكم عندنا من حرف جبلٍ يجرُّهُ

وقال الوادي آشي أيضاً في موضع آخر ما نصه : ولشاعر العصر ، ومالك
زمامي النظم والنثر ، والفقيه العالم المتقن المتفنن العارف الأوحد النبيه النبيل ،
سيدي محمد العربي وصل الله تعالى رفعة قدره ، وحرس من غير الأيام أشعة
بدره^١ :

الحبُّ في جُمهورِ أنواره	فأينَ الإخوانُ والاحبابُ
وأينَ أينَ الاجتماعات ، قدْ	تَهَيَّأتْ لهنَّ الأسبابُ
وأينَ بنتَ الجبن ؟ مهما بدتْ	طارَتْ إليها شوقاً آلبابُ
وأينَ الالبانُ لأكوابها	في بُرمِ الأرضِ تسكابُ
واللحمُ بالسباسِ قدْ ألفتْ	لطبخه في القِدْرِ الاحطابُ
والعودُ ذو دندنةٍ يطَّي	آثارها للطَّارِ دبّابُ
ومُلحِ الأصواتِ قدْ طورحتْ	وجاءَ معبدهُ وزريابُ ^٢
وفُضِّصَ للهوى ختامٌ ولم	يُسدَّ في وجهِ الهوى بابُ
وقيلَ للوقارِ قمْ قبلَ أنْ	تُسَلَبَ عنكَ الآنَ الاثوابُ
وكلُّ إنسانٍ وما يشتهي	ليسَ على مناهُ حُجابُ

١ قد تقرأ القصيدة معربة بشيء من التصسف ، ولكي أعتقد أنها قد تعد من الشعر الملحون .

٢ سقط هذا البيت من ص .

مسترسلاً ليس له عُدَلٌ ولا عليه رُقَابُ
 في راحةٍ خلعتُ أرسانها لمثلها تُعَصِّرُ الاعنَابُ
 فكلُّ بستانٍ قد استأسدت فيه التّواويرُ والاعشابُ
 وأطلعَ الترابُ أذواحَه كأنها العُربُ الاترابُ
 لما تحلّتْ بجلى زهرها داخلها بالحسنِ الاعجابُ
 عرائسٌ ليس لها في سوى مائةٍ أو يئبىةٍ خطّابُ
 أيام تبسدي ثمراتٍ بدا في جنباتهنّ الارطابُ
 كأنه في العينِ ياقوت أو كأنه في القمِ جلابُ
 هيهات هيهات أمان لها خلّبُ برقٍ لكّ خلاّبُ
 ما حوتِ الرؤوسُ أمثالها فكيف تحوينّ الاذنبُ
 قد عاقَ عن ذلك دهرٌ به تُعَدِّمُ الافراحُ والاطرابُ
 يرومُ الانسانُ غلاباً له والدَّهرُ للانسانِ غلابُ

وقال رحمه الله تعالى لما نزل النصارى لمحاصرة غرناطة :

بالطبلِ في كلِّ يومٍ وبالتّغِيرِ نُرَاعُ
 وليسَ من بعد هذا وذاك إلاّ القِرَاعُ
 يا ربّ جبرك يرجو مَنْ هِيضَ منه الذراعُ
 لا تسلبني صبراً منه لقلبي ادراعُ

وله رحمه الله تعالى في الموشحات اليدُ الطولى ، فمن ذلك قوله :

بَدَرَ أَهْلُ الزمان الرفيعِ القَدَرِ
 لا تزلُ في أمان من كسوفِ البدرِ

وله من أخرى :

هَلْ يَصْحَ الْأَمَانُ من شبيهِ البدر
 وهو مثل الزمان مُنْتَمِ لِّلْعَدْرِ
 لم يَغْرَ الْأَغْرَ غيرَ غمرِ جاهل
 عيشهُ الخلو مرَّ وهو فيه ناهل
 والصَّبَا الغضَّ مرَّ وهو عنه ذاهل
 مرشَفُ البهرمان فوق ثغر الدُّر
 مطمَعٌ للأمان باقتراب الدَّر

وعارض رحمه الله تعالى بهاتين الموشحتين الموشحة المشهورة :

ضاحكٌ عَنْ جُمان سافر عن بدرِ
 ضاقَ عَنْهُ الزمان وحواه صلدري

ومتن عارض هذه الموشحة ابن أرقم إذ قال :

مبسمُ البهرمان في المحيَا الدُّرِّي
 صادَ قلبي وبان وأنا لم أدري

والإنصاف أن معارضة العربي أحسن من هذه .

وله أيضاً معارضتان غير ما تقدم : الأولى قوله :

بانَ لي ثمَّ بان ذا خلودٍ حُمُرِ
 يشني مثلَ بان في ثيابٍ خضرِ

والثانية قوله :

هَلْ لِمَرَآكَ ثان في سناه الدُّرِّي
 أو لحوبايَ ثان عن هواها العُدري

يا مليحاً جلا عن حياء جميل
همتُ فيه ولا هيمان جميل
ملّ قليلاً إلى مَنْ إليك يميل

عاشقُ فيكَ فانْ كَاتمَ للسرِّ
لكَ منه مكان في صميم الصدر

ومن نظم العربي المذكور لما عرض عليه السلطان رياسة كتابه من قصيدة :

أوجهُ سَعْدَى انْطَظَّ عنه اللثام
أم أنا في حالي لا عقلَ لي
يا لكَ مَرَأى مَنْ رَأى حسنه
كأَنما أقبس نور البَها
ابن أبي الحسن الأسرى الذي
ضرغام قد أنجَبَ شَبِهاً لَهُ
نامى وسامى فأفَاعِلُهُ
ألهُ النَّصْر الذي جاءه
فيا أمير المؤمنين الذي
أبشر بجدّة مُقْبِلٍ لم يؤل
وعزة لم يُقْضِ بِنِياها
لله منكَ مَلِكٌ جُنْدُهُ
ومنها :

يطرب من مادحه مثلاً يطربُ قلب الصَّبِّ سجعُ الحمام

١ قد : سقطت من ق ص .

٢ ق : الداراي .

فیفعل الشعر بأعطافه ما ليس تفعل بهنّ المدام
وإنّ حكى في حسنه يوسفاً فمدحه يشبه زهر الكمام
ومنها :

قداره لیسّت یفسداهمّ مع أنّها تدعى بدار السلام
ومنها :

أسأله الإعفاء من كلّ ما أعجز عن حمل له والترام
ومنها :

مُسْتَشْفِعاً لَهُ بخير الوری محمد علیّه أزكى السلام
ومنها :

وكلّ إنسان وما اختاره وربّ ذي عذر قد أضحى يلام
وآخرها :

فالحمد لله على أن غدا للشمل بعد الانصداع التام
ولنختتم هذه الترجمة بقوله^١ :

جز بالبساتين والرياض فما أبهج مرثيها^٢ وأحلاه
واعجب بها للنبات ولتلك في أسفله ناظراً وأعلاه
وقدس الله عند ذاك وقلّ سبحانه لا إله إلا هو

سبحان وارث الأرض ومنّ عليها وهو خير الوارثين والحمد لله رب العالمين.

انتهى المجلد الرابع

١ الأبيات في أزهار الرياض ١ : ١٠٣ .

٢ ق : مرآها .

محتويات المجلد الرابع

٢٤٩ - ٥

الباب السابع (تمة)

- ٤٧٦ - بين أبي بكر ابن القبطرنة وابن صارة ٥
- ٤٧٧ - مراسلات شعرية بين أبي بكر الزبيدي والحاجب المصحفي ، وشيء من شعر الزبيدي ٧
- ٤٧٨ - تفوق سهل بن مالك في مجلس شعري بسنة ٨
- ٤٧٩ - بين ابن مطروح البلنسي وأبي الريح ابن سالم ٨
- ٤٨٠ - أبو أمية ابن حمدون على باب الشلوين ٩
- ٤٨١ - هجاء النحلي لابن صمداح وعفو هذا عنه ٩
- ٤٨٢ - الرصافي يتشوق إلى بلده بلنسية ٩
- ٤٨٣ - شعر لأبي بكر الشلطشي ١٠
- ٤٨٤ - د لأبي بكر ابن العطار الباسي ١٠
- ٤٨٥ - د لمحمد بن حسن الجيلي النحوي ١٠
- ٤٨٦ - د لمحمد بن حرب ١٠
- ٤٨٧ - محمد بن اليسع وإهداؤه الورد لعارض الجيش ١١
- ٤٨٨ - شعر لأحمد بن أفلح ١١
- ٤٨٩ - د لأحمد بن تليد الكاتب ١١
- ٤٩٠ - د لإسحاق بن المتادي ١٢
- ٤٩١ - د لغالب بن عبد الله الثغري ١٢
- ٤٩٢ - د لابن الإمام الغرناطي في هجاء مراکش ١٢
- ٤٩٣ - د لابن الحمارة في أبي القاسم ابن عشرة ، وموشعة للتطيلي ١٣
- ٤٩٤ - بين محمد بن عباد وابن القابلة السبي ١٣
- ٤٩٥ - شعر لابن خروف (والصحيح لابن طلحة الصقلي) ١٤
- ٤٩٦ - ابن خفاجة وابن عائشة وابن الرقاق في بستان ١٤

- ٤٩٧ - ابن زنون وكتاب « التحف والطرف » ومعارضات سينية . ١٥
- ٤٩٨ - شعر لأبي بكر ابن حيش ١٦
- ٤٩٩ - « لأبي بكر ابن يوسف اللخمي ١٦
- ٥٠٠ - بين أبي زيد ابن أبي العافية وابن العطار القرطبي . ١٧
- ٥٠١ - ثلاثة أدباء من مرسية يصلون خلف إمام يخطيء في القراءة . ١٨
- ٥٠٢ - شعر لابن خفيف في أحذب وصبي ١٨
- ٥٠٣ - « لأبي الصلت في الحمول ١٨
- ٥٠٤ - « لبعض المعارضة كتب به لأبي العباس ابن مضاء . . ١٩
- ٥٠٥ - « لأبي عبد الله القرطبي يستنجز وعداً ١٩
- ٥٠٦ - « لابن هذيل كتب به إلى الغني بالله ١٩
- ٥٠٧ - « لابن الزقاق في غلام يهودي ١٩
- ٥٠٨ - « لأبي حيان الجباني ١٩
- ٥٠٩ - بين أحد أدباء مرسية وأبي العباس ابن سعيد . ٢٠
- ٥١٠ - شعر للسميسر في قرابة السوء ٢٠
- ٥١١ - « لابن خفاجة في الأندلس ٢٠
- ٥١٢ - « لبعض الأندلسيين ٢٠
- ٥١٣ - « لأبي يحيى ابن هشام القرطبي في خائط . . . ٢٠
- ٥١٤ - « لأبي جعفر ابن عبد الولي البلنسي ٢١
- ٥١٥ - « لأبي العباس القبيجاطي ٢١
- ٥١٦ - « لابن جحاف البلنسي ٢٢
- ٥١٧ - « لأبي العباس المالقي ٢٢
- ٥١٨ - بين ابن عبد المنعم وأبي عبد الله الشاطبي وابن قوشرة ٢٢
- ٥١٩ - ابن الصائغ التحوي يذيل على بيتي الحريري . . ٢٣
- ٥٢٠ - عبادة يمدح أبا بكر والد الوزير أبي الوليد ابن زيدون . ٢٣
- ٥٢١ - شعر لابن قرمان الزجال ، وترجمة له . . . ٢٣
- ٥٢٢ - قول عن المطمح : ٢٥ - ٥٥

- ٢٥ 1 - ابن القوطية
- ٢٥ 2 - ابن مغيث
- ٢٥ 3 - ابن سيده
- ٢٨ 4 - أبو محمد غانم المخزومي
- ٢٨ 5 - أبو عمر ابن عبد البر
- ٣٠ 6 - أبو بكر ابن أبي الدوس
- ٣١ 7 - أبو الفضل ابن الأعلم
- ٣٥ 8 - يوسف بن هارون الرمادي
- ٤٠ 9 - محمد بن هافيه
- ٤٦ 10 - ابن فرج صاحب « الحدايق »
- ٤٨ 11 - أبو عبد الله ابن الحداد
- ٥١ 12 - الأسعد بن بليطة
- ٥٢ 13 - عيادة بن ماء السماء
- ٥٣ 14 - ابن عائشة
- ٥٥ ٥٢٣ - ترجمة ابن أبي خالد اللخمي الإشبيلي عن « تحفة القادام »
- ٥٩ ٥٢٤ - شعر للأعشى التطيلي في وصف السفينة
- ٥٩ ٥٢٥ - « لابن وهبون في وصف الأسطول »
- ٦٠ ٥٢٦ - « لابن خفاجة »
- ٧٦ - ٦٠ ٥٢٧ - قطعة منقولة عن المغرب
- ٦٠ 1 - عبيد الله بن جعفر الإشبيلي
- ٦١ 2 - علي بن جعفر الزجال
- ٦١ 3 - أحمد المقرئ الكساد
- ٦٢ 4 - أبو القاسم المنيشي
- ٦٢ 5 - أبو زيد الشافعي
- ٦٢ 6 - أبو زكريا الأركشي
- ٦٣ 7 - أبو عمران الطرياني
- ٦٣ 8 - أبو عمرو ابن حكيم
- ٦٣ 9 - علي بن الجعد القرموني
- ٦٤ 10 - أبو الحسن ابن لبال

- ٦٤ - 11 - أبو جعفر الشريشي
- ٦٤ - 12 - أبو العباس ابن شكيل الشريشي
- ٦٥ - 13 - أبو عمرو ابن غياث
- ٦٥ - 14 - ابن عبد العزيز يخاطب ابن عبدون
- ٦٥ - 15 - أبو القاسم ابن عبد العزيز
- ٦٥ - 16 - أبو عبد الله الجزيري الشاعر
- ٦٦ - 17 - بين المنصور وعبد الملك الجزيري
- ٦٧ - 18 - بين الحجاري وابن حصن الجزيري
- ٦٨ - 19 - بين ابن سعيد وأبي العباس ابن بلال
- ٦٩ - 20 - أبو الوليد القسطلي
- ٧٠ - 21 - أبو كثير الطريفي
- ٧٠ - 22 - أبو عامر ابن الجلد
- ٧٠ - 23 - أبو عبد الله محمد الشلبي
- ٧٠ - 24 - أبو بكر ابن الملح
- ٧١ - 25 - أبو القاسم ابن الملح
- ٧٢ - 26 - أبو بكر ابن عبد القادر الشلبي
- ٧٢ - 27 - أخو ابن السيد البطليوسي
- ٧٢ - 28 - أبو بكر ابن الروح الشلبي
- ٧٣ - 29 - أبو بكر ابن المنخل الشلبي
- ٧٣ - 30 - أبو بكر ابن عمار
- ٧٣ - 31 - أبو الفضل ابن الأعلم
- ٧٤ - 32 - الرمادي
- ٧٤ - 33 - أبو الفضل ابن الأعلم
- ٧٥ - 34 - إدريس بن اليمان العبدري
- ٧٥ - 35 - بين الهيثم وطيفور (مهاجاة)
- ٧٦ - 36 - أبو عمران ابن سعيد عند ابن حديد
- ٦٩ - ٥٢٨ - شعر لبعض أهل الأندلس
- ٧٧ - ٥٢٩ - رسالة الأعلم الشتمري في معنى « المسهب »
- ٧٩ - ٥٣٠ - رسالة الأعلم الشتمري في المسألة الزنبورية وسيويه

- ٥٣١ - شعر لأبي إسحاق الإلييري ٨٦
- ٥٣٢ - لابن صارة في أبي الفضل ابن الأعلم ٨٦
- ٥٣٣ - لابن هانيء الأندلسي ٨٦
- ٥٣٤ - للقسطلي في أسطول المنصور ٨٧
- ٥٣٥ - للجراوي ، وفي معناه لصفوان وابن مجبر ٨٧
- ٥٣٦ - لبعضهم في الباذنجان ٨٨
- ٥٣٧ - لابن خروف ٨٩
- ٥٣٨ - لأبي القاسم ابن هشام ٨٩
- ٥٣٩ - لبعضهم ٨٩
- ٥٤٠ - لأبي الوليد الرقشي ٩٠
- ٥٤١ - لأبي الحسن ابن عيسى ٩٠
- ٥٤٢ - لأبي ذر الخشني ٩٠
- ٥٤٣ - لابن أبي خالص الرندي ٩٠
- ٥٤٤ - لابن مقوز المعافري ٩٠
- ٥٤٥ - لأبي الوليد ابن زيدون ٩٠
- ٥٤٦ - للهيم ٩١
- ٥٤٧ - لابن عياض القرطبي ٩١
- ٥٤٨ - لأبي الحسين النغزي ٩١
- ٥٤٩ - لابن صارة ٩١
- ٥٥٠ - أشعار للمعتمد بن عباد ٩٢
- ٥٥١ - شعر لابن زيدون في المعتضد ٩٤
- ٥٥٢ - للمعتمد في وصف مجن ٩٤
- ٥٥٣ - مجلس غناء ينلر بنهاية الرشيد ابن المعتمد ٩٤
- ٥٥٤ - المغني السوسي عند المعتضد في مجلس مماثل ٩٦
- ٥٥٥ - شعر للمعتمد بعدما خلع وسُجن ٩٦
- ٥٥٦ - ابن اللبابة يزور المعتمد بأغمات ٩٦

٩٨	٥٥٧ - لسان الدين يزور قبر المعتمد
٩٩	٥٥٨ - مقطعات لابن زيلنون
١٠٠	٥٥٩ - شعر للأسعد بن بليطة
١٠٠	٥٦٠ - لابن خلصة المكفوف
١٠١	٥٦١ - لابن الحداد في مدح المعتصم
١٠٢	٥٦٢ - لعبد الجليل بن وهب
١٠٢	٥٦٣ - لابن أبي وهب الأندلسي
١٠٢	٥٦٤ - لابن اللبابة
١٠٣	٥٦٥ - للقزاز في مدح ابن صمادح
١٠٣	٥٦٦ - أشعار وخمسة لأبي الحسن ابن الحاج
١٠٦	٥٦٧ - أشعار لابن خفاجة
١٠٧	٥٦٨ - شعر لابن الرفاء
١٠٧	٥٦٩ - لأبي محمد ابن عبد البر
١٠٨	٥٧٠ - أشعار للسميسر
١٠٩	٥٧١ - شعر لابن شاطر السرقسطي
١٠٩	٥٧٢ - للحصري
١٠٩	٥٧٣ - لابن عبد الصمد
١٠٩	٥٧٤ - لابن عبد الحميد البرجي
١٠٩	٥٧٥ - لعبادة
١١٠	٥٧٦ - لابن المطرف المنجم
١١٠	٥٧٧ - لأبي الحسن ابن اليسع
١١٠	٥٧٨ - للمستنصر وجوابه من ابن عميرة
١١٠	٥٧٩ - لأبي العباس الرصافي
١١١	٥٨٠ - لأبي الربيع ابن سالم
١١١	٥٨١ - أشعار لأبي القاسم ابن الأبرش
١١٢	٥٨٢ - بيت لابن حريق

- ٥٨٣ - شعر لابن المطار الإشبيلي ١١٢
- ٥٨٤ - نقول شعرية من التكملة : ١١٢
- 1 - 22 - القص ، الإلييري ، ابن مسلمة ، ابن أبي ركب ، أبو المعالي الإشبيلي ،
ابن الأنقر ، ابن فتح الثغري ، ابن نصير ، ابن ميمون ، ابن الحداد ،
بعض الجزريين ، المعتد ، البرياني ، السيسر ، أبو الربيع الكلامي ،
عبد الحق الإشبيلي ، ابن صارة ، أبو محمد الطائي ، ابن حزم ، أبو
عبد الله الجبلي ، محمد بن عبد الله الحضرمي ١١٢-١١٩
- ٥٨٥ - أشعار لابن الأبار القصاعي ١١٩
- ٥٨٦ - كتاب الحلبي التيجانية ١٢١
- ٥٨٧ - مقطعات لابن مفوز ١٢١
- ٥٨٨ - أشعار لابن مكتون وتصحيح ما نسب إليه خطأ ١٢٢
- ٥٨٩ - اتصال صاحب المسهب بعبد الملك بن سعيد ١٢٣
- ٥٩٠ - ابن مرزقان يصف شمعة ١٢٤
- ٥٩١ - أشعار لأبي الأصمغ ابن رشيد الإشبيلي ١٢٤
- ٥٩٢ - أشعار لأبي بكر ابن حجاج الغافقي ١٢٥
- ٥٩٣ - شعر لأبي وهب ابن عبد الرؤوف النحوي ١٢٦
- ٥٩٤ - د للقلطاط ١٢٦
- ٥٩٥ - د لابن المبارك الحبيبي ١٢٦
- ٥٩٦ - د لأحمد بن عثمان المرواني ١٢٦
- ٥٩٧ - د لعبد الله المرواني ١٢٧
- ٥٩٨ - د لإبراهيم بن إدريس العلوي ١٢٧
- ٥٩٩ - قصة هذيل الإشبيلي مع سائل عريان ١٢٧
- ٦٠٠ - حكاية ابن عمار مع شيخ ذي نادرة ١٢٧
- ٦٠١ - قصة السارق المشهور بالبازي الأشهب ١٢٨
- ٦٠٢ - قصة منصور بن عبد المؤمن مع أحد البتائين ١٢٩
- ٦٠٣ - أشعار لأحمد المقرئ الكساد ١٢٩
- ٦٠٤ - رأي القرموطي الرمزي وقد عرض عليه الأذفونش تغيير دينه ١٣٠

- ٦٠٥ - شعر لابن سالم الغرناطي على السنة الأطباء . . . ١٣٠
- ٦٠٦ - « لابن عمر الإشبيلي الخطيب . . . ١٣٠
- ٦٠٧ - « لعبد الرحمن العثماني . . . ١٣٠
- ٦٠٨ - « لأبي عمران موسى الطرياني . . . ١٣١
- ٦٠٩ - بين مجاهد والمنصور الأصغر ، وموقف الوزير التاكرفي . . . ١٣٢
- ٦١٠ - شاعر يهجو رندة . . . ١٣٢
- ٦١١ - شعر لحبلاص الرندي . . . ١٣٣
- ٦١٢ - « لابن سعيد في مجلس ذكر فيه صديقه الأندلي . . . ١٣٣
- ٦١٣ - « لأرقم لما نقاه بنو ذي النون من نسبهم . . . ١٣٤
- ٦١٤ - بين ابن سفيان وأبي أمية ابن عصام . . . ١٣٤
- ٦١٥ - شعر لابن أرفع رأسه في مجلس المأمون بن ذي النون . . . ١٣٤
- ٦١٦ - « لأبي أحمد عبد المؤمن الطليطي . . . ١٣٥
- ٦١٧ - « لابن العسال الزاهد . . . ١٣٥
- ٦١٨ - أشعار لأبي جعفر الوقشي وشيء من أشعاره . . . ١٣٥
- ٦١٩ - « لأبي الوليد الوقشي . . . ١٣٧
- ٦٢٠ - مروءة أبي الحسين ابن أبي جعفر الوقشي وظرفه . . . ١٣٨
- ٦٢١ - أبو الحسين علي بن الحمارة ومهارته في الموسيقى . . . ١٣٩
- ٦٢٢ - أمثلة من تبحر أهل الأندلس في العلم . . . ١٣٩
- ٦٢٣ - رسالة ابن حبيش في جواز « ماذا » التكريرية دلالة على الحفظ . . . ١٤١
- [ترجمة النفرني النحوي المترجم على ابن حبيش] . . . ١٤٦
- رجع إلى كلام الأندلسيين . . . ١٤٧
- ٦٢٤ - مقطوعتان لصالح بن شريف الرندي . . . ١٤٧
- ٦٢٥ - شعر لبعض الأندلسيين . . . ١٤٧
- ٦٢٦ - شعر يرجح أنه لأندلسي ، في المقص . . . ١٤٧
- ٦٢٧ - مؤلفون يردون على كتاب « المقرب » لابن عصفور . . . ١٤٨
- ٦٢٨ - من شعر حلزم ومعارضة التجاني له . . . ١٤٨
- ٦٢٩ - بين أبي بكر ابن الملح وابنه . . . ١٤٨

- ٦٣٠ - قصيدة لابن صفوان المالقي ١٤٩
- ٦٣١ - شعر لابن إدريس القضاغي الاصطبطوني ١٥٠
- ٦٣٢ - قصيدة لمحمد التطيلي المدلي الفرناطي ١٥٠
- ٦٣٣ - بين ابن حسداي ويحيى الجزار في عودته إلى الجزائر ١٥٢
- ٦٣٤ - شعر لأبي الحسن ابن الحداد ١٥٣
- ٦٣٥ - د لابن مطروح في عزل وال ١٥٣
- ٦٣٦ - د لابن الحاج البليقي ١٥٣
- ٦٣٧ - د لأبي الحجاج يوسف القهري الداني ١٥٣
- ٦٣٨ - د لبعضهم في الرقاء ١٥٤
- ٦٣٩ - د لأبي جعفر البغيل ١٥٤
- ٦٤٠ - د لأبي جعفر اللماحي المالقي ١٥٤
- ٦٤١ - د لأبي جعفر ابن طلحة ١٥٤
- ٦٤٢ - د لأبي جعفر النساني الوادي آشي ١٥٥
- ٦٤٣ - د لأبي بكر ابن بقي ١٥٥
- ٦٤٤ - د للمتوكل بن الأنطس وبعض المشاركة ١٥٥
- ٦٤٥ - د لابن خلصة الضرير ١٥٦
- ٦٤٦ - د لابن اللبابة ١٥٦
- ٦٤٧ - د لابن اليمان العبدي ١٥٦
- ٦٤٨ - د لابن اللودين البلنسي ١٥٧
- ٦٤٩ - د لابن أبي الحصال ١٥٧
- ٦٥٠ - د لغالب الحجام ١٥٧
- ٦٥١ - أشعار لابن عائشة ١٥٧
- ٦٥٢ - شعر لأبي محمد ابن سفيان ١٥٨
- ٦٥٣ - د لابن الزقاق ١٥٨
- ٦٥٤ - مقطعات ليحيى السرقسطي ١٥٩
- ٦٥٥ - شعر للرصافي في دولاب ١٥٩
- ٦٥٦ - د للصايوني . وابن أبي ركب ١٥٩

- ٦٥٧ - شعر لبعضهم خاطب به ابن حزم ، وجوابه عليه . . . ١٦٠
- ٦٥٨ - و الرصافي وخبر عنه . . . ١٦٠
- ٦٥٩ - و لابن مجير أنهم ابن القطان بانتحاله . . . ١٦١
- ٦٦٠ - مجلس فيه أبو بكر ابن طاهر والحشني وأبو حفص ابن عمر . . . ١٦٢
- ٦٦١ - صديق أمي لأبي الحسين الصوفي يقول شعراً . . . ١٦٢
- ٦٦٢ - معجزة بين الوقشي وابن سراج . . . ١٦٢
- ٦٦٣ - ترجمة أبي الحسن ابن أضحى . . . ١٦٣
- ٦٦٤ - ذكر جملة من نساء الأندلس : . . . ١٦٦
- 1 - أم السعد بنت عصام الحيري . . . ١٦٦
- 2 - حسنة التميمية . . . ١٦٧
- 3 - أم العلاء بنت يوسف الحجازية . . . ١٦٩
- 4 - أمة العزيز . . . ١٦٩
- 5 - أم الكرام الصاحبة . . . ١٧٠
- 6 - النسائية البجانية . . . ١٧٠
- 7 - العروضية مولاة أبي المطرف ابن غلبون . . . ١٧١
- 8 - حفصة بنت الحاج الركونية . . . ١٧١
- ٦٦٥ - [استطرد بقصتين] . . . ١٧١
- رجع إلى أخبار حفصة . . . ١٧٢
- ٦٦٦ - [سلى بنت القراطيسي] . . . ١٧٨
- رجع إلى حفصة . . . ١٧٨
- ٦٦٧ - [أبو جعفر ابن سعيد] . . . ١٧٩
- ٦٦٨ - [أخيل الرلني] . . . ٢٠٢
- ٦٦٩ - [ترجمة الص] . . . ٢٠٣
- رجع إلى أخبار أبي جعفر ابن سعيد . . . ٢٠٤
- رجع إلى أخبار النساء . . . ٢٠٥
- 9 - ولادة بنت المستكفي . . . ٢٠٥
- 10 - اعتماد الرميكية ، زوجة المعتد . . . ٢١١
- ٦٧٠ - [أخبار المعتد] . . . ٢١٣

٢٢٨	.	.	.	٦٧١ - [تراجم منقولة عن الفتح]
٢٢٨	.	.	.	١ - ترجمة ابن النبي
٢٣١	.	.	.	٢ - ابن لبال
٢٣٤	.	.	.	٣ - عبد المعطي أبي بكر
٢٣٦	.	.	.	٤ - ابن بقي
٢٤١	.	.	.	رجع إلى بني عبّاد
٢٤٣	.	.	.	٦٧٢ - [ابن جاج والمعتضد]
٢٤٥	.	.	.	رجع إلى أخبار بقية بني عبّاد
٢٤٩	.	.	.	٦٧٣ - [الراضي ابن المعتضد]
٢٥٦	.	.	.	٦٧٤ - [مدائح ابن اللبابة في بني عبّاد]
٢٥٩	.	.	.	٦٧٥ - [مقتطفات من أخبار المعتضد]
٢٦٤	.	.	.	٦٧٦ - [ابن زيون عند بني عبّاد]
٢٧٠	.	.	.	رجع إلى بني عبّاد
٢٧١	.	.	.	٦٧٧ - [مقطعات لابن حمديس]
٢٧١	.	.	.	رجع إلى بني عبّاد
٢٧٢	.	.	.	[رجع إلى ذكر الرميكية]
٢٧٤	.	.	.	٦٧٨ - [عود إلى أخبار المعتضد]
٢٨٣	.	.	.	رجع إلى أخبار النساء
٢٨٣	.	.	.	11 - العبادية جارية المعتضد
٢٨٤	.	.	.	12 - بثينة بنت المعتضد
٢٨٥	.	.	.	13 - حفصة بنت حمدون
٢٨٦	.	.	.	14 - زينب المريّة
٢٨٦	.	.	.	15 - غاية المنى
٢٨٧	.	.	.	16 - حمدة بنت زياد المؤدب
٢٩٠	.	.	.	17 - عائشة بنت أحمد القرطبية
٢٩١	.	.	.	18 - مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري
٢٩٢	.	.	.	19 - أساء العامرية
٢٩٢	.	.	.	20 - أم الهناء بنت القاضي ابن عطية
٢٩٣	.	.	.	21 - مهجة القرطبية

٢٩٣	.	.	.	22 - هند جارية أبي محمد الشاطبي .
٢٩٤	.	.	.	23 - الشلية .
٢٩٥	.	.	.	24 - زهون الفرناطية .
٢٩٦	.	.	.	٦٧٩ - [ابن قزمان]
٢٩٧	.	.	.	رجع إلى أخبار زهون .
٢٩٨	.	.	.	٦٨٠ - مقطعات لابن الزقاق .
٣٠١	.	.	.	٦٨١ - شعر للخفاجي .
٣٠١	.	.	.	٦٨٢ - مقطوعتان لابن صارة .
٣٠١	.	.	.	٦٨٣ - مقطعات لابن العطار .
٣٠٢	.	.	.	٦٨٤ - بين ابن خاتمة وابن جزى .
٣٠٣	.	.	.	٦٨٥ - شعر للسلطان أبي الحجاج النصري .
٣٠٣	.	.	.	٦٨٦ - ولأبي القاسم ابن حاتم .
٣٠٤	.	.	.	٦٨٧ - وللقية محمد بن سعيد الأندلسي
٣٠٤	.	.	.	٦٨٨ - ولابن جبير اليحصبي .
٣٠٤	.	.	.	٦٨٩ - ولقاضي مالقة إبراهيم البدوي .
٣٠٤	.	.	.	٦٩٠ - مصحف في جامع المدبس بخط ابن مقلة .
٣٠٥	.	.	.	٦٩١ - شعر لابن عبدون .
٣٠٥	.	.	.	٦٩٢ - ولابن المناصف وآخر .
٣٠٦	.	.	.	٦٩٣ - ولابن عمار .
٣٠٦	.	.	.	٦٩٤ - ولأبي الوليد الوقشي .
٣٠٦	.	.	.	٦٩٥ - ولأبي عبد الله ابن الصفار وغيره .
٣٠٦	.	.	.	٦٩٦ - ولأبي مروان الجزيري .
٣٠٧	.	.	.	٦٩٧ - ولحسن المصيعي .
٣٠٧	.	.	.	٦٩٨ - ولأبي عمرو بن مهيب .
٣٠٧	.	.	.	٦٩٩ - ولعبد الله الجذامي .
٣٠٨	.	.	.	٧٠٠ - ولعبد الله بن أحمد المالقي قاضي غرناطة .
٣٠٨	.	.	.	٧٠١ - ولابن الحسن الملحجي .

- ٧٠٢ - شعر لمحمد بن عبد الرحمن الفرناطي في الشعب والقبيلة والعمارة . . . إلخ ٣٠٩
- ٧٠٣ - « لأبي محمد الكلاعي الجلياني وقد دخل على ابن رشد . . . » ٣٠٩
- ٧٠٤ - « لأبي عبد الرحمن ابن جصاف البلنسي . . . » ٣٠٩
- ٧٠٥ - « لأبي محمد ابن برطله . . . » ٣٠٩
- ٧٠٦ - « وترجمة لأبي بكر ابن حبيش . . . » ٣١٠
- ٧٠٧ - « لأبي بكر ابن القبطرنة في طلب باز . . . » ٣١٣
- ٧٠٨ - بين المعتمد وابن عمار . . . » ٣١٣
- ٧٠٩ - شعر لدي الوزارتين أبي عيسى ابن ليون . . . » ٣١٤
- ٧١٠ - خبر الحجاري صاحب المسهب وانصرافه إلى ابن هود . . . » ٣١٤
- ٧١١ - أشعار في الزهد . . . » ٣١٥ - ٣٤٩

1 - 70 - ابن خليل ، عبد الحق الإشبيلي ، ابن صالح الكفاني ، ابن النماز ، الإلبيري ، ابن العريف ، ابن الأبرش ، ابن صقر ، ابن الأبار ، ابن عبد ربه ، ابن قاسم ، الأعمى التتيلي ، ابن النماز ، الإلبيري ، ابن أبي ركب ، ابن خميس ، ابن هارون القرطبي ، ابن صارة ، ابن الحاج البكري ، أبو الربيع ابن سالم ، يحيى التتيلي ، مغربي لعله أندلسي ، ابن عبد البر ، ابن عياش ، عبد الوهاب المالقي ، عبد الحق الإشبيلي ، الجلياني ، عبد العليم الطرطوشي ، عبد المحسن البلنسي ، ابن فرج الميرقلي ، غانم المالقي ، ابن العريف ، المحاربي ، غريب الطليطي ، ابن الطراوة ، أبو الربيع سلام القباسلي ، الزبيدي ، ابن الللاء ، ابن حوط الله ، الهيثم الاشبيلي ، ابن افريلة ، ابن مجبر ، أبو الحاج المصفي ، ابن الصائغ الأموي ، الحميدي ، ابن محرز ، ابن حزم ، ابن الفماز ، ابن الزقاق ، ابن صالح الشاطبي ، أيمن الفرناطي ، الزبيدي ، فقيه طلييري ، ابن مفاور ، ابن صفوان ، بعض الأندلسيين ، أبو جعفر القيسي ، ابن أبي العاصي ، ابن الزيات ، ابن صارة ، ابن صاحب الصلاة الداني ، أبو الحكم الأموي ، الإلبيري ، ابن خاتمة ، الحميدي ، أبو بكر ابن جبير ، ابن جبير الجصبي ، القلبي .

الباب الثامن

في تغلب العدو على الأندلس واستغاثة أهلها معاصريهم لإنقاذها ٣٥٠ - ٥٥٣

٣٥٠	.	٦	.	.	.	ظهور بلاي وخطفاته .
٣٥٢	الاستيلاء على طليطلة .
٣٥٤	وقعة الزلاقة تقلاً عن الروض وغيره .
٣٧٧	دخول الأندلس في طاعة الموحدين
٣٧٨	عبد المؤمن بن علي .
٣٧٨	يوسف بن عبد المؤمن .
٣٨٠	يعقوب المنصور .
٣٨٣	محمد الناصر ووقعة العقاب .
٣٨٣	نهاية الموحدين .
٣٨٤	ظهور ابن هود وابن الأحمر .
٣٨٥	الدولة المرينية .
٣٨٦	رسالة من أبي الحسن المريني إلى الملك الصالح
٣٩٤	جواب الملك الصالح من إنشاء الصفدي .
٣٩٩	إجازة من الصفدي رواية الرسالتين
٣٩٩	أبو الحسن يكتب ثلاثة مصاحف .
٤٠٠	نبلة من أخبار أبي الحسن المريني .
٤٠٤	رسائل لسان الدين ابن الخطيب .
٤٠٤	١ - رسالة إلى أحد سلاطين بني مرين .
٤١١	٢ - رسالة أخرى في استنهاض السلطان المريني .
٤١٥	٣ - رسالة على لسان يوسف بن نصر إلى سلطان فاس .
٤٢٠	٤ - رسالة إلى السلطان المريني في الاعتذار عن فرار أبي الفضل المريني من غرناطة .
٤٢٤	٥ - رسالة على لسان الغني بالله إلى أبي عثمان .
٤٢٩	٦ - رسالة عن الغني بالله إلى الأمير السعيد .

٤٣٢	.	.	.	٧ - رسالة على لسان أبي الحجاج إلى أبي حنّان .
٤٣٦	.	.	.	٨ - رسالة على لسان يوسف النصري .
٤٣٨	.	.	.	٩ - رسالة في حاجة الأندلس إلى بر الدعوة .
٤٤٢	.	.	.	١٠ - رسالة من أبي الحجاج إلى الرايا .
٤٤٤	.	.	.	١١ - رسالة توضح ضيق حال الأندلس .
٤٤٥	.	.	.	١٢ - من رسالة طويلة .
٤٤٦	.	.	.	ضياح المدن الأندلسية :
٤٤٧	.	.	.	طليطة - ٤٧٨
٤٤٨	.	.	.	وقرة بطرقة - ٤٥٦
٤٤٩	.	.	.	بريشتر - ٤٥٦
٤٥٤	.	.	.	استرجاع بريشتر
٤٥٥	.	.	.	تطيلة وطرسونة
٤٥٥	.	.	.	بلنسية والقنيطور
٤٥٦	.	.	.	نهاية بلنسية .
٤٥٧	.	.	.	قصيدة ابن الأبار السنية
٤٦٠	.	.	.	كتنة - ٥١٤
٤٦١	.	.	.	لوشة - ٦٢٢
٤٦١	.	.	.	المرية - ٥٤٢
٤٦٢	.	.	.	[ترجمة الرشاطي]
٤٦٣	.	.	.	استرداد المرية وضياعها نهائياً
٤٦٤	.	.	.	[شعر في معركة العقاب]
٤٦٥	.	.	.	[ابن وزير]
٤٦٥	.	.	.	ضياح ماردة .
٤٦٦	.	.	.	[المظفر وابنه المتوكل]
٤٦٧	.	.	.	[شعر للفازازي]
٤٦٨	.	.	.	[ترجمة الفازازي]
٤٦٩	.	.	.	سقوط ميورقة نقلاً عن ابن عميرة .
٤٧١	.	.	.	[سعيد بن حكم في منورقة]
٤٧٢	.	.	.	سقوط عدة مدن (شقر ، سرقسطة ، شاطبة ، قرطبة ، إشبيلية)

٤٧٣	.	.	.	موقعة أنيشة وترجمة أبي الريح ابن سالم
٤٧٦	.	.	.	[ابن العربي وموقعة ٥٢٧]
٤٧٧	.	.	.	[قصيدة الوقفي في مدح أبي يعقوب]
٤٧٩	.	.	.	[قصيدة في استنهاض الحفصي بعد سقوط بلنسية]
٤٨٣	.	.	.	[قصيدة في رثاء طليطلة]
٤٨٦	.	.	.	[نونية الرندي وشيء من شعره]
٤٩٠	.	.	.	[رسالة ابن حميرة إلى ابن الأبار في سقوط بلنسية]
٤٩٦	.	.	.	[رسالة ابن الأبار التي أجاب أبو المطرف عنها]
٥٠٠	.	.	.	[فصول من درر السمط لابن الأبار]
٥٠٧	.	.	.	نهاية الأندلس عن كتاب «جنة الرضى» لابن عاصم
٥٢٩	.	.	.	[رسالة المخلوع أبي عبد الله إلى الشيخ الوطاسي]
٥٤٨	.	.	.	[ترجمة كاتب الرسالة محمد العربي]

Abu 'l- 'Abbās A. al- Maqqarī

NAFH AT-TĪB

IV

Edited and Annotated

by

Ihsān 'Abbās, Ph. D.

Dar SADER

P.O.B. 10

BEIRUT, Lebanon

1968

